

**Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ – Ο ΜΑΚΡΟΚΟΣΜΟΣ – Η ΦΥΣΗ – Ο ΕΩΣΦΟΡΟΣ**  
**ΟΙ ΕΠΤΑ ΛΑΜΠΗΤΗΡΕΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ - STIBIUM**

Θα χρησιμοποιήσουμε τούς απλούστερους όρους και εικόνες προκειμένου να διευκρινίσουμε, όσο καλύτερα μπορούμε, απόψεις που είναι εξαιρετικά σύνθετες. Οι πληροφορίες που παρουσιάζονται εδώ δεν είναι εύκολο να γίνουν αντιληπτές και μερικές από αυτές ανήκουν πέραν τής σφαίρας τής συνήθους κατανόησης. Στην **Αρχή**, Υπάρχει το **Ένα** ή η **Απόλυτη Ύπαρξη**, το « **Κενό** » ή το **Χάος**.

Συλλαμβάνουμε την έννοια τού **Κενού** ή τού **Χάους** όχι με την έννοια τής ανυπαρξίας, αλλά ως κάτι τού οποίου το περιεχόμενο δεν έχει ακόμη εκδηλωθεί. Το **Κενό** ή **Χάος** συμβολίζεται στον Τεκτονισμό με τον Σκοτεινό Θάλαμο μέσα στον οποίον αποτυπώνονται συμβολικά όλοι οι **εν δυνάμει** Κοσμογονικοί νόμοι και Δυνάμεις τής Δημιουργίας τού Σύμπαντος Κόσμου.

**ΣΥΜΒΟΛΑ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ**

V. I. T. R. I. O. L.



σχήμα 1

Ο **Μακρόκοσμος** ή η Δημιουργία, είναι το πλαίσιο μέσα στο οποίο ο άνθρωπος ή αλλιώς **Μικρόκοσμος** ενελίσσεται ↓ και στην συνέχεια εξελίσσεται ↑.

Ας προσθέσουμε επίσης ότι η Δημιουργία εμφανίζεται σε τρία στάδια :

- 1<sup>ον</sup>. Η **Εκπόρευση** τής **Πρωταρχικής Ενέργειας** (Γενηθήτω Φως στην Γένεση).
- 2<sup>ον</sup>. Η **Διαφοροποίηση** που δημιουργεί την **Διαδικότητα** στην **Ενέργεια**.
- 3<sup>ον</sup>. Η **Συμπύκνωση**, η « πήξη » ή η « μετατροπή » τής **Ενέργειας** σε **Ύλη**.

## ΕΚΠΟΡΕΥΣΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



σχήμα 2

## ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΠΟΡΕΥΣΗ

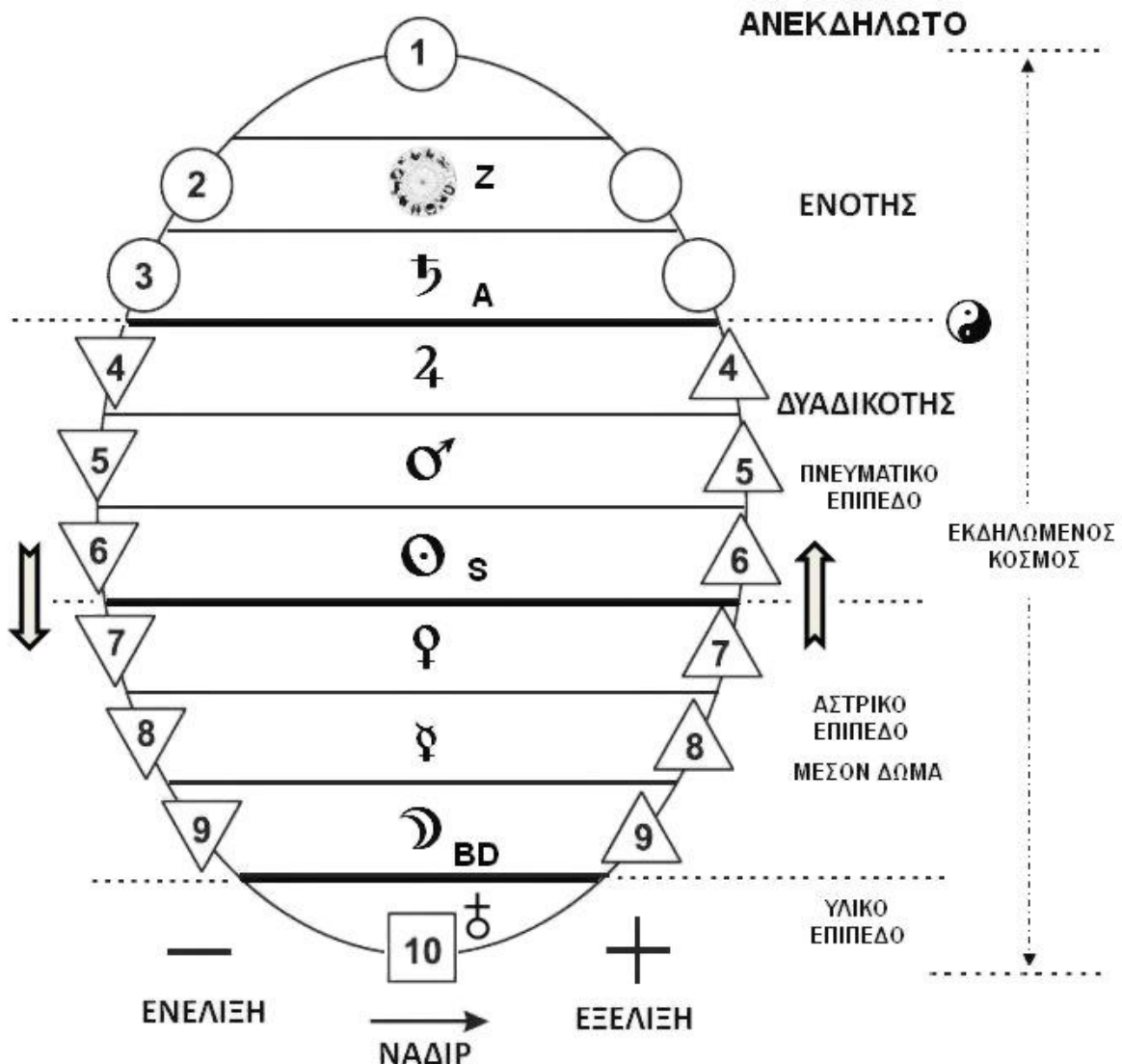
Στην πραγματικότητα, όλα όσα υπάρχουν και όλα όσα θα υπάρξουν δεν έχουν κανέναν άλλον στόχο από το να δώσουν την δυνατότητα σε αυτό το πρωταρχικό **Κενό**, σε αυτό το **Χάος**, να μπορέσει να αποκτήσει **Συνείδηση Εαυτού**.

Γιά να γίνει το Χάος Συνειδητό και να είναι σε θέση να ενεργήσει, είναι αναγκασμένο να αυτοπεριοριστεί. Γιά να συμβεί αυτό, θα εξαγάγει από το « **Είναι** » του μια σφαίρα ● που θα την « **φυλακίσει** » στον Χρόνο και στο Διάστημα. Στην Ιουδαιοχριστιανική παράδοση η σφαίρα αυτή φέρει το όνομα **Εωσφόρος** και στους Ορφικούς **Φάνης** ή **Ηρικεπαίος** που γεννήθηκε από το Κοσμικό Ωόν. Εντός τής ιδιαίτερης αυτής σφαίρας θα κατασκευαστεί τμηματικά η Συνείδηση. Συνεπώς ο μοναδικός στόχος τού Σύμπαντος είναι η καθολική ανάπτυξη τής Συνείδησης, η οποία μπορεί να αναπτυχθεί μόνον δια μέσου τής Γνώσεως, ως αποτέλεσμα τής αποκτηθείσης πείρας κατά τα τεκταινόμενα στη μύηση στον βαθμό τού Εταίρου. Για να είναι η εμπειρία δυνατή, είναι απαραίτητη η δημιουργία ενός πλαισίου το οποίο είναι εκείνο τού **Χώρου**, τού **Χρόνου** και τής **Μορφής**.

Πολύ αργότερα και προς το τέλος τών αιώνων, η Συνείδηση δεν θα χρειάζεται πλέον τα όρια τού **χωροχρόνου** για να υπάρχει.

Σε αυτό το σημείο τής εξέλιξής μας, η Συνείδηση θα έχει παγιωθεί αρκετά ώστε να επιστρέψει και να υπάρξει από μόνη της μέσα στην Ενότητα. Αυτό διαρκεί αναρίθμητα χρόνια και είναι ο μεγάλος και θεμελιώδης κύκλος τού Κόσμου. Είναι ο ρυθμός τής λεγομένης Πανσυμπαντικής Μηχανής στην εργασία του τής « **παραγωγής Θεών** » και καθοδηγεί σταδιακά τον σπόρο τής ύπαρξης ( ο νέοφυτος ), από το αρχικό μηδέν τής εκδήλωσης στο άπειρο τής επιστροφής.

## ΤΟ ΚΟΣΜΙΚΟ ΑΥΓΟ



σχήμα 3

**Παντεόπτης Δεσπότης :** ( προς τον νεόφυτο – τυπικό 28<sup>ου</sup> βαθμού )

*« Θα αντιλήφθηκες βέβαια, ότι κατά το μέχρι στιγμής διάστημα της μήσεως σας παρέστησες όχι ένα μόνο άνθρωπο, αλλά το σύμβολο τού ανθρώπου κατά τις διαδοχικές αυτού υπάρξεις τού παρελθόντος και τού μέλλοντος.*

*Ακόμη δε το σύμβολο τού Όντος, το οποίο, ως απόρροια τού πρωταρχικού κυττάρου - ίσως τού στοιχειώδους κρυστάλλου - ανυψώθηκε διαδοχικά μέχρι της ανθρώπινης προσωπικότητας και πρόκειται να ανυψωθεί ακόμη υψηλότερα.*

*Δεν ήρθε ακόμη η ώρα, αν αυτή πρόκειται να έλθει ποτέ, κατά την οποία θα εισδύσεις πέραν τών επτά λαμπτήρων, οι οποίοι ακτινοβολούν προ τού θρόνου, σε κόσμο εκτεινόμενο πέραν τών ορίων της αντίληψης σου, για να αντικρίσεις εκεί πρόσωπο με πρόσωπο το **Ον**, το χωρίς μορφή και όνομα, το οποίο βρίσκεται πίσω από όλες τις μορφές και όλα τα ονόματα ».*

Ολόκληρη λοιπόν η Δημιουργία απορρέει από μια εκλεπτυσμένη ενέργεια που φαίνεται να προέρχεται από το **Κενό** ή το **Χάος** και που τροφοδοτεί και διαμορφώνει στον χωροχρόνο το σύνολο τών Κόσμων και Γαλαξιών τού Σύμπαντος. Είναι πολύ δύσκολο να εξηγηθεί ή να περιγραφεί αυτή η πρωταρχική Ενέργεια. Μόλις εκπηγάξει, περνά πρώτα από μια προετοιμασία συμπύκνωσης ή πήξης . Αυτή η Ενέργεια δεν συμπυκνώνεται με ένα συνεχή τρόπο, αλλά σταδιακά. Υπάρχουν 10 στάδια που αντιστοιχούν σε 10 διαφορετικά επίπεδα πυκνότητας και το πυκνότερο, το 10<sup>ο</sup> επίπεδο, αντιστοιχεί στην ύλη τού κόσμου μας.

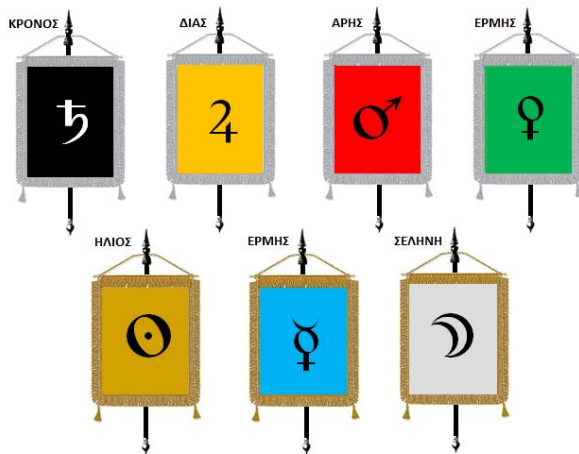
Ένα από τα στάδια αυτά κατά την επιστροφή είναι ο 28<sup>ος</sup> βαθμός Ιπότης τού Ηλίου που αλληγορεί τον βαθμό Συνείδησης τού 6<sup>ου</sup> επιπέδου.

Αυτά τα 10 στάδια απεικονίζονται στο λεγόμενο ΚΟΣΜΙΚΟ ΩΟΝ - σχήμα 3. Μόνον τα τρία πρώτα στάδια αφορούν την προετοιμασία τής συμπύκνωσης. Κατά την διάρκεια τής φάσεως αυτής, η Ενέργεια « προετοιμάζεται » αλλά δεν « υλοποιείται » ακόμη, καθώς Δημιουργεί τούς απαραίτητους όρους για την **Δυσαιδικότητα** και την **Μορφή** η οποία εκδηλώνεται από το 4<sup>ο</sup> στάδιο και εφ' εξής. Ο διαχωρισμός επαναλαμβάνεται σε κάθε ενέργεια που προκύπτει από αυτή την διαφοροποίηση και έτσι, σταδιακά, η λεπτή ενέργεια αποκτά την « βαριά » πυκνότητα τού κόσμου μας. Πρέπει να επισημάνουμε ότι σε όλα τα φαινόμενα τού κόσμου μας ( 10<sup>ο</sup> στάδιο ), τα 10 επίπεδα πυκνότητας είναι παρόντα, αλλά μόνο το 10<sup>ο</sup> επίπεδο είναι ορατό, ενώ τα άλλα 9 ανήκουν στην σφαίρα τού αοράτου. Όλοι αυτοί οι ενεργητικοί φορείς που δομούνται διαδοχικά κατά την διάρκεια τής καθόδου ( πτώσεως ) παραμένουν μέσα σε κάθε άνθρωπο.

Σε αυτήν την κατασκευή παρόμοια με τις **Ρωσικές κούκλες**, κάθε επίπεδο είναι η αντανάκλαση ή το αντίγραφο τού προηγούμενου, αλλά μιας μεγαλύτερης πυκνότητας. Έτσι οι αόρατες δομές τού ατόμου είναι τα αρχέτυπα τού ορατού κόσμου εκφραζόμενες στον **28<sup>ο</sup> βαθμό με τους επιτιθέμενους εγχρώμους μανδύες τών Χερουβίμ** που εκπροσωπούν τις διευθύνουσες δυνάμεις τών επτά επιπέδων.

#### ΡΩΣΙΚΕΣ ΚΟΥΚΛΕΣ ΠΟΥ ΤΙΘΕΝΤΑΙ Η ΜΙΑ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΑΛΛΗΣ



ΟΙ 7 ΠΛΑΝΗΤΕΣΟΙ 7 ΛΑΜΠΙΤΗΡΕΣ

## ΜΑΛΑΚΙΜ



Επομένως έχουμε ένα υλικό σώμα που είναι το δοχείο ( θήκη ) επτά αόρατων οργανισμών που δονούνται κλιμακωτά σε όλο και λεπτότερες πυκνότητες.

Η Συνείδηση μας δεν μπορεί να ταξιδέψει από την αιωνιότητα στον χωροχρόνο του κόσμου μας ή αντίστροφα με ένα μόνο μεγάλο άλμα χωρίς σημαντικές ενδιάμεσες προσαρμογές. Η Πνευματική ερμηνεία τού θέματος αυτού στην Γένεση παρέχει τις σχετικές ενδείξεις. Αυτή η μεταβολή εμφανίζεται σε επτά διαδοχικά στάδια αποκαλούμενα επτά ( 7 ) ημέρες τής Δημιουργίας.

Η « ανάπαυση » τής έβδομης ημέρας που αντιστοιχεί στον κόσμο μας, συμβολίζει το γεγονός ότι σε αυτό το επίπεδο το άτομο υπνώττει ( είναι κοιμισμένο ) στις πνευματικές πραγματικότητες άλλων χώρο-χρόνων με τούς οποίους έχει χάσει προς το παρόν την επαφή.

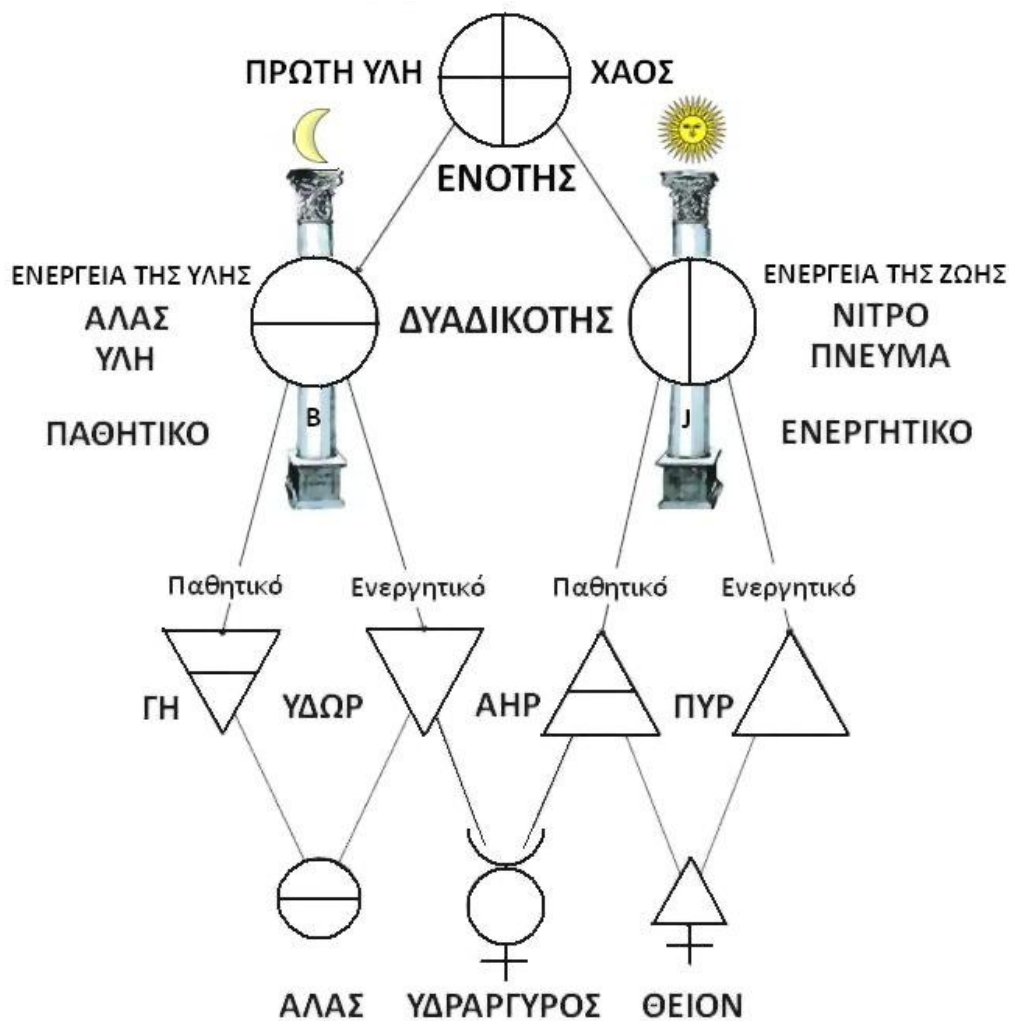
Το σχήμα 4 προσπαθεί να σκιαγραφήσει τις διάφορες όψεις με τις οποίες η πρωταρχική-αρχέγονη ενοποιημένη Ενέργεια εκφράστηκε.

Στην Βίβλο, οι τέσσερις ποταμοί που ρέουν από τον κήπο τής Εδέμ αντιστοιχούν στις τέσσερις αυτές Ενέργειες που δεν φανερώνονται ακόμα.

Τις τέσσερις αρχικές πτυχές τής Ενέργειας που εκδηλώθηκε οι νεώτεροι τις ονόμασαν « τα τέσσερα στοιχεία » και αντιπροσωπεύονται από τέσσερα τρίγωνα.

Εάν ο κύκλος  $\bigcirc$  είναι ένα σύμβολο τού απείρου και τού απεριόριστου, το τρίγωνο  $\Delta$  είναι ένα σύμβολο τού πεπερασμένου και περιορισμένου, δηλαδή τής δυναδικότητας και τής μορφής.





σχήμα 4

Το πυρ, ο αήρ, το ύδωρ και η γη, δεν πρέπει να συγχέονται με τα συνήθη στοιχεία τού πλανήτη μας. Είναι όροι που ήταν ήδη γνωστοί από τον Τίμαιο τού Πλάτωνα, τον Αριστοτελη κ.λ.π., και περιέχονται στα κείμενα τής Κοσμογονίας τών αρχαίων Ροδοσταύρων.

Είναι ενδιαφέρον να διευκρινίσουμε ότι αυτά τα τέσσερα στοιχεία συνδυάζονται ανά δύο και διαμορφώνουν τις τρεις γνωστές Αλχημικές Αρχές που περιέχονται στον Σκοτεινό Θάλαμο και αποκαλούμε **Θείον, Υδράργυρο και Άλας**.

Στο Χειρόγραφο τού Franken και σε παλιά τυπικά υπάρχει ολόκληρη Φιλοσοφική Διδασκαλία καθαρά Αλχημικού περιεχομένου, δι' ερωταποκρίσεων, η οποία αναφέρεται σε αυτά τα τέσσερα στοιχεία και στα επτά μέταλλα – πλανήτες.

### ΟΙ ΑΙΤΙΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Σύμφωνα με την πραγματεία τής Χρυσής Αλυσίδας τού Ομήρου, η οποία μας παραδόθηκε το 1723 από τις Ροδοσταυρικές σχολές τής Fama Fraternitatis, οι Αρχαίοι φιλόσοφοι μας βεβαιώνουν για την ύπαρξη μιας τρισυπόστατης Ιεραρχίας δυνάμεων και αιτίων που κυβερνούν τούς ορατούς και αοράτους κόσμους.

Η πρωτοβάθμια αιτία κατά την εκδήλωση, η πλέον ισχυρή, είναι η πίο κοντινή προς το **Απόλυτο** και η επιρροή της αγγίζει πρώτιστα το 1<sup>ο</sup> και το 2<sup>ο</sup> επίπεδο. Οι δευτεροβάθμιες αιτίες είναι επτά σε αριθμό και αποτελούν το δεύτερο επίπεδο τής δύναμης. Αυτές οι επτά αιτίες καλούνται συχνά οι επτά Μεγαλοφυΐες τής Παρουσίας, οι επτά Μεγαλοφυΐες τού θρόνου ή επτά πλανητικές Μεγαλοφυΐες. Στο τυπικό τού 28<sup>ου</sup> βαθμού αναφέρονται ως οι επτά λαμπτήρες προ τού θρόνου και είναι οι γνωστοί ως Αρχοντες τών « πλανητών » ( Μαλακίμ ή Χερουβίμ). Οι 7 αυτοί νόμοι-ενέργειες επηρεάζουν τα κοσμικά επίπεδα 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 και διευθύνουν από το επίπεδο τού αοράτου κόσμου τον υλικό κόσμο ή 10<sup>ο</sup> επίπεδο. Τέλος, το τρίτο επίπεδο δύναμης είναι ο κόσμος μας και συνιστά το 10<sup>ο</sup> επίπεδο. Προκύπτει από την δράση τών άλλων δύο επιπέδων που το εξουσιάζουν εξ ολοκλήρου, εκτός από την περιοχή που αφορά την ανθρώπινη **Ελεύθερη Βούληση**.

### ΕΝΕΛΙΞΗ – ΕΞΕΛΙΞΗ

Αρχικά, το άτομο ήταν ενδεχομένως μια αιώνια ύπαρξη στους κόλπους τού **Απολύτου**. Μέσω τής ανάγκης απόκτησης Αυτοεπίγνωσης, το ανθρώπινο **Εγώ** « κατέρχεται » εθελοντικά στον χωροχρόνο και στους κόσμους τής προοδευτικά πυκνότερης ύλης. Αυτό είναι η **Ενέλιξη** θεωρούμενη στην Βίβλο ως **πτώση**. Όταν θα έχει συλλέξει τα απαραίτητα στοιχεία εμπειρίας, τότε το άτομο αρχίζει την επιστροφή του : αφήνει τους πυκνότερους κόσμους.

Το πέρας τού ταξιδιού, η επιστροφή, είναι η επανανοποίηση στην Αιωνιότητα. Αυτό είναι το ταξίδι τής επανόδου που το αποκαλούμε **Εξέλιξη**, και η διαδρομή του φαίνεται συμβολικά στο ονομαζόμενο « **Κοσμικό Αυγό** » ( σχήμα 5 ).

Αυτό το μεγάλο ταξίδι τής Ενέλιξης - Εξέλιξης διαρκεί για εκατομμύρια έτη και ο κύκλος αυτός υπάρχει για κάθε ένα από τα τέσσερα Βασίλεια :

Ορυκτό, Φυτικό, Ζωικό και Ανθρώπινο.

Έχουμε αναχωρήσει ασυνείδητοι από την Ενότητα.

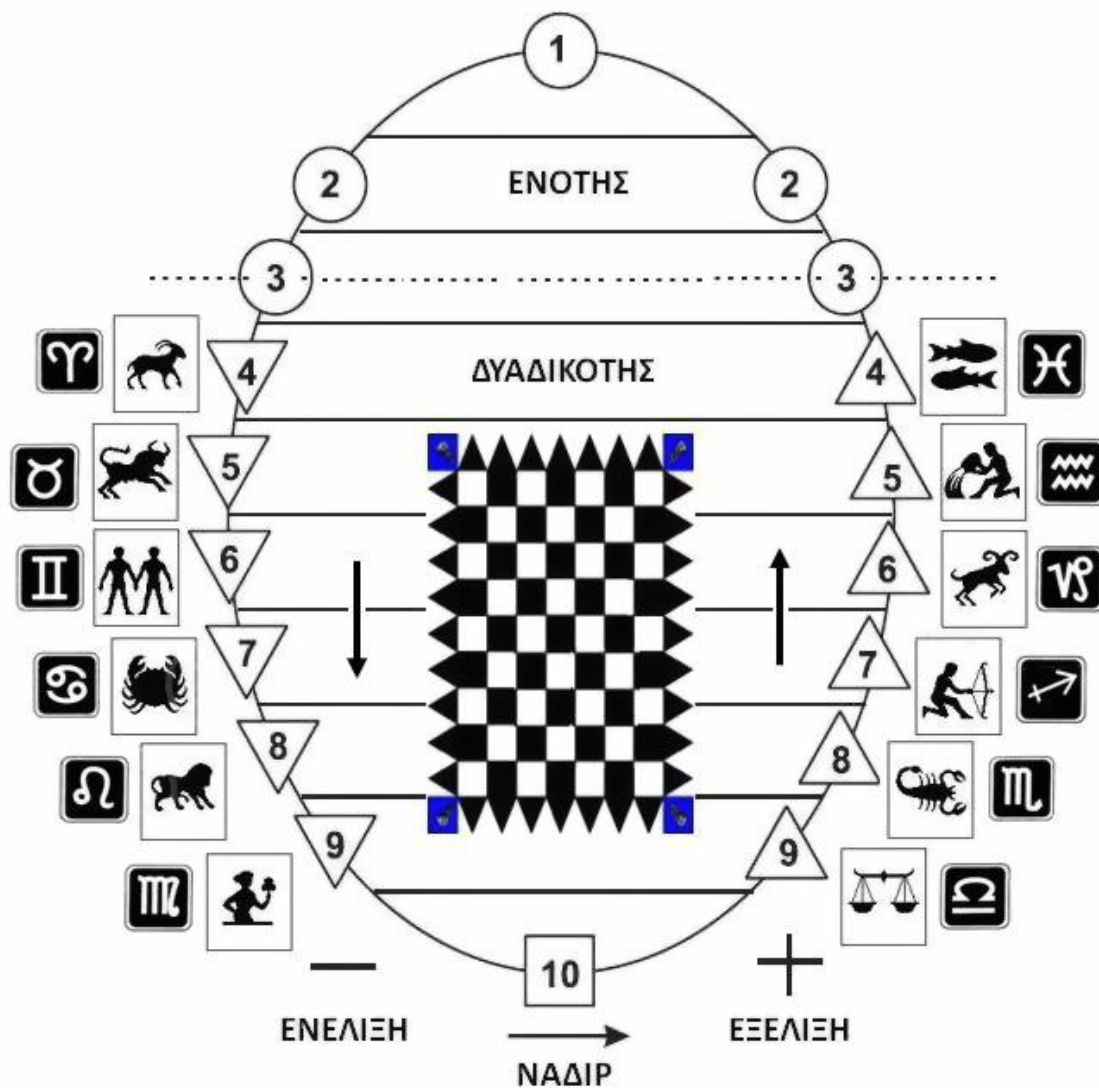
Θα επιστρέψουμε Ενσυνείδητοι στην Ενότητα, κατάσταση που αποκτιέται μέσω τής εργασίας με τον Εαυτό μας προς επίτευξη τής Αυτοεπίγνωσης ( το Γνώθι Σ' Αυτόν ) μέσα μας.

Κατά την διάρκεια αυτού τού ταξιδιού, τόσο στην καθοδική όσο και ανοδική πορεία, ακολουθεί τα 10 Συνειδησιακά στάδια προσαρμογής που αναφέρθηκαν. Όταν όλες οι δομές σφυρηλατηθούν στο 10<sup>ο</sup> επίπεδο, παρόλο που η Ύλη και το Πνεύμα εξακολουθούν να συνυπάρχουν, η δύναμη τής Πνευματικής λειτουργίας υπερισχύει. Από αυτήν την στιγμή η **επάνοδος** ή η επιστροφή αρχίζει.

Για τον λόγο αυτόν το 10<sup>ο</sup> επίπεδο συνδέεται παραδοσιακά με το **Αντιμόνιο** - **STIBIUM** - την 1<sup>η</sup> ύλη τών Αλχημιστών και **Ιερή Λέξη τού 28<sup>ου</sup> βαθμού**.

Το Αντιμόνιο συμβολίζει τις ζωικές τάσεις που ενυπάρχουν στον άνθρωπο, την άγρια και ενστικτώδη φύση μέσα σε όλους μας με την οποία πρέπει να παλέψουμε στα διάφορα επίπεδα για να αποκτήσουμε Συνείδηση και Αυτοεπίγνωση. Η Αυτοεπίγνωση, ανθρώπινο μόνον προνόμιο, εμφανίζεται στο τέλος τού καθοδικού κύκλου και σχετίζεται με την ενεργοποίηση τού στοιχείου τού Πυρός που συμβολίζεται με τον Ήλιο και με την 3<sup>η</sup> περιοδεία μύησης σε βαθμό Μαθητή. Στο 10<sup>ο</sup> επίπεδο, όταν τελειώσει η εργασία τής καθόδου στην Ύλη, αρχίζει η μύηση τού Ναδάρ ή όπως αντίστοιχα λέμε στον 28<sup>ο</sup> βαθμό οι εργασίες αρχίζουν κατά το Μεσονύκτιον, κάτι που αντιστρέφει την επικράτηση τών λειτουργιών τής δυαδικότητας υπέρ τής απόκτησης Πνευματικής Συνειδήσεως.

Σχετικό είναι το απόσπασμα από το τυπικό τού 4<sup>ου</sup> βαθμού, ότι ο μωούμενος « έχει πλέον διέλθει από τού Γνώμονος ( Ύλη ) εις τον Διαβήτην ( Πνεύμα ) ».



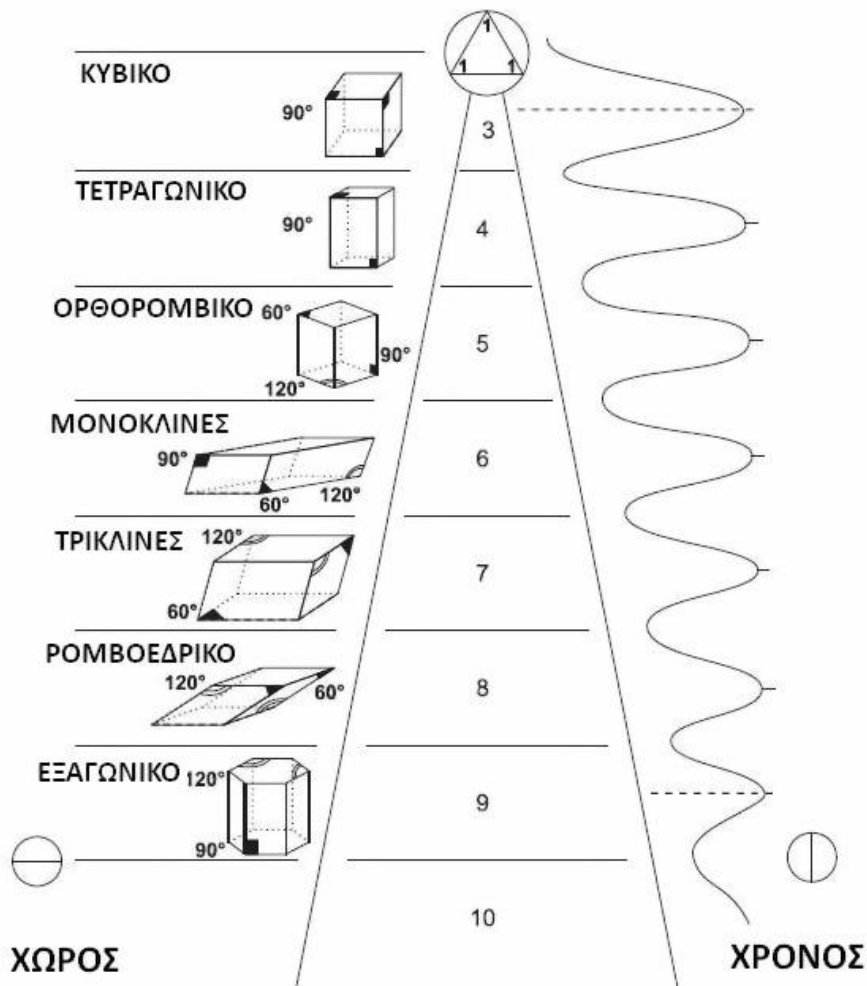
σχήμα 5



## ΤΟ ΕΠΤΑΔΙΚΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Γνωρίζουμε από την Ορυκτολογία και την Κρυσταλλογραφία ότι το κάθε ένα μέταλλευμα κρυσταλλώνεται σε ένα από τα επτά συστήματα που περιγράφονται κατωτέρω, το οποίο μας επιτρέπει στο να καθορίσουμε το επίπεδό τους.

Αυτή η κατάταξη έχει αποκαλύψει την αντιστοιχία των επτά μετάλλων και των ενεργειακών τους επιπέδων :



σχήμα 6

## ΤΑ ΕΠΤΑ ΧΕΡΟΥΒΙΜ/ΜΑΛΑΚΙΜ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ

1 - επίπεδο 3 : Μόλυβδος – Κρόνος	♄	ΜΙΧΑΗΛ
2 - επίπεδο 4 : Κασσίτερος – Δίας	♃	ΓΑΒΡΙΗΛ
3 - επίπεδο 5 : Σίδηρος – Άρης	♂	ΟΥΡΙΗΛ
4 - επίπεδο 6 : Χρυσός – Ήλιος	☉	ΖΑΡΑΧΙΗΛ
5 - επίπεδο 7 : Χαλκός – Αφροδίτη	♀	ΧΑΜΑΛΙΗΜ
6 - επίπεδο 8 : Υδράργυρος – Ερμής	☿	ΡΑΦΑΗΛ
7 - επίπεδο 9 : Άργυρος – Σελήνη	☾	ΤΣΑΦΙΗΛ