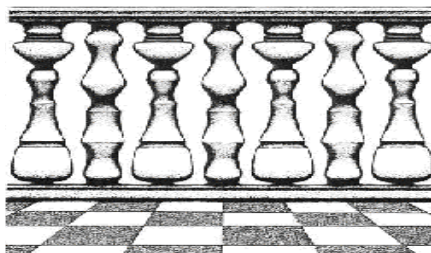
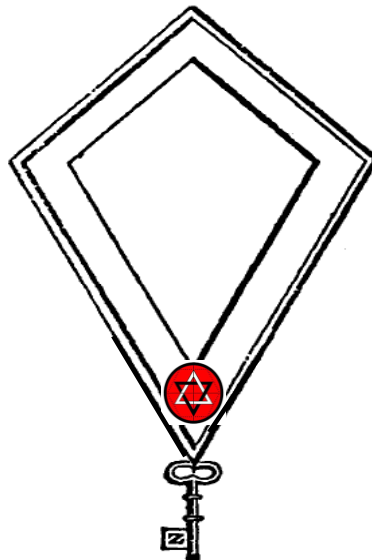


4^{ος} Βαθμός Μυστικός Διδάσκαλος



2008 ♦ A.A.S.T.

1884 ♦ A.A.S.R



ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ της Ηλικίας
3 x 27 = 81 ετών του Μυστικού Διδασκάλου

Είναι σε όλους μας γνωστή η φράση **ORDO AB CHAO** , δηλαδή η Τάξις από το Χάος . Η Τάξις αυτή προωθείται και σηματοδοτείται με τις διάφορες μήσεις κατά τις οποίες έχουμε τις επίσης γνωστές σε όλους μας φράσεις , “ *αύξηση Φωτός* ” , “ *αύξηση μισθοδοσίας* ” , δηλαδή αύξηση της Συνειδήσεως ή τού βαθμού Επιγνώσεως **Εκείνου** πού μυείται . Θα μπορούσε λοιπόν κανείς να υποθέσει , ότι η προοδευτική αύξηση της συνειδήσεως σε βαθμούς , πρέπει να ανταποκρίνεται με όμοιο τρόπο σε αυξημένη ηλικία για κάθε αντίστοιχο Τεκτονικό βαθμό . Δεν συμβαίνει όμως έτσι , όπως δείχνει ο παρακάτω πίνακας I .

ΤΡΙΦΩΤΟΣ - ΕΝΝΕΑΦΩΤΟΣ .. ΛΥΧΝΙΑ

ΠΙΝΑΞΙ



4 ^{ος} βαθμός	3 x 27 = 81 ετών
5 ^{ος} βαθμός	1 + 7 = 8 ετών
6 ^{ος} βαθμός	2 x 5 = 10 ετών
14 ^{ος} βαθμός	3 x 3 x 3 = 27 ετών

Είναι λοιπόν φανερό ότι αλλού πρέπει να ψάξουμε για τον συμβολισμό της ηλικίας . Σε κάθε βαθμό μήσης , ο διάκοσμος τού Ναού περιλαμβάνει και ορισμένο αριθμό φώτων υπό μορφή αστέρων (κεριών) . Στον βαθμό τού μυστικού διδασκαλού ο φωτισμός γίνεται υπό εννέα (3 x 3 = 9) φώτων , αλλά μπορεί να φωτίζεται και από εννέα εννεάφωτα κηροπήγια , δηλαδή συνολικά 81 φώτα . Διαβάζουμε στο προοίμιο των μεγάλων Συνταγμάτων και Γενικού Κανονισμού τού Ύπ* Συμβουλίου του 33^{ου} της Ελλάδος του Α* Α* Σ* Τ* :

«Ο Τεκτ ηδυνήθη σε κάθε ιστορική εποχή να υιοθέτηση πάσαν αποκαλυπτόμενην μερικήν αλήθειαν , και να διατηρήση το αληθές πνεύμα αυτής χωρίς τα σφαλερά της στοιχεία , πρόθυμος εν τούτοις να εγκαταλήψη και αυτήν, όπως υιοθετήση άλλας τελειότερας αλήθειας..»*

Τέτοιες προσεγγίσεις περιέχει η λεγόμενη Καμπαλά , με το γνωστό σε όλους δένδρο της ζωής (*Οτζ Τσίμ*) , το οποίο αποτελεί τον πυρήνα της δυτικής Μυστηριακής Παραδόσεως .

Ο γνωστός Albert Pike , στο βιβλίο του Ηθική και Δόγμα , (σελίδες 626,741,744) αναφέρει : *«Η Καμπαλά είναι το κλειδί τού Τεκτονισμού και όλων των αποκρύφων επιστημών . Ο Τεκτονισμός είναι μιά αναζήτηση Φωτός...η οποία οδηγεί όπως βλέπουμε , πίσω στην Καμπαλά ... Όλες οι Τεκτονικές οργανώσεις οφείλουν σε αυτήν τα μυστικά και τα σύμβολα τους »* .

Ο Albert Gallatin Mackey στην Τεκτονική εγκυκλοπαίδεια του , (σελις 166) , αναφέρει :

“ Η Καμπαλά είναι στενά συνδεδεμένη με την συμβολική επιστήμη τού Τεκτονισμού .

Πολύ μεγάλη χρήση γίνεται στους ανώτερους βαθμούς , και ολόκληρα τυπικά έχουν δημιουργηθεί με τις αρχές της .Κατά συνέπειαν η Καμπαλά απαιτεί μία θέση σε κάθε γενική εργασία επάνω στον Τεκτονισμό ”.

Όλες οι προσπάθειες ερμηνείας τού 4^{ου} βαθμού πού κατέβαλα , χωρίς την χρήση τού πολυτίμου αυτού μνητρικού εργαλείου ,οδήγησαν σε αδιέξοδο .Προς χάριν των αδελφών πού την έχουν ακούσει μόνο κατ'όνομα και δεν έχουν ασχοληθεί με το θέμα είμαι υποχρεωμένος να παραθέσω μία στοιχειώδη ανάλυση .Όμως η μελέτη της Καμπαλά είναι ένα έργο ζωής ! Συνεπώς είναι επόμενο ότι θα υπάρξουν σήμερα αρκετές δυσκολίες για πλήρη κατανόηση . Η λέξη *Καμπαλά* προέρχεται από τη ρίζα “ γκιμπέλ ” πού σημαίνει δέχομαι . Αυτό αναφέρεται στο αρχαίο έθιμο να μεταδίδεται η γνώση με παραδοσιακό τρόπο , δηλαδή προφορικά από γενεάς σε γενεά . Πρόκειται για ένα σύστημα Ιουδαϊκής Θεοσοφίας , μυστικισμού και θαυματουργίας με πολύ μεγάλες προεκτάσεις , είναι δε δυστυχώς - όπως σας ανέφερα - άγνωστο στους πιά πολλούς Τέκτονες . Η Καμπαλά χωρίζεται σε δύο μεγάλα τμήματα :

1. Η Πρακτική Καμπαλά


Δίνει μία μυστικιστική και αλληγορική ερμηνεία της Παλαιάς διαθήκης . Διδάσκει την σχέση ανάμεσα στα γράμματα και τούς αριθμούς και τον τρόπο της αλληλοσυσχέτισής τους . Περιέχει τις αρχές της Γκεμάτρια (γεωμετρίας) , τού Νοταρικών και της Τεμουρά . Περιλαμβάνει επίσης την κατασκευή περιάπτων (τάλισμαν) με την χρήση Θείων και Αγγλικών ονομάτων (28^{ος} βαθμός), τον σχηματισμό μαγικών τετραγώνων ,καί τέλος ένα πλήθος διδασκαλιών πού εν συνεχεία απετέλεσαν την βάση της τελετουργικής μαγείας .


2. Η Δογματική ή θεωρητική Καμπαλά


Η Σεφέρ Γιεζιράχ και το Ζοχάρ ή βιβλίο της Λαμπρότητας αποτελούν τον πυρήνα της . Περιέχει τις Φιλοσοφικές ιδέες πού αντιστοιχούν στην Θεότητα , στους Αγγέλους και στις οντότητες πού είναι πιά πνευματικές από τον άνθρωπο ,στην ανθρώπινη ψυχή και στα διάφορα μέρη της , στην προ - ύπαρξη και μετενσάρκωση , και στους διαφόρους κόσμους ή πεδία ύπαρξης . Βασικό στοιχείο της είναι το λεγόμενο *Δένδρο της Ζωής* .


Το κυρίαρχο κλειδί για να γίνει κατανοητή η επιστήμη της Καμπαλά είναι το Τετραγράμματο ή ανέκφραστο όνομα τού Θεού (Γιαχβέ) **יהוה** . Δεν πρόκειται στην ουσία για ένα όνομα ,αλλά υποδηλώνει στην εσωτερική επιστήμη μία υπέρτατη φόρμουλα παγκοσμίου σπουδαιότητας – μία διαδικασία πραγματώσεως .Στην Καβαλιστική φιλοσοφία υπάρχουν τέσσερις κόσμοι οι οποίοι αποτελούν το Σύμπαν . Όλοι οι πιθανοί τρόποι εκφράσεως της

μιάς και μοναδικής πραγματικότητας κατατάσσονται στους τέσσερις αυτούς κόσμους . Με ένα ορισμένο τρόπο αντιστοιχούν στα τέσσερα φιλοσοφικά στοιχεία του πυρός , τού αέρος , τού ύδατος και της γης . Οι τέσσερις κόσμοι αντιστοιχούν στα τέσσερα γράμματα τού Τετραγράμματος ή ανέκφραστου ονόματος .Οι κόσμοι αυτοί είναι : (σχήματα 2 & 3) .

①.  Κόσμος των εκπορεύσεων - Θεός ή Αρχετυπικός
Αντιστοιχεί στο *Ιώδ* ,στό Δέλτα της Ανατ* τού Τεκτ* Ναού.

②.  Κόσμος της Δημιουργίας - Ουράνιος ή των Αρχαγγέλων
Αντιστοιχεί στα Άγια των Αγίων ή Δεβίρ τού Τεκτ* Ναού .

③.  Κόσμος της Μορφοποιήσεως ή των Αγγέλων
Αντιστοιχεί στον ουρανό και στο μωσαϊκό δάπεδο τού Τεκτ* Ναού ή Χικάλ.

④.  Ο Υλικός Κόσμος των μορφών ή μορφοποιημένος κόσμος
Αντιστοιχεί στον Πρόναο ή Αιλάμ τού Τεκτ* Ναού .

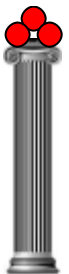
σχήμα 1

Όλοι μας σχεδόν έχουμε ακούσει για το Δένδρο της Ζωής (σχήματα 2 και 3).Το σύμβολο αυτό ανάγεται στα Αιγυπτιακά Μυστήρια (πριν από το 1400 π.Χ.) ,όπως τροποποιήθηκαν από τον Ιεροφάντη και μύστη Μωυσή . Είναι ένα σύνθετο σύμβολο πού αντιπροσωπεύει μακροκοσμικά το Σύμπαν και μικροκοσμικά τον άνθρωπο .Το δένδρο έχει **10** φρούτα πού ονομάζονται Σεφιρώθ (εκπορεύσεις),οι οποίες θεωρούνται ως “ τα 10 πρόσωπα τού Θεού ” . Οι σφαίρες συνδέονται με 22 ατραπούς και είναι τοποθετημένες σε τρεις στήλες πού παριστάνουν όλους τούς δυνατούς τρόπους με τούς οποίους το Πνεύμα εκδηλώνεται στη Δημιουργία . Αντιπροσωπεύουν τις τρεις παγκόσμιες αρχές ,(σχήμα 5) :

1^{ov} της Ενεργητικότητας (στήλη του Ελέους)


2^{ov} της Παθητικότητας (στήλη της Αυστηρότητας)

3^{ov} της Ισορροπίας (μεσαία στήλη ή Συνειδησιακή)



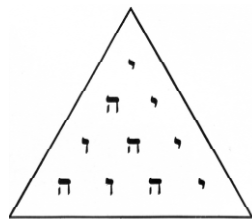
Οι στήλες της Αυστηρότητας και τού Ελέους παριστάνονται με τις δύο στήλες

B* & **J*** τού Ναού τού Σολομώντος . Κάθε στήλη φέρει τρία σφαιρικά ρόδια .

Οι **10** σφαίρες ή εκπορεύσεις επάνω στο δένδρο της ζωής απεικονίζουν τον τρόπο με τον οποίο η Θεία ενέργεια , το Αιώνιο Φως (Αϊν Σοφ Αούρ) προβάλλεται σαν μιά φωτεινή λάμψη . Κάθε σφαίρα μεταβιβάζει τη δική της φύση (το δικό της φως - ενέργεια , και ότι δέχθηκε από πίο πάνω) , στις κατώτερες σφαίρες , μέσα από **9** διαφορετικά σταδία καταλήγοντας να εκδηλωθεί στην Φυσική Δημιουργία ,(όπως το ένα κερί  παίρνει Φως από

το άλλο κατά την έναρξη των εργασιών σε βαθμό μαθητή – σχήμα 3). Κάθε εκπόρευση έχει μικρότερη λαμπρότητα από την προηγούμενη της . Έτσι το Σύμπαν πού βλέπουμε είναι ο εκδηλωθείς Θεός και το τελικό και κατώτερο προϊόν είναι η ύλη ,δηλαδή κάτι πού είναι **ατελής** . Με βαθμιαία σταδία ανάπτυξης , όλο και πιά μακριά από την πηγή , προβάλλουν οι Εξουσίες και οι Δυνάμεις πού παίρνουν τα ονόματα των Αρχαγγέλων , των Αγγέλων , των πλανητικών Πνευμάτων και αυτών πού είναι οι φύλακες και βοηθοί τού ανθρώπου . Υπάρχουν 72 διαμεσολαβητές ή Άγγελοι πού λειτουργούν στο μορφοποιημένο Σύμπαν . Ο αριθμός αυτός προκύπτει από το τετραγράμματο όνομα της Θεότητας όπως αυτό ξεδιπλώνεται στους τέσσερις κόσμους πού αναφέραμε ,είτε από την τετρακτύ τού Πυθαγόρα.

ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ



$$\begin{aligned}
 &= \mathbf{I} = 10 = 10 \\
 &= \mathbf{H I} = 5 + 10 = 15 \\
 &= \mathbf{V H I} = 6 + 5 + 10 = 21 \\
 &= \mathbf{H V H I} = 5 + 6 + 5 + 10 = 26
 \end{aligned}$$

ΣΥΝΟΛΟ = 72 { 27 = 7 + 2 = 9 }

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΝΑΟΥ

ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΟΣΜΟΙ

1. ΑΤΖΙΛΟΥΘ

ΘΕΙΟΣ
ΚΟΣΜΟΣ

2. ΜΠΡΙΑ

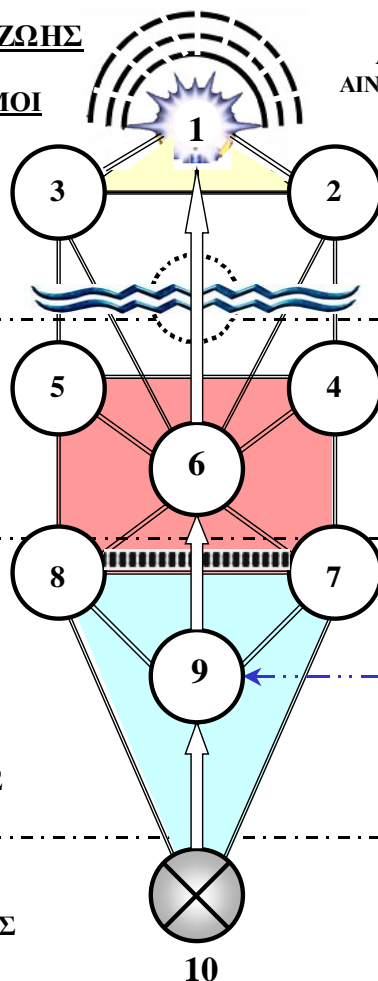
ΚΟΣΜΟΣ
ΤΗΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

3. ΓΕΤΖΙΡΑ

ΚΟΣΜΟΣ
ΤΗΣ
ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗΣ

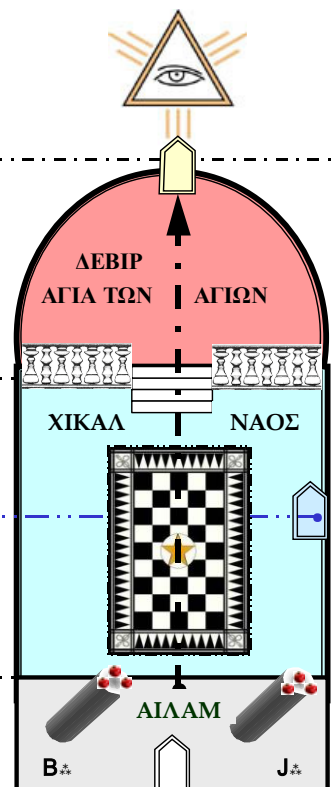
4. ΑΣΣΙΑ

ΥΛΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ



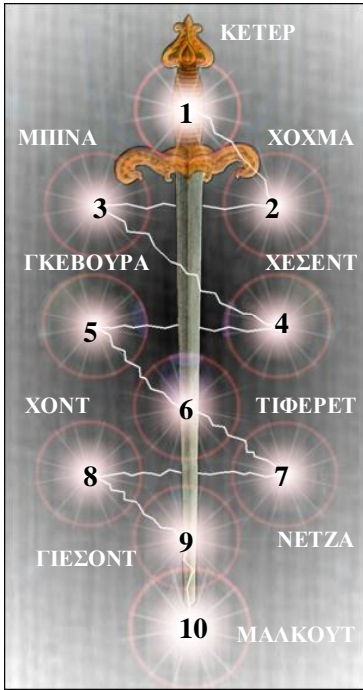
ΑΙΝ
ΑΙΝ ΣΟΦ
ΑΙΝ ΣΟΦ ΑΟΥΡ

Ο ΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΝΑΟΣ



σχήμα 2

ΛΑΜΨΗ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ

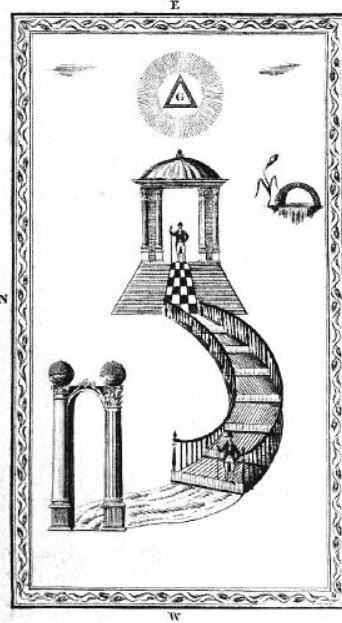


σχήμα 3

ΞΙΦΟΣ



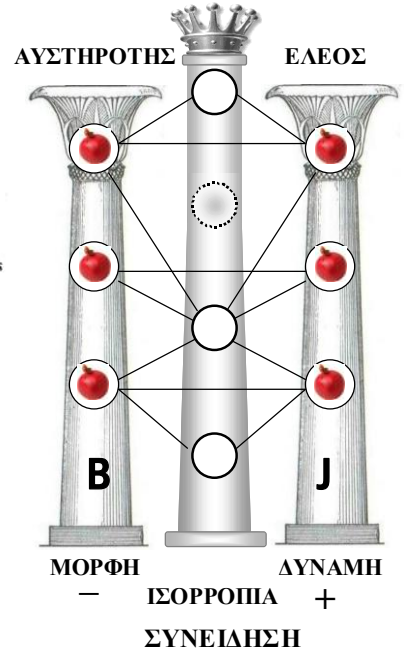
ΤΑΠΗΤΑΣ ΕΤΑΙΡΟΥ



σχήμα 4

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΤΗΛΕΣ

ΜΕΣΑΙΑ ΣΤΗΛΗ



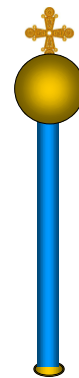
σχήμα 5

Ο Γιαχβέ λοιπόν, είναι το σύνολο των εκπορεύσεων από την Θεία πηγή ,πού ονομάζονται σεφινώθ , ή “ Φωνές από τον Ουρανό”. Ο πρώτος κόσμος είναι πέρα από την ανθρώπινη αντίληψη . Ο Κόσμος αυτός χωρίζεται από τούς κατωτέρους κόσμους με μία συνειδησιακή Αβυσσο και στον Τεκτονικό Ναό με την Ανατολική Θύρα (σχήματα 2,3).Οι τρεις πρώτες σφαίρες αποτελούν την Θεία τριάδα , ενώ οι υπόλοιπες επτά είναι σφαίρες δομής. Με διαδοχικές αντανάκλασεις πού συνεχώς ελαττώνονται σε λαμπρότητα φθάνουμε σε ένα επίπεδο πού μπορεί να γίνει αντιληπτό από τον άνθρωπο σε κατάσταση υψηλής πνευματικής ενόρασης .Τα **10** σεφινώθ αντιπροσωπεύουν λοιπόν επίπεδα πνευματικής πραγματικότητας ,τόσο στον κόσμο όσο και στον άνθρωπο ο οποίος έχει πλασθεί κατ’εικόνα του ,επειδή μεταφορικά το δένδρο , όπως και ο Τεκτονικός Ναός ,είναι “ το σώμα τού Θεού ”. Η με την μορφή κεραυνού ζιγκ - ζακ εκδήλωση των Θείων κατηγορημάτων - εκπορεύσεων παραπέμπει στο ξίφος τού Στεγαστού πού παλαιότερα είχε κυματοειδή μορφή (σαν φίδι) . Συμβόλιζε το Δημιουργικό Πυρ , πού στη Γένεση εμφανίζεται με την ρομφαία την περιστρεφόμενη των Χερουβίμ με την οποία φύλαγαν την είσοδο τού παραδείσου , όταν διώχτηκαν οι πρωτόπλαστοι , και τού οποίου πρέπει να γίνουμε κύριοι για να επιτύχουμε την επιστροφή . Είναι ο γνωστός μύθος τού Αρθούρου πού έγινε Βασιλιάς όταν τράβηξε το ξίφος μέσα από την πέτρα , δηλαδή έγινε Κύριος αυτού . Στο σχήμα 9, βλέπουμε το ξίφος πού εισχωρεί μέσα στον *ακατέργαστο λίθο* πού δεν είναι άλλο από το

σφαίρα ⑩ της Υλικής Δημιουργίας (τα τέσσερα στοιχεία) . Η σταδιακή κυριαρχία επάνω στα στοιχεία συμβολίζεται με μιά προοδευτική ελάττωση των εμποδίων ,έως ότου ο μύσ- της τα κυριαρχήσει , όποτε αποκαλύπτονται οι οφθαλμοί και βλέπει το πραγματικό φως , δηλαδή την αλήθεια . Γίνεται Βασιλιάς και κάτοχος της Βασιλικής τέχνης . Η λέξη Βασι- λίας ετυμολογικά προέρχεται από το βάση και λάς ή λάας , και σημαίνει “ ο βαίνων επί τού λίθου” , δηλαδή υποδηλώνει τον κυρίαρχο της υλικής δημιουργίας και των - τεσσάρων στοιχείων από τα οποία συντίθεται . Κατά το τυπικό ο τρις Ισχ* Διδ* φέρει σκήπτρο . Η έννοια αυτή τού Βασιλικού αξιώματος έμεινε κρυμμένη στα μάτια των βεβήλων στο έμβλημα της Βασιλικής εξουσίας το οποίο αποτελεί το κύριο συστατικό στοιχείο τού στέμματος και τού σκήπτρου ,δηλαδή μιά σφαίρα με ένα σταυρό επάνω της . Το έμβλημα αυτό αποτελείται από το σύμβολο

τού ορυκτού Βασιλείου , το οποίο κατ' επέκταση παριστάνει την υλική δημιουργία , έχοντας στο άνω μέρος ένα σταυρό . Τα τέσσερα κέντρα ④ - ⑤ - ⑦ - ⑧ σχηματίζουν μιά τετραγωνική βάση , ενώ αν προεκτείνουμε κατακόρυφα το κέντρο ⑥ στον χώρο μορφοποιείται μιά τετραγωνική πυραμίδα ,ο γνωστός μας **κυβικός λίθος** (σχήμα 8).

Οι ατραποί καί οι σφαίρες , (σαν κέντρα ενεργείας) , βρίσκονται μέσα σε κάθε άνθρωπο . Καί επειδή όπως είναι άνω έτσι είναι καί κάτω ,το σχέδιο ξεδιπλώσεως καί λειτουργίας της Δημιουργίας ή το δένδρο της ζωής , καμιά φορά ονομάζεται καί ΑΔΑΜ ΚΑΔΜΟΣ , ή Αρχετυπικός άνθρωπος , καί απεικονίζεται με τα γράμματα τοποθετημένα σε κατακόρυφη θέση (σχήμα 2) . Οι επτά τελευταίες σφαίρες συμβολίζουν καί τις επτά ημέρες της δημιουργίας στην Γένεση . Σε κάθε σφαίρα αντιστοιχεί ένας από τούς πλανήτες , καθώς καί ο Ήλιος καί η Σελήνη , όπως φαίνεται στο σχήμα 12 . Ο αριθμός 9 πού κυριαρχεί στο βαθμό τού Μυστικού Διδασκάλου αντιστοιχεί στο κέντρο ⑨ τού δένδρου με το όνομα Γιεσόντ (= θεμέλιο) καί σε αυτό αντιστοιχεί η Σελήνη πού είναι το πλησιέστερο ουράνιο σώμα προς το υλικό επίπεδο ,την Γη . Κατά σειρά αποστάσεων έρχονται ο Ερμής ,η Αφροδίτη , ο Ήλιος , ο Άρης , ο Δίας , καί τελευταίος ο πλανήτης Κρόνος (σχήματα 3 & 12) . Οι αρχαίοι Σοφοί δέχονταν την ύπαρξη 7 πλανητών πού, κατά την άποψη τους ,δεν ήταν παρά επίπεδα ή ιδιότητες της Παγκόσμιας Δύναμης . Έστω καί αν υπήρχαν χιλιάδες πλανήτες στο ηλιακό μας σύστημα ,αυτό δεν θα άλλαζε καθόλου τον τρόπο εκδήλωσης τού



Δημιουργικού Φωτός .Αυτές οι διαφορετικές όψεις τού Δημιουργικού ρευστού έχουν πάρει τα ονόματα των 7 πλανητών ,προέρχονται δε από μιά παλιά γραφή και μιά επιστήμη πολύ αρχαία . Διακοσμούν δε την οροφή και τον τοίχο της Ανατολής τού Τεκτ* Ναού .

Σε μιά πρώτη - στοιχειώδη θεώρηση ,ονομάζουμε γενικώς **Συνείδηση** την ικανότητα τού ανθρώπου να αντιλαμβάνεται και να ερμηνεύει τις ποικίλες δονήσεις και κραδασμούς (αισθησιακές – θερμικές – οπτικές – ηχητικές κ.α.) από τα διάφορα επίπεδα της Δημιουργίας (τέσσερις Κόσμοι) ,όπως αυτά εκφράζονται μέσω των 10 εκπορεύσεων ή σφαιρών.

Επάνω στο δένδρο υπάρχουν τρία “μονοπάτια” πού περιλαμβάνουν ένα αριθμό ατραπών.

1. Το μονοπάτι της **Ρομφαίας – Λάμψη Αστραπής** ,στο οποίο αναφερθήκαμε (σχήμα 3).

2. Το κεντρικό μονοπάτι ,ή μονοπάτι τού **Βέλους** (σχήματα 2,3),το οποίο περιλαμβάνει τις σφαίρες ⑩-⑨-⑥-①. Είναι μιά άνοδος από το Υλικό πεδίο ⑩ μέχρι το Θείο Επίπεδο ①.


Σε κάθε μύηση ή αύξηση Φωτός (δηλαδή διεύρυνση της συνειδητότητας) έχουμε μιά , συμβολική κίνηση τού μυσούμενου κατά τον νοητό άξονα Δύσης - Ανατολής (σχήμα 2,10).

Η άνοδος αυτή γίνεται μέσω διαδοχικών φάσεων (μνήσεων) ή σταδίων διευρύνσεως της συνειδήσεως ,διότι μεταξύ των διαφόρων επιπέδων των τεσσάρων κόσμων πού προαναφέραμε υπάρχουν **εμπόδια** ή **δρύφακτα** ή **πέπλα** σκότους πού παρεμποδίζουν την συνειδησιακή και αυτοεπιγνωσιακή προσέγγιση .Σημειώνουμε ότι αν προσθέσουμε τούς αριθμούς των κέντρων της μεσαίας στήλης ,στο μονοπάτι τού βέλους ,έχουμε τον αριθμό 26 ο οποίος είναι ο αριθμός τού ονόματος τού Γιαχβέ { Ιωδ = 10 , Χε = 5, Βάυ = 6 , Χε = 5}.

Ενα τέτοιο συμβολικό κιγκλίδωμα δείχνει προς τα άνω το σημείον του 4^{ου} βαθμού .



3^{ου} .Το μονοπάτι τού **Όφεως** (σχήμα 6). Αγκαλιάζει μέσα στις σπείρες του και τις 22


ατραπούς . Στον Τεκτονικό Ναό υπάρχει μιά Θύρα  πού οδηγεί στο μέσο Δώμα με μιά ελικοειδή κλίμακα . Πρόκειται όπως φαίνεται στα σχήματα 2 και 12 για τον ενδιάμεσο Κόσμο της Μορφοποίησης ή Ψυχονητικό ,με κέντρο την σφαίρα ⑨ (Ναός ή Χικάλ) .

Ο τάπητας τού εταίρου δείχνει τον μυσούμενο να ανέρχεται μιά τέτοια ελικοειδή κλίμακα.

Τα πέπλα - παραπετάσματα για τα οποία μιλήσαμε υπάρχουν μεταξύ όλων των επιπέδων.

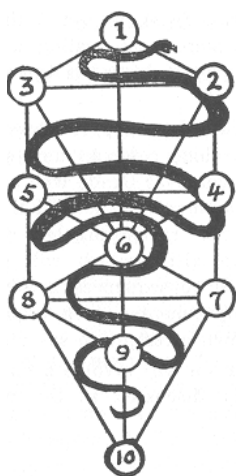
Το πρώτο συνειδησιακό πέπλο βρίσκεται στην 32^η ατραπό κατά την συνειδησιακή άνοδο από το κέντρο ⑩ προς το κέντρο ⑨, και αφορά τις περιόδους της μνήσεως τού μαθητού.

Το δεύτερο πέπλο χωρίζει την Φυσική σε εγρήγορση Συνείδηση από τη συνείδηση τού ψυχικού κόσμου ή κόσμου της μορφοποίησεως (Γετζιρά) πού βρίσκεται στο κέντρο ⑨.

Στη μύηση του εταίρου ,η κατάσταση αυτή συνειδήσεως έχει ως σύμβολο τον Φωτοβόλο Αστέρα  – σύμβολο του κέντρου ⑨ – “ το αίτιο τοςούτων θαυμασίων κόσμων ” , σύμφωνα με τυπικό του Εταίρου . Το τρίτο πέπλο (μαύρο παραπέτασμα κατά την μύηση του Διδ* πού χωρίζει το Χικάλ από το Δεβίρ), βρίσκεται μεταξύ των σφαιρών ⑦ και ⑧ . Χωρίζει την ανθρώπινη συνειδητότητα ,δηλαδή την φυσική σε εγρήγορση , την θυμική ή συναισθηματική και την νοητική συνειδητότητα από την ανώτερη πνευματική συνείδηση πού συμβολίζει ο διδάσκαλος Χιράμ (κέντρο ⑥) . Στο βαθμό αυτό το πέπλο ήδη αρχίζει βαθμιαία να γίνεται διαπερατό και υποδηλώνεται από το ημιδιαφανές κάλυμμα , ώστε να μη παρεμποδίζεται τελείως η “όραση”.Ο Γνώμων είναι αργυρούς ,σε αντίθεση με τον χρυσό πού συμβολίζει το Πνεύμα .Ο άργυρος είναι το μέταλλο πού στη μνητική και Αλχημική παράδοση συμβολίζει την ψυχή .Είναι σύμβολο ψυχικής ιδιότητος η οποία αμαυρούται από το ανεξέλικτο της ανθρώπινης φύσεως και είναι σε λανθάνουσα κατάσταση . Όχι όμως σε πλήρη αδράνεια , όπως υποδηλώνει το ημιδιαφανές κάλυμμα .

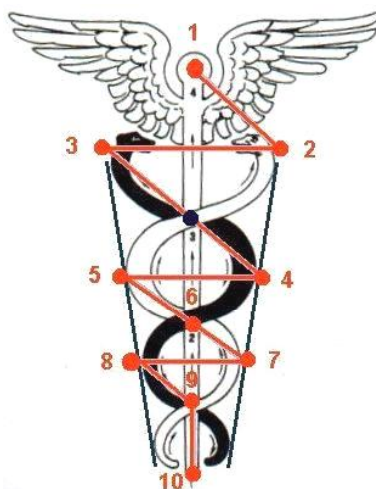


ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΟΦΘΕΩΣ



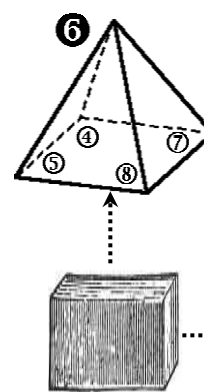
σχήμα 6

ΔΕΝΔΡΟ - ΚΗΡΥΚΕΙΟ



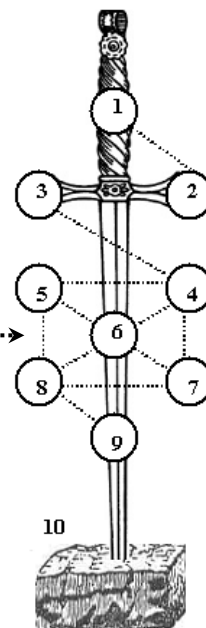
σχήμα 7

ΕΞΚΑΛΙΜΠΟΥΡ



Κυβικός Λίθος

σχήμα 8



σχήμα 9

Ο Τρις Ισχ* διδ* λέει : “ Διά τούτο δεν εκαλύψαμεν τούς οφθαλμούς σας διά μελανής ταινίας ,αλλά διά πέπλου διαφανούς...Επομένως όπως δεν βλέπετε καλώς διά των φυσικών οφθαλμών ούτω και δεν αντιλαμβάνεσθε καλώς .”

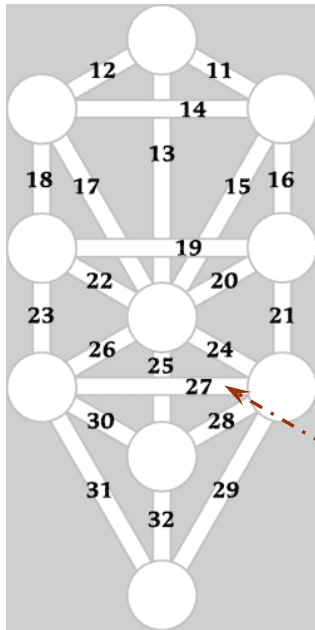
Ο μυστικός Διδάσκαλος είναι 7 ετών και επέκεινα . Είναι $3 \times 27 = 81$ ετών .Τι κρύβεται όμως πίσω από την λέξη επέκεινα και τον αριθμό 81; Ο Διδ* , πού εργάζεται στο επίπεδο των αποτελεσμάτων, πρέπει να αρχίσει ,να εισχωρεί στο επίπεδο των αιτίων. Έτσι γνωρίζοντας τα αίτια ,η αποτελεσματικότητα της δράσης του στο φανερό πεδίο είναι μεγαλύτερη . Μυστικός Διδ* είναι αυτός πού γνωρίζει τα μυστικά της Φύσεως . Πρέπει λοιπόν να

διαπεράσει το πέπλο της Ίσιδος ,να ανοίξει την πόρτα των μυστηρίων καί της απόκρυφης γνώσεως ,να υπερβεί το δρύφακτο (ζιζόν) πού στέκεται εμπόδιο καί να γνωρίσει το υπέρτατο μυστικό καί από Διδ* να μετατραπεί σε Μυστικό Διδ*. Το δρύφακτο αυτό μεταξύ των σφαιρών ⑥ και ⑨ επάνω στο Δένδρο της ζωής (πέπλο παροκέτ) έχει τον αριθμό 27 (σχήμα 10-12).Λίγο πριν το πέρας της μύησης ,αναφέρεται ο πρόδηλος σκοπός της αλληγορίας του 4^{ου} βαθμού εις την υπό επτά πεπειραμένων Διδασκάλων αντικατάσταση τού δολοφονηθέντος Διδ* Χιράμ . Στα επεξηγηματικά σχόλια τού τυπικού αναφέρεται ότι οι 7 διδάσκαλοι επισκεπτόταν το χώρο εντός τού δρυφάκτου ,όπου έπρεπε να φροντίζουν τόσο τον τάφο όσο και τα εργαλεία πού βρισκόταν μέσα στο χώρο αυτό .Πρόκειται φυσικά γιά το κέντρο έξη ⑥, με τον εξάκτινο αστέρα και τον Ήλιο - συμβόλων της αναγεννημένης συνείδησης πού αλληγορεί ο Χιράμ ,(σχήμα 6). Ο τάφος καί η περιοδική επίσκεψη συμβολίζουν την μερική - ατελή επαφή με την ανώτερη συνειδητότητα τού Χιράμ η οποία βρίσκεται προσωρινά σε αδράνεια διότι υφίσταται τον φαινομενικό θάνατο από τα πλήγματα των στοιχείων μιάς ατελούς προσωπικότητας (οι τρεις αχρείοι εταίροι) .

Αλλά καί η Σελήνη ανέκαθεν συμβόλιζε το ψυχικό επίπεδο καί το υποσυνείδητο , όπως δε είδαμε έχει την θέση της στο κέντρο ⑨ . Το κέντρο αυτό ονομάζεται Γιεσοντ πού σημαίνει θεμέλιο . Είναι ο θεμέλιος κόσμος επάνω στον οποίο βασίζεται η ύπαρξη τού υλικού κόσμου πού ονομάζεται Μαλκούτ ή Βασίλειο .Ο Ναός στον βαθμό τού μυστικού Διδ* καλύπτεται από μελανά παραπετάσματα με λευκά δάκρυα .Η μύηση δηλαδή γίνεται στο επίπεδο τού Μέσου δώματος σαν επέκταση της μύησης τού Γ' συμβολικού βαθμού . Το μέσο Δώμα είναι το Παγκόσμιο ^F εκμαγείο της μορφοποιήσεως και φωτίζεται συμβολικά από το φως της Σελήνης (υποσυνείδητο - σφαίρα ⑨) ,σε αντίθεση με το παγκόσμιο Πνευματικό επίπεδο πού φωτίζεται από τον Ήλιο (Συνείδηση - σφαίρα ⑥) , δηλαδή το επίπεδο της συνειδήσεως πού συμβολίζει ο Χιράμ .Επίσης η Σελήνη συμβολίζει την υγρά φύση - ευκινησία ,την παθητική αρχή ,την ευαισθησία ,την συντήρηση και την **Φαντασία**. Ας ακούσουμε τι λέει ο πολύς Παράκελσος γιά την Φαντασία στο έργο του “ DE VIRTUE IMAGINATIVA ” : “ ο άνθρωπος έχει ένα ορατό εργαστήριο το οποίο είναι το σώμα του , και ένα αόρατο πού είναι η φαντασία του . Ο Ήλιος εκπέμπει ένα φως το οποίο μπορεί να θερμάνει μέχρι αναφλέξεως διά της συγκεντρώσεως του σε ένα ορισμένο σημείο .Με όμοιο τρόπο η φαντασία διεγείρει αποτέλεσμα επί της ίδιας αυτής σφαίρας ,καί προκαλεί τη

γένεση μορφών από στοιχεία αόρατα . Όπως ο κόσμος ολόκληρος δεν είναι παρά αποτέλ-
εσμα της Φαντασίας τού ^F Παγκοσμίου Πνεύματος , έτσι και η φαντασία τού ανθρώπου (ο
οποίος είναι μικρόκοσμος) μπορεί να δημιουργήσει αόρατες μορφές και να τις υλικοποιήσει .
Η Φαντασία έλκει όλη τη δύναμη της από την επιθυμία .Υπάρχει προς κάθε κατεύθυνση
ένας τεράστιος αριθμός ανθρωπίνων θυμάτων , με μοναδική αιτία την Φαντασία των .”

ΑΤΡΑΠΟΙ ΤΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ



σχήμα 10

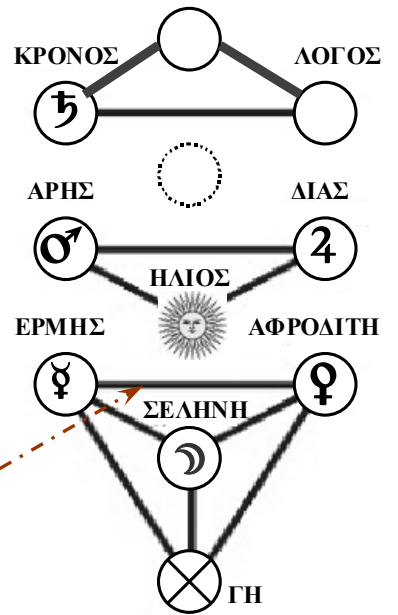
ΕΞΑΚΤΙΝΟΣ ΑΣΤΕΡΑΣ



ZIZON (δρύφακτο)

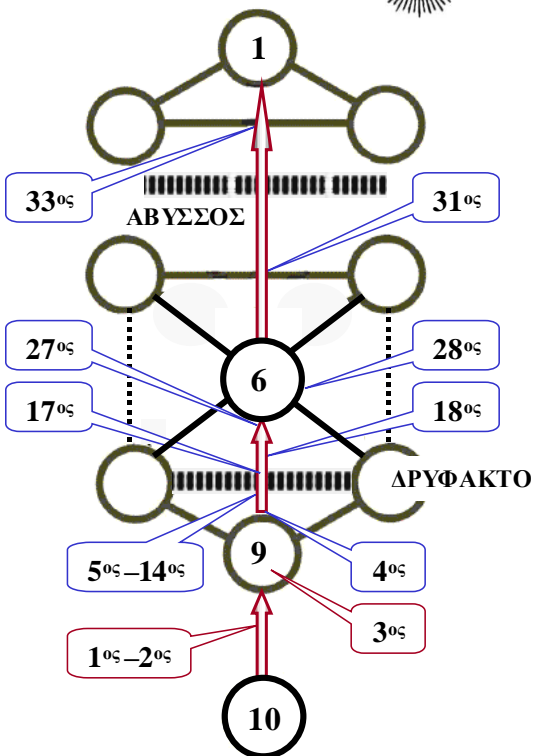
σχήμα 11

ΟΙ ΕΠΤΑ ΠΛΑΝΗΤΕΣ



σχήμα 12

ΒΑΘΜΟΙ ΑΝΟΔΟΥ



σχήμα 13

ΚΗΡΥΚΕΙΟ ΤΟΥ ΕΡΜΗ



OB AUR OD



ΕΠΤΑΦΩΤΟΣ ΛΥΧΝΙΑ
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ
ΔΕΝΔΡΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



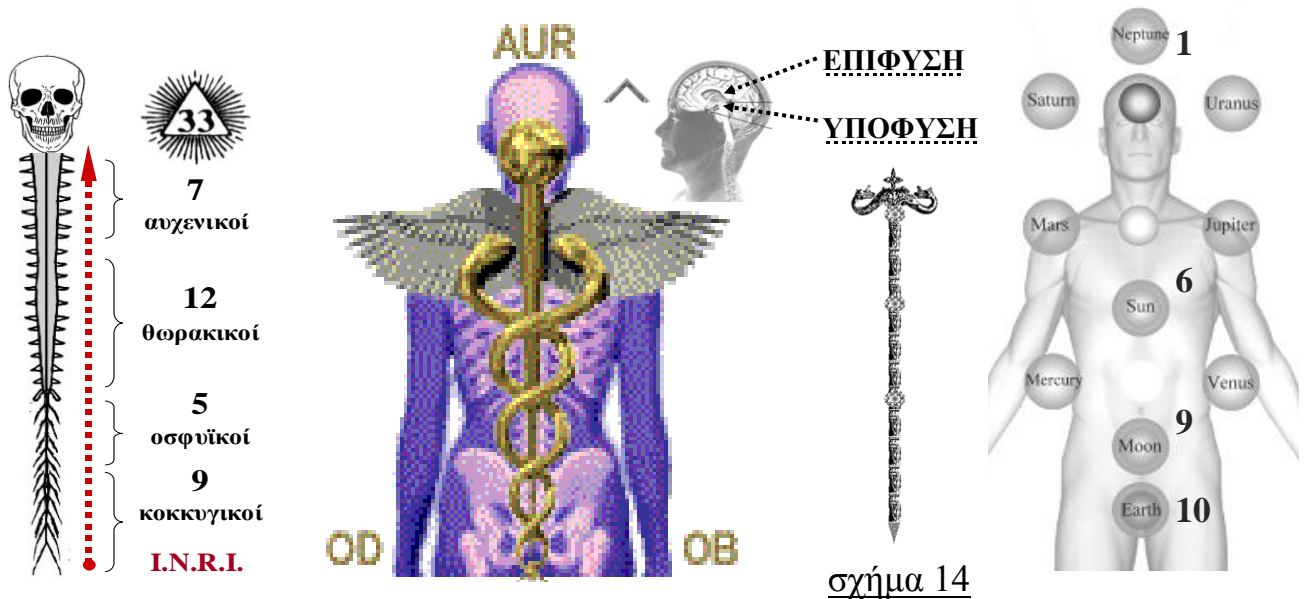
ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΟΥ ΕΛΕΟΝΟΜΟΥ



Γιά τον λόγο αυτό , στην αρχή της μνήσεως ο Τρισ* Ισχ* Διδ* λέει στον υπό μύηση :
« Δεν θα επινοήσετε ποσώς πλέον είδωλα , διά να ενεργήτε τυφλώς υπό την επιρροήν τούτων, αλλά θα είσθε υπεύθυνος σείς ο ίδιος διά τας πράξεις σας καί δεν θα υπολαμβάνητε τας λέξεις ως πραγματικότητα . Θα προσπαθείτε πάντοτε διά της ερμηνείας εκάστου συμβόλου να αποκαλύπτητε την εις αυτό υποκρυπτόμενην αλήθειαν ».


Στο τέλος δε της μνήσεως λέει τα εξής :

« Σας αφαιρώ το παρεμποδίζον την όρασιν κάλυμμα ,το υποχρεούν να ευρίσκησθε μέχρι τούδε εις το ημίφως καί απομακρύνω τον επί τού μετώπου σας γνώμονα »



Το φυσικό φως της Σελήνης βοηθά να βλέπουμε κάπως καθαρά στο σκοτάδι . Υπάρχουν όμως φώτα Πνευματικά και φώτα Ψυχικά (σχήμα 14). Συνεπώς η αναφορά τού αποστόλου Παύλου στην Α' προς Κορινθίους επιστολή του, (στίχοι 41- 44) ,δεν πρέπει να έχει σχέση με την αστρονομία όταν αναφέρει αλληγορικά :

“ Άλλη η δόξα Ήλιου , καί άλλη η δόξα Σελήνης , καί άλλη η δόξα Αστέρων...
Εστί σώμα ψυχικόν ,καί εστί σώμα πνευματικόν ...
αλλά ού πρότον το πνευματικόν ,αλλά το ψυχικόν , έπειτα το πνευματικόν .”

Ένα άλλο σημείο πού αξίζει της προσοχής μας ,είναι ότι μέσα στο τριγωνικό επικαλύμμα στο περίζωμα τού μυστικού Διδ*, το οποίο είναι σύμβολο τού Πνεύματος , υπάρχει ένας οφθαλμός ! Στο ύψος τού αργυρού γνώμονα και στο εσωτερικό τού εγκεφάλου υπάρχουν δύο όργανα περίπου επάλληλα .Ονομάζονται στην ιατρική υπόφυση και επίφυση ή κωνάριο . Στη θέση της υπόφυσης ,στη βάση περίπου της μύτης , όλες οι μυητικές παραδόσεις τοποθετούν τη σωματική έδρα τού λεγομένου “ τρίτου οφθαλμού ”, την διόραση . 

Το διάσημο τού Ελεονόμου είναι το Κηρύκειο μέσα σε ένα χρυσό τρίγωνο (το Πνεύμα - σχήμα 13) . Στα δύο ενεργειακά ρεύματα πού ανέρχονται σαν φίδια επάνω στο Κηρύκειο τού Ερμή , ο Ήλιος είναι συνδεδεμένος με την επίφυση { ρεύμα **OD** – θετικό }, ενώ η Σελήνη με την υπόφυση { ρεύμα **OB** – αρνητικό }, (σχήματα 7, 13, 14) . Η αλληλοεπίδραση μεταξύ των δύο ρευμάτων στον άξονα τού Κηρυκείου (Αούρ = φως), ο αλχημικός γάμος τού Βασιλιά καί της Βασίλισσας ,δίδουν στον άνθρωπο-μύστη την Υπερσυνείδητο Αυτο-επίγνωση , μέρος της οποίας είναι και η Ψυχική αίσθηση πού συμβολίζει ο οφθαλμός .

Στον βαθμό λοιπόν τού μυστικού Διδ* προστίθενται νέες ψυχικές ιδιότητες καί δυνάμεις . Στον Τεκτονισμό όμως τα φώτα είναι συμβολικά καί υποδηλώνουν το Φως της Αληθείας πού πρέπει να αναλάμψει μέσα μας από την συνειδητοποίηση των διαφόρων πραγματικοτήτων .Αυτό υποδηλώνουν τα 81 φώτα – καί κατ' επέκταση η ηλικία 81 ετών – τα οποία συμβολίζουν τις αγαθοποιές επιδράσεις τού εν λόγω ψυχονητικού επιπέδου με το όνομα Γιετζιρά με έδρα την σφαίρα της μορφοποίησεως (εκμαγείο - θεμέλιο) με τον αριθμό ⑨ . Από πού όμως προκύπτει στον 4^ο βαθμό αυτός ο περίφημος αριθμός ογδόντα ένα (81) ; 1^ον .Το δρύφακτο μεταξύ των σφαιρών ⑦ και ⑧ φέρει τον αριθμό 27 επάνω στο δένδρο της ζωής καί η μερική συνείδηση τού Ιεροβοάμ (ημιδιαφανές μαύρο πέπλο) αγγίζει τις τρεις σφαίρες ⑥ -⑦ -⑧ . Έτσι συμβολικά η ηλικία τού παριστάνεται με $3 \times 27 = 81$ έτη . 2^ον .Ο Νέστωρας Λάσκαρις στην εγκυκλοπαίδεια του ,με θέμα μαγικά τετράγωνα γράφει : « Οι Ερμητικοί φιλόσοφοι εκάλουν τα τετράγωνα αυτά – “πίνακας των πλανητών” και τοίς απέδιδαν απόκρυφους ιδιότητας... τα μαγικά τετράγωνα και αι αριθμητικά των αξία εχρησιμοποιήθησαν εις τον συμβολισμό των αριθμών ανωτέρων τινών Τεκτονικών βαθμών » . Όπως αναφέραμε ένας από τούς στόχους της πρακτικής Καμπαλά είναι η κατασκευή περιάπτων μέσω των λεγόμενων μαγικών τετραγώνων των πλανητών (στα εβραϊκά *Καμέα*) .

ΜΑΓΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΣΕΛΗΝΗΣ

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

ΠΕΡΙΖΩΜΑ

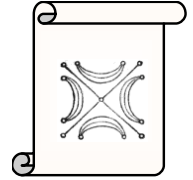


ΜΑΓΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΗΛΙΟΥ

1	35	34	3	32	6
30	8	28	27	11	7
24	23	15	16	14	19
13	17	21	22	20	18
12	26	9	10	29	25
31	2	4	33	5	36

Στο αρχαίο κείμενο της Σεφέρ Γιεζιράχ βρίσκουμε την αντιστοιχία των γραμμάτων προς τούς πλανήτες . Από εκεί βγήκε το σύστημα της κατασκευής των περιάπτων, (τάλισμαν), πού γράφονταν πάνω σε περγαμηνή ή χαράζονταν σε μπρούντζο ή σε πολύτιμους λίθους. Στον διάκοσμο τού Ναού , πάνω στο βωμό υπάρχει περγαμηνή τυλιγμένη σε κύλινδρο !

Ένα μαγικό τετράγωνο είναι ένας αριθμητικός πίνακας πού διαιρείται σε διάφορα μικρότερα τετραγωνίδια με αριθμούς μέσα σε αυτά . Η ιδιότης του είναι ότι αν προσθέσουμε τούς αριθμούς σε οποιαδήποτε διεύθυνση



(κατακόρυφα – οριζόντια ή διαγώνια) λαμβάνουμε πάντοτε το ίδιο άθροισμα . Ο αριθμός των τετραγωνιδίων κάθε πλευράς καθορίζεται από τον αντίστοιχο κατά σειρά αριθμό της σφαίρας τού δένδρου της ζωής η οποία κυβερνάται από τον ανάλογο πλανήτη. Η Σελήνη φέρει στο δένδρο τον αριθμό εννέα ⑨ . Το μαγικό τετράγωνο της σελήνης αποτελείται από $9 \times 9 = 81$ τετραγωνίδια . Κάθε τετράγωνο έχει μια “ σφραγίδα ” πού είναι ένα γεωμετρικό διάγραμμα το οποίο διέρχεται από τούς αριθμούς κλειδιά των τετραγώνων με ένα συγκεκριμένο τρόπο πού απορρέει από την χρήση των τεχνικών της Καμπαλιστικής Γκεμάτρια (γεωμετρίας). Με κάθε τετράγωνο συνδέεται επίσης μία από τις 72 Διάνοιες ή Πνευματικές οντότητες πού αναφέραμε . Δεν μας διαφεύγει ότι η περιοχή αυτή τού μέσου Δώματος είναι η κατοικία των 72 Αγγέλων. Η Διάνοια ή Άγγελος τού κάθε πλανήτη στην Καμπαλά θεωρείται ως μία καθοδηγητική οντότητα ,ένα “Φως”, πού αποτελεί πηγή έμπνευσης για την εξελικτική - συνειδησιακή πορεία τού υποψηφίου πού εισέρχεται διά τού δρυφάκτου στο επίπεδο του κόσμου της μορφοποίησης ή της ψυχής , ο οποίος έχει σαν σύμβολο το κέντρο ⑨ (9 φώτα) , τον πεντάκτινο ή Φωτοβόλο Αστέρα , και την Σελήνη .

Iólaoss

