

ΔΟΝΗΣΕΙΣ

Ηχητικοί κραδασμοί ονομάτων ή παλμικές δονήσεις ή παλμοί ή δονήσεις

Η επιστημονική θεωρία των κραδασμών είναι γνωστή και δεν χρειάζεται να αναλυθεί εδώ. Ωστόσο, θα πούμε λίγα λόγια.

Η επιστήμη απέδειξε πως το καθετί στο κόσμο των αισθήσεων είναι ύλη-ενέργεια με διαφορά συχνότητας κραδασμών. Η επιστήμη κατόρθωσε μερικώς να τροποποιεί την συχνότητα των κραδασμών, πχ ο ηλεκτρισμός μεταβάλλεται σε θερμότητα και φως.

Οι αποκρυφιστές όλων των αιώνων γνώριζαν αυτά όλα και γνωρίζουν και περισσότερα. Τα ανθρώπινα σώματα, ήτοι το αστρικό πεδίο, το νοητικό πεδίο, το ανώτερο νοητικό πεδίο, το ενορατικό πεδίο, το πνευματικό πεδίο, ονομάζονται σώματα ένεκα της μορφής του ανθρώπου. Στην πραγματικότητα είναι καταστάσεις, δηλαδή κάποια συχνότητα κραδασμών το καθένα.

Σε αυτό οφείλεται η συμπάθεια ή αντιπάθεια ανάμεσα στα άτομα.

Άτομα με παρόμοια συχνότητα αισθάνονται συμπάθεια και στο αντίθετο, προκύπτει αντιπάθεια.

Η συχνότητα κραδασμών είναι προϊόν σκέψεων, μονίμων ή μη.

Η φύση των κραδασμών προκαλεί την αποδοχή ή όχι του ατόμου.

Δηλαδή, οι άσχημες σκέψεις δίνουν απωθητικό άτομο, οι καλές αξιαγάπητο.

Γράμματα και δονήσεις – Ηχητικοί κραδασμοί

Ο Λόγος, δηλαδή η προφορά των χαρακτήρων που απαρτίζουν την αλφάβητο, γίνε-ται μέσα από τον ήχο που βρίσκεται στον κραδασμό που παράγεται από την προφε-ρόμενη λέξη. Ο ήχος εκδηλώνεται μόνο μέσα από την εισπνοή και εκπνοή.

Για αυτό όσο βαθύτερα αναπνέουμε τόσο ισχυρότερα εκδηλώνεται ο ήχος.

Οι ήχοι είναι εσωτερικοί και εξωτερικοί. Η εσωτερική φωνή είναι η φωνή της σιγής. Αυτή ακούγεται κατά τη διάρκεια της εκπνοής και εισπνοής και της σκέψης.

Οι εξωτερικοί ήχοι έχουν σαν άμεσο στόχο την πραγματοποίηση ενός έργου.

Έτσι, η λέξη γίνεται κάτι που ενώνει τη σκέψη με το αντικείμενο της σκέψης.

Τα γράμματα της αλφαβήτου είναι σύμβολα μιας γλώσσας, μιας μυστικής γλώσσας, όπως και οι αριθμοί.

Πολλοί λίγοι άνθρωποι κατόρθωσαν να κατανοήσουν τα μυστικά νοήματα των γραμμάτων. Όσοι καταφέρνουν να κατανοήσουν τα γράμματα γίνονται δημιουργικοί και χρήσιμοι στον κόσμο τους.

Κάθε γράμμα, όπως θα δούμε και στην Ελληνική Μαγεία, αντιπροσωπεύει κάτι θεϊκό. Έχει μια μαγική δύναμη.

Επιστημονικές αναλύσεις έχουν αποδείξει πως η προφορά γράμματος ή συλλαβής ή λέξης, κάνει το αίμα να ρέει σε καθορισμένο σημείο στο σώμα. Άρα, συνδέονται άμεσα με τις επτά πύλες εισόδου κοσμικής ενέργειας στο σώμα.

Για παράδειγμα θα πούμε πως η εκτεταμένη εκφώνηση του γράμματος «ι», φέρνει περισσότερη ροή αίματος στο κεφάλι και στην συνέχεια μεταφέρει δονήσεις σε όλο το σώμα. Η εκφώνηση του «ε» κάνει το αίμα να ρέει προς τον τράχηλο, το λαιμό και τον λάρυγγα. Η εκφώνηση του «ο» κάνει το αίμα να ρέει προς την καρδιά.

Η εκφώνηση του «ου» κάνει το αίμα να ρέει προς την κοιλία. Η εκφώνηση του «α» κάνει το αίμα να ρέει προς τους πνεύμονες.

Έτσι, στους μαγικούς πάπυρους βρίσκουμε πλείστα τυπικά με χρήσεις φωνηέντων.

Οι μεγάλοι μύστες της αρχαιότητας γνώριζαν τις ιερές λέξεις που υπήρχαν και υπάρχουν για το σκοπό της δημιουργίας έργου, γνώριζαν τον τρόπο της προφοράς τους, της εκπομπής προς ορισμένη κατεύθυνση.

Αυτός ο τρόπος είναι ο χαμένος Λόγος που αναζητούν μάταια οι Αποκρυφιστικές Στοές σήμερα.

Έχουν διασωθεί λίγα στοιχεία και απλά, αν κάποιος κάνει με σωστό τρόπο την χρήση τους, ιδιαίτερα των φωνηέντων, μπορεί να βελτιώσει τις λειτουργίες στα οικεία προς τα γράμματα, όργανα του σώματός του. Και επειδή βέβαια τα σημεία του σώματος επηρεάζονται και από κάποιο ζώδιο, θα έλθουν και άλλα αγαθά συμπτώματα, μαζί με την βελτίωση. Όπως για παράδειγμα, η εκφώνηση του «ι» θα φέρει επιπρόσθετα τύχη, προορισμό, εξύψωση, υπεροχή. Και αυτό γιατί στο κεφάλι δεσπάζει ο Κριός, η έξαρση του Ήλιου.

Εντελώς πληροφοριακά εδώ, θα αναφέρω τα 72 ονόματα του Θεού που προέρχονται από την Γέννηση. Αυτά τα ονόματα έχουν τεράστιες ιδιότητες, συμπεριλαμβανομένης και της θεραπευτικής. Ανάλογα με ποιο φωνήεν υπερισχύει σε ποσότητα μέσα στο όνομα, λαμβάνεται και η θεραπευτική ιδιότητα.

Είναι πολύ γνωστό σε όλο τον κόσμο το πόσο εύκολα και πολύ, χρησιμοποιούσαν οι Αρχαίοι Πρόγονοί μας τους ηχητικούς κραδασμούς. Στην Ιλιάδα υπάρχουν παραδείγματα. Ο Αισχύνης στο έργο του «Κατά Κτησιφώντος» αναφέρει μίαν αρά. Όμως κατά κανόνα η αρά δεν είχε μόνο τα λόγια. Είχε και ήχους από φωνήεντα. Και πάνω από όλα, η κορωνίς τούτων των Αληθειών είναι η Μουσική των Ουρανίων Σφαιρών του Πυθαγόρα, το άκουσμα που λόγια δεν μπορούν να το περιγράψουν και χέρι μουσικού δεν μπορεί να το συνθέσει.

Ο ήχος, το παράγωγο των φωνηέντων, δρα επί της μοριακής διάταξης στην ανόργανη ύλη, στην ψυχοσύνθεση προκαλώντας έλξη ή απώθηση.

Έως σήμερα η επιστήμη προσπαθεί να αναλύσει την λειτουργία του εγκεφάλου μας. Κατευθυνόμαστε από αυτόν, γιατί η Μητέρα μας γεννήθηκε από εκεί. Οι αρχαίοι έδιναν σε κάθε ζώδιο ένα κομμάτι της κεφαλής με συγκεκριμένες ποιότητες.

Έτσι, ο Κριός κατέχει το τμήμα μεταξύ του κέντρου της κεφαλής και του ύψους του μετώπου. Εδώ βρίσκεται το κέντρο της ελπίδας και της πίστης. Ο Ταύρος από το ύψος του μετώπου μέχρι το μεσαίο σημείο του μετώπου. Εδώ βρίσκεται το κέντρο της έμπνευσης και της φιλίας. Οι Δίδυμοι κατέχουν το μεσαίο μέρος του μετώπου μέχρι το ανώτερο μέρος της μύτης. Δίνουν όραμα και προσοχή. Ο Καρκίνος κατέχει το ανώτερο σημείο της μύτης μέχρι τα χείλια. Εδώ βρίσκεται το κέντρο της προστασίας και της ολοκλήρωσης. Ο Λέων κατέχει τα χείλια μέχρι το κατώτατο σημείο της σιαγώνας. Δίνει ελευθερία και καθοριστικότητα. Η Παρθένος κατέχει το κάτω μέρος της σιαγώνας μέχρι το εσωτερικό της γλώσσας. Εδώ βρίσκεται το κέντρο της έκφρασης και της επικοινωνίας. Ο Ζυγός κατέχει την γλώσσα μέχρι τις ωμοπλάτες. Δίνει σταθερότητα. Ο Σκορπιός κατέχει τις ωμοπλάτες μέχρι το ανώτερο σημείο του σβέρκου. Δίνει πάθος και αισθησιασμό. Ο Τοξότης κατέχει το ανώτερο σημείο του σβέρκου μέχρι το μέσον του πίσω μέρους της κεφαλής. Δίνει έμπνευση και γνώση.

Ο Αιγόκερως κατέχει το υπόλοιπο μισό του πίσω μέρους της κεφαλής. Εδώ βρίσκεται η επιθετικότητα και η άμυνα. Ο Υδροχόος κατέχει από το τέλος του πίσω μέρους της κεφαλής μέχρι τη ρίζα της κορυφής. Δίνει διανοητικότητα και έλεγχο. Τέλος, οι Ιχθείς κατέχουν από την κορυφή μέχρι το κέντρο της κεφαλής. Εδώ βρίσκεται η αφοσίωση και ο σεβασμός.

Τα 24 στοιχεία

A. Το πρώτο γράμμα και πρώτο φωνήεν. Σημαίνει Θεός. Ο άνθρωπος, η αρχή, το Όν. Πλανήτη ο Ήλιος. Στο πνευματικό επίπεδο δηλώνει την μύηση στα μυστήρια. Δίνει την ικανότητα επίλυσης προβλημάτων και εκτίμησης απόφάσεων, την κυριαρχία στα υλικά εμπόδια. Η οκταπλή χρήση του καθαρίζει τους πνεύμονες και επιδρά θετικά στις ασθένειές τους.

B. Τα σύμφωνα δεν παράγουν ήχο. Μόνο όταν συνδέονται με τα φωνήεντα. Το στοιχείο αυτό αντιπροσωπεύει το εσωτερικό Παν. Είναι το Ιερό του Ανθρώπου. Πλανήτης η Σελήνη. Ενωμένο με το άλφα εκδηλώνει τις ιδέες προόδου και ανάπτυξης. Εσωτερικά, το στοιχείο αυτό συμβολίζει την γέννηση και τον θάνατο. Η παλίνδρομη λέξη άβα που σημαίνει τροχός ή βοή, κυριαρχεί αποκλειστικά στην κεφαλή και στον κέντρο της συγκίνησης, το ήπαρ, φέρνει στο νοητικό και φυσικό την εκδήλωση του αιωνίου με την δύναμη της σκέψης.

Γ. Το σύμφωνο αυτό αντιπροσωπεύει την υλική μορφή των πνευματικών μορφών. Ο πλανήτης είναι ο Δίας. Στο πνευματικό είναι η γνώση του απόκρυφου του παρόντος που δεσμεύεται από το παρελθόν και το μέλλον. Στην μαγεία εξηγεί την εμφάνιση του Απολύτου με το Λόγο.

Δ. Αντιπροσωπεύει την αντιληπτή πραγματικότητα, την υλοποιημένη αρχή της Μονάδος. Συμβολίζει την επιθυμία, την εξουσία και την ισχύ. Πλανήτης είναι ο Ουρανός. Είναι η πραγματοποιημένη δημιουργία σύμφωνα με τους Νόμους. Υπόσχεται υλικές αφθονίες και ευνοϊκά αποτελέσματα στις προσπάθειες.

Ε. Το πιο ιερό γράμμα του Αλφαβήτου. Η ύπαρξή τους στους Δελφούς τάλαιπώρησε πολλούς φιλόσοφους. Το Ιερό Ε των Δελφών. Είναι το πανίσχυρο πνεύμα που δεσμεύει όλα τα άλλα: του ύδατος, του αέρος, του πυρός, της γης. Πλανήτης, ποιός άλλος; Ο Ερμής. Σε πνευματικό επίπεδο παριστά τον παγκόσμιο λόγο, το «εν το παν», τον κοσμικό μαγνητισμό.

Είναι ο άνθρωπος σε σχήμα πενταγράμμου ή μικρο-κοσμικό άστρο, αυτό που ο Ρ. Φλόυντ περιέγραψε στον Χωρομέτρη του Κόσμου.

Στο πνευματικό επίπεδο, είναι το Ορθό που αμφισβητείται, η Παγκόσμια Θρησκεία, η Θεία Πρόνοια. Στο νοητικό επίπεδο είναι η ελευθερία και ο νόμος, η κυριαρχία στα πάθη και η ταύτιση με τους άλλους. Στο φυσικό επίπεδο είναι η πειθαρχία στις εντολές και νόμους, οι φιλίες, η πίστη.

Ζ. Το «ζ» αντιπροσωπεύει το αστρικό φως που δίνει φωτεινότητα και θέρμανση στην ύλη. Πλανήτης είναι ο Ποσειδώνας. Στοιχεία του είναι η ευφορία, ο σεβασμός, η ολοκλήρωση. Στο πνευματικό επίπεδο αντιπροσωπεύει την κυριαρχία του πνεύματος πάνω στην ύλη και την γνώση των επτά αρχών που διευθύνουν την δημιουργική δράση. Το γράμμα αυτό φέρνει την νίκη και την σεξουαλική δύναμη στον άνθρωπο.

Η. Είναι το όγδοο και προφέρεται συριστικά σε απαλό τόνο απαλό. Συμβολίζει την ισορροπία και τη δικαιοσύνη που βρίσκονται σε κάθε πράγμα. Πλανήτης ο Κρόνος. Αντιπροσωπεύει την ψυχή που εισπνέει και εκπνέει όπως και το σώμα.

Στο πνευματικό αντιπροσωπεύει την δικαιοσύνη, την κατανόηση και την επιείκεια.

Στο νοητικό αντιπροσωπεύει το δικαίωμα για ειρήνη και την τύχη σαν καρπό μετριοφροσύνης. Στο φυσικό το νόμο της ισορροπίας και της ανέλιξης.

Θ. Ένα από τα πιο βασικά γράμματα, το πλέον μαγικό. Αυτό το ιερό γράμμα παρουσιάζει το κοσμικό αυγό με τον θεϊκό σπόρο στο κέντρο. Είναι η Σοφία.

Πλανήτης ο Άρης και ζώδιο ο Λέων.

Στο πνευματικό είναι η εκδήλωση του Θεϊκού Φωτός στα ανθρώπινα έργα.

Στο νοητικό γεννά την φρόνηση, την διάκριση, την φώτιση και την αμερόληπτη κρίση. Στο φυσικό την γνώση της Παγκόσμιας αγάπης

Ι. Είναι η εικόνα της δυναμικής εκδηλώσεως, της πνευματικής διάρκειας και της αιωνιότητας των χρόνων, η αιτία όλων των αποτελεσμάτων, είναι ο νόμος της ανταπόδοσης. Σχετίζεται με το ζώδιο της Παρθένου και του Αιγόκερω.

Είναι ο τέλειος αριθμός 10, που συνθέτεται από τους τέσσερις πρώτους αριθμούς. Επιδρά από το κεφάλι στα πόδια.

Στο πνευματικό δηλώνει το νόμο του αιτίου και του αιτιατού, στο νοητικό το συμπέρασμα, στο φυσικό η δράση και η αντίδραση.

Το «ι» δονεί όλο το σώμα και βοηθά στην επικοινωνία με τις Θεϊκές Δυνάμεις.

Κ. Είναι η έκφραση της ενέργειας και η εκδήλωση της δύναμης. Πλανήτης Άρης, ζώδιο Υδροχόος. Δίνει πνευματική δύναμη, επηρεάζει θετικά στην κυριαρχία πάνω στα κατώτερα πάθη.

ΚΚ. Το Πυρ, το Θείο Φως. Ζώδιο, Ταύρος. Είναι η ενεργητική δύναμη όλων των εργασιών, η ευφυΐα, η φώτιση. Η αφύπνιση του πνεύματος, η θρέψη και η χώνευση, η φιλοσοφική λίθος.

Λ. Συμβολίζει την εθελοντική θυσία, την κίνηση, τον αλτρουισμό. Στο πνευματικό αντιπροσωπεύει την θυσία του ανώτερου για το όφελος του κατώτερου.

Στο νοητικό, τον ανταγωνισμό, την περίσκεψη. Στο φυσικό, υπερτερεί η ηθική.

Στον άνθρωπο δηλώνει την προσωπικότητά του, το θάρρος και την φρόνηση.

Μ. Είναι η αρχή της σύλληψης και της δημιουργίας, η αθανασία, η μεταλλαγή.

Το «μ» αντιστοιχεί στην καταστροφή αυτού που δημιουργήθηκε, δηλαδή στο μετασχηματισμό ή την μετάβαση από τον ένα κόσμο στον άλλο.

Ζώδιο η Παρθένος.

Στο πνευματικό, η αθανασία της ουσίας. Στο νοητικό, η δράση και η αντίδραση. Στο φυσικό, ο λήθαργος. Στην Μαγεία δηλώνει το Μέγα Έργο.

Ν. Συμβολίζει το δημιούργημα, την ατομική ύπαρξη, την Θεία αρχή που ενώνει τον ανταγωνισμό των δύο πόλων και τους ενώνει σε έναν. Ζώδιο ο Ζυγός.

Στο πνευματικό, η αιώνια δράση της ζωής. Στο νοητικό, η συνένωση των συγκινήσεων, η αμοιβαιότητα της στοργής. Στο φυσικό, η ισορροπία στην σχέση των φύλων.

Είναι η μετενσάρκωση, η δικαιοσύνη στον υλικό κόσμο. Η παρουσία του στις μαγικές βοές προετοιμάζει τον άνθρωπο για ένα καλλίτερο μέλλον, απομακρύνει τις αντιξοότητες, βοηθά στην αναδρομή στις προηγούμενες ζωές.

Ο και Ου. Πλανήτης η Αφροδίτη και το ζώδιο του Ταύρου. Είναι η γνώση του απύθμενου μυστηρίου. Η κατανόηση του καλού και του κακού, οι υποχρεώσεις και το καθήκον, η όρεξη και οι απολαύσεις. Στον άνθρωπο παρέχει την αγάπη. Το «ο» βοηθά την πνοή της ζωής να πηγαίνει στην καρδιά. Το «ου» έχει την ίδια δύναμη.

Η διαφορά τους είναι ό,τι το «ο» είναι εσωτερικό και το «ου» εξωτερικό.

Είναι γνωστή η μαγική βοή «ΟΥΜ». Το «ου» θεραπεύει ασθένειες στομάχου και εντέρων. Στην μαγεία αντιπροσωπεύει το απόλυτο και αυστηρό κάλλος της αρετής.

Ρ. Είναι η ανάσταση μετά τη μεταβολή, την αφύπνιση του πνεύματος. Ζώδιο, Καρκίνος. Στο πνευματικό, η πνευματική αφύπνιση που επιτρέπει την θέαση του παρόντος και μέλλοντος, η φλόγα που καίει και φωτίζει. Στο νοητικό, η ενδυνάμωση σε υψηλά υψηλούς στόχους.

Στο φυσικό, η αρμονία μεταξύ ύλης και ηθικής, οι πιστοί φίλοι, τα κέρδη.

Σ. Συμβολίζει την αρχή του αστρικού φωτός σε κίνηση. Ζώδιο Σκορπιός. Σχετίζεται με την επιστήμη των χρωμάτων και την ανθρώπινη λειτουργία της αναπαραγωγής. Είναι το δημιουργικό πυρ, η αρχή της γένεσης.

Στο πνευματικό, η προσωπική θέληση, η βοήθεια στην ανακάλυψη των άγνωστων μυστηρίων. Στο νοητικό, η δύναμη της επιθυμίας.

Στο φυσικό, οι διαδικασίες της γέννησης, οι ισχυρές επιθυμίες, η υπόσχεση για ευημερία και αφοσίωση.

ΣΣ. Είναι η αρχή του Λόγου στην τριπλή λειτουργία. Ζώδιο Κριός. Αντιπροσωπεύει το απόλυτο, τον άνθρωπο και τον άγγελο.

Στο πνευματικό συμβολίζει την αθανασία της ψυχής και την εξέλιξη. Είναι η Σφίγγα: ο Ταύρος, ο Λέων, ο Αετός, ο άνθρωπος.

Στο νοητικό γεννά την υπέρτατη γνώση, την κυριαρχία των παθών.

Στο φυσικό παρέχει την ενδυνάμωση, τις σωστές εμπνεύσεις στην εργασία και την γενναιόδωρη ανταμοιβή, δίνει διακρίσεις, πλούτη και πιστούς φίλους.

Τ. Η αρχή της απόλυτης δημιουργικής δύναμης, η αιτία ενωμένη με το αποτέλεσμα. Πλανήτης Πλούτωνας. Είναι το σύμβολο ανύψωσης, ο μακρόκοσμος.

Στο πνευματικό, το μυστήριο της ζωής. Στο νοητικό, ο μικρόκοσμος.

Στο φυσικό, η γνώση των ενδόμυχων σκέψεων του ανθρώπου.

ΤΣ. Συμβολίζει το μαγνητισμό, την τελειωτική ανέλιξη της Θείας υλοποίησης, το πνεύμα, το σώμα και τα πάθη. Ζώδιο Λέων.

Φ. Συμβολίζει το λόγο σε δράση, τη θεία πνοή, την αθανασία. Ζώδιο, Δίδυμοι, πλανήτη Ερμής. Είναι η κοσμική αλχημεία και η έννοια της ζωής.

Στο πνευματικό αντιπροσωπεύει και γεννά την αυταπάτηση που είναι κόρη της πίστης και μητέρα της ελπίδας. Στο νοητικό εκφράζει την φώτιση με την εμπειρία.

Στο φυσικό γεννά την αισιοδοξία, την ευσπλαχνία και ότι ενδυναμώνει την ζωή.

Υπόσχεται διαίσθηση, διατήρηση, ανταμοιβή, φώτιση και ηθικές επιτυχίες.

Είναι καθετί αιώνιο στο Θεό - Αθανασία.

Κέντρα στο ανθρώπινο σώμα. Τα Πλέγματα ή Τσάκρας

Ο ανθρώπινος οργανισμός αποτελείται από τα εξής σώματα:

1. το χοϊκό σώμα
2. το αιθερικό ή ζωτικό σώμα
3. το αστρικό σώμα
4. στο κατώτερο νοητικό σώμα

Τα τέσσερα πρώτα είναι η Κατωτέρα Τετρακτύς, ο μορφικός κόσμος

5. το ανώτερο νοητικό σώμα
6. το ενορατικό σώμα
7. το ατμικό σώμα
8. την μονάδα

Τα τρία τελευταία είναι η Ανωτέρα Τρικτύς, ο άμορφος κόσμος ή πνευματικός

Αυτά όλα είναι η ψυχή ή το αιτιατόν.

Τα οκτώ αυτά σώματα στην αρχαία ελληνική είναι:

1. δέμας, αυτό που μας δένει ή σήμα ή σώμα. (Κρατύλος)
2. επιθυμικόν, η γενετήσιος ορμή.
3. θυμικόν, οι ψυχικές επιθυμίες.
4. φρην ή νοητικόν
5. αιτιατόν
6. λόγος ή διαισθητικόν ή ενορατικόν
7. νούς ή νόος
8. αγαθόν

Γενικά τα κέντρα θεωρούνται επτά, δεν λογαριάζεται το τελευταίο, το αγαθόν ή μονάς.

Το χοϊκό σώμα είναι αυτό που χρησιμοποιεί τις πέντε αισθήσεις σαν μέσον αναγνώρισης του εξωτερικού κόσμου.

Το αιθερικό είναι απροσπέλαστο στις αισθήσεις και χρησιμεύει σαν μεσάζων μεταξύ του χοϊκού και των άλλων σωμάτων. Μοιάζει σαν μεμβράνη, έχει την μορφή του χοϊκού και πεθαίνει, διαλύεται μαζί του.

Το αστρικό είναι το συναισθηματικό μέρος. Εδώ αναπτύσσονται τα πάθη.

Έχει την μορφή του χοϊκού. Κυβερνάται από τον χοϊκό εγκέφαλο.

Μερικές φορές απεικονίστηκε στα αγάλματα με τέσσερα χέρια. Δύο χοϊκά και δύο αστρικά.

Το κατώτερο νοητικό είναι οι σκέψεις του χοϊκού.

Είναι η διάνοια του ανθρώπου.

Αυτά τα τρία μαζί είναι το ψυχικό σώμα που συμβολίστηκε με τα τρία σκαλιά του Ιερού Βήματος, το τρικέρι κλπ.

Το ανώτερο νοητικό είναι άμορφο. Εδώ γίνεται η αυτοκριτική του ανθρώπου. Ονομάζεται και τρίτος ουρανός. Είναι το σημείο όπου γίνεται η πάλη μεταξύ του χοϊκού και του μη, η πάλη του Καλού και του Κακού.

Οι Αρχαίοι Έλληνες το ονόμασαν μανία, μάντις, μαντείο.

Το διαισθητικό ή εννοιακό είναι η καθαυτή ψυχή του ανθρώπου, η Συνείδηση, ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ.

Το πνευματικό, ο Νους ή Νόος των Αρχαίων Ελλήνων, είναι ο επόπτης και βοηθός όλων των άλλων σωμάτων. Ασχολείται με ανώτερες εργασίες

Το αγαθόν ή Μονάς ή Θεία Ακτίς είναι αυτό που καλείται Άγιο Πνεύμα, ο Λόγος.

Οι Αρχαίοι Έλληνες θεωρούσαν ένα το νοητικό, το κατώτερο και ανώτερο - ο φρην.

Τα πέντε σώματα στον άνθρωπο είναι: το χοϊκό, το θυμικό, το κατώτερο νοητικό, το ανώτερο νοητικό μαζί με το αιθερικό και παρουσιάζονται σαν πεντάλφα ή πεντάκτινο αστέρι.

Τα κέντρα του ανθρώπινου σώματος δημιουργήθηκαν για να μπορεί ο άνθρωπος να βγαίνει πέραν του χοϊκού κόσμου. Αυτήν την ικανότητα την είχαν, οι άνθρωποι. όμως η κατάχρηση έφερε μοιραία την πτώση και σήμερα για την ενεργοποίησή τους απαιτείται σκληρή δοκιμασία.

Τα κέντρα αυτά ονομάζονται πλέγματα ή τσάκρας και είναι τα εξής:

1. ο ιερός όφις, στην περιοχή του ιερού οστού.
2. το σπληνικό πλέγμα, στην σπλήνα.
3. το ηλιακό πλέγμα, στην περιοχή του ομφαλού.
4. το καρδιακό πλέγμα, στην καρδιά.
5. το λαρυγγικό πλέγμα, στο θυρεοειδή αδέννα.
6. το μετωπικό πλέγμα, λίγο ψηλότερα από τα μάτια, ο πιτυοειδής αδέννας και η υπόφυσις.
7. το κεφαλικό πλέγμα, πάνω από την κεφαλή, το κωνάριον.

Αναφέρονται και άλλα, μικρότερης σημασίας κέντρα:

1. στην πατούσα του ποδιού
2. στα μάτια
3. στα γόνατα
4. στα αυτιά
5. το γενετήσιο, κάτω από τον ομφαλό

Το τελευταίο είναι κύριο πλέγμα, αλλά για πολλούς και σοβαρούς λόγους αναφέρεται στη θέση του σαν κύριο πλέγμα της σπλήνας.

Τα πλέγματα αποτελούνται από φύλλα:

1. ο Ιερός Όφιος από 4 φύλλα. Πλανήτης Σελήνη.

Το χρώμα του πλέγματος είναι το κόκκινο, το ίδιο και η ακτινοβολία. Πλανήτης η Σελήνη. Το χρώμα αποτελεί πηγή ενέργειας και ζωτικότητας, χαρίζει ή όχι την σωματική ακμαιότητα, επιδρά στην παραγωγή, τεκνοποίηση και αποκατάσταση για αυτό είναι καλό για τις γυναίκες να λαμβάνουν μεγαλύτερη ποσότητα κόκκινης ακτινοβολίας.

Το βασικό τσάκρας όταν διεγείρεται με την ακτινοβολία αυτήν, ανεβάζει τη θερμοκρασία του σώματος, βελτιώνει το κυκλοφορικό και κατευνάζει την αδρεναλίνη. Ακόμη εξαλείφει την κόπωση, την αδράνεια, τα κρουολογήματα καθώς επίσης και τις χρόνιες παθήσεις. Επιδρά σε πολλούς τομείς.

Τρόφιμα που περιέχουν μεγάλη ποσότητα τέτοιας ακτινοβολίας είναι τα ραδίκια, το σπανάκι, τα μαύρα κεράσια, τα δαμάσκηνα, τα τζάνερα, το κάρδαμο, οι σταφίδες, και γενικά τα φρούτα και λαχανικά που περιέχουν σίδηρο. Καλό επίσης είναι να γίνεται χρήση νερού φορτισμένο με κόκκινη ακτινοβολία. Το νερό απορροφά την ακτινοβολία από τον ήλιο και φιλτράρεται μέσω της κόκκινης ύαλου.

Επιδρά θετικά επί της κατάθλιψης, απογοήτευσης, αδράνειας, και δίνει ισχυρή θέληση και ακμαιότητα.

Η ακτινοβολία αυτή δρα θετικά κατά της αναιμίας, παράλυσης, κακής κυκλοφορίας του αίματος και σε εγκεφαλικό επίπεδο ως ίαμα καταθλίψεων και ανησυχιών.

2. το σπληνικό κέντρο από 6 φύλλα.

Το πλέγμα αυτό έχει πορτοκαλί χρώμα, το ίδιο και η ακτινοβολία του. Πλανήτης ο Ερμής. Η ακτινοβολία του επιδρά θετικά στις αφομοιωτικές και κυκλοφοριακές διαδικασίες κατανομής του σώματος, αποδεσμεύει τις σωματικές και εγκεφαλικές λειτουργίες, χαρίζει φυσική ευεξία και πνευματική τόνωση. Το χρώμα αυτό είναι μίγμα από κόκκινη και κίτρινη ακτινοβολία και δρα εξίσου δυναμικά στο διανοητικό και σωματικό επίπεδο. Η διατροφή που ταιριάζει εδώ, πρέπει να περιέχει πορτοκάλια, μανταρίνια, μάνγκο, πεπόνια, καρότα, βερίκοκα. Στον ψυχολογικό τομέα, η ακτινοβολία αυτή είναι αξιοθαύμαστη, βοηθώντας στην εξάλειψη απογοητεύσεων και καταθλίψεων, προσφέροντας κουράγιο και δύναμη απαραίτητα στις δυσκολίες της ζωής

Η πορτοκαλί ακτινοβολία θεραπεύει ανωμαλίες σε σπλήνα και νεφρά, βρογχικά άσθματα, πέτρες στη χολή, παράλυση και αναπνευστικές ανωμαλίες.
3.το ηλιακό πλέγμα από 10 φύλλα. Πλανήτης Αφροδίτη.

Το χρώμα του κέντρου είναι το κίτρινο και ομοίου χρώματος είναι η ακτινοβολία του. Πλανήτης η Αφροδίτη. Η ακτινοβολία αυτή είναι το λαμπρότερη μετά την λευκή ακτινοβολία. Απορροφάται από το πλέγμα αυτό, επιδρώντας στο νευρικό και πεπτικό σύστημα. Καθαρίζει το συκώτι και απαλύνει δερματικές ανωμαλίες.

Ως εγκεφαλική ακτινοβολία, συντελεί στην πνευματική εγρήγορση.

Η δίαίτά της αποτελείται από λεμόνια, μπανάνες, ανανάδες, καλαμπόκι.

Ακόμα, διεγείρει την λογική, εμπνέει υψηλά ιδανικά και συντελεί στον αυτο-έλεγχο.

Είναι καλό να χρησιμοποιείται σε περιπτώσεις όπως, η νευρική εξάντληση, οι δερματίτιδες, η δυσπεψία, το ζάχαρο, ο διαβήτης και οι ηπατικές ανωμαλίες.

4.το καρδιακό πλέγμα από 12 φύλλα.

Το χρώμα του τσάκρας είναι το πράσινο, καθώς επίσης η κοσμική ακτινοβολία του είναι πράσινη. Πλανήτης ο Ήλιος. Δίνει την ισορροπία, την ειρήνη. Η πράσινη ακτινοβολία απορροφάται από την καρδιά και σαν συνδυασμός μπλε και κίτρινου, το πράσινο την ελέγχει όπως ελέγχει και την πίεση του αίματος. Κατευνάζει τα νεύρα, και ως εκ τούτου, η έλλειψή του, αυξάνει την εγκληματικότητα και βιαιότητα. Για την ενίσχυση του κέντρου βοηθά μια διατροφή με πράσινα λαχανικά και φρούτα που δεν περιέχουν οξέα και βάσεις. Η πράσινη ακτινοβολία φέρνει φρεσκάδα και όρεξη για ζωή, απαλύνει συναισθηματικά προβλήματα που δρουν με κατασταλτικό τρόπο. Είναι γνωστό πως οι πιο πολλές καρδιακές παθήσεις και προβλήματα οφείλονται στο φόβο των ανθρώπων να συνδεθούν στενά με άλλους, μήπως πληγωθούν.

Το πράσινο συμβάλλει στην ομαλή καρδιακή λειτουργία, τη φυσιολογική πίεση και απαλύνει τη στομαχική οδύνη που ονομάζεται έλκος. Θεραπεύει τους πονοκεφάλους, τις ιώσεις, την κυτταρική δυσαρμονία που οδηγεί στον καρκίνο και εξισορροπεί το νευρικό σύστημα.

5.το λαρυγγικό πλέγμα από 16 φύλλα.

Το χρώμα του κέντρου είναι το μπλε, το ίδιο και η ακτινοβολία του. Πλανήτης το Άρης. Αντίθετα απ' το κόκκινο, είναι το χρώμα της σταθεροποίησης και της επιβράδυνσης. Έχει αντισηπτικές ιδιότητες, μειώνει την υψηλή θερμοκρασία του σώματος και χαρίζει στον άνθρωπο μεγάλη ευχέρεια λόγου. Η διατροφή του περιλαμβάνει μπλε ακτινοβολία, όπως σταφύλια, βατόμουρα, μπλε δαμάσκηνα, ένα ή περισσότερα ποτήρια νερό την ημέρα, φορτισμένα όμως με μπλε ακτινοβολία.

Η ακτινοβολία αυτή ξεκουράζει το πνεύμα ιδιαίτερα σε περιόδους υπερέντασης, νευρικότητας, ακόμα και υστερίας. Βοηθά στη χαλάρωση, αν και το

μπλε μπορεί να οδηγήσει στην αδράνεια, οπότε χρειάζεται μια δόση κόκκινου ή πορτοκαλί.

Το μπλε είναι κατάλληλο για ανωμαλίες εντοπισμένες στην περιοχή του λαιμού, επίσης χρησιμοποιείται κατά της ιλαράς, παρωτίτιδας, πυρετού, ερεθισμών, σπασμών, τσιμπημάτων, φαγούρας, πονοκεφάλων και γενικά πόνων.

6.το μετωπικό πλέγμα από 96 φύλλα.

Το χρώμα του κέντρου είναι λουλακί, το ίδιο και η κοσμική ακτινοβολία του. Πλανήτης ο Δίας. Ελέγχει τον οφθαλμολογικό αδένα φιλτράροντας το αίμα που κυκλοφορεί σ' αυτόν. Διευρύνει τον ορίζοντα της σκέψης και την απαλλάσσει από τους φόβους και τα εμπόδια που τυχόν συναντά. Το λουλακί είναι συνδυασμός βαθύ μπλε και λίγο κόκκινου. Ο οφθαλμολογικός αδέννας είναι υπεύθυνος για την νευρική, ψυχική και διανοητική κατάσταση ενός ανθρώπου. Το λουλακί βοηθά την δράση και την ακοή. Για την ενίσχυση και αποτελεσματικότητά του μπορούν να προστεθούν στην διατροφή τρόφιμα χρώματος ιώδους. Εδώ, προλαμβάνονται και εξομαλύνονται τα ψυχολογικά προβλήματα, παθήσεις πνευμόνων, όρασης, ακοής, όσφρησης, άσθματος και κρίσεις υστερίας.

Η λουλακί και ιώδης ακτινοβολία αποτελούν τα ιδανικότερα και τελειότερα επίπεδα ανθρώπινης ανάπτυξης.

7.το κεφαλικό κέντρο από 972 φύλλα με εσωτέρα καρδιά από 12 φύλλα.

Το χρώμα του κέντρου είναι το ιώδες (βιολετί) και πλανήτης ο Ποσειδώνας. Επίσης η κοσμική ακτινοβολία που απορροφάται από το κέντρο αυτό, είναι ίδιου χρώματος. Το κέντρο αυτό ελέγχει τον εγκεφαλικό αδένα, το κλειδί της πνευματικής και διαισθητικής ικανότητας. Καταπραΰνει τα νεύρα, ειδικά σε περιπτώσεις οξυθυμίας. Προσφέρει ψυχική ηρεμία σε καλλιτέχνες και γενικά σε άτομα φορτισμένα συναισθηματικά και ψυχολογικά.

Τροφές που ενδείκνυνται είναι τα βατόμουρα, τα μπρόκολα, τα σταφύλια ροζακί και μαύρα, καθώς και νερό φορτισμένο με ιώδη ακτινοβολία.

Η ακτινοβολία αυτή συντελεί κατά των νευρώσεων και υποβοηθά την πνευματική ανάπτυξη και διαισθητική ικανότητα. Είναι αποδεδειγμένο ότι αυτοσυγκέντρωση σε ιώδες ύφασμα διεγείρει ψυχικά και πνευματικά. Θεραπεύει ακόμα, νευρολογικές παθήσεις, διασεισεις, μηνιγγίτιδες, νεφρίτιδες και κυστίτιδες.

Το στοιχείο του Πυρός εδρεύει στην καρδιά, το στοιχείο του Ύδατος εδρεύει στο ήπαρ, το στοιχείο της γης εδρεύει στους πνεύμονες και αυτό του αέρα στην κύστη.

Τον Ιερόν Όφιν βρίσκομε στην Θεά Αθηνά, Ερυσίχθων, στον Ηρακλή, η ουρά του λιονταρίσιου δέρματος, στον Ασκληπιό και αλλού. Παριστάνεται σαν σταυρός εξαιτίας των τεσσάρων φύλλων. Το μετωπικό κέντρο όταν αναπτυχθεί δίνει στον άνθρωπο διορατικές ικανότητες. Δηλαδή βλέπει τα άυλα. Παριστάνεται σαν τρίτος οφθαλμός. Το κεφαλικό είναι το στέμμα.

Ονομάζεται και στέφανος από πολύτιμους λίθους. Είναι στην υπόφυση, είναι σαν ακτίνες φωτός και παριστάνεται σαν δύο κέρατα ή σαν ημισέληνος με τα άκρα μεγαλωμένα ή σαν σκουφί. Ενεργοποιείται από αυτούς που πλησιάζουν στην θέωση.

Γενικά, η ονομασία και ο αριθμός κάθε τσάκρας και ακτινοβολίας συμβολίζουν όλες τις δυνάμεις που πηγάζουν απ' την υπέρτατη δύναμη που όλα ρυθμίζει. Κάθε ακτινοβολία αντιστοιχεί και σε μία ανθρώπινη περίοδο, δηλαδή η κόκκινη, η πορτοκαλί και η κίτρινη αντιστοιχούν σε παρελθόντα επίπεδα.

Η πράσινη ακτινοβολία αντιπροσωπεύει το παρόν, η μπλε αντιπροσωπεύει το μέλλον.

Οι ιερές λέξεις ως ηχητικοί κραδασμοί έχουν άμεση και απόλυτη σχέση με τα κέντρα αυτά. Όμως, η ενεργοποίησή τους με την μέθοδο αυτή είναι επικίνδυνη χωρίς Δάσκαλο μαζί. Η πιο ασφαλής μέθοδος είναι η μελέτη της αρχαίας σοφίας.

Τα κέντρα είναι απομονωμένα το ένα από το άλλο. Ενώνονται με δύο ζωτικά ρευστά που ονομάζονται ΙΔΑ ή Ίντα και ΠΙΓΚΑΛΑ, το συμπαθητικό και παρασυμπαθητικό σύστημα με μια σύγχρονη ορολογία. Κυριότερος τροφοδότης των είναι το σπληνικό κέντρο. Αυτά συμβολίζονται με δύο φίδια.

Αναφορές και παραδείγματα συλλαβών και ονομάτων

Αναλύονται σε πρωταρχική μορφή πριν η λαρυγγικές και εκφραστικές ικανότητες του ανθρώπου σε κάθε τόπο, επιδράσουν πάνω τους.

Η λέξη με το πέρασμα των αιώνων αλλάζει και τύπο και προφορά και έννοια.

ΑΤΟΝ. α-τ-ο-ν-α σημαίνει Θεός. «Τα» είναι πεσμένος στον χουν, «ο» με συνείδηση. Άρα η λέξη Άτον σημαίνει ο θεός που ενσαρκώθηκε συνειδητά.

Αθηνά (ασυναίρετο Αθηνάα), ιωνικά Αθήνη, Αθηναίη, δωρικά Αθάνα, Αθαναία, αιολικά Αθηνάα. Αντιστοιχεί το όνομα ΑΤΕΝ-Α, το οποίο επιδρά στα δεξιά και αριστερά της κεφαλής. Και αυτό είναι σωστό, διότι η Θεά είναι η ίδια η σκέψη, η σοφία, η απονομή της δικαιοσύνης, η νοητική εργασία, η εφεύρεση, η δαμάστρια ίππων πραγματικών και μεταφορικώς ανθρωπίνων υπάρξεων, η θεραπεία, η υγεία, η ναυπηγία.

Είναι η δημιουργός όλων των ειρηνικών έργων. Δένδρο της είναι η ελιά.

Στις παραστάσεις απεικονίζεται με πολεμική εξάρτιση φανερώνοντας πως ο καθένας πρέπει να πολεμήσει για να νικήσει. Με το φίδι Ερυσίχθονα συμβολίζοντας το Ιερό Φίδι, το Κουνταλί. Αυτό γιατί η Αθηνά είναι η Κυρία του Ιερού Φιδιού, ούσα πάνσοφη. Λέγεται επίσης Γλαυκώπις, δηλαδή με λαμπερά μάτια, γιατί έτσι είναι ο σοφός άνθρωπος, ο νικητής του Κατώτερου Εαυτού. Κρατά ακόμα, νίκη στα χέρια της.

Γιατί η σοφία-σκέψη νικά τα πάντα. Έχει εγκλωβισμένη την κεφαλή της Μέδουσας, δηλαδή το τέρας των ψυχικών και σωματικών παθών που είναι υποταγμένο. Στην προτομή της φέρει φίδι στο κράνος. Υποδηλώνει την απόκρυφο γνώση της οποίας ήταν κάτοχος. Παριστάνεται ακόμα σε άγαλμα ως Παρθένος με στέμμα στο κεφάλι. Αυτό δηλώνει προς πρέπει να φθάσει κάποιος στο σημείο της φώτισης για να γίνει σοφός. Ονομαζόταν και Τριτώ, καθότι η λέξη στα αιολικά σημαίνει «κεφάλι».

Αφροδίτη. Α-φα-τι-τα, θεός δημιουργικός θεός, αλλά και γήινος.

Εσωτερικά είναι μερικώς το όνομα φα-ος, φως, που είναι η πρώτη δημιουργική δύναμη-ενέργεια. Το φαος-φως προέρχεται από του φαῶος με ρίζα φα που σημαίνει λάμπω. Πιθανά το αρχικό όνομα να ήταν α-φα.

Το όνομα προέρχεται ετυμολογικά από «η δύνη του αφρού».

Ήταν εντελώς αντίθετη με την Αθηνά. Γραφόταν Αφροδύτη και με τροπή του «υ» σε «ι» γίνεται Αφροδίτη.

Ποσειδών. Πο-σα-ατον, δηλαδή η πτώση στο χαμηλότερο από το φως πεδίο, στο συναισθηματικό, σε αλήθεια, σε κίνηση προς την Γη, συνειδητά. Ο Ποσειδών ήταν Θεός της θάλασσας, του νερού. Αλλά το νερό στα αρχαία κείμενα αποτελεί το σύμβολο του συναισθηματικού ή ψυχικού ή αστρικού κόσμου. Ο Ποσειδώνας σαν Θεός του συναισθήματος είχε παιδιά τέρατα. Αναφέρεται πως ο Δις (αρχαίος τύπος του ονόματος του Ζεους, με ρίζα δις, που σημαίνει δύο φορές) πήρε στο μερίδιό του τον Ουρανό (την κεφαλή, τη σκέψη), ο Ποσειδών τη Γη (το στήθος, το συναίσθημα) και ο Άδης τον Κάτω Κόσμο (τον κάτω άνθρωπο). Για αυτό τον λόγο και δεν υπήρξαν μαντεία του Ποσειδώνα.

Η τρίαινα συμβολίζει τα τρία σώματα, το χοϊκό, το συναισθηματικό και το κατώτερο νοητικό. Λέγει η θεογονία σύμφωνα με τον Όμηρο, πως ο Κρόνος και η Ρείη έκαναν τρεις γιουούς και τρεις θυγατέρες: τον Ζήνα, τον Ποσειδώνα, τον Άιδη, την Εστία, την Δήμητρα και την Ήρα.

Πιθανά το όνομα να προέρχεται από το «πότει Δας» που σημαίνει «κύριε της Γης». Ομηρικά λέγεται Ποδειδάων –άωνος, ιωνικά Ποσειδέων –ώνος, δωρικά Ποτειδάν –άνος, αιολικά Ποτίδαν και Ποσειδαν. Ένα επίθετο του Ποσειδώνα είναι «Γαιούχος» αυτός που έχει άρμα την Γη, ο παρά το γαίειν και τον όχον (άρμα). Ο Όμηρος στο ρήμα γέω που σημαίνει τίκτω δίνει παράγωγα, δια του «ε» τη γεννητική, την γεωμε-τρία και τη γέα (γη) και έτσι καλείται Γεούχος, ο έχων τη γη. Άλλη παραγωγή είναι η δίφθογγος «αι» εξ ου το «Γαιούχος».

Άιδης. Άδης ή Άιδης, α-για-τι, α σημαίνει ο Θεός, για σημαίνει χθόνιος, τι σημαίνει θεϊκός, δηλαδή ο Θεός ο οποίος στα κατώτερα στρώματα της Γης διατηρεί την θεία του υπόσταση.

Τις πύλες του Άδη φύλαγε ο σκύλος Κέρβερος, τρίσωμο τέρας. Συμβολίζει τα κατώτερα σώματα του ανθρώπου. Ο άνθρωπος, σύμφωνα με την θεωρία της επανενσαρκώσεως που διατηρούσαν οι Αρχαίοι Έλληνες, μυστικό δόγμα στα Ελευσίνια μυστήρια και σε άλλα, θα ξανάρθει τη γη. Αυτό θα αποφασιστεί από τις Μοίρες ή τον Ανώτερο Εαυτό του (το Λόγο, το Νου, την Ψυχή και το Αιτιατό σώμα).

Ερμής. Ε-ρα-μα, ε σημαίνει αέρινο στοιχείο, ρα είναι ο θεός, μα σημαίνει τρυφερότητα.

Μα στην αιολική και δωρική είναι αντί του μάτηρ, μήτηρ, μάτερ. Μα, γα, η μητέρα, η γη αντίστοιχα. Από αυτή την λέξη είναι το μαία, η τροφός.

Είναι το τέκνο του Διός και της Μαίας (μα-για), του Διός και της τρυφερότητας ή αγάπης της Γης. Είναι ο Αιθέρας που περιβάλλει την γη, είναι ο συνδετικός κρίκος των κόσμων.

Για αυτό, μεταφέρει τις ψυχές στον Άδη, ψυχοπομπός. Μεταφέρει τις σκέψεις και τα θελήματα του Διός: αγήτωρ, ηγεμόνιος, ενόδιος. Μεταφέρει στον μορφικό κόσμο το καθετί: αγοραίος, εμπολαίος, κερδώς. Μεταφέρει τις επιθυμίες των ανθρώπων και ζώων: νόμιος, επιμήλιος, κριοφόρος κλπ. Εξαιτίας της ταχύτητάς του μεταφέρει τα πάντα, ο θεός των αγώνων : αγώνιος, εναγώνιος. Μεταφέρει την γνώση, την εκπαίδευση, την σοφία, την ρητορία: λόγιος.

Φροντίζει για την πρόοδο της ανθρωπότητας σε κάθε κλάδο. Είναι ο Τρισμέγιστος, μια μορφή του Λόγου.

Σύμβολό του το κηρύκειο. Μια ευθεία ράβδος με φίδια γύρω σε κανονικές καμπύλες, φτερά στο άνω πλάγια και σφαιρικό άκρο. Είναι η παράσταση του ανθρώπινου σώματος με τα δύο ζωτικά ρευστά, δια των οποίων με κατάλληλη χρήση και παιδεία, μπορεί ο άνθρωπος να βγαίνει από το σώμα του συνειδητά. Ασυνείδητα βγαίνουμε στα όνειρά μας. Και αυτό συμβολίζουν τα σανδάλια και το καπέλο του, που έχουν φτερά.

Φοίβος Απόλλων. Φα-φα, δημιουργικός θεός. Το όνομά του σχετίζεται με το Φάος, το φως. Ο Όμηρος τον αναφέρει σαν Φοίβο. Το όνομα Φοίβος έδωσε τη θέση του στο Απόλλων και σήμερα θεωρείται επίθετο. Όμως, ο Φοίβος είναι ο καθαρός, ο μάντις, ο λαμπρός. Η λέξη Απόλλων είναι πολύ μεταγενέστερα για το θεό.

Θεωρείται πως ο Απόλλων έζησε εννέα χρόνια σε ναούς για διδαχή με βοσκούς, δηλαδή ιερείς και μύστες. Άρα ο Απόλλων ήταν ενσάρκωση του Θείου. Αυτός που όλοι γνωρίζουμε πως ενσαρκώνεται κάθε 2000 χρόνια περίπου. Την επιστροφή του στους Δελφούς, οι Αρχαίοι γιόρταζαν με τα Θεοφάνεια. Η λύρα του είχε επτά χορδές, όσα τα κέντρα ενέργειας, τα οποία ο

Απόλλωνας είχε ανεπτυγμένα. Ταυτίστηκε με τον Ήλιο και τον γιόρταζαν στα ηλιοστάσια.

Ενσαρκώθηκε στην Δήλο, την φωτεινή. Ο Φοίβος ήταν πραγματικός Θεός.

Ήφαιστος. Η-φα-σα, η σημαίνει παραγωγικότητα, φα είναι ο Θεός, σα είναι η αλήθεια. Είναι η δημιουργική θεότητα, αυτός που δημιούργησε την πρώτη γυναίκα, την Πανδώρα, παν-δο-ρα. Πανδώρα σημαίνει θεός σκλαβωμένος και πεσμένος στην υλική μορφή, αλλά που δίνει πάλι γέννηση στον θεό αυτό, δηλαδή η γυναίκα.

Π-α-ν σημαίνει θεός σκλαβωμένος, καθότι το «α» είναι μεταξύ δύο συμφώνων.

Το «ο» δηλώνει ότι είναι πεσμένος με έκπληξη. Ρα είναι ο θεός.

Ο Ήφαιστος είναι μια άλλη μορφή του Δημιουργικού Λόγου.

Τόπος εργασίας του αρχικά, ήταν ο Όλυμπος, το ανώτατο σημείο στη γήινη ατμόσφαιρα. Αργότερα έγιναν η Λήμνος και η Αίτνα και τα βάθη της Γης, όπου υπήρχαν ηφαίστεια.

Εκεί με το εβραϊκό όνομα εξακολουθεί να υπάρχει. Είναι ο Γαβριήλ, γα-πα-ρα-ελ, που σημαίνει ο άνθρωπος ή ο ήρωας του Θεού. Δίνει ζωή σε κάθε μορφή.

Άρης. Α-ρα, α είναι θεός, ρα σημαίνει λαμπρός θεός πλήρης ενέργειας.

Ο θεός που λιγότευε την συχνότητα των κραδασμών του για να ενεργεί στον κόσμο.

Το όνομα Άρης σημαίνει τον πόλεμο, το σίδηρο.

Ο Άρης δεν υπήρξε ποτέ προστάτης κάποιας πόλης, εκτός από τη Σαμάρεια, όπου ετυμολογικά σημαίνει «σήμα Άρεως», δηλαδή σημάδι, θαύμα από τον Άρη. Από το όνομά του προέρχεται η λέξη «αρά».

Ήρα. Η-ρα, η είναι η παραγωγική θεότης, το θηλυκό, ρα είναι ο λαμπρός θεός, εν κινήσει. Είναι η σύζυγος του Ζηνός, η άλλη όψη του. Είναι η θεά του γάμου, του τοκετού, της συζυγικής ευτυχίας. Ο Ζην και η Ήρα ενώθηκαν στην χώρα των Εσπερίδων. Αυτή όμως η χώρα είναι τα άστρα. Έτσι άρχισε η δημιουργία. Από την επίδραση άλλων άστρων έγινε η Γη και από άλλα άστρα ήλθαν οι πρώτοι κάτοικοι, ως τελειωμένα πνεύματα και από κει έρχονται ακόμη ως σήμερα. Είναι η Κυρία της Γης. Είναι ο συνειδητός δοκιμαστής. Ιωνικά ονομάζεται Ήρη.

Άρτεμις. Α-ρε-μας, α είναι θεός, ρε δηλώνει θεός σε κίνηση, μας σημαίνει με αγάπη προς την αλήθεια. Θεά της νύχτας, η σελήνη, η θεά που δύσκολα την έβλεπε ο άνθρωπος. Δεν αγάπησε ποτέ, όπως η Αθηνά η σοφία.

Ήταν αγνή και άμωμος. Δωρικά, Άρταμις.

Εστία. Η Θεά Εστία είναι παρθένος οντότητα. Ο Όμηρος την θεωρεί απλώς μια θέση φωτιάς. Αυτή η φωτιά θεωρήθηκε ιερή, προς μνήμη των προγόνων, έγινε η ιερή φωτιά που έκαιγε ακοίμητη σε τόσα ιερά Τεμένη και την οποία υπηρετούσαν παρθένες, άμωμες κοπέλες. Σήμερα, βρίσκεται στο Ιερό Βήμα, όπου δεν επιτρέπεται να μπει γυναίκα. Η φωτιά, η φλόγα, δηλώνει την πνευματική υπόσταση, την επιθυμία για τελειοποίηση.

Δήμητρα. Γα-μητ-ρα, ρα είναι ο θεός υλικός, μητ είναι ο πεσμένος θηλυκός θεός στην ύλη, ρα είναι ο θεός σε κίνηση. Δηλώνει την πεσμένη στη στερεά Γη, που γεννά θεούς, δηλαδή ανθρώπους. Είναι η Γη, η μητέρα όλων των χοϊκών ανθρώπων. Συνευρέθηκε με τον Ποσειδώνα, τον θεό του συναισθήματος και έκανε την Κόρη, κο-ρα, θεός σε κίνηση που ζει με έκπληξη το νέο του στάδιο. Κόρη, κούρη, κούρα, κώρα, λέξεις που σημαίνουν το ίδιο με ρίζα το «κερη» που σημαίνει αυξάνομαι, μεγαλώνω.

Η Κόρη είναι η θεά της βλάστησης, ονομάζεται Περσεφόνη ή Περσεφόνηια ή Περσέφασσα ή Φερσέφαττα. Το όνομά της είναι αρχαιότατο, ίσως προελληνικό και κατά πάσα πιθανότητα προέρχεται από το φέρω και φεν (άφθονος).

Στο όνομά της βρίσκομε τον κραδασμό φα-φα, το φως της Αλήθειας.

Την δημιουργία, τον Ήφαιστο. Για αυτό είχε απόλυτη σχέση με τα Ελευσίνια μυστήρια.

Το σύμβολο Μητρός και Κόρης είναι τα στάχυα που δηλώνουν τον καρπό της μύησης που θα δώσουν στους ανθρώπους.

Γαία. Για-για, εντόπιση της ύλης. Γαία ή Γά. Ρίζα του ονόματος γαία. Σύζυγός της ο Ουρανός, δηλαδή το διάστημα μεταξύ Γης και άλλων πλανητών. Μέσα από το Διάστημα ήλθαν οι πρώτοι κάτοικοι, οι Τιτάνες. Αυτό γίνεται φανερό από τους ογκολίθους τους που έφτιαξαν τα Πελασγικά τείχη. Διατηρήθηκε και το όνομά τους: Άριοι, από τον πλανήτη Άρη. Οι Άριοι εκτός από τις τεράστιες σωματικές διαπλάσεις τους ήταν και πάνσοφοι. Έβλεπαν και άκουαν τον υλικό κόσμο και τον υπερυλικό. Έβλεπαν και γνώριζαν πως η Γη διατηρείται και εκτελεί τις κινήσεις της από την επίδραση του μεγάλου πνευματικού Όντος που εδρεύει στο εσωτερικό της, αυτό που οι Εβραίοι ονομάζουν Γαβριήλ και λάτρευαν επίσης οι Κάβειροι, που ίσως ήταν κατ' ευθείαν απόγονοι των Αρίων.

Υπήρχε μαντείο στο όνομά της στην Ολυμπία και στους Δελφούς πριν γίνει το ιερό του Απόλλωνα, κάτι που αναφέρει ο Παιουσανίας. Τούτο δείχνει πως το πνεύμα της Γαίας, ο Γαβριήλ, ο Κάβειρος, ενεργούσε εκεί.

Ρείη. Ρείη ή Ρέα. Ένα από τα πολλά ονόματα της Γης.

Κυβέλη. Είναι και αυτό ένα από τα επίθετα της Γης. Αυτή είναι μια φρυγική θεότητα που λατρευόταν στην Μικρά Ασία, τη Ρώμη και την Ελλάδα όπου και

ταυτίστηκε με την Ρέα. Ο Αλέξανδρος ο Πολυΐστωρ στο έργο του «Περί Βίθυνας» λέγει πως στο όρος Κύβελο που βρίσκεται στην Φρυγία, υπάρχει Ιερό Άγιο για την μητέρα Κυβέλη.

Ίακχος, Βάκχος, Διόνυσος. Ια ή Ζια ή Ζα ή Δια ή Τια με την εξέλιξη της γλώσσας. Είναι το πρώτο μέρος του εβραϊκού ονόματος Ιεχωβά ή Γιαχβέ ή Ζαχβέ. Αυτό το όνομα υπήρχε και στη μία στήλη του ναού του Σολομώντα: ΓΙΑΧΟΥΝ. Στα Ερωτήματα στην Οκτάτευχο, του Θεοδωρήτου, αναφέρεται το όνομα του Θεού περιφραστικά «εγώ είμαι ο Ων». Οι Εβραίοι δεν το εκφράζουν. Το γράφουν με τέσσερα στοιχεία, δια τούτο και καλείται τετράγραμμον.

Αυτό σε χρυσό πέταλο το έβαζε το αρχιερέας στο μέτωπο.

Οι Σαμαρείτες το καλούν Ιαβέ, οι Ιουδαίοι Ιά. Είναι ο Θεός Ιάω ή Ιαώ.

Ο Ίακχος (Βάκχος) είναι ηχητικός κραδασμός που επηρεάζει τα δύο ζωικά ρευστά του σώματος. Δι-ον-υ-ς είναι ο ελληνικός ηχητικός κραδασμός για τον ίδιο σκοπό.

Ο Διόνυσος παντρεύτηκε την Αριάνδη. Α-ρα-ατον, την θεά, την λαμπρά, την αλάθητη, την σοφία. Είναι προγενέστερη ενσάρκωση του Λόγου, πριν τον Απόλλωνα.

Δις, Ζευς ή Ζην ή δωρικά Ζαν. Η ρίζα δις, δύο φορές, δηλώνει το όνομα Δις, αρχαϊκός τύπος του Ζευς. Η ρίζα Δι ή Τι που υπάρχει σε πολλές γλώσσες, σημαίνει την ομιλία, τον Λόγο. Με το πέρασμα των αιώνων ο Ζευς συγχίστηκε με το Δία.

Ο Πλάτωνας στον Κρατύλο αναφέρει: «εικότως και το όνομα διπτόν εστίν αυτού, ων το μεν Δία την δι' ου αιτίαν δηλοί, ήτις εστίν η πατρική αγαθότης, το δε Ζήνα την ζωογονίαν, ων τας πρώτας εν τω παντί αιτίας, ο δημιουργός ενιαίως προείληφεν...», δηλαδή ο Ζην είναι ο Δημιουργός, ο ζωποιός των πάντων, ο δε Δις ο αγωγός του, η πατρική αγαθότης, ο Λόγος. Και τα δύο μαζί Ζευς. Ο ηχητικός κραδασμός Δις έχει επίδραση στην κεφαλή .

Στα Σχόλια του Ιεροκλέους εις τα πυθαγόρεια έπη, διαβάζομε:

Δηλαδή, «Το όνομα του Διός είναι σύμβολο και εικόνα σε δημιουργική φωνή ουσίας. Διότι αυτά τα ονόματα τα έβαλαν μεγάλοι σοφοί για να φανερώσουν τις δυνάμεις τους με τα ονόματα, όπως συμβαίνει και με τις εικόνες, ακριβώς όπως κάνουν οι άριστοι αγαματοποιοί. Έτσι, ο δημιουργός τους ονομαζόταν στα παλιά χρόνια Τετρακτύς, τώρα δε Δις πατέρας, για τις αιτίες που αναφέραμε».

Ο Ζην αναφέρεται στους αρχαίους Πέρσες με το όνομα Ζβένι. Διατηρείται ακόμα η θρησκεία του σε πολλούς λαούς της Ασίας και πολύ πιθανόν να φυλάσσουν τα μυστικά αυτά των θεών στα μοναστήρια τους.

Ιαπετός ή **Ιάφεθ** της Παλαιάς Διαθήκης. Ζα-πα-τα, ο Θεός ενσαρκωμένος, γήινος.

Ο Ιαπετός έχει επίδραση στην καρδιά. Ο γιός της Γαίας και του Ουρανού, βασιλεύς των Τιτάνων, πρόγονος του ανθρώπινου γένους. Σύζυγοί του ήταν η Κλυμένη κόρη του Ωκεανού, η Θέμις, η Αίθρα, η Ασία. Υιοί του ο Άτλας, ο Επιμηθεύς, ο Μενοίπιος, ο Προμηθεύς.

Ο Προμηθεύς, πα-ρα-μα-τα, πα ο θεός ενσαρκωμένος, ρα ο θεός ακτινοβόλος σε ενέργεια, μα με αγάπη, τα ο πεσμένος στην γη. Δηλαδή ο θεός πεσμένος και στην θεότητά του αυτή ένεκα της αγάπης του έπεσε πάρα πολύ.

Παν. Ο θεός Παν με τη σύριγγά του, το ποιμενικό όργανο, από 7 σωλήνες, δεν είναι τίποτα άλλο παρά ο ίδιος ο άνθρωπος. Οι επτά σωλήνες αντιπροσωπεύουν τα επτά κέντρα. Η μουσική των αρμονικών κινήσεων των κέντρων ανακλά στους επτά πλανήτες του Ηλιακού μας συστήματος και έχει απόλυτη σχέση με τον υλικό κόσμο, με την μουσική διατονική κλίμακα, τις επτά ημέρες της εβδομάδας, τα επτά χρώματα της Ίριδος κλπ.

Η λέξη Παν είναι πα-ουμ και δρα ως ηχητικός κραδασμός σε όλο το ανθρώπινο σώμα, ειδικά στο γενετήσιο κέντρο. Για αυτό ο Θεός αυτός παριστάνεται πολύ ερωτευμένος με τις Νύμφες και Αμαδρυάδες και Δρυάδες κλπ.