

## Ο ΠΕΝΤΑΚΤΙΝΟΣ ★ ΣΤΟΝ 28° ΒΑΘΜΟ - ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ένα πολύ σημαντικό σύμβολο, πού σήμερα θα μας προβληματίσει και απασχολήσει, είναι ο ερυθρός πεντάκτινος, τον οποίον θα επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε και εξηγήσουμε μέσω των ακολούθων χαρακτηριστικών σημείων από το τυπικό μας :

- (1) **Πεντάγραμμα ★**, πού είναι σχεδιασμένο εις το μέσον τού λευκού περιζώματος διά χρώματος **ερυθρού, πυρόχρου**, ενίοτε με έναν οφθαλμό 🗨 στο κέντρο του.
- (2) **Ακτινοβολών Ήλιος** στο μέσον τού **χρυσού τριγωνικού** κοσμήματος τού βαθμού.
- (3) **Εμβαπτισμένος** σε **χρυσό Οφθαλμός** 🗨 στην πλατιά με υδατοσκιές λευκή ταινία την οποίαν φέρουν οι Ιππότες τού Ηλίου στον λαιμό τους.
- (4) **Χρυσούς Οφθαλμός** στο άκρον τής λευκής **βακτηρίας** τού αδελφού τής Αληθείας.



- (5) Ο Παντεπόπτης Δεσπότης λέει : “ *όπισθεν τού ορατού φωτός διεΐδον ( οι άνθρωποι ) το αδημιούργητο Φώς, τού οποίου οι υψηλότερες εκδηλώσεις είναι ο Ήλιος εις τον φυσικό μας κόσμο και το Λογικό εις τον Πνευματικό μας κόσμο* ”.
- (6) Η εισιτήριος λέξη **Stibium** ( αντιμόνιο ) η οποία είναι **Αλχημικής προελεύσεως**.

Ας εξετάσουμε τις επισημάνσεις πού προαναφέραμε, υπό το πρίσμα **καταγεγραμμένων απόψεων επιφανών τεκτόνων και περικοπών** εκ τών τυπικών, τις οποίες παραθέτουμε :

- I.** Ο γνωστός **Albert Pike** αναφέρει στο βιβλίο του **Ηθική κ Δόγμα** : “ *η Καββαλά είναι το κλειδί όλων τών αποκρύφων επιστημών... Όλες οι Τεκτονικές οργανώσεις οφείλουν σε αυτήν τα μυστικά και τα σύμβολα τους... Ο Τεκτονισμός είναι μια αναζήτηση προς το Φως. Αυτή η αναζήτηση μας οδηγεί κατευθείαν πίσω, όπως βλέπετε, στην Καμπάλα...* ”
- II.** Ο **Albert Gallatin Mackey** αναφέρει στην Τεκτ. Εγκυκλοπαίδεια του : “ *Η Καββαλά είναι στενά συνδεδεμένη με την συμβολική επιστήμη τού Τεκτονισμού. Πολύ μεγάλη χρήση γίνεται εις τούς ανώτερους βαθμούς, και ολόκληρα τυπικά έχουν δημιουργηθεί με τις αρχές της ...* ”
- III.** Ο **Νέστωρ Λάσκαρις** αναφέρει στην Τεκτ. Εγκυκλοπαίδεια του ότι : “ *πρόκειται περί περί Καββαλιστικού και Ερμητικού βαθμού, περικλείοντος σύμβολα και εννοίας καθαρώς Καββαλιστικής και Αλχημικής. Το νεώτερο τυπικό τού βαθμού, το οφείλουμε στον **Albert Pike**, και είναι το φιλοσοφικότερο και σοφότερο τών τυπικών τού Σκωτικού Δόγματος. Είναι όμως ασαφές ....* ”
- IV.** Το τυπικό τού 32° - **Πρίγκηπος τού Βασιλικού Μυστικού**, αναφέρει ξεκάθαρα ότι : “ *Η Αλχημεία και η Καββαλά συνέπραξαν και εις αυτάς οφείλομεν την αλληγορίαν τού Απωλεσθέντος Λόγου, ο οποίος θα παράσχει εις ημάς την Γνώσιν...* ”

**V.** Ο Παντ.: Δεσπ.: λέει : “ *Αί διδασκαλίες τών Μυστηρίων τού Μίθρα επέζησαν εις τινάς αιρέσεις, αναμειγμένες με ιδέες τών Μανιχαίων, τών Γνωστικών καί τών Καββαλιστών. Διά τού αγωγού δε τούτου εισήχθησαν καί εις τον Τεκτονισμόν. Οι δε Ιππότες τού Ηλίου είναι οι φύλακες παντός ότι αληθές καί ορθόν αί παραδόσεις αυτές εμπεριέχουν* ”.

☛ Υπό το φώς τών ανωτέρω τα οποία δεν είναι νεωτερισμοί, όπως πολλοί τέκτονες αβί-αστα συμπεραίνουν και ενδεχομένως ενοχλούνται και σοκάρονται, αλλά πολύ παλιές διαπιστώσεις καθίσταται σαφές ότι : χωρίς την μελέτη, εμβάθυνση και γνώση ορισμένων στοιχείων τής Αλχημείας και τής Καββαλά είναι σχεδόν αδύνατο να διεισδύσουμε και να κατανοήσουμε τον 28<sup>ο</sup> βαθμό και να ερμηνεύσουμε τους ιδιαίτερους συμβολισμούς του.

Για αυτό και το τυπικό τού 28<sup>ο</sup> θεωρείται από τον Νέστορα Λάσκαρι ως ασαφές ...

Σε εμάς εναπόκειται να το καταστήσουμε πιο σαφές βασιζόμενοι στο τυπικό μύησης τού Διδασκάλου το οποίο μας δίνει την εξής επεξήγηση :

“ τα Τυπικά ημών δεν δύνανται να περιλαμβάνουν μακράς αναπτύξεις αλλ’ υποδεικνύουν στον μούμενο την οδό, την οποία ούτος οφείλει να διανύση μετά θάρρους καί καρτερίας”.

Κατά τον Λάσκαρι, “ ο τίτλος **ιππότης** προτάσσεται πολλών ανωτέρων τεκτονικών βαθμών, δεν έχει όμως καμμίαν σχέση με τα διάφορα Τάγματα ιπποτισμού εξαιρέσει εις τούς βαθμούς “ **ιππότης Ναϊτης**” καί “ **ιππότης τής Μάλτας** ... Η λέξη χρησιμοποιείται διά να σημάνει απλώς θέση ανώτερη τού απλού διδασκάλου, θέση που επιβάλλει, **όπως καί το καθήκον ενός ιππότη, την εκπλήρωση ειδικών υποχρεώσεων**...υποδηλοί τον τέκτονα εκείνον ο οποίος αναμένεται να διακριθή επί εξόχω πίστει κατά την εκπλήρωση **τού καθήκοντος το οποίον ανέλαβε**, και διά τον λόγον αυτόν απονέμεται στους ανώτερους τού Διδασκάλου βαθμούς”.

Συνεπώς η **Μελέτη** και η καλή **Γνώση** τών ως άνω Παραδόσεων κρίνεται απαραίτητη. Δικαιωματικά λοιπόν όλα τα ανωτέρω μας οδηγούν να εξάγουμε το εξής συμπέρασμα :

**1<sup>ο</sup> ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ :**

**Ο ρόλος τού Ιππότη τού Ηλίου, ως φύλακος τών κατά τα ανωτέρω παραδόσεων, οφείλει να είναι ένα εκ τών κυρίων καθηκόντων τών μνημένων στον 28<sup>ο</sup> βαθμό.**

☛ Αναφερθήκαμε σκοπίμως στην **Αλχημική** εισητήριο λέξη **Stibium** ( αντιμόνιο ).

**Σημειώνουμε** δε ότι στο πηγαίο χειρόγραφο τού **Franken** αλλά και στα πρώτα τυπικά τού **Charleston** υπάρχει ολόκληρο κείμενο ερωταποκρίσεων Αλχημικής κατήχησης !!!

Είναι δε, σε όλους γνωστός, κατά το μάλλον ή ήττον, ο **Σμαράγδινος πίνακας** τού Ερμή τού Τρισμέγιστου, ο οποίος αποτελεί σύννοψη τής Ερμητικής Μήσεως καί Παραδόσεως η οποία παρακαταθήκη περιλαμβάνει την **Αλχημεία**, την Αστρολογία και τα Ταρώ.

Ο Σμαράγδινος πίναξ περιέχει δώδεκα εξαιρετικού ενδιαφέροντος συνοπτικές προτάσεις.

Στην έβδομη πρόταση, που υποκρύπτει την πορεία τού ανθρώπου ως **Εγώ - Πνεύματος - Συνειδήσεως**, αναφέρεται αυτολεξεί : “ **θέλει τότε ανέλθει από τής γής εις τον ουρανόν καί πάραυτα θέλει κατέλθει εκ νέου επί τής γής, ένθα θα συλλέξη την δύναμιν τών ανω-τέρων καί κατωτέρων πραγμάτων** ”. Και καταλήγει, συμπεραίνοντας, ως εξής :

“ **Αληθώς λέγω Υμίν : παν ό,τι είπον περί τής κατεργασίας τού Ηλίου είναι πλήρες** ”.

Άραγε είναι απλή σύμπτωση ή στον **Αλχημικό Σμαράγδινο Πίνακα** διαβλέπουμε μία συνοπτική περιγραφή τής όλης διαδικασίας μνήσεως τού ιππότη τού Ηλίου διά τής **καθ-οδικής** και κατόπιν **ανοδικής** διελεύσεως διά τών **7 σφαιρών ή συμβολικών πλανητών ;**

Διότι αναμφισβήτητα δεν πρόκειται περί πραγματικών ουρανίων σωμάτων/πλανητών αλλά περί **Ουσιαστικών αρχών ή κέντρων Δύναμης**, μέσω των οποίων εκφράζεται αφενός η **Δημιουργία** των Κόσμων και αφετέρου η **Συνείδηση** του Σύμπαντος.

Οι αρχαίοι Σοφοί μύστες δέχονταν την ύπαρξη **7** συμβολικών πλανητών πού, κατά την άποψη τους, δεν ήταν παρά **επίπεδα** ( Ουρανοί ) ή ιδιότητες της Παγκόσμιας Δύναμης. Έστω και αν υπήρχαν χιλιάδες πλανήτες στο ηλιακό μας σύστημα, αυτό δεν θα άλλαζε καθόλου τον τρόπο εκδήλωσης του Δημιουργικού Φωτός. Αυτές οι επτά διαφορετικές όψεις του **Δημιουργικού «ρευστού»** έχουν πάρει τα ονόματα των **7** πλανητών και προέρχονται από μία παλαιά γραφή και μία Μυητική Επιστήμη πολύ αρχαία. Διακοσμούν επίσης την οροφή και τον τοίχο της Ανατολής ( Ήλιος - Σελήνη ) του Τεκτονικού Ναού. Συνεπώς οι **7** σφαίρες είναι τα «**Εργαλεία**» του **Θεού** εκφραζόμενα στην Δημιουργία δια μέσου των Αρχαγγελικών Ιεραρχιών.

Κάθε **Σφαίρα** ή **κέντρο Δύναμης** μεταβιβάζει την δική της **φύση** ( το δικό της « **Φως - Ενέργεια** » και ότι δέχθηκε από πύο επάνω στις κατώτερες σφαίρες, ( ήτοι σε κάθε μανδύα προστίθεται και ένας άλλος ), μέσα από **7** διαφορετικά στάδια καταλήγοντας να εκδηλωθεί στην Φυσική Δημιουργία, όπως ακριβώς το ένα κερι **δ** παίρνει το φως από το άλλο κατά την έναρξη των εργασιών ( Κοσμογονία ) σε βαθμό μαθητή.

Έτσι το ορατό και μη Σύμπαν είναι ο εκδηλωθείς Θεός και το τελικό και κατώτερο «προϊόν» είναι η ύλη και εν κατακλείδι ο άνθρωπος, δηλαδή κάτι το οποίο είναι ατελές.

Μετά από τα ανωτέρω, ανατρέχοντας στο τυπικό μας, ας προβούμε σε περαιτέρω έρευνα κάνοντας μερικές συμπληρωματικές ενδιαφέρουσες διαπιστώσεις και παρατηρήσεις :

(α) *Κατά την μύηση, έχουμε την ενεργό συμμετοχή επτά Αρχαγγελικών Τάξεων.*

(β) *Ο ρόλος των σφαιρών-πλανητών-σεφίρθ είναι Μακροκοσμικός και Μικροκοσμικός.*

*Αφορά τόσον την διαδικασία της καθόδου του Πνεύματος στην ύλη ( ενέλιξη ) και στην Δημιουργία του Σύμπαντος ( οι Ουρανοί ), όσον και στην εκπνευμάτωση ( εξέλιξη ) του.*

(γ) *Ειδικότερα περιγράφει την διαδικασία της ενσάρκωσης και την διαδικασία εξέλιξης στην κοσμική κλίμακα ( Δένδρο της Ζωής και κλίμαξ του Ιακώβ ) των ζώντων οργανισμών με αποκορύφωμα το ανθρώπινο **Εγώ - Πνεύμα - Ψυχή** ως φορέως της Συνειδήσεως.*

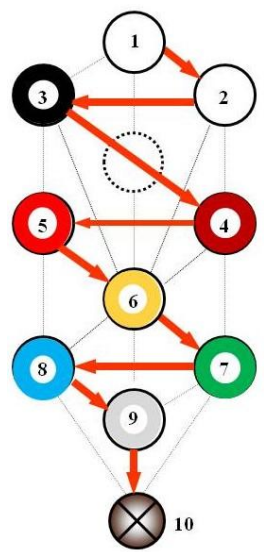
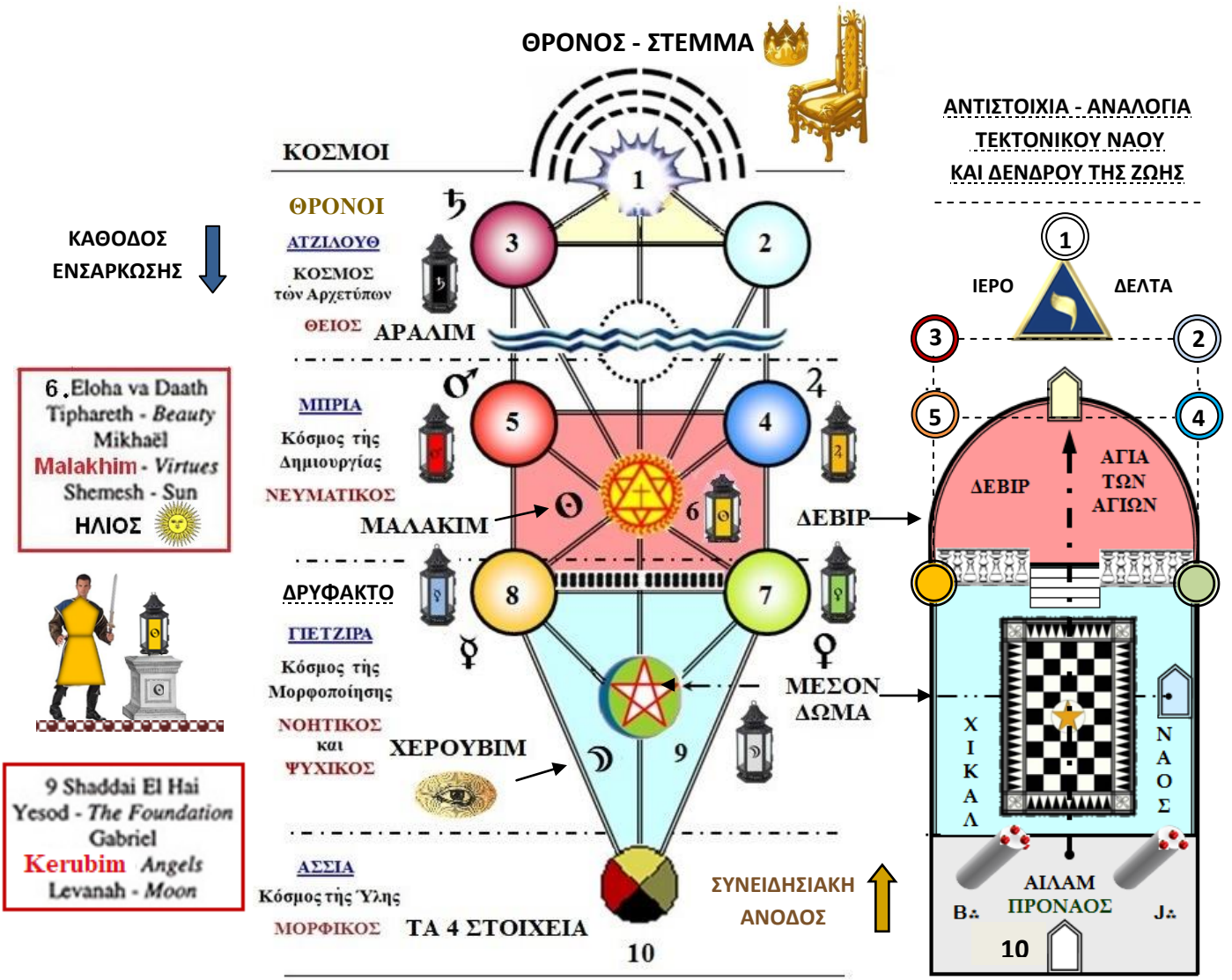
(δ) *Οι συντάκτες του τυπικού μας περιορίστηκαν σε στοιχειώδεις μόνον **ηθικές** εφαρμογές που οφείλονται σε προικοδότηση του όντος με κάποιες “ Αρχαγγελικές επήρειες ή Δώρα ”. Τα Δώρα αυτά αποτελούν μιά από τις αιτίες των φυσικών προδιαθέσεων του ανθρώπου και συνεισφέρουν στην δημιουργία του ιδιαίτερου χαρακτήρα του και όχι στο ενσυνείδητο του κτίσμα που είναι το προϊόν των εμπειριών του κατά την διάρκεια του βίου του, θέμα το οποία αναπτύσσεται συνοπτικά ( συμβολικά ) στην μύηση εις τον βαθμό του **Εταίρου**.*

(ε) *Η σταδιακή αφαίρεση των δώρων ( οι μανδύες ), κατά την δεύτερη φάση της μύσεως, παραπέμπει αφ’ ενός στην αποβολή των διαφόρων βαρών του περιβάλλοντος, κατά την συνειδησιακή άνοδο, και αφ’ ετέρου στις καθαρτήριες διαδικασίες του **δευτέρου θανάτου**, πού διαδραματίζονται κατά την μύηση του βαθμού του Διδασκάλου στο **Μέσον Δώμα**.*

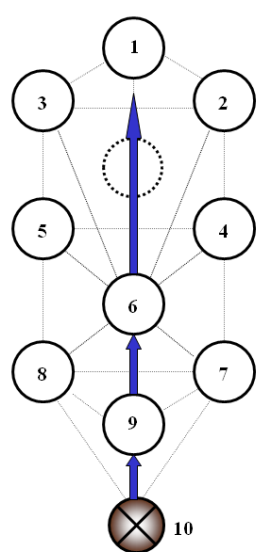
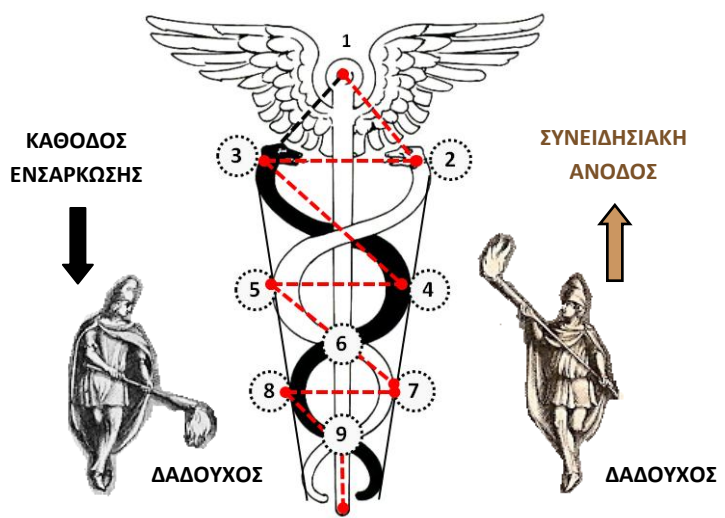
(ζ) *Γίνεται **σύγχυση** μεταξύ της τάξεως των Χερουβίμ και Μαλακίμ και των ρόλων αυτών. **Μαλακίμ** σημαίνει κατά κυριολεξίαν Βασιλείς, Κυβερνήτες, Κυρίους ή Ρυθμιστές.*


*Στα Εβραϊκά **mal’akh** ( מַלְאָךְ ) είναι η τυπική ή συνήθης λέξη για τον “ **Αγγελιοφόρο** ” και υπό την έννοιαν αυτήν χρησιμοποιείται στους επτά **φέροντες μανδύες Αξιωματικούς** !*

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΣΥΜΒΟΛΙΚΩΝ ΛΑΜΠΤΗΡΩΝ - ΠΛΑΝΗΤΩΝ  
ΘΕΣΗ ΤΩΝ ΑΡΑΛΙΜ - ΜΑΛΑΚΙΜ ΚΑΙ ΧΕΡΟΥΒΙΜ ΣΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ  
- ΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΝΑΟ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΟΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ**

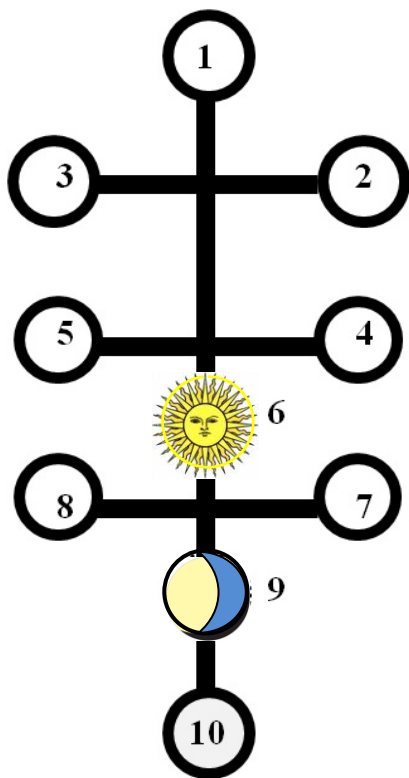


**ΤΟ ΚΗΡΥΚΕΙΟ ΩΣ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ**



Η Άγγελοι **Μαλακίμ**, έχουν την έδρα τους επάνω στο Καββαλιστικό Δένδρο τής Ζωής στο πνευματικό κέντρο του **Ηλίου**, το οποίο είναι το μοναδικό κέντρο που συνδέεται με συνειδησιακούς δίαυλους επικοινωνίας με τις έξη σφαίρες - πλανήτες ή επίπεδα συνειδήσεως που εκπροσωπούν οι υπόλοιποι τών Αρχαγγέλων Ζαραχιήλ - Τσαφιήλ - Ουριήλ - Ραφαήλ - Γαβριήλ και Χαμαλιήμ(λ) (  **ανωτέρω το συμβολικό διάγραμμα του Δένδρου τής Ζωής** ). Δεν πρέπει συνεπώς να συγχέονται οι Αζιωματικοί Μαλακίμ με τους **7** Αρχαγγέλους ή Αρχοντες τών πλανητών αλλά αποτελούν αποκλειστικά και μόνον τους **διάμεσους** αγγελιοφόρους ( διαγγελείς δώρων ) μεταξύ αυτών ( τών Αρχαγγέλων ) και τού ανθρώπινου όντος κατά την ενσάρκωση και αποσάρκωση αυτού.

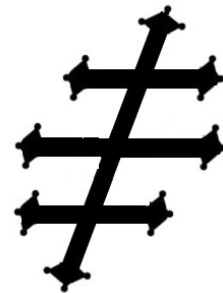
**ΤΟ ΚΑΒΒΑΛΙΣΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ**



**ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ - ΚΥΡΗΚΕΙΟ**



**ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΟΥ ΥΠΑΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΑΞΙΑΡΧΟΥ**



(η) Το πηγαίο **Χειρόγραφο** τού **Henry Franken** αναφέρεται μόνον σε **επτά Χερουβίμ !** Ο **οφθαλμός** στον 28<sup>ο</sup> βαθμό, είναι σύμβολο μιάς απρόσωπης Αρχαγγελικής τάξεως με το όνομα **Χερουβίμ**. Ο ρόλος των είναι διαφορετικός εκείνου τών Μαλακίμ. Τα **Χερουβίμ** είναι οι "**οφθαλμοί τού Θεού**". Κατά την Παράδοση, η Αρχαγγελική αυτή τάξη βλέπει παντού και αποτυπώνει στην Παγκόσμια Μνήμη ( ή Ακασικά αρχεία ) όλα όσα λαμβάνουν χώραν μέσα στην Δημιουργία ( Τα **πολυόμματα** ή **πολλά μάτια**, που ψάλλεται στην λειτουργία τού Μεγάλου Σαββάτου και στην λειτουργία τού Αγίου Ιακώβου τού Αδελφοθέου ). Αφ' ενός έχουμε μία προσπάθεια τής συνειδησιακής προσέγγισης τού υποψηφίου προς το κέντρο τού **Φωτός** ή τού **Ηλίου** ( **Εδέμ - Αγία τών Αγίων** ή **Δεβίρ** ) και αφετέρου τα **Χερουβίμ** είναι οι φύλακες τού **Παραδείσου** ( **Εδέμ** ) τού οποίου την είσοδο φυλάσσουν με μια **πύρινη ρομφαία** για να εμποδίζουν την εισδοχή τών μη εξελεγμένων Εγώ τα οποία

δεν έχουν καθαρθεί επαρκώς και δεν έχουν αποκτήσει μια εξελεγμένη προσωπικότητα. Τα Χερουβίμ, ως χειριστές της Παγκοσμίου Μνήμης, γνωρίζουν τα πάντα για την ιστορία και τις πράξεις των αποσαρκωμένων Εγώ - Πνευμάτων που συνειδησιακά επιχειρούν να προσεγγίσουν το Πνευματικό επίπεδο ( με σύμβολο το χρυσό τρίγωνο ▲ με τον Ήλιο ☉ στο κόσμημα τού βαθμού ). Το Πνευματικό αυτό επίπεδο έχει στο Καββαλιστικό Δένδρο τής Ζωής ( ή Τεκτονικό ναό - ναό τού Σολομώντος ) ως κέντρο του την σφαίρα τού **Ηλίου**, την **6<sup>η</sup> σφαίρα** ( Τιφαρέθ = κάλος ), εξ ου και η **κρούσις** τού βαθμού είναι **έξη (6) ισόχρονοι κτύποι** ( **☉ το διάγραμμα τού Συμβόλου/Δένδρου τής Ζωής και κατ' ουσίαν Τεκτονικού ναού** ). Αυτός είναι και ο λόγος τής υπάρξης τού **παντεπόπτη οφθαλμού** τής ταινίας και τού περιζώματος τής εργασίας τού βαθμού καθώς και τής βακτηρίας τού αδελφού τής Αληθείας που είναι το χαρακτηριστικό γνώρισμα τών **Χερουβίμ**. Οι ήδη μεμνημένοι αδελφοί, οι κατέχοντες τον 28<sup>ο</sup> βαθμό ( ή **Αραλίμ** ), βρίσκονται στην ακόμη πιο υψηλή συνειδησιακή σφαίρα ( αριθμός. **3** ), τού Κρόνου, και βρίσκονται ολίγον πρό τού **Στέμματος** ή **Θρόνου**. Αντιστοιχούν στην Χριστιανική Αρχαγγελική Τάξη/Ιεραρχία τών **Θρόνων**.

Το τυπικό μας αναφέρει σχετικά :

“ Δεν ήρθε ακόμη η ώρα, αν αυτή πρόκειται να έλθει ποτέ, κατά την οποίαν θα εισδύσεις πέραν τών επτά λαμπτήρων, ( ή την συνειδησιακή σφαίρα τών **Αραλίμ** ), οι οποίοι ακτινοβολούν προ τού **Θρόνου**, σε κόσμο εκτεινόμενο πέραν τών ορίων τής αντίληψης σου, για να αντικρίσεις εκεί πρόσωπο με πρόσωπο το **Ον**, το χωρίς μορφή και όνομα, το οποίον βρίσκεται πίσω από όλες τις μορφές και όλα τα ονόματα ” ...

Επανερχόμενοι στο κυρίως θέμα μας ας κάνουμε μερικές περαιτέρω επισημάνσεις :

“ **Εν αρχή ην ο Λόγος, και ο Λόγος ην προς τον Θεόν, και Θεός ην ο Λόγος ... πάντα δι' αυτού εγένετο, και χωρίς αυτού εγένετο ουδέ εν ο γέγονεν, εν αυτό ζωή ην ...**”.

Ο **Λόγος** σημαίνει ομιλία αλλά ταυτοχρόνως και σκέψη, **Δημιουργική Σκέψη**.

Ο **Λόγος**, η ομιλία, όταν πρόκειται περί τού Δημιουργού τού Παντός ή αλλιώς Μεγάλου Αρχιτέκτονος τού Σύμπαντος, εκφράζει το **Συνειδητό** και **Εσκεμμένο Έργο Του !!!**

Κάθε τι που υπάρχει στο Σύμπαν ήταν πρώτα μία **Ιδέα**, μία **Σκέψη**, η οποία στην συνέχεια εκδηλώθηκε - φανερώθηκε ως ένας **Λόγος**, ως ένας **ήχος**, ή καλύτερα ως **κίνηση - δόνηση - κραδασμός** που έκτισε όλες τις **μορφές** καί στην συνέχεια ο ίδιος φανερώθηκε μέσα στις μορφές αυτές ως **Ζωή**. Δεν λέμε συνήθως, ο παλμός τής ζωής ; Αυτή είναι η διαδικασία τής Δημιουργίας, καί ο άνθρωπος ο οποίος επλάσθη κατ' εικόνα τού Θεού, δημιουργεί κατά τον ίδιο τρόπο μέχρι ενός **συγκεκριμένου ορίου**. Έχει την ικανότητα να σκέπτεται. Μπορεί να εκφράσει με την ομιλία τις σκέψεις του, και με αυτόν τον τρόπο όπου δεν μπορεί να τις υλοποιήσει από μόνος του μπορεί να ανατρέξει στην βοήθεια τών άλλων για να τις πραγματοποιήσει. Φαίνεται όμως ότι κατά την εξέλιξη του θα έρθει μία εποχή πού ο άνθρωπος θα μπορεί να δημιουργεί απευθείας χρησιμοποιώντας τον **ΛΟΓΟ**. Μέχρι τής ημέρας εκείνης μαθαίνει να δημιουργεί χρησιμοποιώντας άλλα μέσα, έτσι ώστε όταν θα έρθει η ώρα που θα είναι ικανός να χρησιμοποιεί τον **Λόγο** για να δημιουργεί **απευθείας** ( όπως πράττουν οι Λειτουργοί τού Υψίστου, οι Αρχαγγελικές τάξεις ), θα γνωρίζει πώς ακριβώς να το κάνει ! Αυτή η εξάσκηση είναι απολύτως απαραίτητη. Στην παρούσα φάση θα κάνει πολλά λάθη. Επιπλέον, δεν είναι ακόμη **ενάρπτος** - καί αν γνώριζε από τώρα τον τρόπο θα πραγματοποιούσε δαιμονικές κατασκευές.

Ας θυμηθούμε την στιχομυθία μεταξύ Σοφώτ.: και Α΄ Μεγ.: Φύλακα στον Ερυθρό ναό.

*Α΄ Μεγ.: Φύλαξ: Ο κυβικός λίθος ρέει αίμα και ύδωρ εκ τής αδρανείας τών Τεκτόνων.*

*Σοφώτ.: : Τι σημαίνει το μυστήριον τούτο ;*

*Α΄ Μεγ.: Φύλαξ: την απώλεια τού Λόγου τον οποίον αναζητούμε ( μετά την πτώση μας ).* Φαίνεται ό,τι μερικά από τα νοήματα τών περιοδειών τής μύησης τού μαθητού, πού αφορούν την ανέλιξη τής **ανθρωπότητος**, υποκρύπτονται εδώ. Ως γνωστόν υφιστάμεθα την δοκιμασία τών τεσσάρων στοιχείων, της **γης**, τού **αέρος**, τού **ύδατος** καί τού **πυρός**. Ο άνθρωπος στα πρώτα χρόνια τής προσπάθειας επιβίωσης του επάνω στον πλανήτη χρησιμοποίησε τα **Στερεά**.

Η μυϊκή δύναμη ήταν το μόνο μέσον για να εκτελεί τις εργασίες του, και με τα κόκκαλα και τις πέτρες πού συνέλεγε από το έδαφος κατασκεύασε τα πρώτα εργαλεία υποβοηθητικά τών χεριών του. Κατόπιν ήρθε μία στιγμή πού εμπιστεύθηκε το στοιχείο **Υδωρ**.

Η δύναμη τών υγρών είναι ήδη πολύ πίο ισχυρή από τα στερεά.

Αλλά η δύναμη τού ύδατος είναι μιά τοπική δύναμη και κατά συνέπεια περιορισμένη γιά να δράσει σε ευρύτερη περιοχή.

Όταν ο άνθρωπος έμαθε να χρησιμοποιεί την ακόμη πίο λεπτοφυούς φύσεως δύναμη που αποκαλούμε **αέρα**, έγινε δυνατόν να φτιάξει ανεμόμυλους και ιστιοφόρα και να φέρει όλον τον κόσμο σε επικοινωνία.

Με την πρόοδο τού πολιτισμού εξασθένησε η χρήση τού **αέρα** και ανακαλύφθηκαν νέες μορφές ενεργείας, όπως ο ατμός, πού μπορεί να χρησιμοποιηθεί οπουδήποτε και οποτεδήποτε. Προσετέθη ένα νέο στοιχείο. Το **υλικό Πυρ**.

Η παραγωγή ατμού ( ή δυναμοποιημένος αέρας ) ήταν ένας συνδυασμός γης - ύδατος - πυρός και αέρος. Η πρόοδος τού πολιτισμού έκτοτε υπήρξε ραγδαία !

Παρά ταύτα η χρήση τού ατμού απαιτούσε βαριά και δυσκίνητα μηχανήματα. Το μειονέκτημα τού ατμού πρακτικά εξαλείφθηκε με την χρήση μιάς άλλης μορφής ενεργείας πίο εκλεπτυσμένης, τού ηλεκτρισμού.

Έτσι βλέπουμε την πρόοδο τού ανθρώπου να βασίζεται στην χρήση δυνάμεων όλο και πίο **εκλεπτυσμένων** ( αιθερίων ), με κάθε δύναμη να είναι πίο ικανή και πίο εύκολα μεταδύσιμη από τις προηγούμενες πού είχαν ανακαλυφθεί. Αλλά κανένα από τα συστήματα αυτά δεν είναι ιδανικό διότι η παραγωγή ενέργειας γενικά απαιτεί επίγειες ή υπέργειες εγκαταστάσεις, σταθερές ή κινητές. Η ιδανική δύναμη θα ήταν μιά δύναμη πού ο άνθρωπος θα μπορούσε να **παραγάγει από τον ίδιο του τον εαυτό** χωρίς την μεσολάβηση μηχανημάτων. Μιά τέτοια δύναμη φαίνεται ότι υπάρχει σε λανθάνουσα μορφή μέσα στον άνθρωπο που την βλέπουμε να **εκφράζεται μερικώς** μέσω τού ψυχικού ρεύματος που τον εμψυχώνει ως **επιθυμίες** και **αισθήματα**.

Αισθανόμαστε την δύναμη της κατά καιρούς στο επίπεδο τών αισθημάτων, όταν απελευθερώνεται ανεξέλεγκτα ως **πειρασμός** !

Μας είναι γνωστή η έκφραση “**έχασε τον έλεγχο τού εαυτού του**”.

Καμία εργασία δεν μπορεί να ταλαιπωρήσει το υλικό σώμα και να το εξασθενήσει, όσο όταν η τρομακτική ενέργεια τού ψυχισμού μας ( ή ψυχικού σώματος ) απελευθερώνεται σε έναν παροξυσμό πειρασμού. Συνήθως στην παρούσα κατάσταση, αυτή η τεραστία σε δύναμη ενέργεια βρίσκεται σε λανθάνουσα κατάσταση !

Ορθώς δε συμβαίνει έτσι μέχρι πού θα μάθουμε να την τιθασεύουμε με μια πιό εκλεπτυσμένη μορφή ενεργείας πού είναι η **Σκέψη**. Η Σκέψη εμποτισμένη με την Επιθυμία μέσω τής Πίστewς - ρήσις τού Ιησού (Ματθ.17,20) - είναι δυνατόν να επιτύχει θαύματα. Ο **Κόσμος** είναι ένα σχολείο πού μας διδάσκει πώς να σκεπτόμαστε και να αισθανόμαστε σωστά, ώστε να μπορέσουμε να προικιστούμε με την δυνατότητα τής ορθής χρήσης τών δύο αυτών λεπτοφυών δυνάμεων, δηλαδή τής **Σκέψεως** και τού **Συναισθήματος**.

■ Ένα παράδειγμα, που αφορά έναν εφευρέτη πού έχει μια έμπνευση - μια ιδέα, μπορεί να μας δείξει πως ο κόσμος πού είμαστε ενσαρκωμένοι εξυπηρετεί αυτόν τον σκοπό.

Μιά ιδέα δεν είναι ακόμη μια σκέψη αλλά μια λάμψη πού δεν έχει πάρει ακόμη σχήμα και μορφή, την οποία ο εφευρέτης σταδιακά μορφοποιεί με νοητικό υλικό.

Η **Σκέψη** δεν είναι τίποτε άλλο παρά **συμπύκνωση νοητικής ενεργείας**, όπως ακριβώς η ύλη είναι συμπύκνωση **αιθερικής ενεργείας**.

Ο εφευρέτης δημιουργεί με την σκέψη του ένα μηχανήμα, και στην νοητική του οθόνη η μηχανή εμφανίζεται με όλα της τα εξαρτήματα να λειτουργεί με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, έτσι ώστε να εκπληρώνει τον επιδιωκόμενο στόχο.

Κατόπιν αρχίζει να φτιάχνει σχέδια για το μηχανήμα, και ήδη από αυτό το στάδιο είναι βέβαιο ότι εμφανίζεται η ανάγκη τροποποιήσεων.

Βλέπουμε συνεπώς ότι οι φυσικές συνθήκες δείχνουν στον εφευρέτη το πού η σκέψη του δεν ήταν σωστή. Όταν κατασκευασθεί η μηχανή και τεθεί σε λειτουργία, τότε συνήθως ακόμη περισσότερες τροποποιήσεις είναι απαραίτητες, ίσως δε να χρειασθεί να την καταργήσει τελείως, να την ξανασχεδιάσει και να φτιάξει ένα καινούργιο μηχανήμα.

Αν υπήρχε μόνον ο νοητικός κόσμος ή κόσμος τής σκέψεως, δεν θα συνειδητοποιούσε ότι έκανε λάθος, αλλά οι στερεές συνθήκες τού φυσικού κόσμου τού έδειξαν πού υπήρχε λάθος στην σκέψη του. Ο Φυσικός Κόσμος διδάσκει τον εφευρέτη στο να σκέπτεται ορθά, και τα επιτυχημένα μηχανήματα του είναι οι ενσωματώσεις τής ορθής σκέψεως.

Στο εμπόριο, στα κοινωνικά και σε όλα τα άλλα θέματα, επικρατούν οι ίδιες αρχές ( *αν οι ιδέες μας για τα διάφορα ζητήματα τής ζωής είναι λανθασμένες, διορθώνονται όταν τις εφαρμόζουμε στην πράξη και για αυτό αυτός ο κόσμος είναι μια απόλυτη αναγκαιότητα στο να μας διδάξει πώς να χειριζόμαστε την σκέψη και την επιθυμία, διότι οι δυνάμεις αυτές είναι στενά συνδεδεμένες στην εποχή μας λόγω τών υλικών συνθηκών που επικρατούν.* )


Τώρα αντιλαμβανόμαστε πόσο σοβαρός είναι ο συμβολισμός τού περιζώματος τής εργασίας, με ιδιαίτερο συμβολισμό κατά περίπτωση. Αρχικά, το περίζωμα, στον βαθμό τού μαθητή, είναι από **δέρμα**, το οποίο συμβολίζει την περιβολή τού ανθρώπου με σώμα ή σώματα ( Γέν. κεφ. 3:7 “ *εποίησαν αυτοίς περιζώματα* ” ), ώστε να μπορέσει να εργασθεί στο **Κοσμικό επίπεδο** για τούς λόγους πού ήδη λεπτομερώς προαναφέρθηκαν.

Ο 28<sup>ος</sup> αναφέρεται σε κάποιες Αρχαγγελικές τάξεις που, ως Λειτουργοί τού Υψίστου, μας παρέχουν κάποιους άλλους παρόμοιους φορείς, “ *σώματα ή περιζώματα* ”, τους **συμβολικούς μανδύες**, οι οποίοι μάς είναι απαραίτητοι για την πραγματοποίηση τού έργου τής **ΕΝΕΛΙΞΗΣ** ↓ και **ΕΞΕΛΙΞΗΣ** ↑ τού ανθρωπίνου όντος ...

Όμως, όλη αυτή η διαδικασία δεν γίνεται τόσο απλά και τόσο εύκολα όσον ακούγεται ! Απαιτείται επίμονη εργασία και τεράστια προσπάθεια πνευματικής και ψυχικής φύσεως, στην οποίαν δύσκολα κανείς, τέκτων ή μη, αποφασίζει να εμπλακεί.



Μεταξύ των δύο κόσμων ( Μακρόκοσμος - Μικρόκοσμος ) υπάρχει μια *έλξη*, την οποία θα διατηρήσουμε μόνον, αν την συνειδητοποιήσουμε. Είναι ο διάμεσος παράγοντας που μας μεταφέρει τις δονήσεις του Σύμπαντος και δέχεται τις δονήσεις της υλικής μορφής. Αυτός αναφέρεται στον Σμαράγδινο Πίνακα τού Ερμή, στην § V, με τον όρο *Τέλεσμα*. Είναι η εσωτερική μας ένωση με το Μακρόκοσμο, είναι αυτό που λέμε *Θείον Φως* και διά αυτού, κατά το τυπικό μας, θα οδηγηθούμε στην *Θεότητα ή per Lumina ad Numina*.

▪ (4) Το τυπικό τού 28<sup>ου</sup> βαθμού αναφέρεται στο *αδημιούργητο Φώς ή αλλιώς Τέλεσμα*. Είναι η πρωταρχική Ενέργεια, από την οποία πηγάζουν όλες οι γνωστές μας και άγνωστες υλικές δυνάμεις. Είναι ο ένας μικτός παράγοντας, ο ένας **Θεός** και **φυσικός**, ο ένας **Πνευματικός** και **υλικός** που χρειάζεται την συνεργασία της ανθρώπινης συνείδησης και των ισχυρών Θείων Θελήσεων εκπροσωπούμενων διά των Αρχαγγέλων - Αρχόντων των συμβολικών σφαιρών - πλανητών ( φωνών  από τον Ουρανό κατά την Καββαλά ), γιά την ισορροπία και την εναρμόνισή του.

Είναι η συνεργασία των τεσσάρων μαζί στοιχείων της Φύσεως ( πυρ - αέρας-ύδωρ - γη ), που με την βοήθεια ενός πέμπτου όρου, που τα ενώνει, δημιουργεί την ένωση, που αναφέρθηκε πίο επάνω, δηλαδή την *Πεμπτουσία ή Πνευματικό Πύρ ή Φώς ή Τέλεσμα*.

Οι άνθρωποι τρώνε, πίνουν και αναπνέουν και με αυτό τον τρόπο έρχονται σε επαφή με τα στοιχεία της γης, τού ύδατος και τού αέρος και τρέφονται από αυτά. Αλλά τι κάνουν με το τέταρτο στοιχείο, το *Πυριγενές στοιχείο* τού οποίου την γήινη έκφραση χειριζόμαστε ως *υλικό πύρ* και γνωρίζουμε ως *φως* ; Τίποτα ιδιαίτερο. Δεν ξέρουν πώς να τραφούν με το *Φως* και όμως είναι ακόμη πίο ζωτικής σημασίας γιά αυτούς από τον αέρα.

Ο άνθρωπος πρέπει να **απορροφήσει** το “ *Φως* ” αυτό γιά να θρέψει τον εγκέφαλό του. Ναί, ο εγκέφαλος θέλει επίσης να τραφεί και το *Φως* είναι η τροφή του. Είναι αυτό που αφυπνίζει ορισμένες ικανότητες και μας επιτρέπει να διεισδύσουμε στον **Θεϊκό Κόσμο**. Θα πείτε ότι με τις στερεές τροφές, τα υγρά και την αναπνοή τροφοδοτούμε ολόκληρο το σώμα μας, συμπεριλαμβανομένου και τού εγκεφάλου. Ναί, αλλά όσο είμαστε ικανοποιημένοι να θρέψουμε τον εγκέφαλό μας μόνον με στερεά, υγρά και αέρια, τα οποία δεν είναι τα στοιχεία που χρειαζόμαστε περισσότερο, θα παραμείνουμε σε πάρα πολύ στενά πλαίσια αφύπνισης της *Συνειδήσεως* και περιορισμένοι στην *Κατανόησή* μας !

**2<sup>ο</sup> ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ : η επόμενη φάση της εξελίξεως μας είναι η χρησιμοποίηση υπό τού ανθρώπου ενός πέμπτου στοιχείου το οποίο πολλές φορές συναντούμε υπό τον όρο Πεμπτουσία και στον 28<sup>ο</sup> βαθμό υπό τον όρο ΦΩΣ.**

Το σύμβολο της δυνάμεως γιά την οποίαν μιλούμε, αναφορικά με το εξελικτικό στάδιο τού ανθρώπου στον 28<sup>ο</sup> βαθμό, είναι ένας *Πύρινος Πεντάκτινος* στο περίζωμα, ο οποίος προΐσταται στις πράξεις της *υψηλής μύησης*, δηλαδή στην παραγωγή φαινομένων και καταστάσεων, εντός και εκτός ημών, πέραν των ήδη γνωστών στην ορθόδοξο επιστήμη. Ο Πεντάκτινος συμβολίζει και την *δύναμη* πού προαναφέραμε, η οποία υπνώττει όπως ο σπόρος και περιμένει τις κατάλληλες συνθήκες γιά να αναπτυχθεί και να δώσει καρπούς. Ήδη από την μύηση τού μαθητή έχουμε την κατά το μάλλον ή ήττον δυσνόητη τρίτη περιοδεία “ *άς διέλθει διά των φλογών*”, που ίσως τώρα αποκτά ένα λογικό και συνάμα ουσιαστικό νόημα ! Αλλά και στην ιδιαίτερη αλλά εν πολλοίς παρεξηγημένη μύηση τού Εταίρου δεν έχουμε πλέον καθάρσεις αλλά ( πέντε ) περιοδείες Ψ.

Έχουμε τον Πεντάκτινο ή **Φωτοβόλο Αστέρα - το Αίτιον** τσοούτων θαυμασίων κόσμων. Ειδικότερα στην τελευταία, 5<sup>η</sup> περιοδεία ( 5<sup>ο</sup> στοιχείο ), αφαιρούνται τα εργαλεία, διότι φαίνεται ότι δεν μας είναι πλέον απαραίτητα και ατενίζουμε τον **Φωτοβόλο Αστέρα ☆**. Αυτό, κατά την προσωπική μου άποψη, υποδηλώνει ότι περνάμε εφ' εξής στην χρήση των Εσωτερικών Δυνάμεων τού ανθρώπου, πού χαρακτηρίζονται ως **Ψυχο.νοητικές**.

**3<sup>ο</sup> ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ :** Το δεύτερο βασικό καθήκον τών Ιπποτών τού Ηλίου είναι ότι οφείλουν να εργάζονται γιά την κατάκτηση τής Δυνάμεως αυτής, υπό το σύμβολο τού Πεντάκτινου Πύρινου Αστέρος ☆, όπως υποδηλώνει το περίζωμα τής εργασίας τού 28<sup>ου</sup> βαθμού ( και κατά το τυπικό μας : “ γιά την πρόοδο τού ανθρωπίνου γένους ” ).

### ΚΟΣΜΟΣ



### Επίλογος - Ένα ωφέλιμο πρακτικό Γύμνασμα

Όταν κοιτάζουμε τον ήλιο, το κέντρο τού ηλιακού μας συστήματος, ας προσπαθήσουμε να βρούμε το αντίστοιχο κέντρο μέσα μας, το κέντρο τής καθολικής **Αγάπης** : το **Εγώ - Πνεύμα Εαυτό** μας - παντοδύναμο, σοφό και παντογνώστη - και να το προσεγγίζουμε καθημερινά ! Εάν παραμείνουμε αποσυνδεδεμένοι από το κέντρο, θα παραπαύουμε, στο έλεος τών αποδιοργανωμένων και αντικρουόμενων ρευμάτων τής καθημερινότητας !

“ **Υπαγε λοιπόν να μετρηθής με την ατέλειαν τών όντων** ”, λέει το τυπικό μας.

Φυσικά, θα μου πείτε, τα καθημερινά μας καθήκοντα μας αναγκάζουν να φύγουμε από το κέντρο για να πάμε στις δραστηριότητές μας στην περιφέρεια. Ναι, αλλά απομακρυνόμενοι από το κέντρο, όταν είναι απαραίτητο, δεν σημαίνει ότι κόβουμε την σύνδεση με το κέντρο. Αντίθετα, όσον περισσότερες δραστηριότητες έχουμε στον κόσμο - στην περιφέρεια - τόσο ισχυρότερη πρέπει να είναι η σύνδεση μας με το κέντρο, με το **Εγώ-Πνεύμα Εαυτό** μας. Από το κέντρο αυτό έρχονται η ενέργεια, το φως και η ειρήνη που χρειαζόμαστε για να διαχειριστούμε αποτελεσματικά τις επίγειες υποθέσεις μας.

Δεν απομένει λοιπόν σε εμάς παρά να **αναζητήσουμε και εφαρμόσουμε** την πρακτική μέθοδο κατά την υπόδειξη/προτροπή τού τυπικού τού μαθητή :

“ **υπεράνω τών φροντίδων τής υλικής ζωής υπάρχει το ευρύ πεδίο τού Στοχασμού και τής Δράσεως** ”, ως και την συλλογική αναφήνηση στο τυπικού τού Εταίρου :

“ **Ω Εργασία** ” και “ **Δόξα τή Εργασία** ” ...

Με ωολύ Βοήθεια Άνωθεν

17 Μαΐου 2019

Ιόλαος 33α