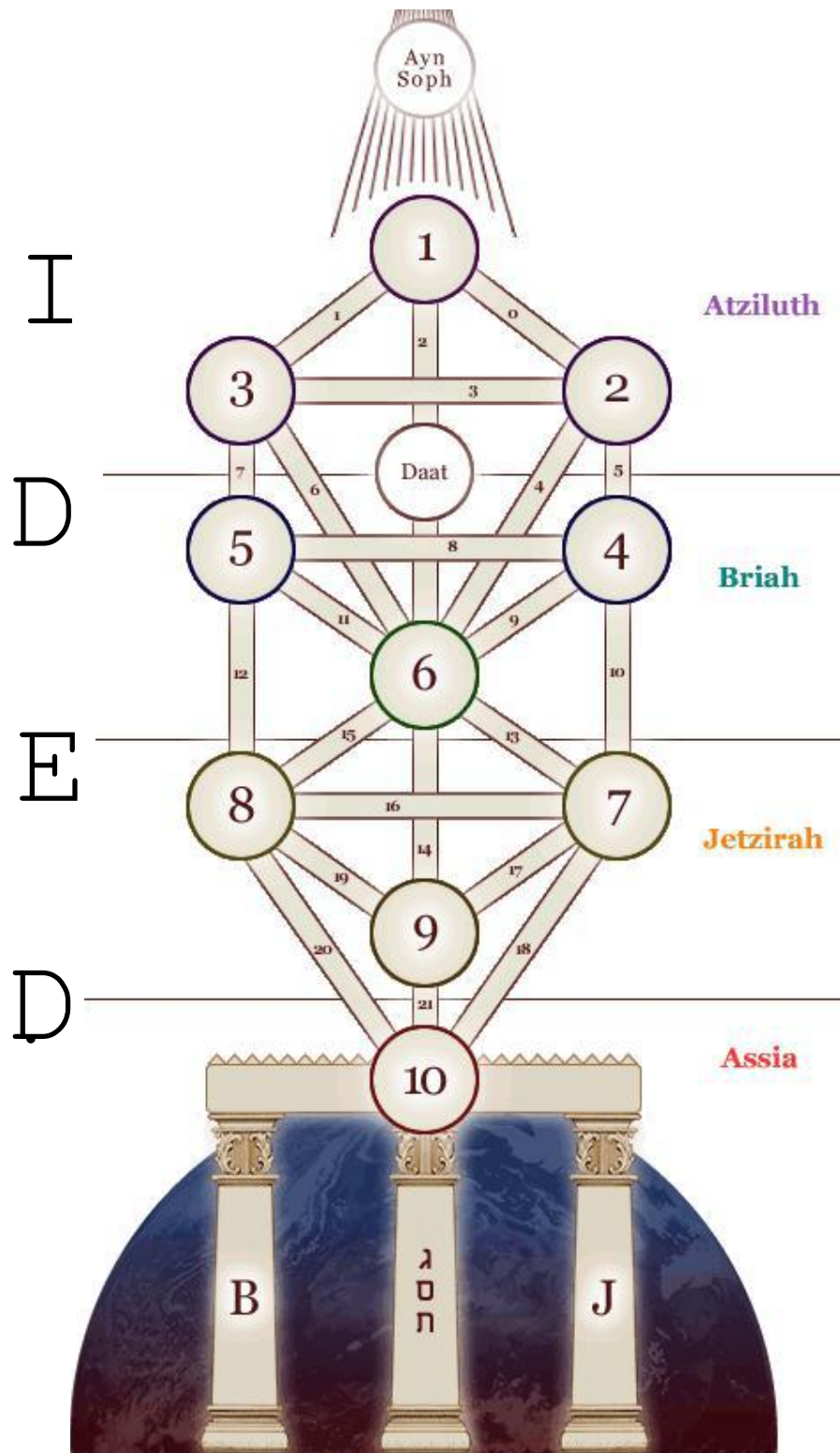


# 28<sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΣ - ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ( ΚΑΜΠΑΛΑ )



Ξεκινάμε την εισαγωγή μας στην επιστήμη τής Καμπαλά με την ετυμολογία τού ονόματος.

Η λέξη **Καμπαλά** ( קַמְפַּלָּה ) προέρχεται από την ρίζα **Γκιμπέλ** ( גִּבְר ), που σημαίνει δέχομαι. Αυτό αναφέρεται στο αρχαίο έθιμο να μεταδίδεται η Εσωτερική γνώση με τον παραδοσιακό τρόπο, δηλαδή προφορικά από γενεάς εις γενεάν ( Παράδοση – Tradition ).

Η Καμπαλά λοιπόν είναι η **παράδοση**, η εσωτερική πλευρά τών Γραφών, η “Χοχμά Νιστορά” ή η «Εσωτερική Σοφία», σε αντιδιαστολή με το εξωτερικό ή κυριολεκτικό νόημα τους. Πρόκειται για ένα σύστημα Εσωτερικής Φιλοσοφίας, Ιουδαϊκής Θεοσοφίας, Μυστικισμού και Θαυματουργίας, με πολύ μεγάλες προεκτάσεις, το οποίο βασίζεται στην αρχαία πίστη ότι **το Σύμπαν**, όπως και **ο άνθρωπος**, δημιουργήθηκαν **μέσω διαδοχικών εκπορεύσεων...**

Ο Ορφικός ύμνος τού τυπικού τού 28<sup>ο</sup> αναφέρει : « *Αύται δρώσιν εν τώ απείρω Σύμπαντι ! Αί αναρίθμηται αύται ψυχαί αναθρόσκουν εκ τής Μεγάλης Ψυχής τού Κόσμου ! Πίπτουσιν αύται από πλανήτου εις πλανήτην και κλαίουν εν τή αβύσσω την λεισμονηθείσαν πατρίδαν ».*

Ο γνωστός μας Άλμπερτ Πάϊκ 33<sup>ο</sup>, στο βιβλίο του “Ηθική και Δόγμα”, αναφέρει τα εξής : « *Όλες οι αληθινά Δογματικές θρησκείες απορρέουν από την Καμπαλά και επιστρέφουν σε αυτήν. Όλες οι Τεκτονικές οργανώσεις οφείλουν σε αυτήν τα μυστικά και τα σύμβολα τους. Οι Ερμητικοί φιλόσοφοι ανέσυραν επίσης τα δόγματά τους από την Καμπαλά. Η Καμπαλά είναι το κλειδί τού Τεκτονισμού και όλων τών αποκρύφων επιστημών. Ο Τεκτονισμός είναι μία αναζήτηση ( αύξηση ) Φωτός..., η οποία οδηγεί, όπως βλέπουμε, πίσω στην Καμπαλά ».*

Επίσης ο γνωστός μας Άλμπερτ Μάκεϋ 33<sup>ο</sup>, στην Εγκυκλοπαίδεια του, αναφέρει τα εξής : « *Η Καμπαλά είναι στενά συνδεδεμένη με την συμβολική Επιστήμη τού Τεκτονισμού...*

*Πολύ μεγάλη χρήση γίνεται στους ανώτερους βαθμούς και ολόκληρα τυπικά έχουν δημιουργηθεί με τις αρχές της. Κατά συνέπειαν η Καμπαλά απαιτεί μια θέση σε κάθε γενική εργασία επάνω στον Τεκτονισμό »...* Πιό ξεκάθαρες δηλώσεις δεν θα μπορούσαν να διατυπωθούν !

Η Καμπαλά λοιπόν, όπως φαίνεται, μπορεί να μας βοηθήσει, εν μέρει, στην ανάλυση και κατατανόηση τών βαθμών τού Α\*Α\*Σ\*Τ\*, ήτοι τής κλιμακωτής ή σταδιακής Συνειδησιακής ανόδου τού ατόμου, όπως αυτή παραστατικότητα απεικονίζεται στο διάγραμμα τού συμβόλου τού Δένδρου τής Ζωής με το οποίο θα ασχοληθούμε στην συνέχεια πιό λεπτομερειακά.

Τα αληθινά μυστήρια τής καμπαλά, πρέπει να αποκαλυφθούν από τον μνημένο με την προσωπική του μελέτη και την πρακτική εμπειρία και γνώση επάνω στις θεμελιώδεις Αρχές της. Κατά συνέπειαν, η Εισαγωγή αυτή δεν έχει σαν σκοπό να μεταδώσει ή να διδάξει σε κάποιον την Καμπαλά αλλά να εκθέσει, σε έναν περιγραφικό σκελετό, τις θεμελιώδεις Αρχές της και φυσικά να καταγράψει την επιρροή της σε αυτό που αποκαλούμε « Εσωτερικό Τεκτονισμό ».

Βέβαια θα είναι κατά το εφικτόν απλουστευμένη, δεδομένου ότι υπάρχουν πολύ μεγάλες δυσκολίες κατανόησης εκ μέρους όσων έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή το θέμα αυτό.

Τα θεμελιώδη Καμπαλιστικά Βιβλία είναι το **Sepher Yetzirah** ή Βιβλίο τής Δημιουργίας και το **Sepher Ha-Zohar** ή Βιβλίο τής Λαμπρότητας ( προφέρεται Ζοχάρ ή Ζοάρ ).

Απόσπασμα από το Ζοχάρ ( *ούτω λέγει το Ζοχάρ* ) περιέχεται στο τυπικό τού 28<sup>ου</sup> βαθμού.

Η Καμπαλά, παραδοσιακά, χωρίζεται συνήθως σε τέσσερις κατηγορίες :

### 1. Η Πρακτική Καμπαλά

Περιλαμβάνει την κατασκευή περιάπτων ( τάλισμαν ) με την χρήση Αγγελικών και Θείων ονομάτων, τον σχηματισμό μαγικών τετραγώνων και τέλος ένα πλήθος άλλων πρακτικών και διδασκαλιών που στην συνέχεια αποτέλεσαν την βάση τής τελετουργικής μαγείας.

### 2. Η Γραμματική Καμπαλά

Δίνει μία μυστικιστική και αλληγορική ερμηνεία τής Παλαιάς Διαθήκης. Διδάσκει την σχέση ανάμεσα στα γράμματα και στους αριθμούς και στον τρόπο τής αλληλοσυσχέτισης τους. Περιέχει τις αρχές τής Γκεμάτρια ( Γεωμετρίας ), τού Νοταρικών ( εκ τού Notarius που στα Λατινικά σημαίνει – γραμματέας ) και τής Τεμουρά που σημαίνει μετάθεση.

### 3. Η Δογματική ή Θεωρητική Καμπαλά

Το Σεφέρ Γιεζιράχ και το Ζοχάρ ή βιβλίο τής Λαμπρότητας αποτελούν τον πυρήνα της. Περιέχει τις φιλοσοφικές ιδέες οι οποίες αντιστοιχούν στην Θεότητα, στους Αγγέλους και στις οντότητες που είναι πίο πνευματικές από τον άνθρωπο, στην ανθρώπινη «ψυχή» και εις τα διάφορα μέρη της, στην προϋπαρξη και μετενσάρκωση καθώς και στους διαφόρους κόσμους ή πεδία υπάρξεως. Βασικό στοιχείο της είναι το λεγόμενο «**Δένδρο τής Ζωής**» ή **τών Σεφιρόθ** ( σφαιρών ) ή **Εκπορεύσεων**, γνωστό στα εβραϊκά ως **Ετζ Τσίμ** - σχήμα 1.

### 4. Η Άγραφη Καμπαλά

Μεταδίδεται μόνον προφορικά. Αφορά την γνώση εκείνη, σύμφωνα με την οποία ορισμένες ομάδες συμβόλων τοποθετούνται επάνω στο λεγόμενο Δένδρο τής Ζωής - σχήμα 1, 5. Το συνολικό αντικείμενο τής Καμπαλά είναι το ίδιο με εκείνο που ασχολούνται όλες οι εσωτερικές Φιλοσοφίες και Συστήματα που εμπεριέχουν την ουσιαστική και όχι τυπική μύηση. Για όλους εκείνους που αισθάνονται την ανάγκη να πλησιάσουν τον Δημιουργό, που εμείς αποκαλούμε M\*A\*T\*Σ\*, και να εισδύσουν στην απεραντοσύνη του, όλες οι θρησκείες παρέχουν ποικιλία μέσων όπως είναι η προσευχή, ο μοναχισμός, η συμμετοχή σε θρησκευτικές τελετουργίες, καθώς και η υπακοή σε συγκεκριμένους ηθικούς κανόνες και συμπεριφορές. Όμως αν θέλει κάποιος να προσεγγίσει τον Θεό, δεν είναι αρκετό το να βιώνει μόνον εσωτερικά συναισθήματα και να υπακούει σε τυπολατρικά δρώμενα και σε ηθικούς κανόνες. Πρέπει να μνηθεί με ουσιαστικό τρόπο !

Προφανώς χρειάζεται και η κατανόηση τού Σύμπαντος την οποία μόνον μια συστηματική παρουσίαση και επεξήγηση μπορεί να τού την δώσει.

Χωρίς να σημαίνει ότι τα άλλα συστήματα δεν είναι σωστά, φαίνεται ότι το πίο δόκιμο, πίο πλήρες και πίο ακριβές σύστημα, στην παράδοση τής Δύσεως, είναι αυτό τής Καμπαλά. Διότι τα υπόλοιπα ευρέως γνωστά συστήματα παρουσιάζουν τα πράγματα αποσπασματικά και δεν μάς δίνουν μια συνθετική και καλά τοποθετημένη άποψη τού Συνόλου.

Όπως αναφέρει πολύ ξεκάθαρα το τυπικό τού 18<sup>ου</sup> βαθμού τού Πρίγκηπος Ροδοσταύρου : « ο Τεκτονισμός εγεννήθη και ζεί εν μέσω λαών, τών ο οποίων αι θρησκευτικές πεποιθήσεις είχαν ιστορικήν πηγήν των εις τας βιβλικάς παραδόσεις και άντλησε εκ τών εβραϊκών βιβλίων τα σύμβολα αυτού, τούς μύθους και τις παραδόσεις ». Ας προσέξουμε την λεπτομέρεια αυτήν.

Δυστυχώς η κλεψύδρα μάς αναγκάζει σήμερα να ασχοληθούμε αποκλειστικά με την Δογματική ή Θεωρητική Καμπαλά και ειδικότερα με το Δένδρο τής Ζωής, το οποίο φαίνεται ότι αποτελεί το Κλειδί που κάνει εφικτό να ξεκλειδώσουμε πολλά Μυστήρια τής Δημιουργίας. Επίσης πολλά αποσπάσματα τής Αγίας Γραφής μπορούν να κατανοηθούν μόνον κάτω από το φως που προκύπτει από την βαθύτερη εμβάθυνση στο ιδιαίτερο αυτό σύνθετο σύμβολο. Τι είναι λοιπόν αυτό το περίεργο “Δένδρο τής Ζωής” ή στα εβραϊκά “Δένδρο τών Σεφιρόθ”; Θα λέγαμε, με δύο απλές αράδες ( ας προσέξουμε την διατύπωση ), ότι :

«είναι ένα σύνθετο σύμβολο το οποίο έχει ως σκοπό να αναπαραστήσει συνολικά το Σύμπαν καθώς και την Ψυχή-Άνθρωπο η οποία ποικιλοτρόπως σχετίζεται με Αυτό ( το σύμπαν ) » !

Αποτελείται από **10** σφαίρες οι οποίες είναι τοποθετημένες σε τρεις στήλες, **τρεις σφαίρες** εις την δεξιά και αριστερή στήλη αντιστοίχως και **τέσσερις σφαίρες** στην ενδιάμεση ή κεντρική στήλη, η οποία καταλαμβάνει μεγαλύτερη έκταση σε ύψος και βάθος από τις δύο άλλες.

Οι σφαίρες συνδέονται με έναν συγκεκριμένο τρόπο μεταξύ των με 22 διόδους ή μονοπάτια. Όσο πιά πολύ μελετάει κάνεις το σύμβολο αυτό τόσο και πιά πολύ διαπιστώνει τις εκπληκτικές αναλογίες που αυτό περικλείει, όπως θα διευκρινήσουμε στην συνέχεια τής μελέτης μας. Το Δένδρο τής Ζωής περιγράφει τα σταδιακά επίπεδα μεταξύ τής κατώτερης κοσμικής συνείδησης, την οποία αντιπροσωπεύει η **10<sup>η</sup>** σφαίρα **Μαλκούτ** - που σημαίνει Βασίλειο - και τής Θείας Συνείδησης την οποία αντιπροσωπεύει η **1<sup>η</sup>** σφαίρα **Κέτερ** - που σημαίνει Στέμμα. Στέμμα μου είναι η Συνείδηση μου δηλώνει ο υποψήφιος κατά την μύηση στον 28<sup>ο</sup> βαθμό !

Γιατί όμως οι Καμπαλιστές δίνουν στο σύμβολο αυτό το όνομα Δένδρο ( ξύλο ) τής Ζωής ; Πέραν τής Βιβλικής αντιστοιχησης στην Γένεση, ένα δένδρο αποτελείται από ρίζες, κορμό, κλαδιά, φύλλα, άνθη και φρούτα και όλα αυτά τα στοιχεία είναι αλληλοεξαρτώμενα.

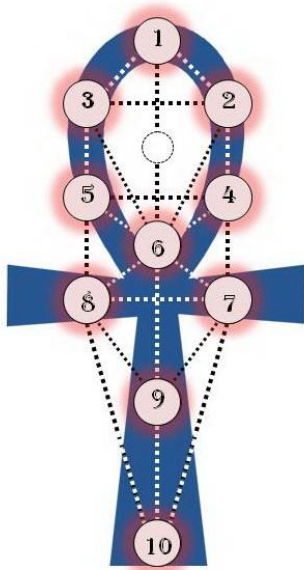
Με παρόμοιο τρόπο οι σφαίρες (τα φρούτα τού δένδρου) συνδέονται μεταξύ των με διόδους επικοινωνίας ή συνειδησιακές καταστάσεις ή αλλιώς « μονοπάτια », **22** τον αριθμόν.

Τα « μονοπάτια » αυτά αντιστοιχούν στα **22** γράμματα τού εβραϊκού αλφαβήτου και στις **22** κάρτες τού Ταρό, μαζί δε με τις 10 σφαίρες είναι γνωστά ως τα «32 μονοπάτια τής Σοφίας». Αυτά τα μονοπάτια αναφέρονται κατά περίπτωση ως τα 32 δόντια στο στόμα τής απέραντης Έκφρασης ή σαν τα 32 νεύρα που διακλαδίζονται από το « Θείο Εγκέφαλο » και αναλογούν με τούς τριάντα δύο βαθμούς τού A\*A\*Σ\*Τ\* που ανυψώνουν τον μνημένο στον βαθμό τού Πρίγκηπος τού Βασιλικού Μυστικού.

Οι Καμπαλιστές θεωρούν επίσης πολύ σημαντικό το ότι στο πρωτότυπο εβραϊκό κείμενο τής Γένεσης το όνομα τού Θεού εμφανίζεται 32 φορές ! Είναι άραγε αυτό κάτι το τυχαίο ; Μπορούμε να αντιληφθούμε καλύτερα την φύση και την λειτουργία αυτών τών 32 διόδων επικοινωνίας αν τις αντιστοιχίσουμε με τα 32 δόντια που έχει ο κάθε άνθρωπος – σχήμα 3. Η δεύτερη σφαίρα αντιστοιχεί προς τον ΠανΣυμπαντικό ΛΟΓΟ, ο οποίος Λόγος στον άνθρωπο εξέρχεται από το στόμα που περιέχει 32 δόντια ( 16 άνω γνάθος και 16 κάτω γνάθος ). Με τα δόντια αυτά μασάμε την τροφή και μεταφορικά οι δίοδοι αντιστοιχούν με “ δόντια ” με τα οποία μασάμε την ψυχική και την νοητική τροφή που προσλαμβάνουμε κάθε ημέρα.

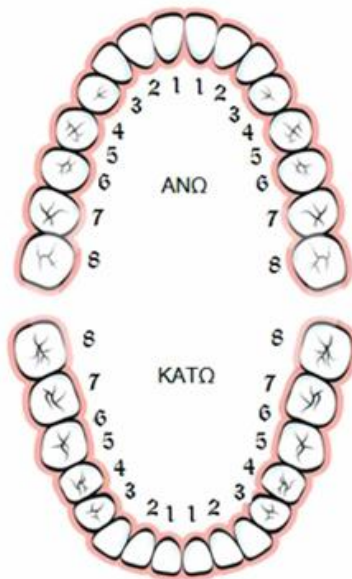
Μέσω αυτής τής Πνευματικής “ μασήσεως ” αποκτούμε την Σοφία.

ANKX



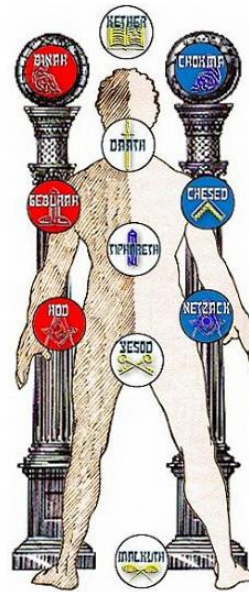
σχήμα 2

ΑΝΩ-ΚΑΤΩ ΓΝΑΘΟΣ



σχήμα 3

ΑΔΑΜ ΚΑΛΜΟΣ



σχήμα 4α



σχήμα 4β

Το να γίνουμε Σοφοί, αντιστοιχεί ( αναλογικά ) στο να επεξεργαστούμε τις κάθε είδους εμπειρίες που αποκτούμε και να τις μετατρέψουμε διά μιάς μύχιας διεργασίας σε Συνείδηση.

Μια τροφή μη μασημένη δεν είναι εύκολο να την καταπιούμε ούτε και να την χωνέψουμε. Κατά παρόμοιο τρόπο χωρίς όλα μας τα δόντια ή χωρίς αυτά δεν είναι δυνατόν να καταναλώσουμε την οποιασδήποτε συστάσεως τροφή, κάτι που βιώνουν πολύ καλά οι ηλικιωμένοι. Σε πολλές Αιγυπτιακές παραστάσεις συναντούμε τον μνημένο να κρατά ένα είδος κλειδιού ☩ γνωστό σαν το Σύμβολο τής Ζωής « Άνκχ », το οποίο εμφανίζει σε μια απλοποιημένη εικόνα τον άνθρωπο, με το κεφάλι του, τα χέρια του ανοικτά και ενωμένα τα πόδια του. Μιά όμως πίο προσεκτική παρατήρηση, αυτού τού συμβόλου- κλειδιού, μας δείχνει ότι υποκρύπτει- εμφανίζει το Καμπαλιστικό Δένδρο τής Ζωής που επιτρέπει την γνώση τού Εαυτού μας και τού Σύμπαντος ανοίγοντας τις πύλες όλων τών περιοχών - σχήμα 2.

Γιατί όμως οι σφαίρες ● τού Δένδρου τής Ζωής να είναι δέκα ( 10 ) ;

Είναι πράγματι το Σύμπαν αποτέλεσμα εκδηλώσεως τής Θείας Ενεργείας ή άλλων δυνάμεων και Οντοτήτων από δέκα διακεκριμένα “σημεία” ( σφαίρες ), “επίπεδα” ή “περιοχές ” ; Όχι βέβαια ! Και αυτό φανερώνει ένα πολύ σημαντικό σημείο που πρέπει να γίνει κατανοητό.

Το Δένδρο τής Ζωής δεν σχεδιάστηκε για να μας διδάξει ούτε αστρονομία ούτε κοσμολογία. Διότι κανείς δεν μπορεί να μας πεί με ακρίβεια τι είναι το Σύμπαν και πως δημιουργήθηκε.

Το Δένδρο τών Σεφιρόθ αναπαριστά μια συστηματική όψη τού Κόσμου που είναι κρυμμένη στην φύση της και η καταγωγή της ανάγεται χιλιάδες χρόνια πίσω στο παρελθόν.

Οι Εκλεκτοί Απεσταλμένοι Διδάσκαλοι, στους οποίους το σύμβολο αυτό αποκαλύφθηκε, δεν είχαν ούτε τηλεσκόπια, ούτε άλλα σύγχρονα μέσα για να μελετήσουν τα άστρα.

Ήταν μέσω διαλογισμού, συγκεντρώσεως, μελέτης και επίμονης εσωτερικής προσπάθειας που μπόρεσαν να συλλάβουν την Κοσμική πραγματικότητα και να την παρουσιάσουν με την βοήθεια συμβολικών γραφικών παραστάσεων, μύθων, καθώς και αλληγορικών εικόνων. Και τα ουσιώδη στοιχεία αυτής της παραδόσεως, συνεχώς επαναπροσδιοριζόμενα, μέσω διαλογισμού και άνωθεν αρωγής, έφτασαν διά μέσου τών αιώνων μέχρι εμάς.


Καθόρισαν λοιπόν ότι η εκπόρευση τού Σύμπαντος γίνεται από 10 περιοχές ή από 10 κέντρα δυνάμεως, διότι ο αριθμός 10 αντιπροσωπεύει την πληρότητα, ένα ολοκληρωμένο σύνολο.

Γι' αυτό το σύνολο αυτό ονομάστηκε από τούς Πυθαγορείους **Ιερή Δεκάς**.

Οι υπόλοιποι αριθμοί είναι επανάληψη τών 10 πρώτων αριθμών, αλλά σε ένα άλλο επίπεδο. Η Καμπαλά είναι μιά άχρονη, αιώνια επιστήμη που ξεπερνά την οποιαδήποτε έννοια περιορισμένου χρόνου, της φυλής, της κληρονομιάς ή της καταγωγής. Είναι η βασική δομή όλων. Κατά την διάρκεια τού πολιτισμού τών Ατλάντων και τών Μάγια, που κατείχαν την γνώση αυτήν, μεταφέρθηκε σε διάφορους πολιτισμούς, όπως οι Χαλδαῖοι και οι Αιγύπτιοι.

Η Καμπαλά που περιγράφουμε εδώ σήμερα είναι στα βασικά δομικά της στοιχεία η ίδια που διδασκόταν στον πολιτισμό τών Ατλάντων, τών Μάγια, τών Χαλδαῖων και τών Αιγυπτίων.

Έγιναν όμως κατά καιρούς, όπως θα δούμε στην συνέχεια, μερικές στοχευόμενες αλλαγές.

Διαβάζουμε στην Διδασκαλία τού τυπικού  τού 28<sup>ου</sup> βαθμού :

*« Τα επτά Χερουβίμ ή Μαλακίμ παριστάνουν τα επτά πνεύματα, άτινα κατά τάς παραδόσεις τών Χαλδαίων, τάς οποίας παραδέχθησαν διαδοχικώς οι Ασσύριοι, οι Φοίνικες, οι Ιουδαίοι, οι Ινδοί, οι Πέρσαι, οι Έλληνες, οι Ρωμαίοι και οι Άραβες, προΐσταντο τών πλανητών, τών μετάλλων, τών μουσικών τόνων, τών παραγόντων τού ανθρωπίνου χαρακτήρα κ.λ.π. »*

Στην Αίγυπτο ο πρίγκηψ Μωυσής, ιερέας τού Οσίριδος και τής Ίσιδος, έλαβε την γνώση αυτήν όχι μόνον στο φυσικό αλλά και από τα πιά εσώτερα πεδία, προκειμένου να την δώσει στον μελλοντικό πολιτισμό ή στην μελλοντική φυλή που είναι η τρέχουσα Αρία φυλή μας.

Γιά τον σκοπό αυτό υπήρξε μια ειδική ομάδα ανθρώπων, όπως ο Σολομών, ο προφήτης Ηλίας, ο Ιωάννης ο Βαπτιστής και πολλοί άλλοι, η οποία προετοιμάστηκε προκειμένου να καθιερωθεί μια πηγή, ένα κέντρο Σοφίας, γιά να διαδώσει την γνώση αυτήν σε όλο τον πλανήτη.

Ο Μωυσής έλαβε την Μυητική Παράδοση τής Καμπαλά, με τρεις διαφορετικούς τρόπους :

1. Το Πνεύμα τού Δόγματος. Ήταν η μυστική προφορική παράδοση που γράφτηκε αργότερα στο Ζοχάρ (= βιβλίο τής Λαμπρότητας).
2. Η Ψυχή τού Δόγματος. Ένα άλλο βιβλίο που έδωσε ο Μωυσής, το οποίο καλείται Ταλμούδ και που είναι « η ψυχή τού Δόγματος ».
3. Το Σώμα τού Δόγματος που είναι το Τορά. Στον Χριστιανισμό, είναι η Βίβλος.

Στο Τορά ή στην Βίβλο βρίσκουμε πολλά σύμβολα και ιστορίες, η έννοια τών οποίων είναι πολύ δύσκολο να γίνει αντιληπτή εάν δεν ξέρουμε το Πνεύμα και την Ψυχή τού Δόγματος.




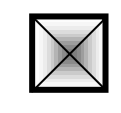
Οι Εβραίοι είχαν την παραδοσιακή Καμπαλά που δόθηκε από τον Μωυσή, αλλά στα αρχαία χρόνια εγωιστικά αρνήθηκαν να δώσουν την γνώση στο κοινό και σε ολόκληρο τον κόσμο.

Γιά αιώνες η γνώση αυτή διδασκόταν σε μυστικά μέρη ( απο μυστικές εταιρίες ), προκειμένου να την διατηρήσουν και να την προστατέψουν από εκείνους που θέλησαν να την κρύψουν, ώστε να βοηθήσει την πρόοδο των μνημένων στην πορεία της αυτοπραγμάτωσης.

Από αξιόπιστα για εμένα στοιχεία που κατέχω, φαίνεται ότι οι ιερείς της Αιγύπτου είχαν λάβει έξ' αποκαλύψεως πλήρες σχέδιο-μέθοδο για την εξέλιξη της συνειδήσεως του ανθρώπου. Ο Μωϋσής που ήταν Ιεροφάντης των Αιγυπτιακών Μυστηρίων, μεταφέροντας τους Εβραίους εκτός Αιγύπτου πήρε μαζί του την γνώση του ιερατείου και ίδρυσε τα Ιουδαϊκά Μυστήρια με κεντρικό τμήμα της εσωτερικής των Διδασκαλίας το Δένδρο της Ζωής.

Αυτό είναι μερική τροποποίηση του τότε αντιστοιχίου Αιγυπτιακού Συμβόλου της Ζωής με διάφορες όμως προσθήκες, όπως η εισαγωγή εβραϊκών ονομάτων Αρχαγγέλων, ονομάτων αρχαίων Ελλήνων θεών, πλανητών κ.λ.π των οποίων η χρήση δεν είναι πάντοτε για το καλό. Ένα Βασικό κλειδί για να γίνει κατανοητή η επιστήμη της Καμπαλά είναι το Τετραγράμματο ή όπως λέγεται το άφατο Όνομα του Θεού **יהוה** ( Γιαχβέ ) που κοινώς προφέρεται Γιεχωβά ( IEBE ).

Δεν είναι στην πραγματικότητα ένα όνομα, αλλά υποδηλώνει στην εσωτερική επιστήμη μια υπέρτατη « Μαγική Φόρμουλα » πραγμάτωσης η οποία είναι παγκοσμίου σπουδαιότητας. Στην Καμπαλιστική φιλοσοφία υπάρχουν **τέσσερις Κόσμοι** οι οποίοι αποτελούν το Σύμπαν. Με ένα ορισμένο τρόπο αντιστοιχούν στα τέσσερα φιλοσοφικά στοιχεία του πυρός, του αέρος, του ύδατος και της γής ( οι τέσσερις περιοδείες της μήσης σε Α΄ Συμβολικό βαθμό ). Όλοι οι πιθανοί τρόποι εκφράσεως της μίας και μοναδικής πραγματικότητας κατατάσσονται στους τέσσερις αυτούς κόσμους, οι οποίοι αντιστοιχούν στα τέσσερα γράμματα του Τετραγράμματος ή ανέκφραστου ονόματος του Θεού, καθώς επίσης και στους επί μέρους χώρους που διαμορφώνουν τον Τεκτονικό ναό, ως εξής :

- ❶. **Atziluth** *Ατζιλούθ - Κόσμος των Εκπορεύσεων - Θεός ή Αρχετυπικός.*  
 Αντιστοιχεί στο **Ιόντ** ( י ή ם ) που βρίσκεται μέσα στο Ιερό Δ στην Ανατολή ή στα Άγια των Αγίων του Τεκτονικού Ναού.
- ❷. **Briah** *Μπριά - Κόσμος της Δημιουργίας - Ουράνιος ή των Αρχαγγέλων.*  
 Αντιστοιχεί στα Άγια των Αγίων ή Δεβίρ του Τεκτονικού Ναού.
- ❸. **Yetzirah** *Γετζιρά - Κόσμος της Μορφοποιήσεως ή των Αγγέλων.*  
 Αντιστοιχεί στο Μωσαϊκό δάπεδο και στον Ουράνιο θόλο του κυρίως Ναού ή Χικάλ ( Μέσον Δώμα )
- ❹. **Assiah** *Ασσιά - Ο Υλικός Κόσμος των μορφών ή μορφοποιημένος κόσμος.*  
 Αντιστοιχεί στον Πρόναο ή Αιλάμ του Τεκτονικού Ναού.

Στο σχήμα 5 φαίνεται μια συγκριτική παρουσίαση τών τεσσάρων κόσμων όπως τοποθετούνται πάνω στο Δένδρο τής Ζωής -5α- και στα επί μέρους τμήματα τού Τεκτονικού Ναού -5β. Οι κόσμοι αυτοί μπορεί επίσης να καθοριστούν στην συνήθη σε όλους μας ορολογία, ως :

1<sup>ov</sup> : ο Θεϊός Κόσμος,

2<sup>ov</sup> : ο Πνευματικός Κόσμος,

3<sup>ov</sup> : ο Ψυχο-Νοητικός Κόσμος ή Μέσον Δώμα ( ή Αστρικός στην Δυτική παράδοση )

4<sup>ov</sup> : ο Υλικός ή Φυσικός Κόσμος

Ο Θεϊός Κόσμος είναι ο ανώτερος και ο πίο καθαρότερος σε φύση και η πρωταρχική Αιτία. Οι δυο άλλοι κόσμοι που απορρέουν από αυτόν είναι λιγότερο Θεϊκοί στην φύση τους και στην πραγματικότητα αποτελούν αντανάκλασεις τού πρώτου κόσμου σε μία κατερχόμενη κλίμακα  $\Delta \triangleright \nabla \triangleright \nabla$ . Ο τέταρτος και τελευταίος κόσμος είναι η συμπύκνωση τών υπολοίπων. Γιά τον λόγο αυτόν, ενώ ο πρώτος Κόσμος παριστάνεται επάνω στο δένδρο με ένα όρθιο  $\Delta$  τρίγωνο, οι δυο επόμενοι κόσμοι παριστάνονται με δυο τρίγωνα αντεστραμμένα  $\nabla$  - σχ. 7. Γύρω στο 1400 π.Χ., επί Φαραώ Ανκένατον, το σχέδιο τού Συμβόλου τής Ζωής τροποποιήθηκε μερικώς σύμφωνα με εξ αποκαλύψεως οδηγίες, δοθείσες από τον Αρχάγγελο Μιχαήλ, η έδρα τού οποίου επάνω στο Δένδρο τής Ζωής είναι το κέντρο  $\odot$  τού Ηλίου - 28<sup>ος</sup> βαθμός. Έκτοτε κατηργήθη ο πολυθεϊσμός και εισήχθη η λατρεία τού ενός Μοναδικού Θεού ΑΤΟΝ. Το σχέδιο αυτό, ονομάζεται “ Σύμβολο Ζωής τού Αγίου Ιωάννη ” και όχι Δένδρο τής Ζωής. Σήμερα εμπεριέχονται σε αυτό πολλά στοιχεία από την Αποκάλυψη τού Ιωάννη, χάρις στις τροποποιήσεις που έκανε ο Ωριγένης, μετά το 200 μ.Χ. - σχήμα 9.

Πρόκειται για τον Χριστιανικό Μυστικισμό εκ παραλλήλου με τον Ιουδαϊκό, την Καμπαλά. Ο συνήθης κυανούς Τεκτονισμός, που ως γνωστόν έχει ως προστάτες τον Ιωάννη τον Ευαγγελιστή και τον Ιωάννη Βαπτιστή, συνήθως ονομάζεται « Τεκτονισμός τού Αγίου Ιωάννη ». Στα διάφορα κέντρα τού συμβόλου αυτού υπάρχουν “ κρυμμένα ” ιερά Αιγυπτιακά σύμβολα όπως είναι η πυραμίδα  $\triangle$ , το Άγκχ  $\ddagger$ , ο σκαραβαίος  $\text{☉}$ , το Ούτ\_τα  $\int$  κ.λ.π.

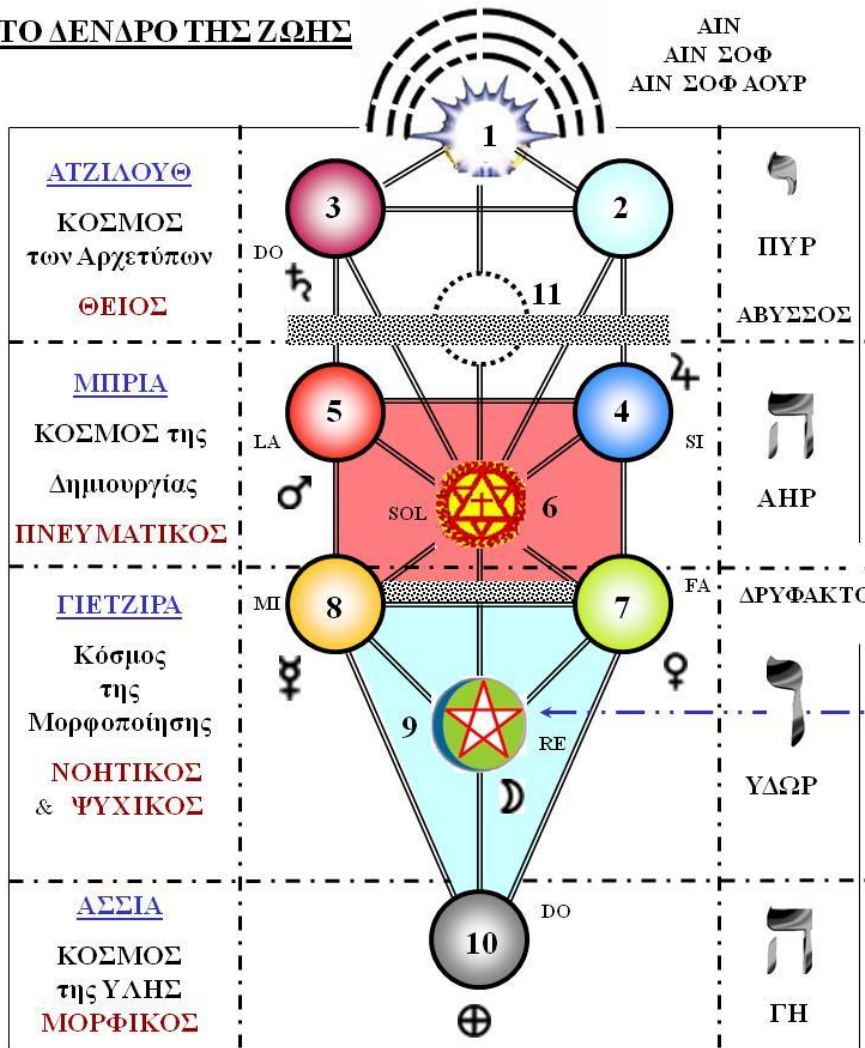
Στο σύμβολο τής Ζωής θα βρεί κανείς τις στήλες τής μεσημβρίας, τού βορρά και την μεσαία ή κεντρική στήλη μεταξύ τών στηλών B\* και J\*. Θα δει Άγια τών Αγίων ( την ημικυκλική Ανατολή ) και το δρύφακτο που χωρίζει τον κυρίως ναό από την Ανατολή - σχήμα 5 και 14. Επίσης θα δει το φωτεινό Δέλτα  $\Delta$ , τον κόρυμβο, τον ακατέργαστο και τον κυβικό λίθο υπό μορφή πυραμίδας  $\triangle$ , τον Ήλιο και την Σελήνη, το κυανούν χρώμα κ.λ.π. - σχήμα 14.

Η Διδασκαλία αυτή πέρασε από τους Αιγυπτίους και Εσσαίους στους Ιππότες τού Αγίου Ιωάννου, στους Ναΐτες Ιππότες και στην εσωτερική σύνοδο τών Καδώς, που αποτελεί τον 30<sup>ο</sup> βαθμό τού Α\*Α\*Σ\*Τ\*, και γενικότερα στον Τεκτονισμό μέσω τών Αποδεδεγμένων Μελών.



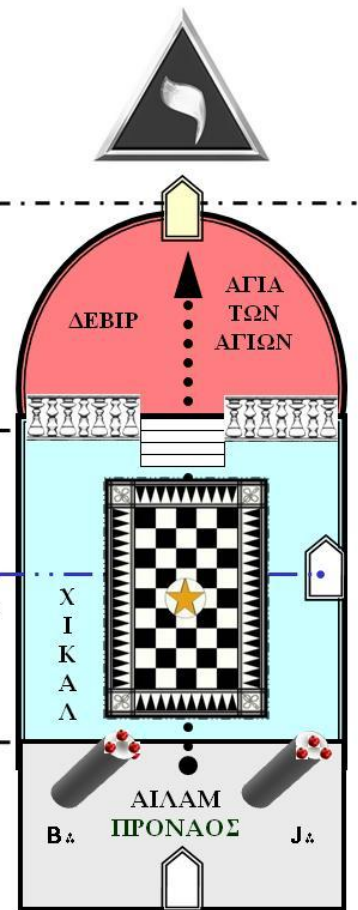
## ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΝΑΟΥ

### ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



σχήμα 5α

### Ο ΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΝΑΟΣ



σχήμα 5β

Η Διδασκαλία αυτή περικλείει, σύμφωνα με στοιχεία που έχουν περιέλθει στην ταπεινότητα μου όταν ήμουν Σεβάσιμος, το πολυσυζητημένο περίφημο μυστικό τών Ναϊτών Ιπποτών.

Ας επανέλθουμε όμως στην περαιτέρω εξέταση τής Θεωρητικής Καμπαλά.

Οι Καμπαλιστές θεωρούν ότι στην Αρχή ο Θεός δημιούργησε 10 αριθμούς – τα 10 σεφίρθ. Έτσι το Σύμπαν εκπορεύεται διαδοχικά από 10 σφαίρες ή σεφίρθ που αντιστοιχούν στους αριθμούς από το ένα έως το δέκα, και με αυτούς ο Θεός μπορεί και δημιουργεί άλλους ποιοτικούς αριθμούς ή ιδέες που αποτελούν μια άπειρη ποικιλία όντων, πραγμάτων και φαινομένων ( σεφίρα, σημαίνει αρίθμηση και εκπόρευση ).

Κάθε σεφίρα κατοικείται από μια τάξη φωτεινών πνευμάτων κάτω από την ηγεσία ενός Αρχαγγέλου ( εντολοδόχου ), ο οποίος είναι σε απευθείας εξάρτηση - σύνδεση από τον Θεό. Φυσικά ο Θεός ο οποίος κυβερνά και τις δέκα σφαίρες είναι Ένας, αλλά με ένα διαφορετικό όνομα την κάθε μία.

Έτσι, κατά την Καμπαλά, ο Θεός έχει δέκα διαφορετικά ονόματα στο εκδηλωμένο Σύμπαν.

Αυτά τα δέκα ονόματα αντιστοιχούν σε δέκα διαφορετικές Αρετές - Ιδιότητες τού Θεού. Τα εννέα από αυτά τα ονόματα τα συναντούμε στο χειρόγραφο τού Φράνκεν στον 4<sup>ο</sup> βαθμό. Αρχικά στον διάκοσμο σε 4<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> βαθμό υπήρχε στο Δεβίρ το σχήμα με τα τρία διαπλεγμένα τρίγωνα και το Ιόντ ( ♁ ) στο κέντρο που σε σύνολο έδιναν τον αριθμό  $1 + 9 = 10$  - σχήματα 6, 7.

Τα τρία αυτά τρίγωνα σχηματίζονται από την ένωση τών εννέα πρώτων σφαιρών ανά τρεις, όπως φαίνεται στα σχήματα 6, 7, 9α ( 4<sup>ο</sup><sup>s</sup>, 5<sup>ο</sup><sup>s</sup> βαθμός ) και 9β ( 33<sup>ο</sup><sup>s</sup> βαθμός σήμερα ).

Εδώ έχουμε μια ακόμη απόδειξη τής εμπλοκής τής Καμπαλά στην ουσιαστική και βαθύτερη σύνθεση τών τυπικών και τού διακόσμου τών Φιλοσοφικών Εργαστηρίων τού Α\*Α\*Σ\*Τ\*.

Κάθε σφαίρα αναγνωρίζεται από πέντε διαφορετικά ονόματα – σχήμα 11 :

1<sup>ο</sup>ν Το Όνομα τού Θεού ( ένα από τα ονόματα Του ).

2<sup>ο</sup>ν Το όνομα τής Σεφίρα ( σφαίρας ) αυτό καθ' εαυτό.

3<sup>ο</sup>ν Το όνομα τού επικεφαλής τού Αγγελικού συστήματος ( π.χ. Μιχαήλ, Γαβριήλ κ.λ.π. ).

4<sup>ο</sup>ν Το όνομα τού Αγγελικού συστήματος.

5<sup>ο</sup>ν Το όνομα ενός από τούς επτά « πλάνητες » τού Ηλιακού μας συστήματος.

Έτσι κάθε σφαίρα περικλείει πέντε διακεκριμένα επίπεδα υπάρξεως και μπορούμε να καταλάβουμε την φύση τών διαφορετικών αυτών επιπέδων αν γνωρίζουμε ότι αυτά αντιστοιχούν μικροκοσμικά στα εξής πέντε συστατικά στοιχεία και αρχές τού ανθρώπου :

1<sup>ο</sup>ν : Το Πνεύμα,

2<sup>ο</sup>ν : την Ψυχή,

3<sup>ο</sup>ν : την Διάνοια,

4<sup>ο</sup>ν : το Αίσθημα και

5<sup>ο</sup>ν : το Φυσικό σώμα.

Οι σφαίρες, που είναι τοποθετημένες στις τρεις στήλες, παριστάνουν όλους τούς δυνατούς τρόπους με τούς οποίους το Πνεύμα εκδηλώνεται στην Δημιουργία – σχήματα 1, 5 και 10.

Οι τρεις στήλες, αυτές καθαυτές, αντιπροσωπεύουν τις τρεις Παγκόσμιες Αρχές :

1<sup>ο</sup>ν τής Ενεργητικότητας + ( στήλη τού Ελέους - στήλη J\* )

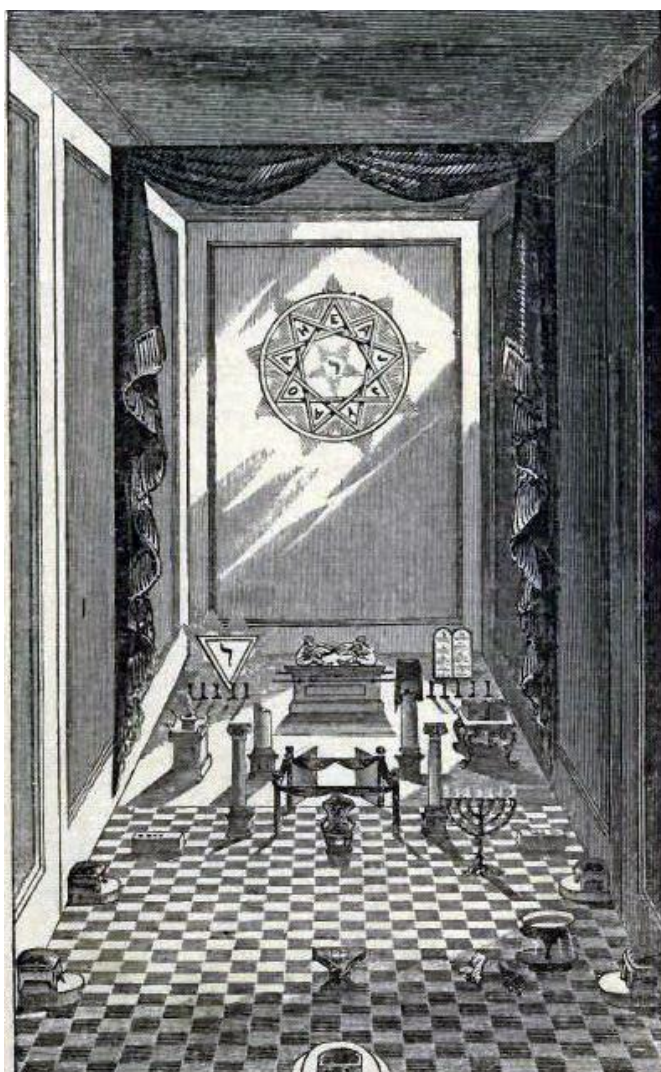
2<sup>ο</sup>ν τής Παθητικότητας - ( στήλη τής Αυστηρότητας - στήλη B\* )

3<sup>ο</sup>ν τής Ισορροπίας ^ ( Μεσαία στήλη ή Συνειδησιακής ανόδου )

Οι στήλες τής Αυστηρότητας και τού Ελέους δεν είναι άλλες από τις δύο στήλες B\* και J\*.

Οι δύο στήλες, όπως στον Τεκτονικό Ναό, φέρουν τρία κέντρα ή σφαιρικά ρόδια – σχ. 18.

ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΕΙΣ 4<sup>ΟΝ</sup> ΚΑΙ 5<sup>ΟΝ</sup> ΒΑΘΜΟ – ΕΤΟΣ 1887



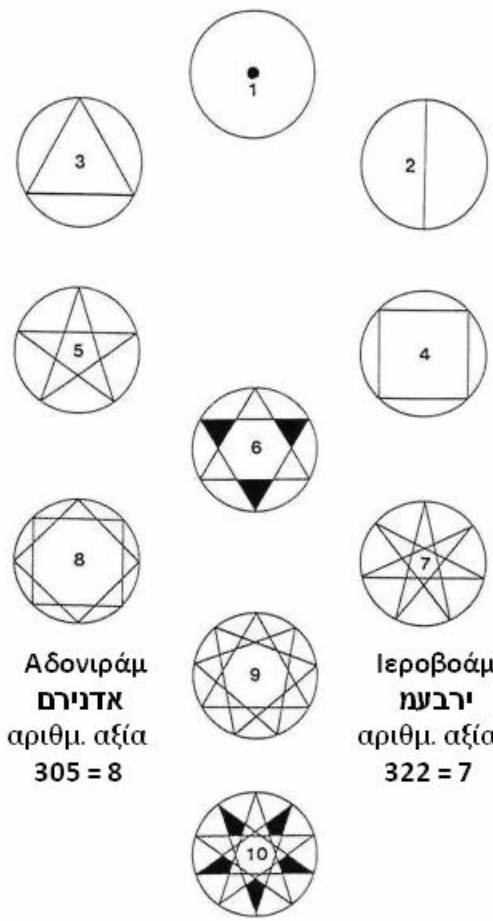
σχήμα 6



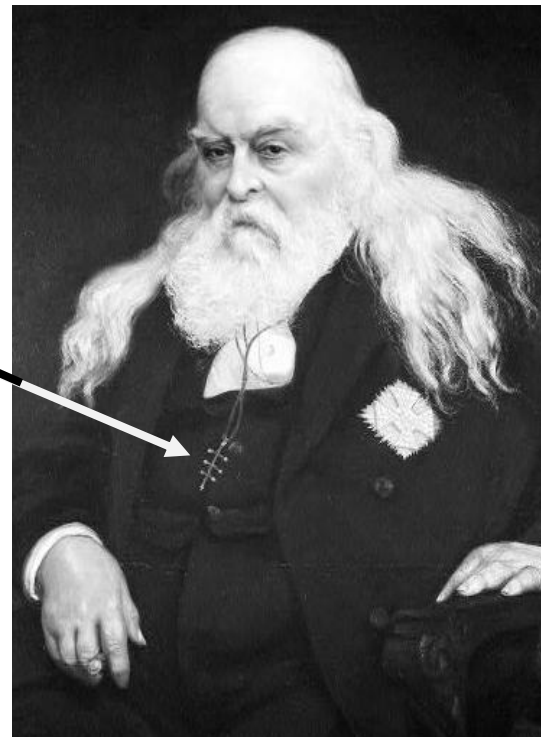
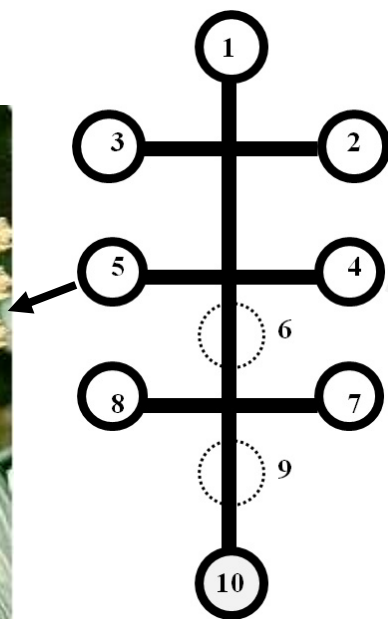
σχήμα 7

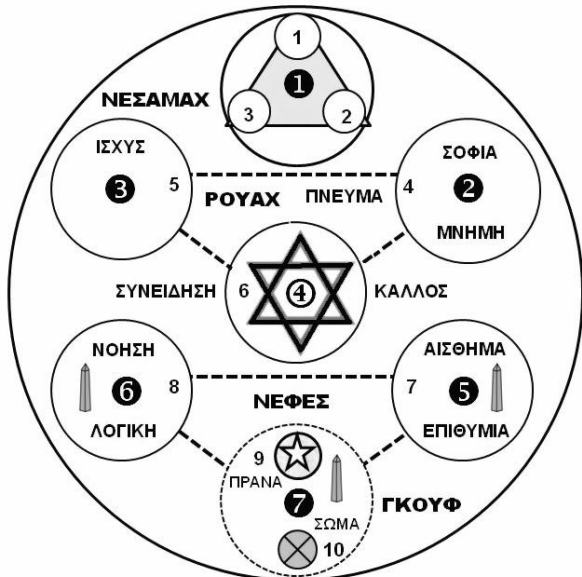
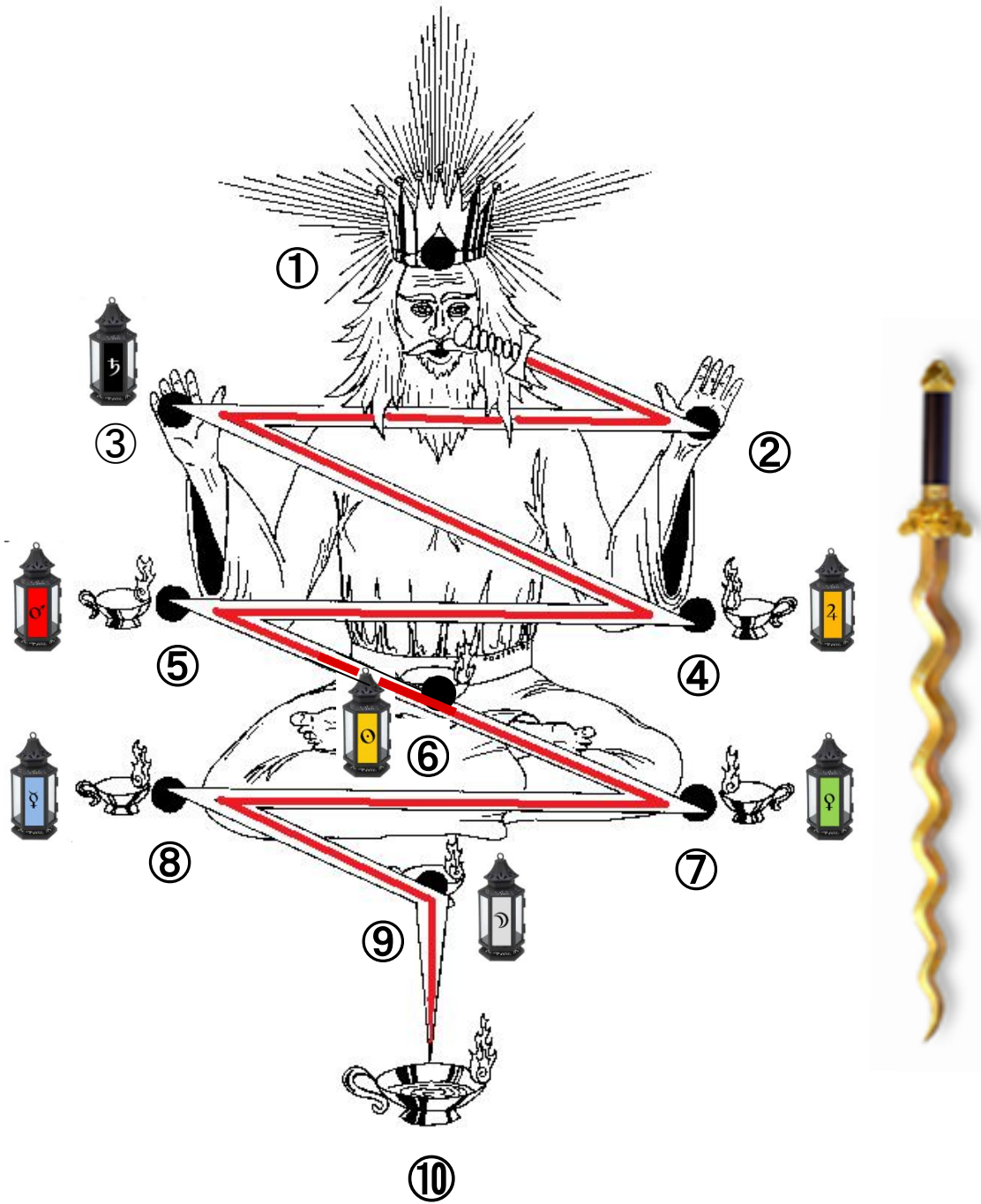
Οι **10** σφαίρες ή εκπορεύσεις επάνω στο Δένδρο τής Ζωής απεικονίζουν τον τρόπο με τον οποίο η Θεία Ενέργεια, το Αιώνιο Φως, προβάλλεται ως μιά φωτεινή λάμψη - σχήματα 12, και 13.

Οι **Δέκα** σφαίρες είναι τα «**Εργαλεία**» τού Θεού για την πραγματοποίηση τής Δημιουργίας. Κάθε σφαίρα μεταβιβάζει την δική της φύση ( το δικό της « Φως - Ενέργεια » και ότι δέχθηκε από πιά πάνω ), στις κατώτερες σφαίρες, μέσα από εννέα διαφορετικά στάδια καταλήγοντας να εκδηλωθεί στην Φυσική Δημιουργία, όπως το ένα κερί ☉ παίρνει το Φως από το άλλο κατά την έναρξη τών εργασιών σε βαθμό μαθητή Σεβ.: ☉☉☉, Α' Επ.: ☉☉, Β' Επ.: ☉, Δάπεδο ☉☉☉.



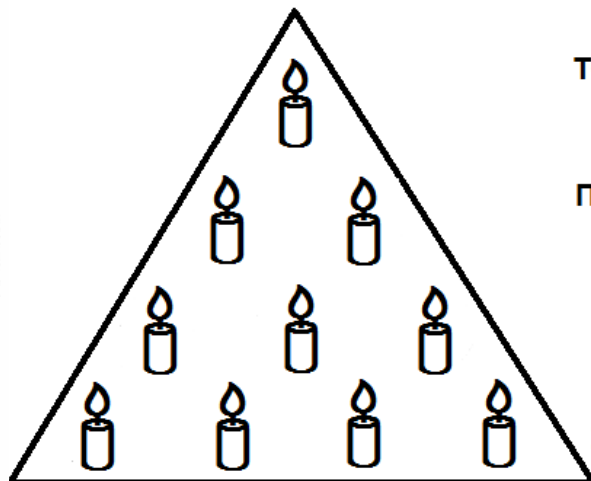
ALBERT PIKE





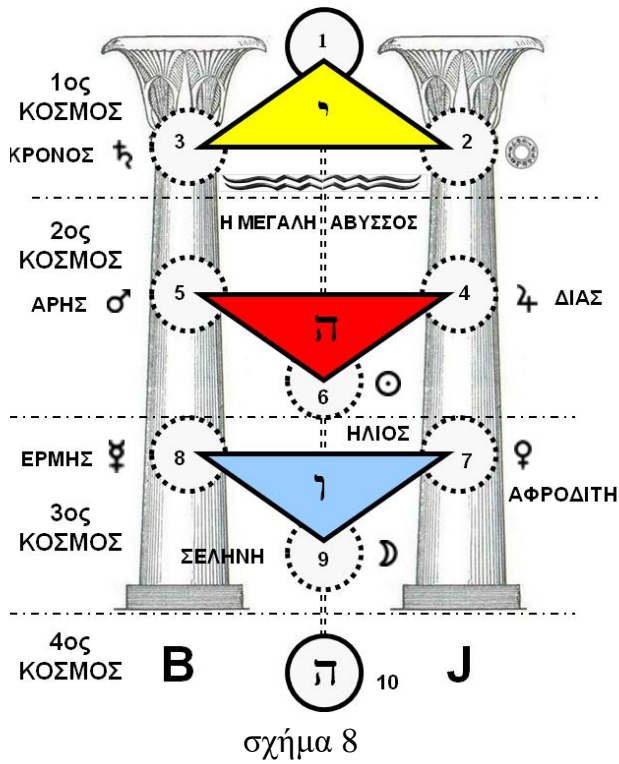
ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ

ΕΚΠΟΡΕΥΣΕΙΣ



ΤΟ ΕΝΑ  
↓  
ΠΝΕΥΜΑ  
↓  
ΨΥΧΗ  
↓  
ΣΩΜΑ

ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



4<sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΣ



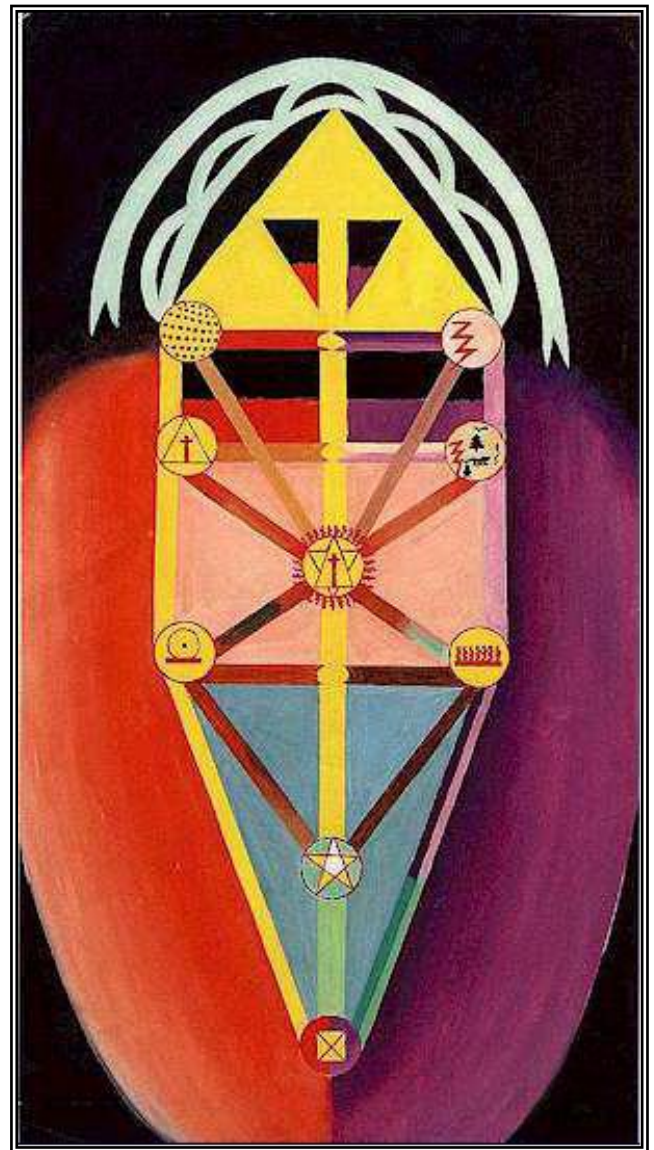
σχήμα 9α

33<sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΣ



σχήμα 9β

ΣΥΜΒΟΛΟ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ



σχήμα 10

Κάθε εκπόρευση έχει μικρότερη λαμπρότητα από την προηγούμενη της και έτσι το Σύμπαν πού βλέπουμε είναι ο εκδηλωθείς Θεός και το τελικό και κατώτερο προϊόν είναι η ύλη, δηλα-δή κάτι πού είναι προφανώς ατελής.

Με βαθμιαία στάδια ανάπτυξης, όλο και πίο μακριά από την πηγή, προβάλλουν οι εξουσίες και οι δυνάμεις πού παίρνουν τα ονόματα τών Αρχαγγέλων, Αγγέλων, πλανητικών Πνευμάτων και αυτών πού είναι οι φύλακες και χορηγοί τού ανθρώπου όπως τα Μαλακίμ τού 28<sup>ου</sup>.

Ο Γιαχβέ ( יהוה ) λοιπόν, δεν είναι απλά και μόνον ένα όνομα αλλά το σύνολο τών εκπορεύσεων από την Θεία πηγή, πού ονομάζονται Σεφίρόθ ή « Φωνές από τον Ουρανό ».

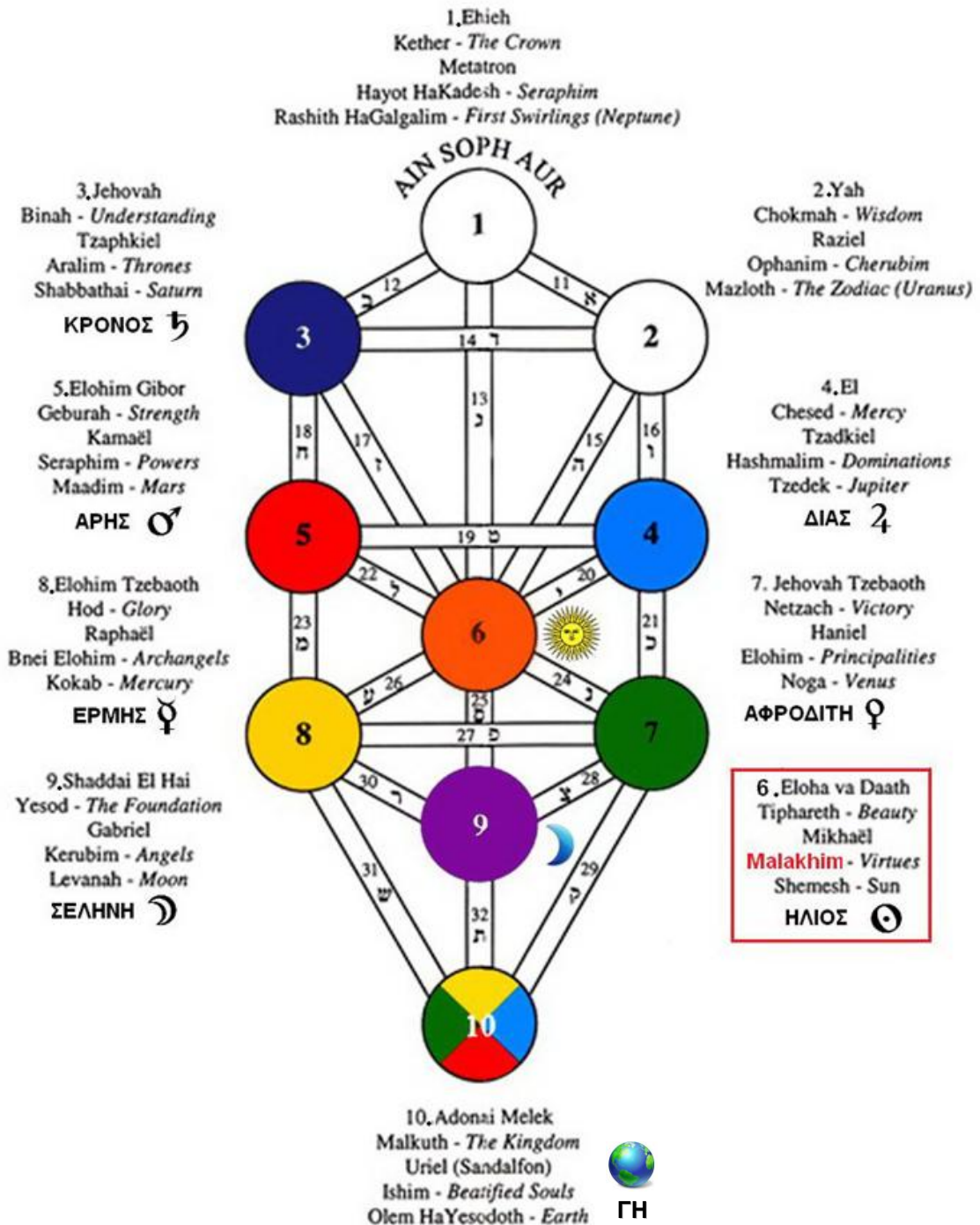
Πάντως το γενικό συμπέρασμα είναι ότι αποτελούν Ουσιαστικές Αρχές, κέντρα δύναμης, (Θεία ενέργεια-δύναμη Ζωής) μέσα από τις οποίες εκφράζεται η Συνείδηση τού Σύμπαντος. Ο πρώτος ή Θείος Κόσμος είναι πέραν από την δυνατότητα τής ανθρώπινης αντίληψης.

Ο Κόσμος αυτός χωρίζεται από τούς τρεις κατωτέρους κόσμους με μιά συνειδησιακή άβυσσο και στον Τεκτονικό Ναό με την θύρα εις τα Άγια τών Αγίων ( Ανατολική ) - σχήμα 5β. Άβυσσος σημαίνει το άγνωστο βάθος, τον χώρο χωρίς όρια και τέρμα.


Είναι το καταπέτασμα τού Ναού που εσχίσθη από άνω έως κάτω κατά το τυπικό τού 18<sup>ου</sup>.

Είναι επίσης συμβολική έκφραση γιά μια κατάσταση υπάρξεως άνευ σχέσεως προς τον κύκλο ζωής και υποδηλώνει την κατάσταση τής άμορφης ύλης πριν την ανέλιξη τού πνεύματος. Οι 3 πρώτες σφαίρες αποτελούν την Θεία Τριάδα, ενώ οι υπόλοιπες 7 είναι σφαίρες δομής.

ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΦΑΙΡΩΝ ΣΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



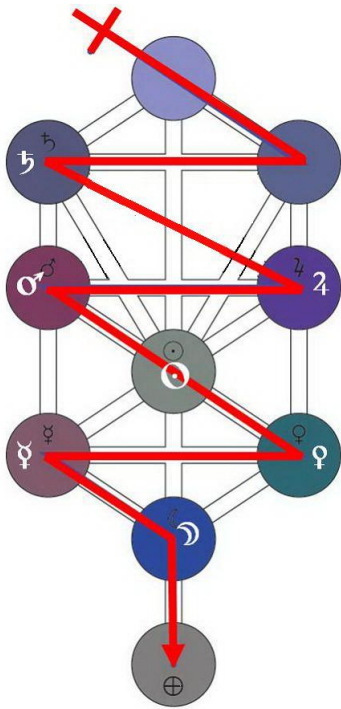
σχήμα 11

Τα 10 σεφινόθ αντιπροσωπεύουν λοιπόν επίπεδα πνευματικής πραγματικότητας, τόσο στον κόσμο όσον και στον άνθρωπο ο οποίος έχει πλασθεί κατ' εικόνα του, επειδή μεταφορικά το Δένδρο, όπως και ο Ναός του Σολομώντα ή ο Τεκτονικός Ναός, είναι “το σώμα τού Θεού”. Η δεκάτη σφαίρα που συμβολίζει το υλικό επίπεδο, στην ουσία αποτελεί την συμπύκνωση όλων των ιδιοτήτων τής πρώτης σφαίρας Κέτερ ( τού Στέμματος = ,  $10 = 1 + 0 = 1$  ). Η με την μορφή κεραυνού ζιγκ - ζακ εκδήλωση τών Θείων κατηγορημάτων - εκπορεύσεων παραπέμπει στο ξίφος τού Στεγαστού πού παλαιότερα είχε κυματοειδή μορφή ( σαν φίδι ). Συμβόλιζε, όπως είπαμε, το Δημιουργικό Πυρ πού στην Γένεση συμβολίζεται με την φλεγόμενη και περιστρεφόμενη Ρομφαία τών Χερουβείμ με την οποίαν φύλαγαν την είσοδο τού Παραδείσου όταν εξεδιώχτηκαν οι πρωτόπλαστοι καί τού οποίου πυρός ( I.N.R.I. ) πρέπει να γίνουμε κύριοι γιά να επιτύχουμε την επιστροφή μας.



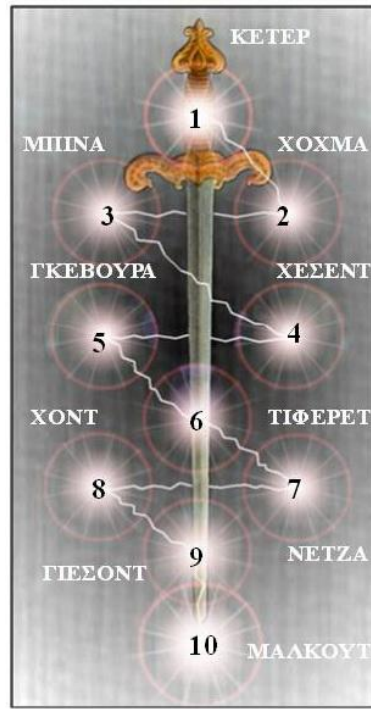
Είναι ο γνωστός μύθος τού Αρθούρου πού έγινε Βασιλιάς όταν τράβηξε το Ξίφος Εξκάλιμπερ μέσα από την πέτρα, και έγινε κύριος αυτού – σχήμα 20. Βασιλιάς σημαίνει « ο βαίνων επί τού λίθου », δηλαδή ο Κύριος τής Υλικής Δημιουργίας. Στο σχήμα 20, βλέπουμε το ξίφος αυτό να εισχωρεί μέσα εις τον *ακατέργαστο λίθο* πού δεν είναι άλλο από την σφαίρα 10 τής Υλικής Δημιουργίας (τα τέσσερα κοσμογονικά στοιχεία ). Η σταδιακή κυριαρχία επάνω στα στοιχεία συμβολίζεται με μιά προοδευτική ελάττωση τών εμποδίων, έως ότου ο μύστης τα κυριαρχήσει, οπότε ανοίγουν οι οφθαλμοί του και βλέπει το πραγματικό Φως, δηλαδή την Αλήθεια.

ΛΑΜΨΗ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ

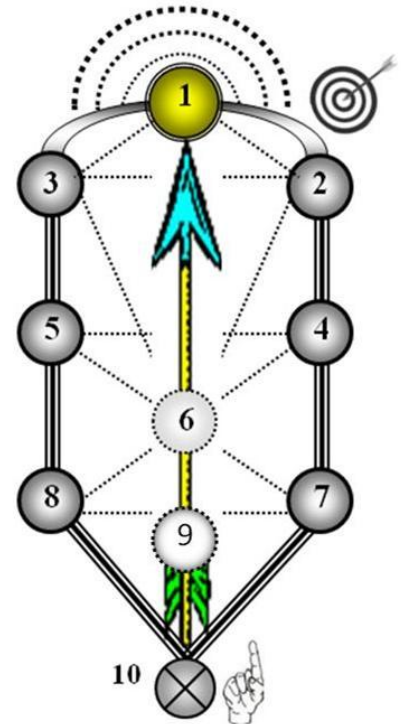


σχήμα 12

ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΒΕΛΟΥΣ



σχήμα 13



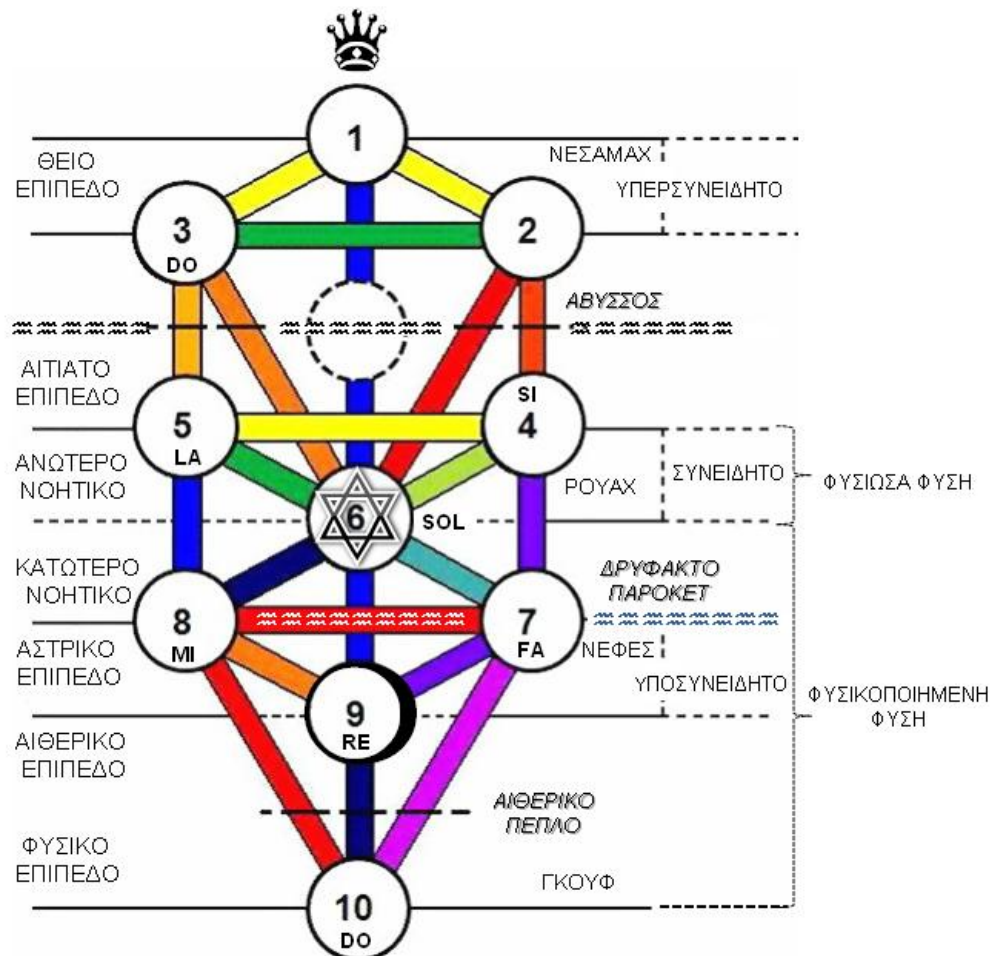
σχήμα 14



## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΣΕΦΙΡΟΘ

ΣΕΦΙΡΑ	ΠΛΑΝΗΤΗΣ	ΟΝΟΜΑ	ΕΒΡΑΪΚΑ	ΛΑΤΙΝΙΚΑ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
1		ΚΕΤΕΡ	כתר	KETHER	ΣΤΕΜΜΑ
2	ΖΩΔΙΑΚΟΣ	ΧΟΧΜΑ	חכמה	CHOKMACH	ΣΟΦΙΑ
3	ΚΡΟΝΟΣ	ΜΠΙΝΑ	בינה	BINAH	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ
4	ΔΙΑΣ	ΧΕΣΕΝΤ	חסד	CHESED	ΕΛΕΟΣ
5	ΑΡΗΣ	ΓΚΕΒΟΥΡΑ	גבורה	GEBURAH	ΔΥΝΑΜΗ
6	ΗΛΙΟΣ	ΤΙΦΑΡΕΤ	תפארת	TIPHARETH	ΚΑΛΛΟΣ
7	ΑΦΡΟΔΙΤΗ	ΝΕΤΖΑ	נצח	NETZACH	ΝΙΚΗ
8	ΕΡΜΗΣ	ΧΟΝΤ	חוד	HOD	ΔΟΞΑ
9	ΣΕΛΗΝΗ	ΓΙΕΣΟΝΤ	יסוד	YESOD	ΘΕΜΕΛΙΟ
10	ΓΗ	ΜΑΛΚΟΥΤ	מלכות	MALKUTH	ΒΑΣΙΛΕΙΟ

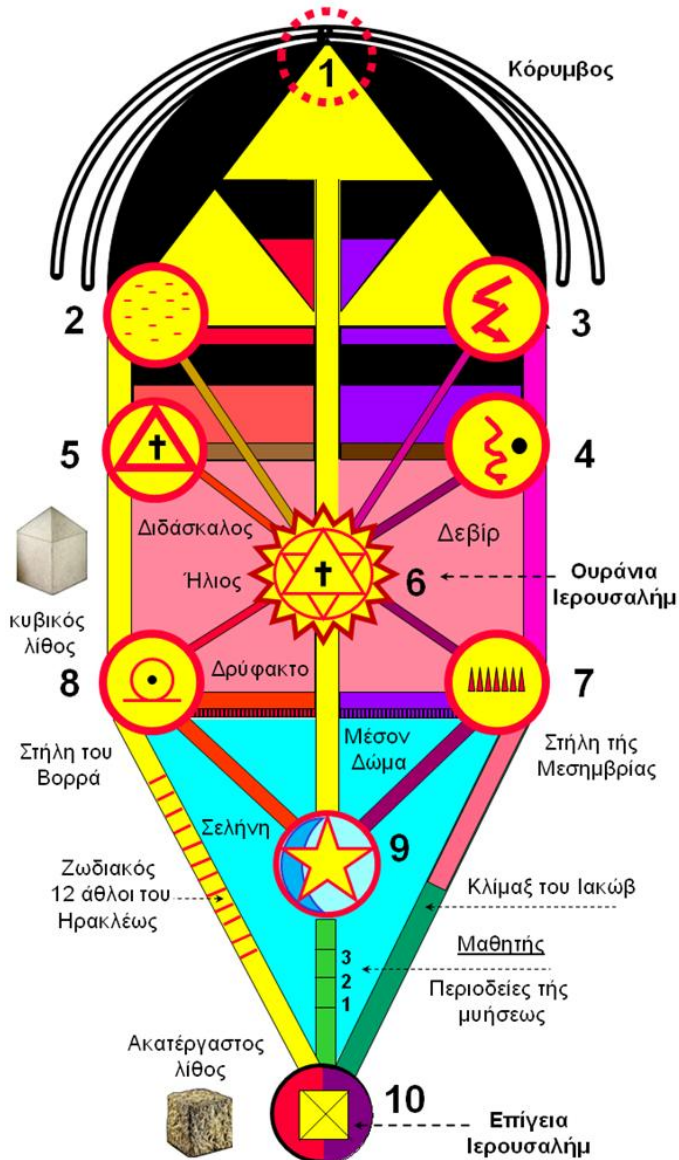
## ΤΑ ΚΟΣΜΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



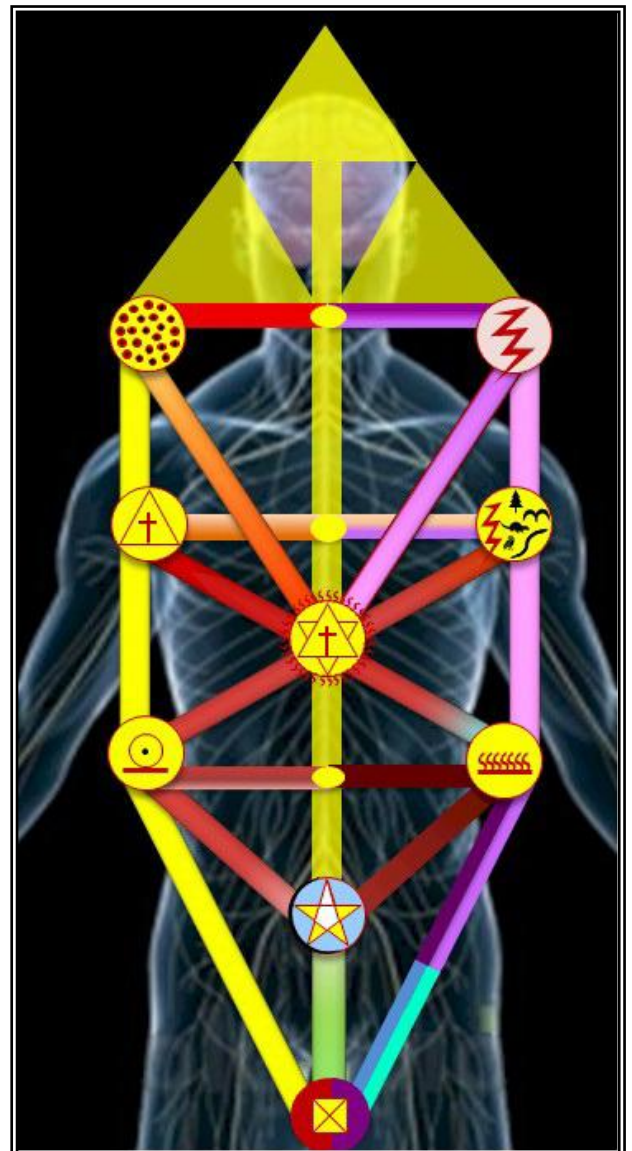
σχήμα 15

Οι 22 ατραποί και οι 10 σφαίρες, (ως κέντρα ενεργείας), βρίσκονται μέσα σε κάθε άνθρωπο. Και επειδή όπως είναι τα άνω έτσι είναι και τα κάτω, το σχέδιο ξεδιπλώσεως και λειτουργίας τής Δημιουργίας ή το Δένδρο τής Ζωής, που ονομάζεται και **Αδάμ Κάδμος** ή Αρχετυπικός άνθρωπος, εικονίζεται με το Τετραγράμματο τοποθετημένο σε κατακόρυφη θέση σχ. 4β. Οι επτά τελευταίες σφαίρες συμβολίζουν και τις επτά ημέρες τής Δημιουργίας στην Γένεση. Σε κάθε σφαίρα αντιστοιχεί ένας από τούς πλανήτες, καθώς και ο Ήλιος και η Σελήνη. Ο αριθμός 9 πού κυριαρχεί στο βαθμό τού Μυστικού Διδασκάλου αντιστοιχεί στο κέντρο ⑨ τού Δένδρου με το όνομα Γιεσόντ (= θεμέλιο ) και σε αυτό αντιστοιχεί η Σελήνη πού είναι το πλησιέστερο ουράνιο σώμα προς το υλικό επίπεδο, την Γη (  $9^2 = 81 \rightarrow$  μαγικό τετράγωνο Σελήνης ). Κατά σειρά αποστάσεων έρχονται η Σελήνη, ο Ερμής, η Αφροδίτη, ο Ήλιος, ο Άρης, ο Δίας και τέλος ο πλανήτης Κρόνος - σχήματα 5, 8 και 11.

ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ



σχήμα 16



σχήμα 17

Οι αρχαίοι Σοφοί δέχονταν την ύπαρξη επτά πλανητών πού, κατά την άποψη τους, δεν ήταν παρά επίπεδα ή ιδιότητες τής Παγκόσμιας Δύναμης ή Δυνάμεως τής Ζωής.

Έστω και αν υπήρχαν χιλιάδες πλανήτες στο ηλιακό μας σύστημα, αυτό δεν θα άλλαζε καθόλου τον τρόπο εκδήλωσης τού Δημιουργικού Φωτός.

Αυτές οι επτά διαφορετικές όψεις τού Δημιουργικού “ ρευστού ” έχουν πάρει τα ονόματα τών επτά πλανητών και προέρχονται από μιά παλιά γραφή και μιά επιστήμη πολύ αρχαία.

Σύμφωνα με το τυπικό τού Μαθητή διακοσμούν τον τοίχο τής Ανατολής ( Ήλιος και Σελήνη ) και την οροφή τού Τεκτονικού ναού ( Αφροδίτη, Άρης, ο Δίας, Κρόνος ).

Η έννοια τής **Συνειδήσεως**, καθορίζεται τώρα πιό λεπτομερώς, σε σχέση με το Δένδρο, ως : « Η ικανότητα τού ανθρώπου να αντιλαμβάνεται και να ερμηνεύει τις ποικίλες δονήσεις και κραδασμούς (Δημιουργικές-νοητικές-ψυχικές-αισθησιακές-θερμικές-οπτικές-ηχητικές κ.α.) από τα διάφορα επίπεδα τής Δημιουργίας, όπως αυτά εκφράζονται μέσω τών δέκα εκπορεύσεων ή σφαιρών ● ( κέντρων ) τών τεσσάρων Κόσμων τής Δημιουργίας ».

Επάνω στο Δένδρο τής Ζωής το **Κεντρικό Μονοπάτι** ή **τού Βέλους** περιλαμβάνει τις σφαίρες ⑩ - ⑨ - ⑥ - ① που είναι μιά άνοδος από το υλικό επίπεδο ⑩ μέχρι το Θείο Επίπεδο ① για αυτό και σε κάθε μύηση ή αύξηση Φωτός ( δηλαδή διεύρυνση τής συνειδήσεως ), ο μυσούμενος τοποθετείται μεταξύ τών δύο στηλών Β και J από όπου ξεκινά μιά συμβολική κίνηση ανόδου στο μονοπάτι αυτό κατά τον νοητό άξονα Δύσης ⇨⇨⇨ Ανατολής – σχήματα 5, 14, και 15.


Η άνοδος αυτή γίνεται μέσω διαδοχικών φάσεων ( μύσεων ) ή σταδίων διευρύνσεως τής συνειδήσεως, διότι μεταξύ τών διαφόρων επιπέδων τών τεσσάρων κόσμων πού προαναφέραμε υπάρχουν **εμπόδια** ή **δρόφακτα** ή **πέπλα** σκότους πού παρεμποδίζουν τόσον την Συνειδησιακή όσον και την Αυτοεπιγνωσιακή προσέγγιση τού ανθρώπου.

Σημειώνουμε ότι εάν προσθέσουμε τούς αριθμούς τών κέντρων τής μεσαίας στήλης, στο μονοπάτι τού Βέλους ↑ , λαμβάνουμε τον αριθμό 26, ο οποίος είναι ο αριθμός τού ονόματος τού Γιαχβέ **יהוה** { Γκεμάτρια : Ιόντ=10, Χε=5, Βάου=6, Χε=5 ⇒ 10+5+6+5 = 26 }.


Τα πέπλα - παραπετάσματα για τα οποία μιλήσαμε υπάρχουν μεταξύ όλων τών επιπέδων.

Το πρώτο συνειδησιακό πέπλο βρίσκεται στην 32η ατραπό κατά την συνειδησιακή άνοδο από το κέντρο ⑩ προς το κέντρο ⑨ και αφορά τις περιόδους τής μύσεως τού μαθητού.

Το δεύτερο πέπλο χωρίζει την φυσική σε εγρήγορη Συνείδηση από την συνείδηση τού ψυχικού κόσμου ή κόσμου τής μορφοποίησης ή Μέσου Δώματος πού βρίσκεται στο κέντρο ⑨.

Στην μύηση τού Εταίρου, η κατάσταση αυτή της συνειδήσεως έχει ως σύμβολο τον Φωτοβόλο Αστέρα  – σύμβολο τού κέντρου ⑨ – “ *το αίτιο τωσούτων θαυμασίων κόσμων* ”, ( σύμφωνα πάντα με το Ελληνικό τυπικό τού Εταίρου... ).

Το τρίτο πέπλο, το μαύρο παραπέτασμα κατά την μύηση τού Διδασκάλου πού χωρίζει τον κυρίως ναό (Χικάλ) από τα Άγια τών Αγίων (Δεβίρ), βρίσκεται μεταξύ τών σφαιρών ⑦-⑧. Χωρίζει τις καταστάσεις τής ανθρώπινης συνείδησης, δηλαδή την φυσική ή σε εγρήγορη, την θυμική ή συναισθηματική, καθώς και την νοητική, από την ανώτερη Πνευματική Συνείδηση πού συμβολίζει ο Διδάσκαλος Χιράμ ( κέντρο ⑥ τού **Ηλίου** και έδρα τών Μιχαήλ ).

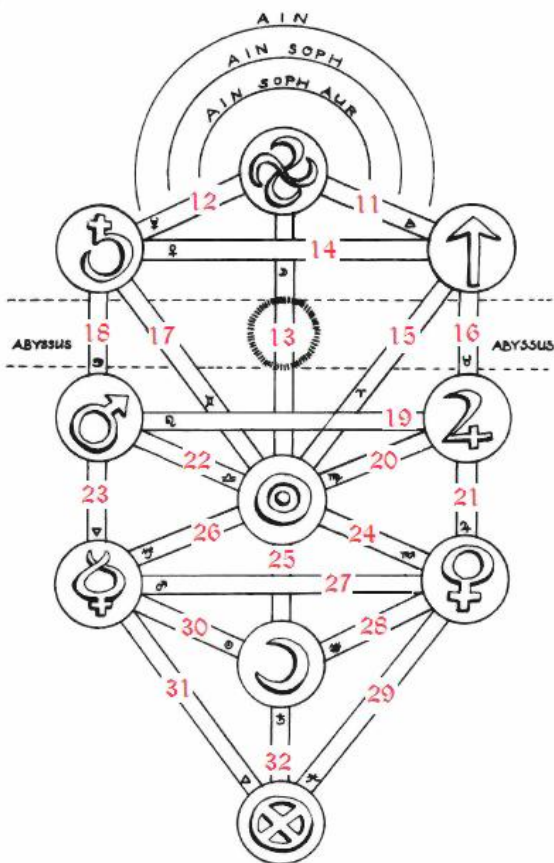
Μπορούμε να υποθέσουμε ότι τα δέκα Σεφίρθ είναι οι κοσμικές αρχές που λειτουργούν εις τον Μακρόκοσμο ( συμπαντικές ) και κατά αντιστοιχίαν αντανακλώνται στον άνθρωπο και συγκεκριμενοποιούνται αφού κατά τον Σμαράγδινο πίνακα  τού Ερμή τού Τρισμέγιστου, « όπως είναι άνω, έτσι είναι και κάτω ».

Θέτουμε λοιπόν ξανά το γνωστό, αλλά βασικό ερώτημα και συνάμα προβληματισμό ! Τι είναι ο άνθρωπος ; Είναι απλώς, δέρμα, σάρκα, οστά και φλέβες ; Βεβαιότατα Όχι ! Αυτό που αποτελεί την **Ιδέα Άνθρωπος**, ως **Ψυχή**, δεν είναι αυτά που αποκαλούμε δέρμα, σάρκα, οστά και φλέβες ( δερμάτινοι χιτώνες ), τα οποία είναι απλά ένα εξωτερικό περικάλυμμα. Είναι επενδύματα και όχι αυτός καθ' αυτός ο αληθινός Άνθρωπος, αλλά μέρος αυτού που αποκαλούμε προσωπικότητα.

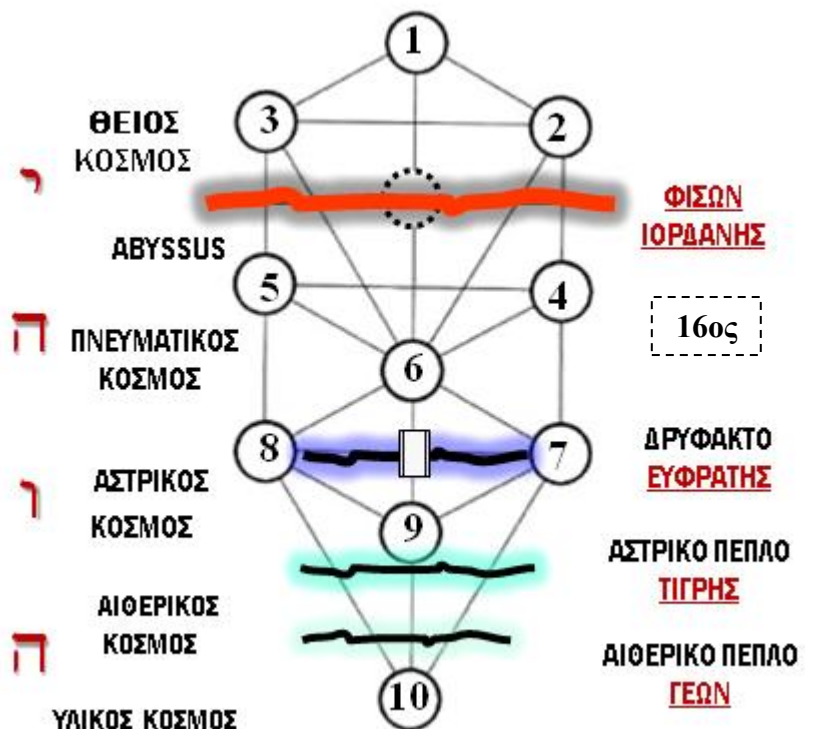
Το Ανθρώπινο Εγώ και η Ψυχή είναι έννοιες ταυτόσημες.

Η αποχώρηση τού Ανθρώπου-Ψυχή με τον θάνατο από το ορατό του περικάλυμμα, σημαίνει απέκδυση όλων αυτών τών επενδυμάτων ( μανδύες ) κατά το τυπικό τού 28<sup>ου</sup> βαθμού.

ΟΙ ΔΙΟΔΟΙ ΤΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



ΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ ΤΗΣ ΓΕΝΕΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΠΡΙΓΚΗΨ ΤΗΣ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ



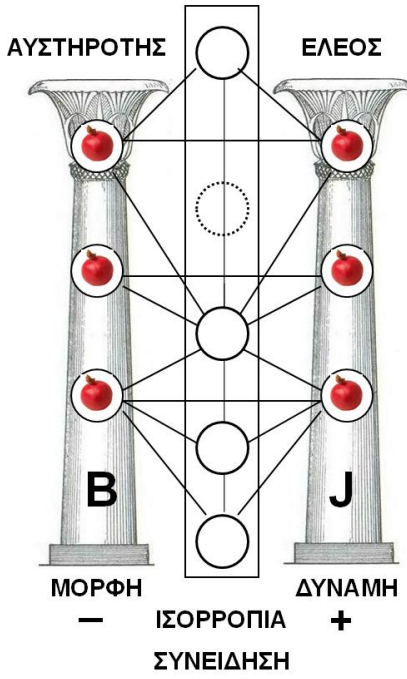
ΤΑ 3+3 ΡΟΔΙΑ

ΩΣ ΔΕΝΔΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

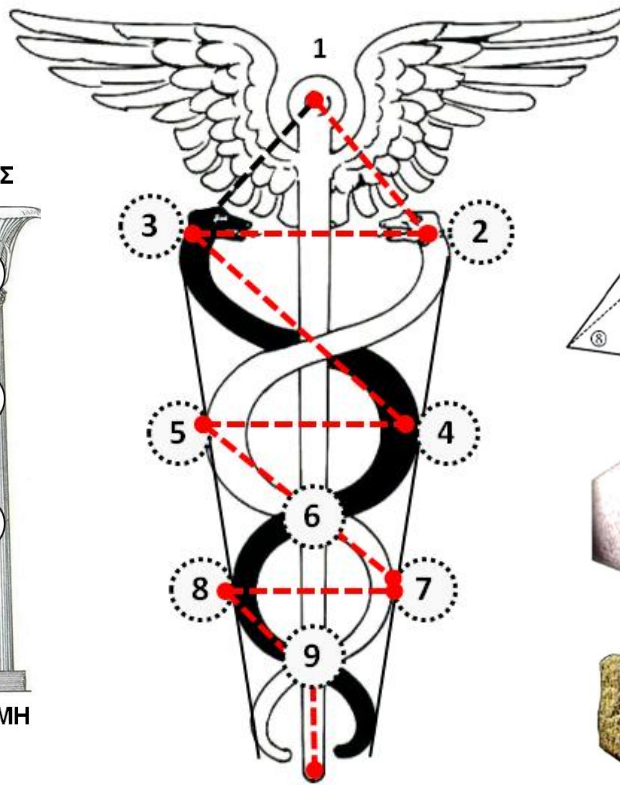
ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΚΑΛΙΜΠΕΡ



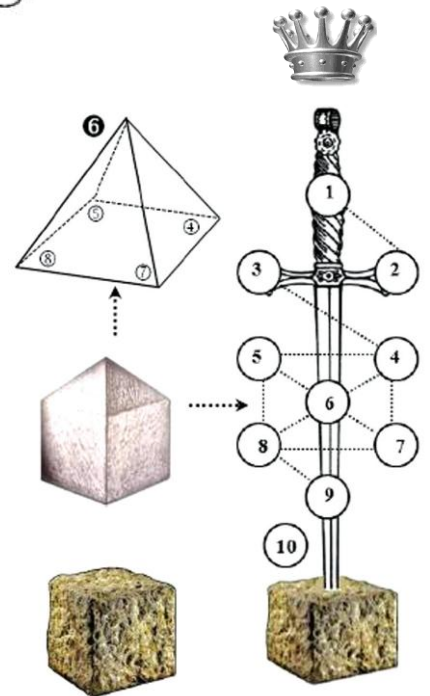
**ΜΕΣΑΙΑ ΣΤΗΛΗ**



σχήμα 18



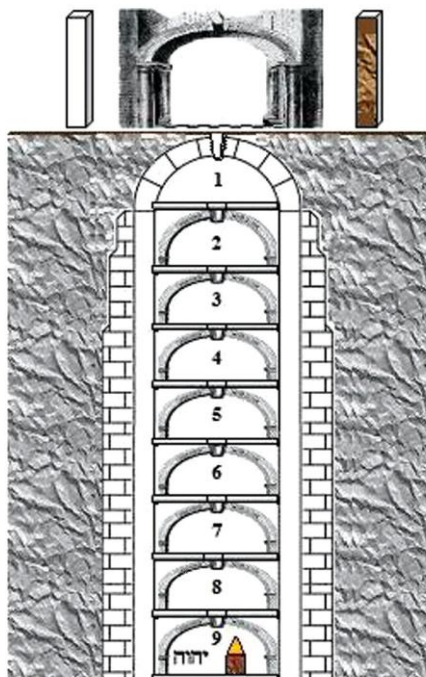
σχήμα 19



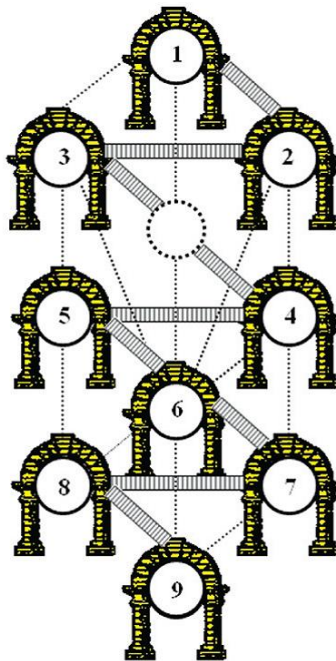
σχήμα 20

13<sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΣ – ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΨΙΔΟΣ

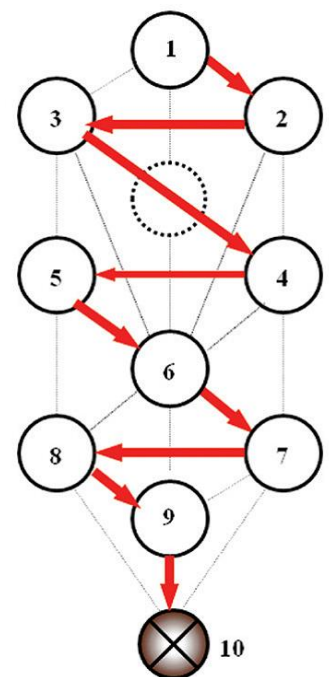
ΟΙ ΕΝΝΕΑ ΑΨΙΔΕΣ ΤΟΥ ΕΝΩΧ ΚΑΙ Η ΛΑΜΨΗ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ ΣΤΟ ΔΕΝΔΡΟ



σχήμα 21




σχήμα 22



σχήμα 23

Ο Φιλοσοφικός Τεκτονισμός τού Α\*Α\*Σ\*Τ\* έχει ως αντικείμενο την μελέτη τής Συνειδήσεως τού επιπέδου τού Διδασκάλου και πέραν αυτού ( Μυστικός Διδάσκαλος και επέκεινα ).

Η τετραγωνική πυραμίδα  εκφράζει την συνείδηση τού επιπέδου τού Διδασκάλου Χιράμ έχει ως βάση τις σφαίρες ④ - ⑤ - ⑦ - ⑧ και κορυφή τον Ήλιο, την σφαίρα ⑥.

Οι έξη κρούσεις τού 28<sup>ου</sup> βαθμού.

Έχουμε αριθμοσοφικά ④+⑤+⑥+⑦+⑧ = 30.

Ο Α\*Α\*Σ\*Τ\* περιλαμβάνει 33 βαθμούς οι οποίοι κατατάσσονται σε επτά βαθμίδες ή ομάδες.



Στα τρία Φιλοσοφικά Εργαστήρια, τα οποία περιλαμβάνουν τις έξη από τις επτά βαθμίδες τού συστήματος αυτού, έχουμε μήσεις μέχρι τού 30<sup>ου</sup> βαθμού και εάν προσθέσουμε και τούς τρεις επομένους βαθμούς, που απονέμονται από το Ύπατο Συμβούλιο τού 33<sup>ου</sup> και αφορούν ειδικές μήσεις, έχουμε τον αριθμό 33.

Το Πνεύμα, το οποίο αντιστοιχεί στο Κοσμικό Εγώ ή Χιράμ, έχει κέντρο του την σφαίρα ⑥ τού Ηλίου και εκφράζει την **Υπερσυνείδηση** διότι επικοινωνεί άμεσα μέσω “διόδων” ή ατραπών με όλες τις άλλες σφαίρες εκτός από την σφαίρα ⑩, με την οποία επικοινωνεί έμμεσα μέσω τής σφαίρας ⑨ τού κόσμου τής Μορφοποίησης, η οποία σχετίζεται με την « ψυχή ».

Αναφέραμε 32 ατραπούς, ήτοι 10 σφαίρες και 22 διόδους, σε σύνολο 32.

Πως λοιπόν καταλήγουμε εις το να φράσουμε στον πολυσυζητημένο αριθμό 33.

Υπάρχει μια «κρυφή» σφαίρα ή Νταάτ που σημαίνει Γνώση και στο ανθρωπινό σώμα βρίσκεται στην θέση τού λάρυγγα, το λεγόμενο από την παράδοση Μήλο τού Αδάμ – σχήμα 24.

Ενώ η Καμπαλά είναι η μελέτη τού Δένδρου τής Ζωής τών δέκα Σεφιρόθ, η Αλχημεία είναι η μελέτη τού Δέντρου τής Γνώσης τού καλού και τού κακού, το οποίο καλείται Νταάτ.

Πρόκειται για μια εντελώς νέα αρχή που βρίσκεται λανθάνουσα μέσα στην συνείδηση και η οποία εκδηλώνεται όταν ο άνθρωπος αποκτήσει πλήρη και ολοκληρωμένη Αυτοεπίγνωση.

Το Δένδρο τής Γνώσης, δηλαδή η Αλχημεία, είναι κρυμμένο μέσα στο Δένδρο τής Ζωής !

Το Δένδρο τής Γνώσης συμβολίζεται από αυτήν την μυστηριώδη σφαίρα ● τού Δένδρου τής Ζωής και αντιπροσωπεύεται ως ένας κύκλος, χωρίς κανένα σύμβολο, χωρίς κανένα χρώμα και χωρίς καμία οιοδήποτε είδους αναφορά. Μόνον ένας απλός κύκλος ○ !



σχήμα 24

### ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ :

Το Δένδρο (σύμβολο) τής Ζωής αποτελεί ένα σύνθετο Σχέδιο που περιγράφει την σταδιακή εκδήλωση και εξέλιξη τής Δημιουργίας, μέσω διαδοχικών εκπορεύσεων και συμπυκνώσεων τού Δημιουργικού Φωτός ( Fiat Lux ), ως και την κάθοδο τών υιών τού Θεού ( Αρχαγγέλων ) και τών υιών τού ανθρώπου και εν συνεχεία την ενσυνείδητη επάνοδο τους στον Δημιουργό.

Τα είκοσι δύο (22) εβραϊκά γράμματα και οι αντίστοιχοι δίοδοι-μονοπάτια συμβολίζουν και κωδικοποιούν ολόκληρη την πορεία για να αφυπνιστεί η Συνείδηση και να γίνουμε, **Εμείς ως Ψυχές**, πλήρως εξελιγμένοι ώστε να έχουμε την μεγίστη δυνατή “ εμπειρία ” τού Θεού. Εάν θέλει κανείς να καταλάβει την Καμπαλά, το Δένδρο τής Ζωής, πρέπει να μελετήσει την Αλχημεία, το Δένδρο τής Γνώσης, το οποίο σχετίζεται με το Βασιλικό Μυστικό τού 32<sup>ου</sup> βαθμού, εις το τυπικό τού οποίου αναφέρεται ξεκάθαρα ότι :

*« Η Αλχημεία και η Καμπαλά συνέπραξαν και εις αυτάσ οφείλομεν την αλληγορία τού Απολεσθέντος Λόγου, ο οποίος θα παράσχει εις ημάς την Γνώσιν ..... ».*

Αντιστρόφως, προκειμένου να γίνει κατανοητή η Αλχημεία πρέπει να μελετηθεί το Δένδρο τής Ζωής, διότι αυτά τα δύο είναι αλληλένδετα.

Θεσσαλονίκη 22-2-2015



#### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. « Εισαγωγή στην Καμπαλά » ( 1979 ) – Γουίλιαμ Γουέσκοτ
2. « Καμπαλά » ( 1991 ) - Δρ. Ζεράρ Ανκώς ( Papus )
3. « Η Μυστική Καμπαλά » ( 1935 ) - Dion Fortune
4. « Kabbala Denudata - Kabbalah Unveiled » ( 1887 ) - McGregor Mathers
5. « The Secret Wisdom of The Qabalah » - J. F. C. Fuller
6. « Q.B.L. or the Bride's Reception » ( 1997 ) - Frater Achad
7. « The Path of Kabbalah » ( 2005 ) - Michael Laitman
8. « The Zohar » ( 2007 ) - Michael Laitman
9. « The Symbol of Life » - Dr. Stylianos Atteshli
10. « The Wisdom in the Hebrew Alphabet » ( 1983 ) - Michael L. Munk
11. « A Garden of Pomegranates » ( 1932 ) - Israel Regardie
12. « Formation of the Tree of Life » ( 2007 ) - Patrick Mulcahy
13. « The Key to The True Kabbala » ( 1956 ) - Franz Bardon
14. « Angels and other Mysteries of The Tree of Life » ( 1989 ) - Omraam Aivanhov
15. « The Ladder of Lights or Qabalah Renovate » ( 1968 ) - William G. Gray
16. « The Cabala » ( 1913 ) - Bernhard Pick
17. « The Essence of Kabbalah » ( 2006 ) - Brian Lancaster
18. « Adam and Kabbalistic Tree » ( 1843 ) - Zev ben Shimon Halevi.
19. « Qabalah » ( 1992 ) - Colin Low
20. « The Kabbalah » ( 1926 ) - Adolf Franck ( translated by I. Sossnitz )
21. « kabbalah, Magic and the Great Work of Self -Transformation » - L.T. Christopher
22. « The Doctrine and Literature of the Kabalah » ( 1902 ) - Arthur E. Waite 33<sup>ο</sup>