

ΣΤΟΑ

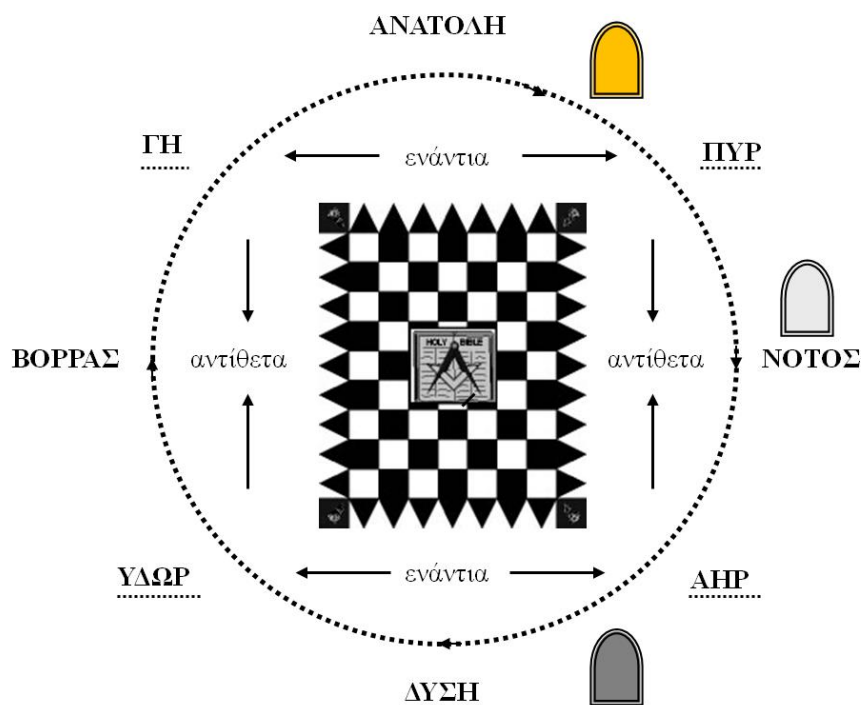
Στοά σημαίνει το μέρος όπου συγκεντρώνονται οι Τέκτονες για να εργασθούν ή τις επί μέρους συγκροτημένες ενώσεις αδελφών τις οποίες ρυθμίζουν κοινοί τύποι και κανονισμοί (Καταστατικός Χάρτης, άρθρο 1,10). Κατά τον Ραγκόν προέρχεται από τον Σανσκριτικό όρο " LOGA " που σημαίνει κόσμος και από αυτόν προήλθε η ονομασία σε άλλες γλώσσες εκτός τής Ελληνικής (LODGE, LOGE, LOGIA) . Κατά άλλη άποψη η λατινική λέξη "LOGIA" ήταν η ονομασία ενός ιδιαίτερου οικήματος, δίπλα ή κατ' επέκταση τού κυρίου οικοδομήματος που εργάζονταν οι οικοδόμοι τού μεσαιώνα , όπου συναθροίζονταν για να ακούσουν ομιλίες ανωτέρων συναδέλφων στην Αρχιτεκτονική ή για να συζητήσουν. Γιαυτό η λέξη μπορεί να προέρχεται απο την ελληνική λέξη "λόγος" που σημαίνει συζήτηση, ομιλία. Στην ελληνική γλώσσα θεωρείται ως ανάμνηση τών Φιλοσοφικών εντευκτηρίων τών Αρχαίων Ελλήνων. Αυτά ήταν στολισμένα με κιονοστοιχίες και υπήρχαν σε όλες τις αρχαίες πόλεις, ιδίως στις αγορές. Περίφημη ήταν η Στοά τών Αθηνών που δίδασκε ο Ζήνων, από την οποία , η διδασκαλία του ονομάζεται Στωική και Στωικισμός. Η ονομασία Στοά περιορίζεται κυρίως στους Συμβολικούς βαθμούς, ενώ στον Φιλοσοφικό Τεκτονισμό χρησιμοποιούνται άλλες ονομασίες. Ο Θρησκευτικός χώρος λατρείας τού θείου σε όλες τις θρησκείες ονομάζεται Ναός. Κατ' επέκταση και ο χώρος τής Στοάς καλείται Ναος, χωρίς όμως να έχει την σημασία τού Θρησκευτικού Ναού. Εκτός τού λειτουργικού ρόλου, ως τόπος συγκεντρώσεως τών μελών τού Ε.·Τ.·., έχει σπουδαιότατη συμβολική σημασία. Παριστάνει αυτόν τον ίδιο τον άνθρωπο ως ναό (κατοικία) τού Θεού, το ιερό τής σκέψεως και το βάθος τής συνειδήσεως του ανθρώπου. Παράλληλα παριστάνει τον κόσμο μέσα στον οποίον κατοικεί ο τριαδικός Θεός, η Σοφία, η Ισχύς και το Κάλλος. Ο Τεκτονικός Ναός είναι η συμβολική αναπαράσταση τού Κόσμου και η προβολή τού ουρανού πάνω στην Γη. Παριστάνει την ζωντανή σύνθεση τών ανταποκρίσεων μεταξύ Μακρόκοσμου και Μικρόκοσμου, την άχρονη βεβαίωση τού μεγάλου νόμου τής Αναλογίας, όπως αυτή συνοπτικά περιγράφεται στο κείμενο τού Σμαραγδινού Πίνακα " Ως τα κάτω ούτω και τα άνω και ως τα άνω ούτω και τα κάτω ..." . Η Στοά έχει σχήμα ορθογωνίου με μήκος διπλάσιο από το πλάτος. Κατά την Τεκτονική φρασεολογία εκτείνεται από την Ανατολή μέχρι την Δύση, από τον Βορρά μέχρι τον Νότο και από τον Ουρανό μέχρι την Γη. Το πλάτος τής Στοάς αντιπροσωπεύει όλο το Ανθρώπινο γένος πέρα από κάθε διάκριση φυλής, γλώσσας, θρησκείας ή χρώματος, το δε ύψος τού ναού την παγκοσμιότητα και φιλανθρωπία τού Τεκτονισμού.

Επίσης η σχέση 1 προς 2 των διαστάσεων συμβολίζει τον Νόμο της Δυάδας ή των Αντιθέτων (βλέπε και στήλες B.΄ και J.΄).

Η είσοδος τού ναού βρίσκεται στην Δύση για να υποδεικνύει την διεύθυνση της πορείας προς το Φως που βρίσκεται στην Ανατολή. Η είσοδος τού ναού είναι ταυτόχρονα και έξοδος. Έτσι η κίνηση μας, Είσοδος-Πορεία-Έξοδος, Άνοδος -Ακμή- Κάθοδος, Γέννηση -Ζωή-Θάνατος, είναι οι τρεις φάσεις κάθε δονητικής κατάστασης, οι τρεις περίοδοι κάθε δημιουργήματος, ο Νόμος της Τριάδας στην Δημιουργία. Επειδή όμως η είσοδος και η έξοδος ταυτίζονται είναι δυνατόν η γέννηση και ο θάνατος να είναι ταυτόσημα (Μια ενδιαφέρουσα ανάπτυξη τού θέματος γίνεται στο βιβλίο τού Ρόντνεϋ Κόλλιν " Η Θεωρία της Αιώνιας Ζωής " . Δια την έκταση της Στοάς από την Δύση προς την Ανατολή δίδονται οι παρακάτω απόψεις-ερμηνείες.

1. Ο Ήλιος ως σύμβολο της θεότητας ανατέλλει από την Ανατολή.
2. Το Φως της μαθήσεως ανέτειλε στην Ανατολή και από εκεί μεταδόθηκε στην δύση, γιατί όλα τα έθνη τού κόσμου προσβλέπουν προς την Ανατολή σαν πηγή Φωτός.
3. Το θρησκευτικό φως γεννήθηκε στην Ανατολή και από εκεί μεταδόθηκε στην δυση.
4. Κατά το προηγούμενο τού Ναού τού Σολομώντα και κατά απομίμιση της διατάξεως της σκηνής τού μαρτυρίου,την οποία οι Ισραηλίται τοποθετούσαν πάντα στραμενη από την δύση προς την Ανατολή στις περιπλανήσεις τους στην έρημο. Κατά άλλη όμως άποψη ο πραγματικός λόγος τού προσανατολισμού, είναι λόγος μαγνητικός. Μεταξύ τού ισημερινού και των δυο πόλων της γης υπάρχει ένα δυναμικό πεδίο, καθώς και ένα δεύτερο δυναμικό πεδίο κάθετο σε αυτό κινούμενο κατά την φορά της περιστροφής της γης. Η χρησιμοποίηση των δυο αυτών πεδίων γίνεται στο έργο της Στοάς κατά την διάρκεια των Τελετουργιών, η δε φύση τους είναι διαφορετική από τις δυνάμεις τού μαγνητικού πεδίου της Γης που επιρεάζουν τον χάλυβα και τον μαγνήτη. Τέλος η έκταση της στοάς από δύση προς ανατολή και από βορρά προς μεσημβρία είναι πιθανότατα συμβολισμός τού νόμου της Τετράδας, τού νόμου της σταθερότητας στο φυσικό πεδίο, η οποία παράγεται από την σύζευξη δυο εναντίων με δυο αντίθετα (βλέπε παρακάτω σχήμα).

Δύο άλλες συμβολικές πόρτες βρίσκονται μια στην μεσημβρία και μια στην Ανατολή. Ο Σεβάσμιος, φρουρός της πόρτας της Σόφιας, ο Α΄ Επόπτης, φρουρός της πόρτας της Ισχύος, ο Β΄ Επόπτης φρουρός της πόρτας τού Κάλους.



Δέχονται συμβολικά το τριπλό κτύπημα στον ώμο τους απο το δεξι χέρι τού υποψηφίου κατά τις τρεις περιοδείες και ανοίγουν τον θύρα προς τον αντίστοιχο δρόμο κάτω από την απαραίτητη προϋπόθεση τής Ελευθερίας και τής Χρηστοήθειας.

Η χρησιμότης τής Στοάς περιγράφεται συνοπτικά ως εξής :

1. Τόπος όπου μπορούμε να εργασθούμε ανενόχλητοι. Έχει σημασία να μπορούμε να εργαζόμαστε ελεύθεροι από θορύβους και από καταστάσεις διασπάσεως τής προσοχής (Ασφάλεια από Εξω - Εξωτερική Στέγαση).

2. Τόπος καθιερωμένος δια ειδική εσωτερική εργασία που πρέπει να είναι απαλλαγμένος από κάθε ρύπανση, όχι μόνον με την υλική έννοια, αλλά και με την έννοια τού οποιουδήποτε που παρενοχλεί την ψυχική και πνευματική αγνότητα τού χώρου, διότι εργαζόμαστε στο ιερό τής σκέψεως (δηλαδή εντός ημών), όπου και η παραμικρή ακόμη αιώρηση αρνητικών σκέψεων παρεμποδίζει τις ακτίνες τού φωτός. Η εσωτερική κάθαρση τού ναού, σημαίνει επομένως την απομάκρυνση ατόμων, σκέψεων και δυνάμεων, που δεν ανήκουν στον " ιερό " χώρο.

Όπως δε αναφέρει και το Τυπικό τού Α' βαθμού " αφήνουμε τα μέταλλα μας προ τής θύρας τού ναού " (Εσωτερική κάθαρση -Εσωτερική Στέγαση).

3. Τόπος κοινής προσπάθειας και συνεργασίας και συνεπώς σύμβολο αδελφότητας.

4. Τόπος όπου γίνεται συνένωση και ενδυνάμωση τών Αδελφών για την επιτυχία τού κοινού σκοπού. Η συμμετοχή πολλών αδελφών, δημιουργεί μέσα στο Ναό ένα δυναμικό πεδίο, μια αλυσσο Φωτός και δυνάμεως, και έτσι δημιουργούνται οι συνθήκες εργασίας που χρειάζονται για το Μυητικό Έργο.

Η κίνηση γύρω από το μωσαϊκό δάπεδο πάντα κατά την φορά τών δεικτών τού ωρολογιού είναι σχετική με την κατεύθυνση τών δυνάμεων τού πεδίου οι οποίες δεν πρέπει να διαταράσσονται.

5. Τόπος που στο σύνολο του συμβολίζει τον Κόσμο, κάτω από τους νόμους τού οποίου συγκεντρώνονται οι μύστες. Στην οροφή τής Στοάς υπάρχει απεικόνιση τού έναστρου ουρανού. Η μόνιμη παρουσία τών μεγάλων Κοσμικών κύκλων, παρίστανεται από τους δώδεκα κίονες με σύμβολα τών Ζωδίων, οι οποίοι στηρίζουν τον Ουράνιο θόλο.

