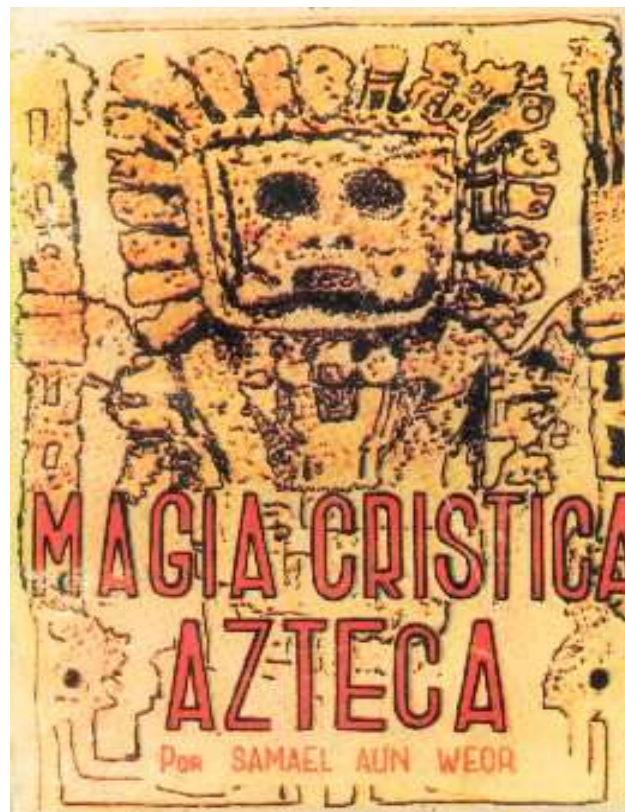


# Χριστική Μαγεία των Αζτέκων



Α. Δ. ΣΑΜΑΕΛ ΑΟΥΝ ΒΕΟΡ



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Οι Αζτέκοι μάγοι γνώριζαν πολύ καλά τα μυστήρια της ζωής και του θανάτου. Εκείνοι κληρονόμησαν από τους Λεμούριους, μία γνώση ανώτερη, Θεία, αλλά όπως και στην εποχή μας δεν υπάκουσαν τους Ιερούς Θεούς και έπεσαν.

Μοίχευσαν στους ναούς τους και με αυτόν τον τρόπο έχασαν τις Θείες δυνάμεις τους.

Μέσα σε αυτό το γνωστικό ανάγνωσμα υπάρχουν πρακτικές για τους μαθητές της τρίτης κάμαρας, μέσω των οποίων ένα άτομο 70 ετών μπορεί να ανανεωθεί και να προσιδιάσει με την ηλικία των 40 ετών και ένα νεαρό άτομο να παραμείνει σε αυτήν την κατάσταση για όσο επιθυμεί.

Το άτομο μαθαίνει να αναπτύσσει και να χρησιμοποιεί όλα τα τσάκρας του και να διατηρεί την ζωτικότητα του αξιοποιώντας όλα τα κέντρα ή εγκεφάλους του που γενικώς ονομάζονται: Διανοητικό, Κινητικό, Συναισθηματικό, Ενστικτώδες και Σεξουαλικό. Ας δούμε κάποια από αυτά τα κέντρα. Για παράδειγμα το Ενστικτώδες, βρίσκεται στην περιοχή του κόκκυγα, ξεπροβάλλει από τους γλουτούς (η αρχή της σπονδυλικής στήλης). Αυτό το κέντρο είναι αρνητικό στους άνδρες και θετικό στις γυναίκες. Για τον λόγο αυτό τα μητρικά ένστικτα είναι τόσο υψηλά, που είναι ικανές για οποιαδήποτε θυσία. Ως εκ τούτου, η ΑΓΑΠΗ αντιπροσωπεύεται από την Θηλυκή δύναμη.

Τα αρσενικά ένστικτα όταν είναι εγκληματικά διαμορφώνουν την όψη, το πρόσωπο ενός άγριου ή του τρομακτικού, τα ένστικτά του είναι δυνατά ή άγρια.

Αν αυτό το απλό κέντρο δημιουργεί τόσο δραματικές αλλαγές, μπορούμε το γνωρίσουμε για να επωφελούμαστε απ' αυτό.

Το διανοητικό κέντρο βρίσκεται στο ανώτερο τμήμα του εγκεφάλου, επίσης μας μεταμορφώνει μέσα από την απλή ανάγνωση. Για παράδειγμα, ας πάρουμε ένα παιδί από ένα Ροντέο (που αρμέγει βοοειδή, αγελάδες) και το πάμε στην πόλη για να σπουδάσει στο Πανεπιστήμιο, και για να πραγματοποιήσει πρωτοβάθμιες και δευτεροβάθμιες μελέτες, και εν συνεχεία να παρακολουθήσει κύκλο Πανεπιστημιακών σπουδών. Προφανώς αυτό το άτομο όταν επιστρέψει σπίτι του θα έχει αποκτήσει παιδεία κ.τ.λ. δηλαδή θα παρουσιάσει αλλαγές όχι μόνο στην προσωπικότητά του, αλλά και στις σχέσεις του, στα εξωτερικά του χαρακτηριστικά κ.τ.λ.

Αν όλα αυτά μπορούν να επιτευχθούν με την βοήθεια των οργανικών αισθήσεων, μπορούν να γίνουν και με την Δημιουργική Ενέργεια.

Είναι σημαντικό να γνωρίζουμε το όχημα με το οποίο βαδίζουμε. Τα πάντα είναι εφικτά μέσω της γνώσης της ζωής, δηλαδή της προσωπικής εμπειρίας.

Υπάρχουν θαυμάσιες τελετές μέσω των οποίων συνδυάζονται οι κινήσεις, ο διαλογισμός και η προσευχή αφυπνίζοντας θαυμάσια τα τσάκρας μας. Αφυπνίζοντας ορισμένα τσάκρας μπορούμε να αναζωογονηθούμε κατά βούληση.

Η φύση δεν δίνει τίποτα δωρεάν. Για να την δαμάσουμε χρειάζεται να κάνουμε υπερφυσικά πράγματα, και το υπερφυσικό το επιτυγχάνουν μόνο οι γενναίοι. Οι υπεράνθρωποι, οι ενδεδυμένοι με την δύναμη του Εσωτερικού Χριστού, πραγματοποιούν θαύματα στην δίνη της Μύησης. Για τους αδύναμους υπάρχει μόνο ο τάφος του ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ.

**ΧΟΥΛΙΟ ΜΕΔΙΝΑ Β.**

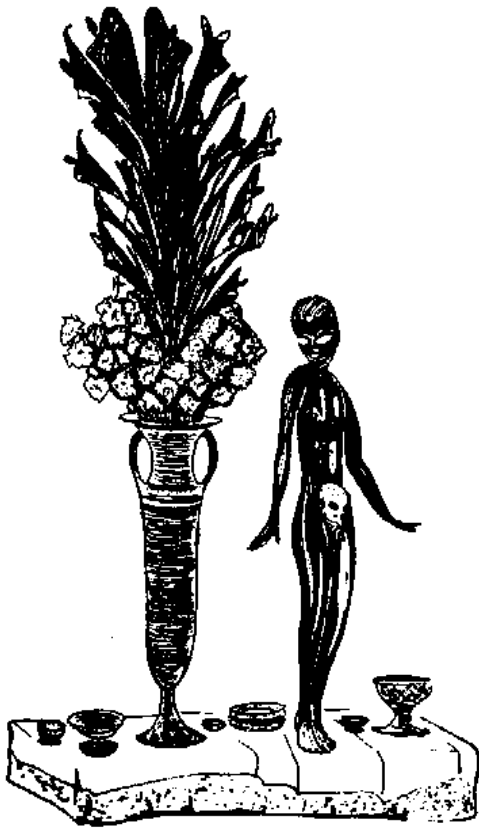
### **ΣΤΟΝ ΠΡΟΘΑΛΑΜΟ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ**

Αγαπητέ αναζητητή της αλήθειας:

Πρόκειται να εισαχθείτε σε ένα μάθημα Υψηλής Μαγείας. Θα περπατήσετε στο μονοπάτι των μεγάλων αρχαίων μυστηρίων. Θα ανασηκώσουμε το πέπλο του Sancta Sanctorum του Ναού. Θα σας δώσουμε τα μυστικά των αζτέκων μάγων. Είναι αναγκαίο να μελετήσετε με πολλή υπομονή όλα τα μαθήματά μας.

Αυτή η μονογραφία είναι πολύ απλή, αλλά για την πρόοδο των σπουδών σας θα πρέπει να ανακαλύψετε την βαθύτερη σοφία. Επιμείνετε και επαγρυπνείτε. Μελετήστε και εξασκείστε. Η ενάτη ώρα σας περιμένει. Ο στόχος είναι απ' αυτόν τον δρόμο να εισαχθούμε στον Ναό της Κοσμικής Μύησης. "Την Βασιλεία την αρπάζουν όσοι αγωνίζονται".

**ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 1**  
**ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΕΡΜΗΝΕΥΘΕΙ**



"Κι ο Ιεχωβά Ελοχίμ φύτεψε έναν κήπο ανατολικά της Εδέμ· και εκεί έβαλε τον άνθρωπο που είχε πλάσει. Και ο Ιεχωβά Ελοχίμ έκανε από το έδαφος να φυτρώσει κάθε δέντρο το οποίο είναι ευχάριστο στην θέαση και καλό για τροφή· καθώς και στην καρδιά του κήπου το δέντρο της ζωής και το δέντρο της γνώσης του καλού και του κακού"

Η Εδέμ είναι το ίδιο το σεξ. Τα δύο δέντρα, το δέντρο της ζωής και το δέντρο της γνώσης του καλού και του κακού, βρίσκονται στην Εδέμ. Το δέντρο της ζωής είναι ο νωτιαίος μυελός. Το δέντρο της γνώσης του καλού και του κακού είναι η σεξουαλική ενέργεια.

"Και ο Ιεχωβά Ελοχίμ διέταξε τον άνθρωπο, λέγοντας, μπορείς να φας ελεύθερα από κάθε δέντρο του κήπου: αλλά δεν μπορείς να φας από το δέντρο της γνώσης του καλού και του κακού: γιατί την ημέρα που θα φας από αυτό θα πεθάνεις".

"Πάνω σε έναν μικρό ινδιάνικο βωμό βρισκόταν ένα μικρό παράξενο άγαλμα το οποίο περιέκλειαν χρυσά και μπρούτζινα δισκοπότηρα. Πάνω στο βωμό σε ένα ασημένιο δοχείο, υπήρχαν συγκεντρωμένοι τεράστιοι μαύροι κρίνοι και κόκκινα λουλούδια. Το άγαλμα ήταν λαξευμένο από ένα πολύ αγνό κομμάτι μαύρου όνυχα. Παρίστανε μία ολόγυμνη θεά, με ανδρόγυνη μορφή, δαιμονισμένη και εκστασιασμένη. Είχε ασθενικά χέρια, καλά κατεργασμένο κορμό, και πεσμένους γοφούς. Τα βλέφαρά της ήταν διακοσμημένα με δύο εκθαμβωτικά σμαράγδια, και ανάμεσα στους καλοσχηματισμένους μηρούς της, στην κάτω κοιλιακή χώρα, πάνω στη μήτρα της βρισκόταν ένα μικρό αξιοκαταφρόνητο και αποκρουστικό κρανίο".

Ο άνδρας και η γυναίκα είναι πλασμένοι για να αγαπούν ο ένας τον άλλον. "Έτσι λοιπόν ο άνδρας θα εγκαταλείψει τον πατέρα και την μητέρα του, και θα ενωθεί με την γυναίκα του· και θα γίνουν μία σάρκα. Ο άνδρας και η γυναίκα ήταν και οι δύο γυμνοί και δεν ένιωθαν ντροπή για αυτό

γιατί δεν είχαν φάει ακόμη από το γευστικό απαγορευμένο καρπό, ο οποίος ήταν ευχάριστος στην θέαση".

Αυτός ο απαγορευμένος καρπός είναι το σεξ. Παρόλα αυτά ο σεξουαλικός, ενστικτώδης όφιος ο οποίος ήταν πιο πονηρός είπε στην γυναίκα: "Οπότε, όπως είπε ο Θεός, δεν μπορείτε να φάτε από κάθε δένδρο στον κήπο. Και η γυναίκα είπε στο φίδι: "Μπορούμε να φάμε τους καρπούς από τα δένδρα του κήπου· αλλά για τους καρπούς του δένδρου το οποίο βρίσκεται την μέση του κήπου, ο Θεός είπε: "δεν μπορείτε ούτε να φάτε ούτε να το αγγίξετε, αλλιώς θα πεθάνετε".

Παρόλα αυτά, ο σεξουαλικός, ενστικτώδης όφιος αποπλάνησε την γυναίκα λέγοντάς της:

"Δεν είναι σίγουρο ότι θα πεθάνετε γιατί ο Θεός γνωρίζει πως την ημέρα που θα φάτε από αυτό, τότε τα μάτια σας θα ανοίξουν, και θα γίνετε θεοί, γνωρίζοντας το καλό και το κακό".

Στην Εδέμ, επειδή οι άνθρωποι δεν είχαν ακόμα μοιχεύσει, ήταν αθώοι. Οι άνδρες και οι γυναίκες από την Εδέμ έτρωγαν από τους καρπούς του δένδρου της ζωής, γιατί τα τέσσερα ρεύματα του (σεξουαλικού) ποταμού των καθάρων νερών της ζωής έθρεφαν τις ρίζες των δένδρων του κήπου.

Οι άνδρες και οι γυναίκες της Εδέμ απολάμβαναν την ευδαιμονία της αγάπης στα αχανή δάση μιας αρχαίας ηπείρου που αποκαλούσαν Λεμουρία.

"..Και όταν η γυναίκα είδε ότι το δένδρο ήταν καλή τροφή, και ότι ήταν ευχάριστο στην θέαση, και επιθυμητό για όποιον θέλει να γίνει σοφός, πήρε από τον καρπό του, και έφαγε, και έδωσε επίσης στον σύζυγό της και έφαγε και εκείνος".

"..Και άνοιξαν τα μάτια και των δύο, και γνώριζαν ότι ήταν γυμνοί, και έραψαν φύλλα συκιάς για να φτιάξουν καλύμματα για την γύμνια τους".

Με αυτόν τον τρόπο μοίχευσαν.

Επομένως ο Ιεχωβά Ελοχίμ τους έδιωξε από τον κήπο της Εδέμ για να οργάνουν το έδαφος από το οποίο ήταν πλασμένοι." Έτσι λοιπόν εξόρισε τον άνθρωπο· και τοποθέτησε Χερουβίμ ανατολικά της Εδέμ και ένα φλεγόμενο σπαθί το οποίο γυρνούσε προς κάθε κατεύθυνση, για να φυλούν τον δρόμο που οδηγεί στο δένδρο της σοφίας".

Ο άνθρωπος έχασε τις θείες δυνάμεις του όταν παραβίασε την έκτη εντολή του νόμου του Θεού που λέει:

Ου μοιχεύσεις.

Στους αρχαίους χρόνους, οι άνδρες και οι γυναίκες ήταν αληθινοί μάγοι που είχαν εξουσία πάνω στην φωτιά των ηφαιστειών, στον αέρα και τους τυφώνες, στους χείμαρρους της θάλασσας και στους μεγάλους σεισμούς.

Όταν ο άνθρωπος μοίχευσε, έπρεπε να κάνει το έργο του με θλίψη γιατί είχε χάσει όλες τις θείες δυνάμεις του· έτσι, δημιουργήθηκαν αγκάθια από αυτήν την κοιλάδα των δακρύων.

Στους αρχαίους χρόνους, όταν ο άνθρωπος δεν είχε φύγει απ' την Εδέμ, η σεξουαλική πράξη πραγματοποιείτο στον περίβολο των ναών των μυστηρίων και κάτω από την καθοδήγηση των αγγέλων. Με αυτόν τον τρόπο γεννιόνταν αμόλυντοι άνδρες και γυναίκες μέσα στις απροσπέλαστες ζούγκλες τις Λεμουρίας.

### **Πρακτική**

Πριν πέσετε για ύπνο (πάντα την ώρα που συνηθίζετε να κοιμάστε), ξαπλώστε ανάσκελα στο κρεβάτι σας. Χαλαρώστε όλους τους μύες στο σώμα σας και κενώστε το νου σας. Πρέπει να μην σκέφτεστε απολύτως τίποτα για τριάντα λεπτά. Αυτή η πρακτική πρέπει να γίνεται έξι μέρες την εβδομάδα.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 2

### ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΙΔΑΞΑΝ ΟΙ ΝΑΟΥΑΣ ΣΤΟΥΣ ΑΠΟΚΡΥΦΟΥΣ ΝΑΟΥΣ ΤΟΥΣ



QUETZALCOATL

ΚΕΤΖΑΛΚΟΑΤΛ: ο Θεός του αέρα των Τολτέκων, το τρίτο παιδί του θείου ζεύγους του Ομετεκουχιλί και της Ομεκιχουάτλ, Κυρίου και Κυρίας της δυαδικότητας. Ο Κετζαλκοάτλ αναπαρίσταται με ένα ασημένιο ένδυμα όμοιο με τις αχτίδες της Σελήνης (Φεγγάρι). Φέρει στο στήθος του την ημισέληνο και έχει καλυμμένο το πρόσωπό του με ένα ιερό προσωπίο. Στο αριστερό του χέρι κρατάει το τσιμάλλι, πάνω στο οποία αναπαρίσταται το άστρο της πρωίας. Στο δεξί του χέρι κρατά το μακουαχούτλ, για την μάχη.

Σε άλλη αναπαράσταση, αυτή η θεότητα εμφανίζεται σαν το άστρο της πρωίας ανάμεσα στα σύννεφα. Φέρει μία φαρδιά ζώνη στην μέση του, και στην πλάτη του ένα λινό ύφασμα με δύο σταυρούς (ισοσκελείς). Σε ένα από τα ιερογλυφικά που τον απεικονίζουν, το κεφάλι του και τα αυτιά του μοιάζουν με δίσκους· στην μύτη του, πάνω από τα χείλη του κρέμεται ένας δίσκος· στα μάγουλά του βρίσκονται τρεις δίσκοι που στο κέντρο καθενός απ' αυτούς απεικονίζονται δύο μαλτέζικοι σταυροί.

Ο Κετζαλκοάτλ είναι ο Νάουα Κοσμικός Χριστός ο οποίος ενσαρκώθηκε το έτος Σε Ακάτλ (895), στην οικεία του Ιζτακμιζκοάτλ και της Τσιμαλμάτλ. Είχε μία μυστικιστική και λιτή ιδιοσυγκρασία. Όταν ήταν πολύ νέος, έκανε νηστείες και μετάνοιες. Όταν ήταν τριάντα ετών, ονομαζόταν μέγας ιερέας και μονάρχης του Τολλάν (Τούλα, Επαρχία του Χιντάλγκο). Σε ένα άλλο αρχείο λέει: εξορισμένος από την χώρα του, επέστρεψε σ' αυτήν μετά από πολλά χρόνια. Έφερε μαζί του από μακρινές χώρες έναν πολύ εξελιγμένο πολιτισμό και μία μονοθεϊστική θρησκεία αγάπης για όλα τα ανθρώπινα όντα. Σε ένα άλλο χρονικό λέει: ο Κετζαλκοάτλ έφτασε δια μέσου του Πανούκο στο Τολλάν· μεταφέρθηκε με ένα ξύλινο πλοίο πάνω από την θάλασσα. Είχε ανοιχτόχρωμο δέρμα και γενειάδα· φορούσε έναν χιτώνα κεντημένο με μικρούς κόκκινους σταυρούς.

Σαν εκπαιδευτή τους, οι Νάουα απεικόνιζαν τον Κετζαλκοάτλ με μία μίτρα στο κεφάλι του (φτιαγμένη από χρυσό) η οποία ήταν καλυμμένη με ένα πολύτιμο φτερωτό λοφίο (Κετζάλλι)



από δέρμα τίγρης μαζί με ένα, όμορφα διακοσμημένο, λευκό άμφιο και τερκουάζ σκουλαρίκια. Είχε ένα κολιέ φτιαγμένο από χρυσό από το οποίο κρέμονταν μικροσκοπικά και πολύτιμα θαλάσσια κογχύλια. Φορούσε μία πολύτιμη φτερωτή (Κετζάλλι) κάπα που έμοιαζε με φλόγες φωτιάς, και Κάκτιλι (σανδάλια) φτιαγμένα από δέρμα τίγρης από το οποίο επίσης κρέμονταν μικρά θαλάσσια κογχύλια · αυτά τα μικρά θαλάσσια κογχύλια στηρίζονταν με πλατιά κορδόνια, τα οποία ανέβαιναν σταυρωτά μέχρι την γάμπα. Στο αριστερό του χέρι κρατούσε ασπίδες οι οποίες απεικόνιζαν στο κέντρο τους πεντάκτινα αστέρια και στο δεξί του χέρι κρατούσε ένα σκήπτρο φτιαγμένο από χρυσό και πολύτιμους λίθους.

Ο Κετζαλκοάτλ τους έμαθε πώς να καλλιεργούν την γη, πώς να ξεχωρίζουν τα ζώα, πώς να λαξεύουν πολύτιμους λίθους, πώς να λιώνουν μέταλλα. Τους έμαθε για το εμπόριο του χρυσού και για τα κεραμικά. Τους δίδαξε αστρονομία και πώς να χρησιμοποιούν το ημερολόγιο. Απαγόρευσε τον πόλεμο. Τους έμαθε ότι αντί για ανθρώπους και ζώα θα έπρεπε να θυσιάζουν ψωμί, λουλούδια και κοπάλ. Απαγόρευσε τις ανθρωποκτονίες, τις κλοπές, την πολυγαμία και κάθε κακή πράξη ανάμεσα στα ανθρώπινα όντα.

Στο Τολλάν, ανήγειρε έναν ναό μυστηρίων με τέσσερις μεγάλους βωμούς. Ο πρώτος βωμός ήταν φτιαγμένος από ξύλο κέδρου με πράσινα στολίδια. Ο δεύτερος βωμός ήταν φτιαγμένος από ξύλο κέδρου και διακοσμημένος με κοράλλια. Ο τρίτος βωμός ήταν φτιαγμένος από ξύλο κέδρου και διακοσμημένος με θαλάσσια κογχύλια. Ο τέταρτος βωμός ήταν φτιαγμένος από ξύλο κέδρου και διακοσμημένος με πολύτιμα φτερά(Κετζάλλι). Μπροστά από αυτούς τους βωμούς, ο Κετζαλκοάτλ και οι μαθητές του προσεύχονταν, νήστευαν, και έκαναν μετάνοιες.

Ο Κετζαλκοάτλ τους μίλησε για τον Ιπαλνεμοχουάνι (Αυτός από τον οποίο ζούμε), για την δημιουργία του κόσμου, για την πτώση του ανθρώπου, για τον κατακλυσμό, για τον Χριστό και το Ευαγγέλιό του, για την βάπτιση, για την περιτομή, και για τον σταυρό( σύμβολο της αθανασίας της ζωής και της αναγέννησης του ανθρωπίνου είδους). Ο Κετζαλκοάτλ συνέστησε να βάλουν σταυρούς στους βωμούς των ναών και στα σπίτια τους. Ονομάτισε τις χώρες, τα βουνά και τις πεδιάδες.

Ο Κετζαλκοάτλ ήταν ένας θείος εκπαιδευτής. Τον είχαν απαρνηθεί και καταδιώξει οι ίδιοι άνθρωποι τους οποίους είχε μάθει πώς να αγαπούν και να ζουν. Τον καταδίωξαν, και όταν απέδρασε από το Τολλάν, βρήκε για λίγο καιρό καταφύγιο στο Τεοτιχουακάν(ένας τόπος λατρείας) όπου άφησε πίσω έναν ενεργό ναό. Στον βωμό αυτού του ναού, οι

Δάσκαλοι πραγματοποιούσαν αυτοθυσία και εκτελούσαν την παραδοσιακή τελετή της νέας φωτιάς.

Το ιερό αυτού του ναού κοσμείται με κεφάλια φιδιών τα οποία αναδύονται από τον κάλυκα ενός λουλουδιού. Αυτό συμβολίζει την κατάβαση του Κετζακοάτλ στις ατομικές αβύσσους των ανθρώπων. Τα κεφάλια αυτών των φιδιών κοσμούνται με λευκά κογχύλια και κόκκινα κελύφη σαλιγκαριών τα οποία είναι το έμβλημα της πρωταρχικής πηγής αυτής της θεότητας.

Ο Κετζαλκοάτλ πήγε από το Τεοτιχουακάν στο Χολούλα, όπου έζησε για είκοσι χρόνια· ωστόσο, έπρεπε να φύγει από εκείνο το μέρος εξαιτίας ενός πολέμου. Αναχώρησε με τέσσερις από τους μαθητές του για το Κοατζακοάλκος. Τα χρονικά αναφέρουν ότι έφτιαξε μία βάρκα, μπήκε στην θάλασσα και εξαφανίστηκε. Αλλά πριν φύγει, τους προειδοποίησε ότι θα έφταναν από την θάλασσα, από την ανατολή, λευκοί άνδρες με γένια σαν εκείνον και θα καταλάμβαναν το Αναουάκ.

Γνωρίζουμε ότι αυτή η προφητεία εκπληρώθηκε: όντως, ήρθαν από την θάλασσα, από την ανατολή, λευκοί άνθρωποι με γενειάδα· εντούτοις, δεν είχαν έρθει για να ευαγγελίσουν με τα λόγια, αλλά με το σπαθί. *"Προσευχήσου χωρίς ανάπαυση για να βρεις τον Θεό με ευτυχία αντί για πόνο"*.

Στο μουσείο της Ανθρωπολογίας και Ιστορίας της πόλης του Μεξικό, υπάρχει (ως μαρτυρία στις μυστικιστικές διδασκαλίες του Κετζαλκοάτλ) ένας μονόλιθος με την εικόνα "του φιδιού(κοάτλ) με τα πολύτιμα φτερά(κετζάλλι)". Πάνω από την αναπαράσταση του ανθρώπινου κεφαλιού(που δίνει την τελευταία πινελιά στην συνολική εικόνα της κατασκευής του φιδιού), προεξέχει μία μεγάλη διχαλωτή γλώσσα (σύμβολο φωτός), ένα "I" (έμβλημα της φωτιάς, Ignis). Το ιερογλυφικό "Ακάτλ"(ράβδος), και πάνω από το κεφάλι του ένας αυλός.

Ο Κετζαλκοάτλ το πολύτιμο φτερωτό (Κετζάλλι) φίδι, είναι το θείο έμβλημα του ανθρώπου του Νάουα, ο Αδάμ, ο οποίος κυριευμένος από το βιβλικό φίδι που ενσαρκώθηκε μέσα του, έπεσε στον πειρασμό του.

Για τους άνδρες το άκρων άωτον της ομορφιάς είναι η γυναίκα. Η φύση, η μουσική, τα λουλούδια, τα τοπία, ένα παιδί μας διεγείρουν συναισθηματικά. Και όμως, μία γυναίκα όχι μόνο μας ενθουσιάζει αλλά και μας ελκύει, μας εμπνέει, μας πυροδοτεί. Σαν παιδιά, αποζητάμε την στοργή της γιατί είναι το άλλο μισό της ύπαρξής μας και αντίστροφα.

Όταν αγαπάμε, κατά την διάρκεια της συζυγικής σεξουαλικής πράξης, είμαστε σαν θεοί. Οι τλαματινίνε (οι μυημένοι φιλόσοφοι) γνώριζαν πώς να αποτραβιούνται από την σεξουαλική πράξη χωρίς να χάσουν το σπερματικό τους υγρό. Οι ηλιακές και σεληνιακές ιεραρχίες χρησιμοποιούσαν μόνο ένα σπερματοζώαριο για να γονιμοποιήσουν την γυναίκα.

Οι έκπτωτοι άγγελοι ήταν εκείνοι που έμαθαν τους άνδρες και τις γυναίκες πώς να χάνουν το σπερματικό τους υγρό. Αυτός ο τρόπος είναι εκείνος με τον οποίο έπεσαν από την παραδείσια κατάσταση στον ανιμαλισμό μέσα στον οποίο από τότε παλεύουν αβοήθητοι. Είθε ο Κετζαλκοάτλ, ο θείος αγαπημένος, το φτερωτό (Κετζάλλι)φίδι (Κοάτλ), να αναδυθεί ξανά θριαμβευτικά δια μέσου της σπονδυλικής τους στήλης!

Με αυτόν τον τρόπο το πολύτιμο φτερωτό (Κετζάλλι)φίδι μεταμορφώθηκε και κατέβηκε στις ατομικές αβύσσους του άνδρα και της γυναίκας (όταν παραβίασαν την έκτη εντολή του νόμου του Θεού "ου μοιχεύσεις"). Γι' αυτόν τον λόγο το φτερωτό φίδι Κετζάλλι έπρεπε να συρθεί πάνω στο στήθος του μέσα απ' την λάσπη της γης, γιατί ήταν καταραμένο (Γένεσις 3, 14).

Το πολύτιμο φτερωτό (Κετζάλλι)φίδι περικλείεται στους σπερματικούς μας αδένες και μπορεί να αφυπνισθεί και να ανυψωθεί μόνο με την δύναμη της ερωτικής μαγείας. Αυτό είναι επίσης το έμβλημα των Νάουα της ιερής φωτιάς του Αγίου Πνεύματος, όταν το Άγιο Πνεύμα ανεβαίνει μέσα από το επταπλό κανάλι της σπονδυλικής στήλης, μας μετατρέπει σε αγγέλους.

Στους πλακόστρωτους περιβόλους των ναών των μυστηρίων των Νάουα, οι άνδρες και οι γυναίκες παρέμεναν μήνες και μήνες αγγίζοντας ο ένας τον άλλον, ενώνονταν ακόμα και σεξουαλικά χωρίς να φθάσουν ποτέ να χάσουν το σπερματικό τους υγρό. Με αυτόν τον τρόπο οι Νάουα ξυπνούσαν μέσα τους την παγκόσμια φωτιά, την ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος, με αυτόν τον τρόπο μετατρέπονταν σε μάγους που έκαναν θαύματα, όπως εκείνα που έγιναν από τον θείο Δάσκαλο Ιησού Χριστό κατά την διάρκεια της ζωής του στην γη.

Μέρος των διδασκαλιών αυτού του βιβλίου είναι να διδάξει πώς να μετατραπούν οι ανθρώπινες ζωώδεις σεξουαλικές δυνάμεις σε θείες πνευματικές δυνάμεις.

Ο άνδρας και η γυναίκα, ενωμένοι από την θεϊκή φυσική χρήση του σεξ θα επιστρέψουν στην Εδέμ. Η αγάπη μας μετατρέπει σε θεούς.

Όταν το πολύτιμο φτερωτό Κετζάλλι ανυψώνεται από την σπονδυλική στήλη, μετατρέπεται σε Κετζαλκοάτλ, στο υπέροχο πουλί όλων των μεταμορφώσεων, στο Πουλί της Αθηνάς του οποίου τα τρομερά μυστικά δεν μπορούν να αποκαλυφθούν από κανέναν μύστη.

Τότε, ανθίζει στα χείλη μας η ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος και γίνεται λόγος. Κάτω από την δύναμη του λόγου μας, η φωτιά, ο αέρας, το νερό και η γη θα μας υπακούν και θα μας λατρεύουν.

### **Πρακτική**

Ενώ είστε ξαπλωμένοι στο κρεβάτι σας, ανάσκελα, χαλαρώστε όλους τους μύες του σώματός σας, από τις άκρες των δακτύλων σας μέχρι την κορυφή του κεφαλιού σας, και κενώστε τον νου σας για δέκα λεπτά. Μετά φανταστείτε ότι κατεβαίνει από ψηλά η φωτιά του Αγίου Πνεύματος και εισέρχεται στην επίφυσή σας (η οποία βρίσκεται ακριβώς στην μέση του εγκεφάλου σας), και μπαίνει μέσα στο σώμα σας και αναζωογονεί το υπέροχο τσάκρα αυτού του αδένα. Φανταστείτε σ' αυτό το τσάκρα να λάμπουν τα δώδεκα κεντρικά χρυσά του πέταλα · και στο βάθος να υπάρχουν αναρίθμητα πολύχρωμα πέταλα, πολύχρωμες ακτίνες φωτός, πέταλα ενός υπέροχου λωτού ο οποίος κινείται από τα αριστερά στα δεξιά (όπως οι δείκτες του ρολογιού), και στροβιλίζεται φλογερά. Η άσκηση αυτή πρέπει να διαρκεί μία ώρα και πρέπει να γίνεται πριν κοιμηθείτε.

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο3 Ο ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΜΕΝΟΣ

Στο μουσείο ανθρωπολογίας και ιστορίας στην πόλη του Μεξικό βρίσκεται ένας φαλλικός μονόλιθος ο οποίος αναπαριστά έναν ακέφαλο άνδρα. Στην θέση του κεφαλιού του βρίσκονται επτά υψωμένα φίδια με προεξέχουσες διχλωμάτες γλώσσες (οι οποίες αντιπροσωπεύουν το φως) οι οποίες ξεπροβάλλουν από τα ανοιχτά στόματά τους. Ο φαλλός αυτού του άνδρα είναι ανασηκωμένος· και με το ένα χέρι του δείχνει τις αχτίδες του φωτός που ξεπροβάλλουν από την σπονδυλική του στήλη.

Η φωτιά του Σύμπαντος *"Η ιερή φωτιά της Πεντηκοστής"* *"Και παρουσιάστηκαν γλώσσες σαν φλόγες φωτιάς να διαμοιράζονται σ' αυτούς και να κάθεται από μία στον καθένα από αυτούς"*. Πράξεις 2:14



Αυτό το Νάουα φαλλικό μονόλιθο συμβολίζει τον Κετζαλκοάτλ τον νικητή. Τα επτά φίδια με τις διχλωμάτες γλώσσες είναι η σεξουαλική φωτιά των μυστών των απόκρυφων επιστημών. Οι γιόγκι μιλούν για την Κουνταλίνη, το φλεγόμενο φίδι των μαγικών φωτεινών δυνάμεων.

Οι Νάουας λάτρευαν τον Κετζαλκοάτλ ως θεό των ανέμων· τον λάτρευαν όμως και ως το πολύτιμο φτερωτό (κετζάλλι) επταπλό φίδι (κοάτλ) το οποίο

κοιμάται (πεσμένο στις ατομικές αβύσσους) και στον άνδρα και στην γυναίκα. Όμως ο Κετζακοάτλ περιμένει μέσα στο κόκκυγα τους να αφυπνισθεί και να ανυψωθεί από το τέλειο ζεύγος.

Τα επτά φίδια που αντικαθιστούν το κεφάλι του αποκεφαλισμένου συμβολίζουν επίσης τον άνθρωπο που ανυψώνει τα επτά φίδια και μετατρέπεται στον Δράκο των Επτά Αληθειών. Ο ανασηκωμένος φαλλός (ο οποίος έχει το σχήμα ενός φοίνικα) μας δείχνει ότι τα επτά φίδια ανυψώνονται μόνο δια μέσου της ερωτικής μαγείας. Με αυτόν τον τρόπο ο άνδρας και η γυναίκα μπορούν να πετύχουν στην ζωή τους τον θρίαμβο. Δεν υπάρχει τίποτα μεγαλύτερο από την αγάπη. Πάνω από το τέλειο ζεύγος λάμπει ο Θεός.

Η σπονδυλική στήλη έχει τριαντατρις (σε σχήμα δαχτυλιδιού) σπονδύλους οι οποίοι τοποθετούνται ο ένας πάνω από τον άλλον και σχηματίζουν ένα οστικό κανάλι το οποίο περιέχει και προστατεύει τον νωτιαίο μυελό. Αυτό

είναι το δέντρο της φυσικής ζωής το οποίο ξεκινά από τον εγκέφαλο και καθώς κατεβαίνει περνάει τον δεύτερο οσφυϊκό σπόνδυλο· και μετά επεκτείνεται από εκεί σαν συνονθύλευμα νεύρων μέχρι να φθάσει στον κόκκυγα. Η νωτιαία περιοχή έχει επτά σπονδύλους, η ραχιαία εννέα, η οσφυϊκή πέντε, του ιερού οστού πέντε και του κόκκυγα επτά.

Ο νωτιαίος μυελός είναι επταπλός. Το κεντρικό κανάλι βρίσκεται στην μέση και κατά μήκος του νωτιαίου μυελού. Μέσα στο κεντρικό κανάλι υπάρχει ένα ακόμη κανάλι και μέσα σ' αυτό άλλο ένα, και μέσα σ' αυτό ακόμη ένα κ.τ.λ. (αυτό συνεχίζεται επτά φορές). Το πολύτιμο φτερωτό (Κετζάλλι) φίδι ανυψώνεται μέσα από το επταπλό κανάλι (μόλις αφυπνισθεί). Μέσα στον νωτιαίο μυελό έχουμε (το ένα μέσα στο άλλο) το κανάλι του φυσικού σώματος, του αιθερικού σώματος, του αστρικού σώματος, του νοητικού κ.τ.λ. Το φυσικό, αιθερικό, αστρικό και νοητικό είναι τα τέσσερα σώματα αμαρτίας· αυτά επίσης σχηματίζουν τον ναό ή την κατοικία του Εσώτερου. Ο Εσώτερος έχει δύο ψυχές· την θεϊκή και την ανθρώπινη ψυχή.

Ο άνθρωπος έχει επτά σώματα τα οποία διαπλέκονται το ένα μέσα στο άλλο χωρίς να μπλέκονται καθόλου μεταξύ τους. Το κάθε ένα από αυτά τα σώματα έχει τον δικό του νωτιαίο μυελό. Σε κάθε ένα από αυτά αντιστοιχεί ένα φίδι· επτά φίδια, δύο ομάδες των τριών και στην μέση αυτών είναι το υπέρτατο στέμμα του έβδομου φιδιού που είναι η έβδομη γλώσσα της φωτιάς η οποία μας ενώνει με τον Νόμο, με τον Εσώτερο, με τον Πατέρα.

Το ανθρώπινο Όν φωτίζει και ανυψώνει μέσα στον εαυτό του την Παγκόσμια Φωτιά με την πρώτη μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων. Με αυτόν τον τρόπο ανυψώνεται το πρώτο φίδι. Το δεύτερο φίδι ανυψώνεται με την δεύτερη μύηση, το τρίτο φίδι με την τρίτη μύηση και παρομοίως συμβαίνει μέχρι την ανύψωση του εβδόμου φιδιού.

Η ανύψωση των επτά πολύτιμων φτερωτών (Κετζάλλι) φιδιών σε καθένα από τους 33 σπονδύλους της σπονδυλικής στήλης (οι 33 βαθμοί των Μασόνων) είναι πολύ αργή και δύσκολη και είναι δυνατή μόνο μέσω της σεξουαλικής μαγείας. Δεν πρέπει να επιτρέπουμε την εκσπερμάτιση. Πρέπει να μετατρέπουμε το σπέρμα το οποίο φεύγει από τους όρχεις του άνδρα και της ωθήκης της γυναίκας σε ηλεκτρομαγνητική ενέργεια η οποία ανυψώνεται μέσα από τους διαφορετικούς αγωγούς και των δύο έτσι ώστε να ενωθούν στην σπονδυλική στήλη στον αδένα του κόκκυγα. Αυτή η ενέργεια ανυψώνεται από την βάση του κόκκυγα προς τον εγκέφαλο και χωρίζεται σε ηλιακά και σεληνιακά άτομα.

Το πολύτιμο φτερωτό (Κειζάλλι) φίδι αφυπνίζεται, δονείται και ανυψώνεται όταν το σπέρμα μετατρέπεται μέσω της σεξουαλικής Αλχημείας, της ερωτικής επαφής σε ηλεκτρομαγνητική ενέργεια και έρχεται σε επαφή με το αδένια του κόκκυγα. Ύστερα το φίδι μετατρέπεται στον Κειζακόατλ που μας δίνει την δύναμη να απελευθερώσουμε ή να τιθασεύσουμε τους ανέμους, να απελευθερώσουμε ή να τιθασεύσουμε τις θύελλες, να ενεργοποιήσουμε ή να απενεργοποιήσουμε την φωτιά και να κάνουμε την γη να τρέμει ή να την κατευνάσουμε.

### **Πρακτική**

Εαπλώστε στο κρεβάτι σας και ενώ έχετε χαλαρούς όλους τους μύες του σώματός σας στην κατάσταση μετάβασης ύπνου-ξύπνιου, σκέφτεστε ότι η φωτιά του Αγίου Πνεύματος συνεχίζει να κατεβαίνει από τον παράδεισο όπως στην προηγούμενη πρακτική και εισέρχεται στο κεφάλι σας από την επίφυση. Να νιώθετε ότι αυτή η φωτιά κατακλύζει τον εγκέφαλό σας και θέτει σε κίνηση από τα αριστερά προς τα δεξιά (με την φορά του ρολογιού) το υπέροχο δίχρωμο λουλούδι του τσάκρα της υπόφυσης, το Μάτι του Προφήτη. Η υπόφυση βρίσκεται στο μεσόφρυδο. Φανταστείτε το γεμάτο με φωτιά και να γυρνάει γύρω από τον εαυτό του. Καθώς βρίσκεστε σε κατάσταση συνειδητότητας εκφωνείστε την συλλαβή IN, όπως παρακάτω:

**IiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiNnnnnnnnnnnnnnnnnnn**

Νιώστε σαν να επιπλέετε σε ένα ωκεανό φωτιάς. Αυτή η άσκηση πρέπει να κρατήσει περίπου 30 λεπτά και πρέπει να γίνεται πριν πάτε για ύπνο. Εάν είναι δυνατόν να την κάνετε την ίδια πάντα ώρα κάθε μέρα ενώ είστε ξαπλωμένος στο κρεβάτι σας.

Την επόμενη μέρα καταγράψτε όλα όσα ονειρευτήκατε σε ένα σημειωματάριο χωρίς να πείτε τις εντυπώσεις σας σε κανέναν και χωρίς να σχολιάσετε αυτήν την εσωτερική εργασία (η οποία αφορά μόνο τον εαυτό σας) με κανέναν.

**Ο Δάσκαλος**

## Μονογραφία Νο 4

### Ο ΚΡΥΦΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΤΣΑΠΟΥΛΤΕΠΕΚ



EL CERRO DE CHAPULTEPEC

Σύμφωνα με την γλώσσα των Αζτέκων η λέξη Τσαπουλτεπέκ προέρχεται από τις δύο ρίζες : "Τσαπούλ" ή Τσαπουλίν όπου σημαίνει γρύλος και "Τεπέκ" όπου σημαίνει λόφος. Επομένως η αζτέκινη λέξη Τσαπουλτεπέκ ορίζεται ως ο λόφος του γρύλου.

Στην αρχαία Ρώμη την εποχή των Καισάρων πωλούσαν τον γρύλο σε χρυσά κλουβιά σε πολύ υψηλή τιμή. Στην πόλη του Μεξικό στο μουσείο Ανθρωπολογίας και Ιστορίας υπάρχει μία πολύ ενδιαφέρουσα εικόνα η οποία σχετίζεται με τις

διδασκαλίες τις οποίες διδάσκονταν οι αζτέκοι ευγενείς και οι ιερείς στους κρυφούς ναούς τους.

Σε αυτήν την εικόνα βλέπουμε δύο άτομα να επιπλέουν πάνω στον λόφο του Τσαπουλτεπέκ. Στην κορυφή του λόφου απεικονίζεται ένας γρύλος να τιτιβίζει. Δίπλα από αυτήν την σκηνή εμφανίζεται να επιπλέει ένα ανθρώπινο πρόσωπο. Από το στόμα του βγαίνουν δύο κύματα φωτός τα οποία συμβολίζουν το τιτίβισμα του γρύλου ή με άλλα λόγια το σύμβολο του μονότονου και διαπεραστικού ήχου του γρύλου, τον οποίο πρέπει να παράγουν τα δύο άτομα που επιπλέουν πάνω στον λοφίσκο για να εισέλθουν στον ναό.

Το τιτίβισμα του γρύλου είναι η "σταθερή φωνή" που χρησιμοποιούσε ο Απολλώνιος ο Τυανεύς, για να αναχωρήσει με το σστρικό του σώμα. Αυτή είναι η μικρή σταθερή φωνή που άκουσε ο Ηλίας όταν βγήκε έξω, "και κάθισε στην είσοδο της σπηλιάς μέσα στην ερημιά". (βλέπε Βασιλέων Γ 19,12)

Το ανθρώπινο ον είναι μία τριάδα αποτελούμενη από το σώμα, την ψυχή και το πνεύμα. Ανάμεσα στο πνεύμα και το σώμα υπάρχει ένας μεσάζων. Αυτός ο μεσάζων είναι το σώμα της ψυχής, το αστρικό σώμα. Κάποιος κατέχει μια ψυχή αλλά όμως είναι το Πνεύμα. Το μισό μέρος του Αστρικού σώματος είναι ανθρώπινο και το άλλο μισό θεϊκό. Περιβάλλεται από εκπληκτικές εσωτερικές αισθήσεις με τις οποίες μπορούμε να εξερευνήσουμε τα μεγάλα μυστήρια της ζωής και του θανάτου. Ο νους, η θέληση και η συνειδητότητα υφίστανται μέσα στο αστρικό σώμα. Στον λόφο του Τσαπουλτεπέκ υπάρχει ένα ναός σε κατάσταση Χίνας, με



άλλα λόγια στην τέταρτη διάσταση. Με το αστρικό σώμα μπορεί κάποιος να εισέλθει σε αυτόν τον Ναό. Ο πρεσβύτερος του Ναού του Τσαπουλτεπέκ είναι ο Αξιοσέβαστος Δάσκαλος Ρασμούσεν. Αυτός ο Ναός φυλάσσεται από πολύ ευσυνείδητους φύλακες με γυμνά σπαθιά.

Κατά την διάρκεια των ωρών του συνηθισμένου ύπνου, όλα τα ανθρώπινα όντα δρουν και ταξιδεύουν με το Αστρικό τους σώμα. Εν τούτοις δεν θυμόμαστε όλοι μας τι είδαμε, ακούσαμε ή κάναμε ενώ δρούσαμε με αυτό το σώμα. Και όμως τα πρωινά όταν κάποιος ξυπνάει από τα όνειρά του πρέπει να προσπαθήσει να θυμηθεί όλα όσα ονειρεύτηκε. Τα όνειρα κάποιου δεν είναι τίποτα παραπάνω από εμπειρίες στον Αστρικό κόσμο. Κάποιος πρέπει να τα σημειώνει όλα αυτά προσεκτικά σε ένα σημειωματάριο.

Όταν κάνετε τις πρακτικές σας, συγκεντρωθείτε στο διαπεραστικό τιτίβισμα του γρύλου. Αυτό το τιτίβισμα πρέπει να ηχεί από τα μικρότερα κύτταρα του εγκεφάλου σας. Εάν αυτή η πρακτική γίνει σωστά θα μεταβείτε πολύ σύντομα στην κατάσταση μεταξύ ύπνου-ξύπνιου. Αυξήστε την κατάσταση του ελαφρύ ύπνου και τον ήχο του τιτιβίσματος του γρύλου χρησιμοποιώντας την θέλησή σας. Μετά σηκωθείτε από το κρεβάτι σας και με απόλυτη αυτοπεποίθηση αφήστε το υπνοδωμάτιο και πηγαίνετε στον Ναό του Τσαπουλτεπέκ ή όπου αλλού επιθυμείτε. Πρέπει να προσπαθήσετε να μην χάσετε την διαύγεια της συνείδησής σας.

Μην σηκωθείτε διανοητικά από το κρεβάτι σας, αντιθέτως σηκωθείτε πραγματικά επάνω. Η φύση θα αναλάβει τον διαχωρισμό του αστρικού σώματος από το φυσικό. Το φυσικό σώμα θα παραμείνει να κοιμάται στο κρεβάτι και το Αστρικό σώμα θα είναι ελεύθερο να ταξιδέψει όπου επιθυμείτε.

Οι αζτέκοι χρησιμοποιούσαν το πεγιότ για να μάθουν στους νεόφυτους να ταξιδεύουν με το αστρικό τους σώμα. Δεν συστήνουμε την χρήση αυτού του θαυμάσιου κάκτου, ο οποίος κάνει το αστρικό σώμα να διαχωριστεί από το φυσικό και διατηρεί την διαύγεια της συνείδησης ενώ ενεργούμε στον αστρικό κόσμο. Πράγματι, αυτό που συνιστούμε είναι η πρακτική, πολύ πρακτική και σύντομα θα ενεργείτε και θα ταξιδεύετε με το Αστρικό σώμα.

### **Πρακτική**

Χωρίς να αφήσετε στην άκρη την πρακτική που δώσαμε στο προηγούμενο κεφάλαιο, ξαπλώστε στο κρεβάτι σας και αποκοιμηθείτε ενώ εκφωνείτε την συλλαβή ΛΑ. Ο τονισμός αυτής της συλλαβής αντιστοιχεί στην πραγματική νότα "ΦΑ" της μουσικής κλίμακας. Πρέπει να παρατείνετε την συλλαβή με αυτόν τον τρόπο:

Λαααααααα

Αμέσως μετά πρέπει να εκφωνήσετε την συλλαβή ΡΑ:

**Ραααααααα**

### **ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ**

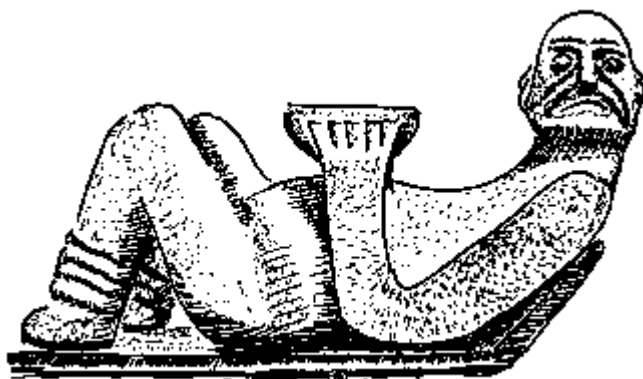
Ο απόστολος Πέτρος οδήγησε την Γνώση στην Ρώμη. Ο Παύλος την διέδωσε σε όλα τα έθνη. Όλοι οι πρώτοι Χριστιανοί ήταν Γνωστικοί. Ο Άγιος Μάρκος δίδαξε πως να φέρουμε το σπέρμα στον εγκέφαλο. Ο Πέτρος ήξερε πως να βάζει το φυσικό του σώμα σε κατάσταση "χίνας" και να μεταφέρεται από το ένα μέρος στο άλλο. Στην Ισπανία ο Καρποκράτης ίδρυσε πολλά κρυφά μοναστήρια, όπου διδασκόταν ο Γνωστικισμός. Ο Ειρηναίος, ο Τερτυλλιανός, ο Αμβρόσιος, ο Αυγουστίνος, ο Ιππόλυτος, ο Επιφάνειος, ο Κλήμης ο Αλεξανδρεύς και πολλοί άλλοι μύστες ήταν Γνωστικοί.

**Ο Δάσκαλος**



## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 4Α

### Ο ΤΣΑΚ ΜΟΥΛ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΩΝ ΑΖΤΕΚΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ



CHAS MOUL

Στο μουσείο Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Μεξικό υπάρχει μία λίθινη φιγούρα ενός άνδρα ο οποίος είναι εν μέρει ξαπλωμένος σε ραχιαία κατακλισμένη στάση. Τα πέλματά του ακουμπούν στο κρεβάτι του και τα γόνατά του είναι ανυψωμένα. Οι γάμπες του ακουμπούν στο πίσω

μέρος των μηρών του, γιατί τα πόδια του είναι ενωμένα. Το πάνω μέρος του σώματός του είναι κυρτωμένο σαν να είναι έτοιμο να σηκωθεί με το πρώτο ερέθισμα. Το πρόσωπό του είναι γυρισμένο προς τα αριστερά και το βλέμμα του είναι καρφωμένο στον ορίζοντα. Στο ύψος του ηλιακού του πλέγματος κρατάει ένα δοχείο.

Οι αρχαιολόγοι γνωρίζουν αυτόν τον άνθρωπο ο οποίος έχει λαξευτεί από πέτρα' το όνομά του είναι Τσάκ Μούλ. Αυτή η φιγούρα είναι από τα ελάχιστα σύμβολα του Αζτέκιου Πάνθεου, που έχουν διασωθεί από την καταστροφή των κατακτήσεων.

Οι μυστηριακοί αζτέκοι, μάγισ, ταρασκος κ.τ.λ. λάξευσαν τον Τσάκ Μούλ έτσι ώστε να διαιωνίζεται η σοφία που έλαβαν σαν μυστική κληρονομιά από τους πατέρες τους.

Το αζτέκινο όνομα αυτού του αγάλματος είναι ΦΑΡΑΟΝ. Ένα όνομα του οποίου οι συλλαβές χωρίζονται ως εξής: ΦΑ-ΡΑ-ΟΝ. Όταν εκφωνείται σωστά, είναι ένα Μάντραμ το οποίο κάνει το αστρικό σώμα (εκείνου που το εκφωνεί) να διαχωριστεί από το φυσικό σώμα και να πετάξει στον χώρο προς την μεγάλη πυραμίδα της Γκίζας στην Αίγυπτο.

Το να ταξιδέψει κανείς με το αστρικό σώμα δεν είναι επικίνδυνο. Κατά την διάρκεια της κατάστασης ύπνου-ξύπνιου όλοι εμείς περιπλανιόμαστε στους εσωτερικούς κόσμους με την συνείδηση κοιμισμένη. Κατά την διάρκεια της κατάστασης ύπνου-ξύπνιου κάθε ψυχή εγκαταλείπει το φυσικό της σώμα. Στην διάρκεια αυτής της διαδικασίας το αιθερικό σώμα έχει την ευκαιρία να επιδιορθώσει το φυσικό σώμα.

Ενώ βρίσκονται στους εσωτερικούς κόσμους, οι ψυχές απασχολούνται με τις ίδιες εργασίες που κάνουν στην γη

όταν βρίσκονται σε κατάσταση εγρήγορσης. Αγοράζουν, πωλούν, δουλεύουν στο γραφείο τους, στο μαγαζί, στα χωράφια τους κ.τ.λ. Οι ενσάρκωμένες και οι αποσάρκωμένες ψυχές ζουν μαζί κατά την διάρκεια της κατάστασης του ύπνου. Στους εσωτερικούς κόσμους όλα είναι ίδια: Ο ήλιος, τα σύννεφα, οι πόλεις, τα πάντα. Είναι αρκετό να παρευρεθεί κανείς στην συνεδρία ενός πνευματιστή(μέντιουμ-τσάννελερ) για να συνειδητοποιήσει ότι οι νεκροί δεν δέχονται ότι είναι νεκροί και να κατανοήσει ότι οι ψυχές των ζωντανών κατά την διάρκεια της κατάστασης του ύπνου αγαπούν, υποφέρουν, παλεύουν και δουλεύουν . Πρέπει να μάθουμε να διατηρούμε την διαύγεια της συνείδησης κατά την διάρκεια της κατάστασης ύπνου-ξύπνιου.

Για να επιτύχουμε την προαναφερθείσα κατάσταση συστήνουμε κάθε φορά που συναντάτε άλλους ανθρώπους , καταστάσεις ή ασυνήθιστα πράγματα τα οποία σας τραβούν την προσοχή, να διακρίνετε και να αναρωτηθείτε: "είμαι στο φυσικό σώμα ή στο αστρικό σώμα;" Τότε κάντε ένα μικρό πήδημα για να δείτε εάν αιωρείστε. Εάν αιωρείστε είναι γιατί βρίσκεστε στο αστρικό σώμα. Εάν δεν αιωρηθείτε είναι γιατί είστε στο φυσικό σώμα. Στους εσωτερικούς κόσμους δρούμε σαν να είμαστε σε σώμα με σάρκα και οστά, σαν να είμαστε ξύπνιοι στο φυσικό. Δεν υπάρχει διαφορά μεταξύ των δύο αυτών κόσμων, μεταξύ του φυσικού και του αστρικού. (Διαβάστε το χίλια και ένα φαντάσματα του Αλέξανδρου Δούμα).

Ότι κάνουμε συνήθως κατά την διάρκεια της κατάστασης της εγρήγορσης, κάνουμε και κατά την διάρκεια της κατάστασης ύπνου-ξύπνιου. Οπότε εάν κατά την διάρκεια της ημέρας εξασκείτε το παραπάνω κλειδί, δηλαδή να κάνετε ένα μικρό πήδημα για να είστε σίγουροι με ποιο σώμα περιπλανιέστε, τότε κατά την διάρκεια της νύχτας όταν αφήσετε το κρεβάτι σας με το αστρικό σώμα, θα πηδήξετε αλλά θα αιωρηθείτε στον χώρο, ενώ το φυσικό σώμα θα παραμείνει κοιμισμένο στο κρεβάτι σας.

Αναμφισβήτητα, οι μυστικές διδασκαλίες των Νάουα μοιάζουν με εκείνες των υπολοίπων λαών της αρχαιότητας. Στους Ουγγρικούς μύθους υπάρχει μία αναφορά σε "μονολιθικούς" ανθρώπους των οποίων οι δυσνόητοι χαρακτήρες μοιάζουν με εκείνους ενός γιγαντιαίου βράχου χαμένου σε μία απομακρυσμένη πεδιάδα του Γιουκατάν στο Μεξικό.

Μην ξεχνάτε το κλειδί: να εκμεταλλεύεσθε την νύστα που υπάρχει μεταξύ ύπνου-ξύπνιου έτσι ώστε να μπορείτε με την θέλησή σας να προβάλλετε από μέσα σας το αστρικό σας σώμα, την διάκρισή σας και τις αναμνήσεις σας. Με αυτήν την τριάδα θα γνωρίσετε με την θέλησή σας τα μεγάλα μυστήρια της ζωής και του θανάτου.

Για να ερμηνεύετε τα όνειρά σας διαβάστε από την Βίβλο, το βιβλίο του Δανιήλ.

### **Πρακτική**

Παραμείνετε σε μία σταθερή στάση με το βλέμμα σας να κοιτάζει προς την ανατολή. Σηκώστε τα χέρια σας πάνω από το κεφάλι σας και ενώστε τις παλάμες σας. Μετακινήστε τα προτεταμένα χέρια σας προς τα κάτω έτσι ώστε να κάνουν έναν σταυρό με το σώμα σας. (τα χέρια σας να είναι προς τα έξω από την κάθε πλευρά και το υπόλοιπο σώμα σας να είναι ίσιο). Μετά διασταυρώστε τα χέρια σας στο στήθος και ξαπλώστε σε ραχιαία κατάκλιση (ανάσκελα). Όταν νιώσετε ότι θα αποκοιμηθείτε, ζητήστε με μια ειλικρινή προσευχή από τον Θεό και τους Δασκάλους να σας πάνε στην μεγάλη πυραμίδα της Γκίζας στην Αίγυπτο. Αμέσως μόλις τελειώσετε την προσευχή, εκφωνείστε τις ακόλουθες συλλαβές:

### **ΦΑΑΑΑΑΑΑ ΡΑΑΑΑΑΑΑ ΟΟΟΟΜΜΜΜ**

Κάθ' ένας από τους ήχους αυτών των συλλαβών έχει μια μικρή παραλλαγή' αντιστοιχούν στην πραγματική νότα "Φα" της μουσικής κλίμακας η οποία αντηχεί σε όλη την φύση. Εάν στην συλλαβή Ον αντικατασταθεί το "Ν" με το "Μ, εκφωνείται από τους Γιόγκι πριν και μετά τον διαλογισμό.

Κάθε πρωί στην ανατολή του ηλίου κοιτάζοντας προς την ανατολή κάντε τις πρακτικές εκφωνήσεων όλων των συλλαβών που έχουμε διδάξει σε αυτό το βιβλίο. Ξεκινήστε με την πρώτη συλλαβή μέχρι να τελειώσετε (κατά την διάρκεια πολλών επιτυχημένων πρωινών) με τις τελευταίες τρεις συλλαβές αυτού του κεφαλαίου.

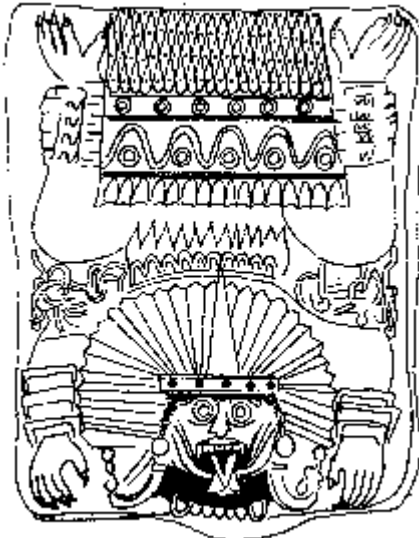
Εάν ακολουθήσετε πιστά κάθε μια από αυτές τις πρακτικές με την σειρά που μάθαμε για τουλάχιστον έξι συνεχόμενες ημέρες, θα κάνετε σύντομα αστρική προβολή. Αυτό θα συμβεί εάν είστε ένας αξιοπρεπής άνθρωπος ο οποίος δεν κάνει κατάχρηση ούτε ποτών, ούτε τσιγάρων, δεν διαδίδει κουτσομπολιά, δεν διασκεδάζει κοροϊδεύοντας τους γείτονες, και αγαπάτε και σέβεστε κάθε έμβιο όν.

Να θυμάστε ότι "ο Θεός προσφέρει ακόμη και το κεφάλι του κακού όταν θέλει να προσφέρει το καλύτερο σε έναν καλό άνθρωπο".

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 5

### ΚΕΤΖΑΛΚΟΑΤΛ, Ο ΦΩΤΙΣΜΕΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ ΤΩΝ ΑΖΤΕΚΩΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΟΣ ΧΑΡΠΟΚΡΑΤΗΣ



QUETZALCOATL HARPOCRATICUS

"Κρυμμένα από την θέασή μας από το πέπλο της τέταρτης διάστασης είναι τα Τζίνι, τα όντα, οι άνθρωποι και τα πράγματα". Στην μονογραφία Νο 3 μιλήσαμε για τα τέσσερα σώματα αμαρτίας· αυτά τα σώματα εξυπηρετούν για την εκδήλωση του ανθρώπινου όντος στον φυσικό κόσμο. Όμως το φυσικό σώμα είναι ένα ανάμεσα στα τέσσερα για το οποίο έχουν επίγνωση οι βέβηλοι αφού έχουν άγνοια για το αιθερικό, το αστρικό και το νοητικό σώμα. Το φυσικό σώμα μπορεί να λειτουργήσει στους υπεραισθητούς κόσμους χωρίς να χάσει τα

φυσιολογικά του χαρακτηριστικά. Ο νόμος της βαρύτητας κυριαρχεί σε αυτό το φυσικό-χημικό κόσμο και ο νόμος της ανάληψης στην τέταρτη διάσταση.

Η αποκολλημένη ενέργεια από την ηλιακή φωτιά εντοπίζεται στην καρδιά της Γης. Αυτή είναι ο δονούμενος πυρήνας στα κύτταρα κάθε ζωντανού όντος. Αυτή είναι το αστρικό φως, το αζώθ και η μαγνησία των αρχαίων αλχημιστών. Όταν ο Δάσκαλος Ιησούς περπάτησε πάνω στα κύματα της θάλασσας της Γαλιλαίας μετέφερε το σώμα του το οποίο βυθιζόταν μέσα στο αστρικό φως. Το αστρικό φως συνδιαποτίζει όλη την ατμόσφαιρα. Το αστρικό φως είναι η αιτία για όλες τις υπέροχες δυνάμεις στο ανθρώπινο ον και την ιερή φωτιά όλης της ζωής.

Διαμέσου της γνώσης, της θέλησης και της πίστης μπορούμε να βυθίσουμε το φυσικό μας σώμα στον άπειρο ωκεανό του αστρικού φωτός. Τοιουτοτρόπως, ενώ βρισκόμαστε στο αστρικό φως μπορούμε να εξαυλώσουμε το φυσικό σώμα ή να το διαμορφώσουμε σε οποιαδήποτε μορφή θέλουμε, κάνοντάς το ελαστικό ή υγρό στον βαθμό ώστε να γίνει ικανό να περάσει από τον χάλυβα μετάλλων σκευών ή μέσα από βουνά, τοίχους κ.τ.λ. χωρίς να πάθει κανένα κακό. Μπορούμε να ταξιδέψουμε με αυτό από το ένα μέρος στο άλλο σε υπερηχητικές ταχύτητες ή να το κάνουμε να παραμείνει

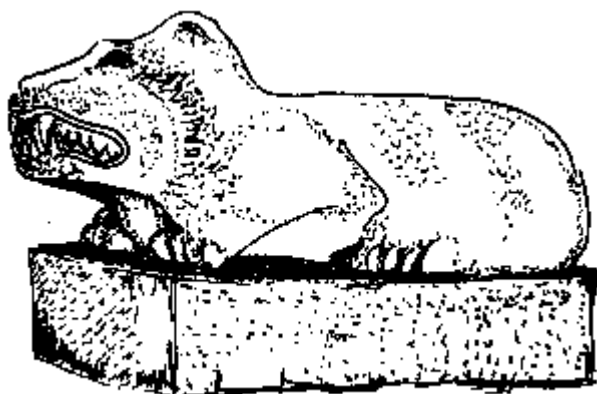
άορατο από τους αμφιβληστροειδείς των φυσικών ματιών των άλλων ανθρώπων.

Η ηλιακή ενέργεια είναι το αστρικό φως· η ουσία της είναι η Χριστονική δύναμη η οποία εγκλείεται στην γονιμοποιημένη γύρη των λουλουδιών, στην καρδιά κάθε φρούτου από κάθε δένδρο, στην εσωτερική έκκριση στους αδένες κάθε των ζώων και των ανθρωπίνων όντων. Στον ανθρώπινο οργανισμό η σημαντικότερη βάση αστρικού φωτός είναι ο κόκκυγας. Οι αζτέκοι ονόμαζαν αυτήν την ιερή δύναμη Κετζαλκοάτλ, το φτερωτό φίδι το οποίο αφυπνίζεται και ανυψώνεται μόνο προς την επίφυση δια μέσου της ερωτικής μαγείας.

Ο Θεός Χαρποκράτης κυβερνά την ενέργεια του αστρικού φωτός . Ήταν το ζωντανό σύμβολο του Ηλίου που ανέτειλε στην αρχή της άνοιξης. Παιδί της Τσιδος και του Όσιρη, γεννήθηκε μετά τον θάνατο του πατέρα του, κατά την διάρκεια της μικρότερης μέρας του χρόνου και κατά την διάρκεια της άνθισης του λωτού. Οι παραδόσεις αναπαριστούν τον Χαρποκράτη σαν ένα λεπτεπίλεπτο ον που δεν έφτασε στην ωριμότητά του όταν μεταμορφώθηκε στον Ωρο, με άλλα λόγια όταν μεταμορφώθηκε στον ήλιο σε όλο του το μεγαλείο. Η λατρεία του εισήχθη στην Ελλάδα και στην Ρώμη με μερικές παραλλαγές. Εκεί εμφανίζεται σαν τον Θεό της σιωπής και τον αντιπροσωπεύουν με τον δείκτη στα χείλη. "Η άπειρη γαλήνη και η άπειρη ενεργητικότητα συναντιούνται στην σιωπή".



**ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 5Α**  
**Η ΙΕΡΗ ΤΙΓΡΗΣ**



LI TIGRE SAGRADO

Ο ιαγουάρος ή αμερικανική τίγρης λατρεύεται κυρίως ανάμεσα στις πολυάριθμες ιθαγενείς φυλές οι οποίες κατοικούν στις περιοχές εκείνων των πυκνών δασών από την Κολομβία, την Βενεζουέλα, την Βραζιλία και το εκουαδόρ, του αμαζονίου. ουϊτόρες, οι μιράνας, οι μουϊνάνες οι

γκουαχίμπος κ.τ.λ. θεωρούν την τίγρη ως ένα ιερό και ανέγγιχτο ζώο στο σημείο ώστε εάν κάποιος από αυτούς τους ιθαγενείς συναντήσει ένα από αυτά τα αιλουροειδή (ακόμη και αν είναι οπλισμένος με τόξα και βέλη και σε πολλές περιπτώσεις με βαριά όπλα), προτιμούν να αιχμαλωτίσουν τους σκύλους τους και να γυρίσουν πίσω, αγνοώντας όλες τις υποθέσεις τους, πριν προσπαθήσουν να κάνουν οτιδήποτε ενάντια στον Ιαγουάρο. Κανένας από αυτούς δεν θα τολμούσε να σκοτώσει έναν ιαγουάρο ή αμερικανική τίγρη.

Κάθε φυλή από τις ζούγκλες του αμαζονίου κυβερνείται από δύο αρχές: την διοίκηση η οποία αντιπροσωπεύεται από τον αρχηγό της φυλής και την πνευματικότητα η οποία ενσαρκώνεται από έναν από τους πιάκι (μάγος στα αγγλικά) τους οποίους ονομάζουμε ιερείς. Οι ιθαγενείς από τις ζούγκλες του αμαζονίου δεν σκοτώνουν την τίγρη γιατί γνωρίζουν ότι η τίγρης είναι η ενσάρκωση ενός πιάκι από την φυλή τους· με άλλα λόγια οι πιάκι της φυλής τους μπορούν να μεταμορφωθούν σε τίγρη και να περιπλανιούνται στις ζούγκλες.

Ο Οκελότλ-Τονατιού, ο ήλιος των τίγρων ένας από τους 20 ιδρυτές του Τενοτσιτλάν ήταν ο αρχηγός των μυστικιστικών τίγρων και ο ιερέας-πολεμιστής του τάγματος των ιπποτών της τίγρης. Αυτοί οι γνώστες περνούσαν από τρομερές ταλαιπωρίες πριν μάθουν πώς να ελέγχουν την φαντασία και την θέλησή τους στο σημείο ώστε να είναι ικανοί να μεταμορφωθούν σε τίγρεις.

Εκμεταλλεψόμενοι την κατάσταση μεταξύ της επαγρύπνησης και του ονείρου, μεταμορφώνονταν σε τίγρεις. Όταν τα σώματά τους έπαιρναν το σχήμα αιλουροειδούς, γεμάτοι με πίστη και εμπιστοσύνη στους εαυτούς τους, σηκώνονταν από

τα κρεβάτια τους και έψελναν το εξής τελετουργικό τυπικό: "Ανήκουμε ο ένας στον άλλον". Αυτή η φράση αναφέρεται στις Χαρποκρατικές δυνάμεις για τις οποίες μιλήσαμε στο προηγούμενο κεφάλαιο. Αναφέρεται επίσης σε εκείνους και στις ψυχικές δυνάμεις της τίγρης που τους επέτρεπε να παραμείνουν στην τέταρτη διάσταση με το φυσικό σώμα τους μεταμορφωμένο σε τίγρη. Μην ξεχνάτε ότι το ανθρώπινο σώμα ενώ βρίσκεται στους εσωτερικούς κόσμους είναι ελαστικό, επεκτατό και ελατό.

Στο αζτέκικο ημερολόγιο το οποίο υπάρχει στο Μουσείο Ανθρωπολογίας και Ιστορία στην πόλη του Μεξικό, βλέπουμε ότι στην κάθε πλευρά του προσώπου του Τονατιούχ υπάρχουν δύο ανθρώπινες καρδιές ανάμεσα στις αιλουροειδείς πατούσες εκείνης της ηλιακής θεότητας· δύο Σιουκοάτλ, φίδια της φωτιάς πέφτουν κάτω με το κεφάλι τους πρώτα, και τα σαγόνια τους να ακουμπάνε το σημείο που συναντιούνται στο κεντρικό κάτω σημείο. Ο Τονατιούχ προβάλλει σ' αυτά την πυρόλιθη γλώσσα του, σύμβολο φωτιάς σύμβολο σοφίας.

Ανάμεσα απ' τα σαγόνια του Σιουκοάτλ προβάλλουν τα πρόσωπα δύο φυσιογνωμιών: το ένα στα δεξιά φοράει την ίδια κορώνα, το ίδιο σκουλαρίκι μύτης και τα ίδια σκουλαρίκια όπως ο Τονατιούχ. Ενώνεται με την φυσιογνωμία στα αριστερά μέσω της πυρόλιθης γλώσσας τους' τα χείλη εκείνου στ' αριστερά έχουν το χρώμα του μύρτιλου και έναν ιστό ο οποίος καλύπτει το πρόσωπο του μέχρι τα ζυγωματικά. Αυτή η τελευταία φυσιογνωμία είναι ο Κετζακοάτλ και επίσης το πολύτιμο φτερωτό(κετζάλλι) φίδι στην διπλή ανθρώπινη έκφραση: οι πεσμένοι ο Αδάμ και η Εύα, πεσμένοι εξαιτίας της παραβίασης του Νόμου του Θεού: Ου μοιχεύσεις.

Οι πυρόλιθες γλώσσες(σύμβολο φωτός, σύμβολο της σοφίας και της συνείδησης) οι οποίες ενώνουν τις δύο φυσιογνωμίες συμβολίζουν ότι μέσα στους εαυτούς τους είναι ένα. Είναι τα αιώνια ζεύγη της φύσης. Είναι το φτερωτό φίδι που ακτινοβολεί όπως η αστραπή παραμένει κοιμισμένη, κουλουριασμένη στο ανθρώπινο αδένα του κόκκυγα. Αυτή η ιερή φωτιά είναι αόρατη για την επίσημη επιστήμη. Όταν αυτή η ιερή φωτιά αφυπνισθεί συρίζεται και δυναμώνει(όπως όταν χτυπιέται ένα φίδι με ένα ξύλο) έτσι ώστε να ανυψωθεί καθ' όλο το μήκος της σπονδυλικής στήλης, όπου βρίσκεται η θέση των πετά κυρίως ψυχικών κέντρων(τσάκρας). Όταν αυτά τα ψυχικά κέντρα διασταυρώνονται από αυτήν την οφιοειδή φωτιά ζωντανεύουν· επομένως οι φλογερές στεφάνες τους(οι οποίες προηγουμένως βρίσκονταν πεσμένες και μαραμμένες) γυρνούν προς τα πάνω.

Ο Τονατιού, ο Πατέρας, ο Κετζαλκοάτλ, η πεσμένη φωτιά του Αγίου Πνεύματος είναι σε καταστολή· θέλει να ανυψωθεί από το Παιδί της Φυλής των Αζτέκων.

Οι καρδιές μεταξύ των αιλουροειδών πατουσών συμβολίζουν "τον θάνατο του Μυημένου". Όταν ο Κετζακοάτλ ανασηκώνεται και Μετατρέπεται σε τίγρη, ξεσκίζει τη καρδιά εκείνου που τον ξυπνά, μέχρι να σκοτώσει μέσα του όλες τις ψευδαισθήσεις της προσωπικότητας και όλες τις προσκολλήσεις εκείνων των πραγμάτων που τον έδεναν στην γη. Πράγματι η σωφροσύνη και η θηριωδία της τίγρης είναι αναγκαίες για να σκοτώσουν την ανθρώπινη προσωπικότητα, έτσι ώστε τα 7 Φίδια του Δράκου της Σοφίας (σύμβολο του αποκεφαλισμένου) γίνονται λαμπρά.

Υπάρχουν εννιά μύσεις μικρών μυστηρίων και εννιά μύσεις μεγάλων μυστηρίων. Δεν υπάρχει μύηση χωρίς εξαγνισμό. Σε κάθε μύηση κάτι πεθαίνει μέσα στο ανθρώπινο όν (δείτε το Βιβλίο των Νεκρών). Πρέπει να χάσουμε τα πάντα για να κερδίσουμε τα πάντα.

Η ψυχή μπαίνει στον Κόσμο των Θεών και παντρεύεται τον Εσώτερο όταν ελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας.

Οι αιλουροειδείς πατούσες του Κετζαλκοάτλ, του Εσώτερού μας, κρατούν την ανθρώπινη καρδιά σαν λεία για να μας ελευθερώσουν από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας και να μας πάνε στην απερίγραπτη χαρά της ένωσης με τον Θεό. Η λόγχη του Λογγίνου τραυματίζει την ανθρώπινη καρδιά και ματώνει τόσο οδυνηρά λόγω μετάνοιας. Για να ανακτήσει το ανθρώπινο ον την χαμένη κληρονομιά του είναι αναγκαία η πιο τέλεια αγιότητα.

Ο Κετζαλκοάτλ είναι ο εσωτερικός Θεός των αζτέκων. Η αιλουροειδείς πατούσες του σφηνώνουν την καρδιά του μυημένου για να τον καταβροχθίσουν. Ο νεόφυτος λαμβάνει τον σταυρό της μύησης μέσα στην γη (ναός του συναίσθηματος). Οι κοσμικές μύσεις αποκτιούνται μέσω του δρόμου της καρδιάς, ποτέ μέσω του δρόμου του διανοητικού.

### **Πρακτική**

Ενώ ξεκουράζεστε στο κρεβάτι σας, μπρούμυτα, φανταστείτε να νιώθετε την φωτιά του Αγίου Πνεύματος να κατέρχεται απ' τον παράδεισο και να εισέρχεται στο κεφάλι σας μέσω της επίφυσης, μετά περνώντας ανάμεσα από τα φρύδια σας στην υπόφυση και να σχηματίζει τον λωτό της φωτιάς ο οποίος γυρνάει από τα αριστερά προς τα δεξιά (σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού). Μετά νιώστε την φωτιά να κατέρχεται στον λάρυγγά σας όπου ο λωτός της φωτιάς του

θυρεοειδή αδένα γυρνάει σαν να ήταν δίσκος που περιστρέφεται από τα αριστερά προς τα δεξιά( σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού). Συνεχίστε να νιώθετε την φωτιά να κατεβαίνει και να φτάνει στην καρδιά, δείτε πως φωτίζει τα δώδεκα χρυσά χρωματιστά, πέταλα, η φωτιά φορτώνει και κάνει τον υπέροχο λωτό σας αυτού του ψυχικού κέντρου να γυρνάει από αριστερά προς τα δεξιά( σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού). Δείτε το να γεμίζει με μία φωτεινή και λαμπρή φωτιά.

Καθώς βρίσκεστε σε αυτήν την κατάσταση συνείδησης, αποκοιμηθείτε καθώς σκέφτεστε τον Εσώτερό σας, τον Εσωτερικό Θεό, τον Κετζαλκοάτλ. Νιώστε δέος, λατρεύστε τον και ζητήστε του καθοδήγηση και βοήθεια. Μετά τραγουδήστε την συλλαβή ON όπως παρακάτω:

OOOOOOOOOONNNNNNNNNNN

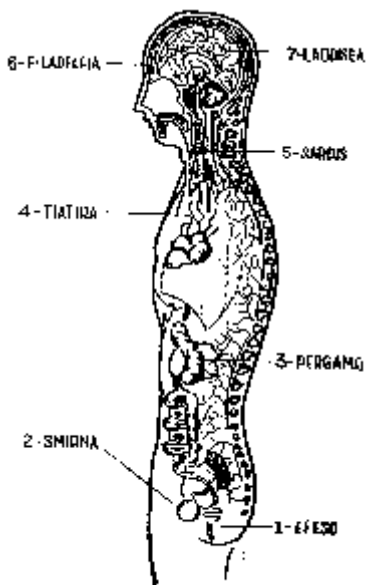
Προφέρετε αυτήν την συλλαβή τρεις φορές και κοιμηθείτε.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 6 ΟΙ ΕΠΤΑ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ

Ο Άγιος Ιωάννης μας μετέφερε τα μυστήρια της χριστιανικής Γνώσης, της οποίας τα μυστικά, (ακόμα και όταν δεν επιτρεπόταν να αποκαλυφθούν) αποκαλύπτονται για εμάς στο βιβλίο της Αποκάλυψης, χρησιμοποιώντας αλληγορίες με τον ίδιο τρόπο όπως οι αζτέκοι έκαναν στα ανάγλυφά τους και στους μονόλιθους έτσι ώστε να μας μεταδώσουν την απόκρυφη σοφία τους.

"Εγώ είμαι το Άλφα και το Ωμέγα, ο πρώτος κι ο έσχατος· Εκείνο που βλέπεις γράψε το εις βιβλίον και στείλε το εις τα επτά Εκκλησίας εις την Έφεσον, την Σμύρνην, την Πέργαμον, εις Θυάτειραν, τας Σάρδεις, την Φιλαδέλφειαν και την Λαοδικείαν".



LAS SIETE IGLESIAS DEL APOCALIPSIS

Οι επτά Εκκλησίες είναι τα επτά κεντρικά νευρικά κέντρα της σπονδυλικής στήλης στον άνθρωπο.

Η ΈΦΕΣΟΣ είναι στο κοκκυγικό γάγγλιο, το τσάκρα Μουλαντάρα όπου κοιμάται το φίδι της σεξουαλικής μας δύναμης (που συμβολίζεται από το φτερωτό φίδι των αζτέκων).

Πρέπει να γίνονται σεξουαλικά χάρδια μεταξύ του ζευγαριού όμως πρέπει και οι δύο να τραβηχτούν πριν συμβεί η εκπερμάτωση του άνδρα και ο οργασμός της γυναίκας έτσι ώστε να αποφευχθεί η απώλεια του σπέρματος.

Στο βιβλίο της Αποκάλυψης λέει: "Σκέψου από πού έχεις πέσει, μετανόησε και κάνε τα πρώτα έργα σου, αν δεν μετανοήσεις, θα έλθω γρήγορα σ' εσέ και θα μετακινήσω την λυχνίαν σου από τον τόπον της".

Όταν ο άνθρωπος μοιχεύει το φτερωτό φίδι κατέρχεται ένα ή περισσότερους σπόνδυλους αναλόγως με την ποσότητα που έχει χαθεί στην πράξη : "Αν δεν μετανοήσεις, θα έλθω γρήγορα σ' εσέ και θα μετακινήσω την λυχνίαν σου από τον τόπον της".

Η ΣΜΥΡΝΗ είναι το προστατικό γάγγλιο, το τσάκρα Σβαντιστάνα.

"Ξέρω τα έργα σου και που κατοικείς· ξέρω τα έργα σου και την θλίψιν σου και την πτώχειαν σου και όμως είσαι

πλούσιος. Ξέρω και ότι συκοφαντείσαι από εκείνους που λένε ότι είναι Ιουδαίοι, ενώ δεν είναι, αλλά είναι συναγωγή του σατανά. Να είσαι πιστός μέχρι θανάτου και θα σου δώσω το στεφάνι της ζωής".

Η μοιχεία είναι μια πράξη ενάντια στην ανθρώπινη φύση. Στις μέρες μας, οποιοσδήποτε άνδρας άνω των σαρανταπέντε υποφέρει από προστατική υπερτροφία.

Η ΠΕΡΓΑΜΟΣ είναι στο επιγαστρικό γάγγλιο, το τσάκρα Μανιπούρα.

"Ξέρω τα έργα σου και που κατοικείς· εκεί που είναι ο θρόνος του σατανά· (η αστρική αντιστοιχία του φυσικού σώματος βρίσκεται σε αυτό το γάγγλιο) αλλά κρατάς στερεά το όνομά μου και δεν αρνήθηκες την πίστιν σου σε εμένα, ούτε κατά τας ημέρας που ο Αντίπας, ο μάρτυς μου ο πιστός...Αλλά έχω εναντίον σου ολίγα: έχεις εκεί μερικούς που κρατούν την διδασκαλία των Νικολαϊτών. Μετανόησε λοιπόν αλλιώς θα έρθω γρήγορα σ' εσέ και θα πολεμήσω εναντίον τους με την ρομφαίαν του στόματός μου".

Η σεξουαλική εκπερμάτιση είναι η διδασκαλία των Νικολαϊτών. Αυτή η διδασκαλία γεννήθηκε από πρακτικές μαύρης μαγείας από τους Λεμούριους και τους Άτλαντες οι οποίοι την μετέδωσαν στους Μωαβίτες, στους Αμοριανούς, στους Φιλισταίους, στους Χαναανίους κ.τ.λ. Οι μάγοι που εξασκούν μαύρη σεξουαλική μαγεία μετατρέπονται σε δαίμονες. Σε αυτήν την περίπτωση, το πύρινο φίδι αντί να ανέβει διαμέσου της σπονδυλικής στήλης κατέρχεται στις ατομικές κολάσεις του ανθρώπου και σχηματίζει στο αστρικό του σώμα την ουρά με την οποία αντιπροσωπεύεται ο σατανάς.

Η ΘΥΑΤΕΙΡΑ είναι το καρδιακό γάγγλιο, το τσάκρα Αναχάτα.

"Αυτά λέγει ο Υιός του Θεού που έχει μάτια σαν πύρινη φλόγα και τα πόδια του είναι όμοια με χαλκό που λάμπει:" Ξέρω τα έργα σου, την αγάπην σου και την πίστιν, την υπηρεσίαν σου και την υπομονήν σου και ότι τα έργα σου τα τελευταία είναι περισσότερα από τα πρώτα. Αλλά έχω λίγα εναντίον σου: ανέχεσαι την Ιεζάβελ, την γυναίκα που λέγει ότι είναι προφήτης και με την διδασκαλίαν της πλανά τους δούλους μου εις το να πορνεύουν και να τρώγουν κρέατα από τας θυσίας των ειδώλων...της έδωσα χρόνο να μετανοήσει αλλά δεν θέλει να μετανοήσει από την πορνείαν της".

Το φτερωτό φίδι ανέρχεται σύμφωνα με τις αξίες της καρδιάς. Είναι αναγκαία η πιο ιερή αγιότητα και αγνότητα για να πετύχουμε την ανάληψη του και την ένωση με τον

Εσώτερο έτσι ώστε ο μνημένος να μπορεί να γεννηθεί στους εσωτερικούς κόσμους ως ο Δάσκαλος των Μεγάλων Μυστηρίων. Η ένωση με τον Εσώτερο είναι πολύ δύσκολη γιατί το έγκλημα κρύβεται στο λιβάνι της προσευχής. Στα ιερά το έγκλημα στεφανώνεται με ένα στεφάνι από αγκάθια. Το έγκλημα συσπειρώνεται στις μεγαλύτερες προσδοκίες του φωτός. Βρίσκουμε το έγκλημα να φοράει ένα χιτώνα αγιότητας στους πιο ευγενείς σκοπούς.

Ο Εσώτερος παραμένει στην καρδιά.

Συστήνουμε να κρατάτε έναν κατάλογο όλων των ελαττωμάτων σας και να αφιερώνετε δύο μήνες στο καθένα από αυτά μέχρι να τα εξαλείψετε από την καρδιά σας. Τα πύρινα φτερά που μας επιτρέπουν να περάσουμε ακαριαία από το ένα κοσμικό επίπεδο στο άλλο, λαμβάνονται στην Εκκλησία της Θυσίας από τα χέρια των πνευμάτων της κίνησης.

Οι ΣΑΡΔΕΙΣ είναι το δημιουργικό λαρυγγικό γάγγλιο, το τσάκρα Βισούντα.

"Αυτά λέγει εκείνος που έχει τα επτά Πνεύματα του Θεού και τους επτά αστέρες: ξέρω τα έργα σου όνομα έχεις ότι ζεις είσαι όμως νεκρός. Ξύπνα και στήριξε ότι έχει μείνει και έμελλε να πεθάνει, διότι δεν εύρηκα τα έργα σου τέλεια ενώπιον του Θεού μου. Θυμήσου λοιπόν τι παρέλαβες και άκουσες· αυτά να τηρής και να μετανοήσης. Εάν δεν ξυπνήσης θα έλθω σε σαν κλέφτης και δεν θα ξέρεις ποια ώρα θα σου έλθω. Έχεις όμως λίγα ονόματα εις τας Σάρδεις, τα οποία δεν εμόλυναν τα ενδύματά των και θα περπατήσουν μαζί μου με λευκά διότι είναι άξιοι. Εκείνος λοιπόν που νικά θα ενδυθή λευκά ενδύματα και δεν θα εξαλείψω το όνομά του από το βιβλίο της ζωής· Θα ομολογήσω το όνομά του ενώπιον του Πατέρα μου και ενώπιον των αγγέλων του".

Η ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ είναι το γάγγλιο της υπόφυσης. Το Τσάκρα Άγκνα.

"Αυτά λέγει ο άγιος, ο αληθινός πουν έχει το κλειδί του Δαβίδ· όταν ανοίγει, κανείς δεν μπορεί να κλείσει και όταν κλείνει, κανείς δεν μπορεί να ανοίξει: ξέρω τα έργα σου· ιδού, έχω δώσει ενώπιόν σου πόρτα ανοιχτήν, την οποίαν κανείς δεν μπορεί να κλείση· ξέρω ότι έχεις ολίγη δύναμην και όμως ετήρησες τον λόγον μου και δεν αρνήθηκες το όνομά μου. Ιδού, θα σου παραδώσω εκείνους από την συναγωγή του σατανά, που λέγουν ότι είναι Ιουδαίοι, ενώ δεν είναι, αλλά ψεύδονται. Ιδού, θα τους κάνω να έλθουν και να έλθουν εις τα πόδια σου και να γνωρίσουν ότι εγώ σε αγάπησα. Επειδή εφύλαξες την εντολή μου περί υπομονής, θα σε φυλάξω και εγώ από την ώραν της δοκιμασίας, η οποία

μέλλει να έλθη εις όλην την οικουμένην δια να δοκιμάσει τους κατοίκους της γης. Έρχομαι γρήγορα. Κράτησε αυτό που έχεις δια να μην αφαιρέσει κανείς το στεφάνι σου. Εκείνον που νικά θα τον κάνω στήλον εις τον ναόν του Θεού μου· ποτέ δεν θα βγει έξω και θα γράψω επάνω του το όνομα του Θεού μου και το όνομα της πόλεως του Θεού μου, της νέας Ιερουσαλήμ, η οποία κατεβαίνει από τον ουρανό, από τον Θεόν μου, και το όνομά μου το νέον".

Η ΛΑΟΔΙΚΕΙΑ είναι το γάγγλιο της επίφυσης, το τσάκρα Σαχασράρα.

"Αυτά λέγει ο Αμήν, ο μάρτυς ο αξιόπιστος και ο αληθινός, η πηγή της δημιουργίας του Θεού":

"Έέρω τα έργα σου· ούτε κρύος είσαι, ούτε ζεστός. Αλλά επειδή είσαι χλιαρός και όχι ζεστός, ούτε κρύος, θα σε ξεράσω από το στόμα μου. Λέγεις: είμαι πλούσιος και έχω πλουτίσει και δεν έχω ανάγκη από τίποτα, και δεν ξέρεις ότι συ είσαι ο δυστυχής, ο ελεεινός, ο πτωχός, ο τυφλός και ο γυμνός".

"Υστερα είδα άλλον άγγελον δυνατόν να κατεβαίνει από τον ουρανό, σκεπασμένον από ένα σύννεφο· εις το κεφάλι του ήτο ουράνιον τόξον και το πρόσωπον του ήτο σαν τον ήλιον· τα πόδια του ήσαν σαν στήλοι πύρινοι, και εις το χέρι του εκρατούσα ένα μικρόν βιβλίον ανοικτόν. Έβαλε το πόδι του το δεξί επάνω εις την θάλασσαν και το αριστερό επάνω εις την ξηράν. Και εφώναξε με δυνατήν φωνήν, σαν να βρυχάται λιοντάρι. Και όταν εφώναξε, τότε εμίλησαν επτά βρονταί με τας δικάς των φωνάς".

Οι επτά κεραυνοί είναι οι επτά νότες που αντηχούν στις επτά Εκκλησίες της σπονδυλικής στήλης του μυημένου. Αυτές οι επτά Εκκλησίες μοιάζουν με ανοιχτούς λωτούς στο υπέροχο καλάμι της σπονδυλικής στήλης.

Η Έφεσος μας δίνει δύναμη πάνω στην γη. Η Σμύρνη μας δίνει δύναμη πάνω στις θύελλες. Η Πέργαμος μας δίνει δύναμη πάνω στην φωτιά και επίσης τηλεπάθεια. Η Θυάτειρα μας δίνει δύναμη πάνω στους ανέμους. Η Σάρδεις μας δίνει δύναμη πάνω στην δημιουργία και διακοή. Η Φιλαδέλφεια μας επιτρέπει να δούμε τους αγγέλους, τους θρόνους, ηγεμόνες, αρετές κ.τ.λ. Η Λαοδικεία είναι ο λαμπρός λωτός των χιλίων πετάλων, το διαμαντένιο μάτι, η κορώνα των αγίων, η οποία με την τρομερή λαμπρότητά της κάνει τους δαίμονες να διασκορπίζονται, είναι το μάτι της παντογνωσίας, όπου μένει το άτομο του Αγίου Πνεύματος.



Το αστρικό φως είναι η ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος, το φως του Λόγου του οποίου η φύση και οι θεϊκές δυνάμεις είναι σαν ζωντανός και συνειδητός ηλεκτρισμός· δεν συγκρίνεται με τον φυσικό ηλεκτρισμό που γνωρίζουμε.

Όταν ένα ανθρώπινο ον ωθείται από την συνειδητή πνευματική του θέληση, ξυπνά την ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος (το οποίο σαν κουλουριασμένο φίδι παραμένει σε κάθε ανθρώπινο σώμα στο γάγγλιο του κόκκυγα) και διεγείρει αυτήν την φωτιά και την εξωθεί σε δραστηριότητα, τότε αυτή η φωτιά θα μετατραπεί στον διαχειριστή της εργασίας της Τέλεσης ή στην ευφυή εργασία της τελειότητας μέσα στον μνημένο.

Η ανταμοιβή του μνημένου είναι η ένωση με τον Θεό και η απελευθέρωσή του από τον τροχό των μετεμψυχώσεων, και όμως, πρέπει προηγουμένως να έχει υποκαταστήσει το θνητό φυσικό του σώμα με το αθάνατο ηλιακό του σώμα "Το Ηλιακό Σώμα" (ονομάστηκε έτσι γιατί είναι τόσο λαμπερό όσο ο ήλιος. Δείτε το τέλος του Quo Vadis), έτσι η ψυχή του μνηστεύεται στον Εσώτερο.

Όποιος ανασηκώνει το πρώτο φίδι Χριστικοποιεί το φυσικό του σώμα και μπαίνει στον πρώτο βαθμό του ναού των Μεγάλων Μυστηρίων· η βροχή πέφτει και ο ήλιος του Πατέρα λάμπει τα μεσάνυχτα. Ο μνημένος περνάει στον δεύτερο βαθμό των μεγάλων Μυστηρίων και το αιθερικό του σώμα λάμπει σαν χρυσός που έχει χτυπηθεί από το φως του ήλιου. Έτσι, ανασηκώνει επιτυχώς μόνος του τα επτά πεσμένα πύρινα φίδια και χριστικοποιεί τα επτά σώματά του σε όλα τα ανώτερα επίπεδα. Η φωτιά του φιδιού είναι τόσο αστραφτερή και μεγαλειώδης όταν γίνεται ορατή όπως είναι η φωτιά του παραδείσου μία θυελλώδης μουντή νύχτα.

### **Πρακτική**

Στο προηγούμενο κεφάλαιο αφήσαμε την φωτιά του Αγίου Πνεύματος να γυρνάει τον πύρινο λωτό της καρδιάς από τα αριστερά προς τα δεξιά. Τώρα δείτε και νιώστε την φωτιά να κατεβαίνει στο ηλιακό πλέγμα (το οποίο βρίσκεται λίγο πιο πάνω από τον αφαλό) και κάντε τον πύρινο λωτό σας αυτού του αδένα, να γυρνάει από τα αριστερά προς τα δεξιά (σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού). Αυτός ο λωτός έχει δέκα πέταλα· πέντε ενός σκουρόχρωμου κόκκινου χρώματος τα οποία εναλλάσσονται με πέντε ενός σκουρόχρωμου πράσινου. Δείτε το να λάμπει και να αστράφτει ενώ τραγουδάτε τις παρακάτω συλλαβές

**IN IIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNN**

**ΕΝ ΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝ**

**ΟΝ ΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝ**

Ενώ προσεύχεστε ζητείστε από τον εσωτερικό Θεό σας την πραγματοποίηση των πιο ευγενών επιθυμιών σας και αποκοιμηθείτε.

Αφού κάνετε ένα ντους το πρωί, (πριν και κατά την διάρκεια της ανατολής) σταθείτε κοιτώντας την ανατολή ή φανταστείτε ότι στους παραδείσους ο Ήλιος είναι ένα πύρινο ρόδο στην μέση ενός τεράστιου χρυσού σταυρού και ότι χιλιάδες ακτίνες φωτός έρχονται απ' αυτόν και εισέρχονται στο σώμα σας μέσω του ηλιακού πλέγματος· την ίδια στιγμή τραγουδήστε την συλλαβή ΟΥΝ όπως παρακάτω:

**ΟΥΝ ΟΥΟΥΟΥΟΥΟΥΟΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝ**

Σύντομα με αυτές τις πρακτικές θα ξυπνήσετε μέσα σας την αίσθηση της τηλεπάθειας.

**Ο Δάσκαλος**

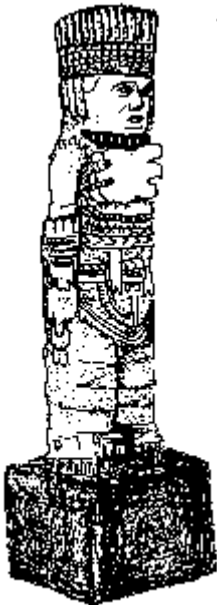
## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 7 Ο ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ

Αφού περάσουν τις ταλαιπωρίες στις οποίες υποβλήθηκαν, οι υποψήφιοι (των αρχαίων σχολών των αζτέκικων μυστηρίων), μπορούσαν να δουλέψουν άμεσα με το φτερωτό φίδι. Όμως δεν λέμε ότι θα έπρεπε πρώτα να περάσει κάποιος επιτυχώς αυτές τις ταλαιπωρίες· αργότερα θα ξαναγυρίσουμε σε αυτό το θέμα. Εν τω μεταξύ ας συνεχίσουμε να δουλεύουμε με τον διαλογισμό.

Ο διαλογισμός είναι το καθημερινό ψωμί των σοφών. Όταν ο σοφός διαλογίζεται ψάχνει τον Θεό, ψάχνει πληροφορίες ή ψάχνει δύναμη. Υπάρχουν πέντε κλειδιά για τον διαλογισμό:

1. Άνετη στάση
2. Κενός Νους
3. Συγκέντρωση
4. Ενδοσκόπηση
5. Έκσταση

Καθίστε στην πιο άνετη στάση και συγκεντρωθείτε στο φυσικό σας σώμα. Αφού το έχετε εξετάσει επιμελώς και έχετε συνειδητοποιήσει ότι δεν είσαστε και τόσο υπέροχο όχημα, παραμερίστε το από τον νου σας και πείτε: Δεν είμαι το φυσικό μου σώμα.



FEEY SQUIAR AZTECA

Συγκεντρωθείτε τώρα στο αιθερικό σας σώμα· αναγνωρίστε το και μόλις έχετε παρατηρήσει επιμελώς την εκπληκτική του λαμπρότητα (η οποία προεξέχει από το φυσικό σώμα σχηματίζοντας μία πολύχρωμη αύρα) συνειδητοποιείστε ότι αυτό το δεύτερο σώμα σας δεν είναι αυτό που είστε και παραμερίστε το από το μυαλό σας λέγοντας: Δεν είμαι το αιθερικό σώμα.

Ενδοσκοπείστε τον εαυτό σας περισσότερο και συγκεντρωθείτε, πρώτα στο αστρικό σας σώμα και μετά στο νοητικό. Το αστρικό και το νοητικό είναι οι δύο κολώνες των μασονικών ναών: Γιακίν-Μποάζ, οι οποίες έχουν τα θεμέλιά τους στην κυβική πέτρα του Γιεσόδ, το αιθερικό σώμα. Συγκεντρωθείτε καλά πάνω σε αυτά τα δύο σώματα και αφού συνειδητοποιήσετε ότι δεν είστε κανένα από αυτά, τότε συνειδητοποιείστε ότι είναι απλά ακόμη δύο οχήματα έκφρασης που έχετε. Όμως, παραμερίστε τα από το μυαλό σας

λέγοντας: Δεν είμαι το αστρικό μου σώμα, δεν είμαι το νοητικό μου σώμα.

Παραμερίστε τα τέσσερα σώματα αμαρτίας από μέσα σας και όταν φθάσετε σε αυτό το επίπεδο διαλογισμού και περάσετε από τις δύο κολώνες (λευκή και μαύρη) του ναού, (ο οποίος είναι το ζωντανό σώμα σας) πάνω από τις οποίες είναι γραμμένο (με γράμματα από φωτιά) το σύνθημα INPI, διαχωρίστε αυτήν την λέξη σε δύο συλλαβές και τραγουδήστε τη μία αμέσως μετά την άλλη όπως παρακάτω:

**IIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNN-PPPPPPPPPPPIIIIIIIIIII**

Αργότερα χωρίς τα τέσσερα υλικά σας σώματα φύγετε και περιπλανηθείτε στον Κόσμο της Ομίχλης της Φωτιάς.

Επιστρέψτε στο σώμα σας έτσι ώστε να μπορείτε να συνεχίσετε να δουλεύετε με τον διαλογισμό και συγκεντρωθείτε ξανά στο αστρικό σώμα, την μαύρη κολώνα του ζώντος ναού σας. Προσπαθήστε να ακούσετε τον οξύ ήχο του γρύλου (για τον οποίο μιλήσαμε στο τέταρτο κεφάλαιο). Αυτός ο οξύς ήχος είναι η ουσία της χαμένης λέξης INPI. Επομένως, χωρίς να σταματήσετε στιγμή να ακούτε αυτό τον οξύ ήχο, (ο οποίος τώρα αναδύεται από τα κύτταρα του εγκεφάλου σας) συγκεντρωθείτε στην λευκή κολώνα, το νοητικό σας σώμα.

Μην σταματήσετε, συνεχίστε να διαλογίζεστε. Τώρα, συγκεντρωθείτε στο σώμα της θέλησης μέχρι να αποκτήσετε επίγνωση σ' αυτό· τότε, όταν έχετε συνειδητοποιήσει ότι δεν είστε ούτε αυτό το σώμα, αφαιρέστε το από το μυαλό σας λέγοντας: Δεν είμαι ούτε το σώμα της θέλησης.

Τώρα προχωρήστε ακόμη ένα βήμα στον διαλογισμό σας. Συγκεντρωθείτε στο σώμα της συνείδησης· ταυτοποιήστε το και συνειδητοποιείτε ότι δεν είστε αυτό το σώμα. Ότι είναι ένα ακόμη υπέροχο όχημα έκφρασης, και αφαιρέστε το λέγοντας: Δεν είμαι ούτε το σώμα της συνείδησης.

Τότε θα αναρωτηθείτε: ποιος είμαι; Θα σας απαντήσει μία γλυκιά και εγκάρδια φωνή: Είσαι εγώ, ο Εσώτερος, η αντανάκλαση του Εσωτερικού Θεού, εσύ και εγώ είμαστε ένα. Εκείνες τις στιγμές προσπαθήστε να ταυτοποιήσετε τον εαυτό σας με τον Εσωτερικό σας Χριστό, νιώστε ότι είστε εκείνος και πείτε: Είμαι ΕΚΕΙΝΟΣ...Είμαι ΕΚΕΙΝΟΣ...Είμαι ΕΚΕΙΝΟΣ...

Όταν φτάσετε σε αυτήν την κατάσταση συνείδησης εκφωνείτε νοητικά το μάντρα ΠΑΝΝΤΕΡ: Χωρίστε αυτό το μάντρα σε δύο συλλαβές και εκφωνείτε την μία αμέσως μετά την άλλη, επιμηκύνετε τον ήχο της κάθε συλλαβής. Αυτό το μάντρα θα

σας βοηθήσει να αναγνωρίσετε τον εαυτό σας μέσα στο Εσωτερικό Χριστό.

Μ' αυτήν την καθημερινή ενδοσκόπηση θα αφυπνίσετε την συνείδησή σας σε τέτοιο βαθμό που ενώ θα κοιμάται το φυσικό σας σώμα, εσείς( με το αστρικό σας σώμα) θα ενεργείτε με τον ίδιο αυθόρμητο και διαυγή τρόπο, όπως όταν ήσασταν μέσα στο φυσικό σας σώμα. Κατά την διάρκεια των εκστάσεών σας( οι οποίες βασίζονται στην ειλικρίνεια και την αφοσίωσή σας), θα σας επιτραπεί να επισκεφθείτε τον πυρήνα πάνω στο οποίο έχει βασιστεί το σύμπαν(αλληγορικά μιλώντας, αυτοί οι πυρήνες μοιάζουν με τρύπες)τότε θα μπορέσετε να διακρίνετε την Θεϊκή Μεγαλειότητα του Απολύτου.

Ο εσωτερικός διαλογισμός θα επισπεύσει την ανάπτυξη του φτερωτού φιδιού του οποίου η ανάληψη ελευθερώνει τον μνημένο από τον τροχό των γεννήσεων. Όμως, είναι αναγκαίο να βοηθήσουμε την ανάληψή του αρχικά με τον διαλογισμό πρώτα στο Ίδά και μετά στο Πινγκαλά,( που είναι τα ρεύματα της φωτιάς· εκείνο όπου είναι στα αριστερά είναι αρνητικό και εκείνο που είναι στα δεξιά είναι θετικό. Ανεβαίνουν προς τα πάνω( στην κάθε πλευρά της σπονδυλικής στήλης)έως το τσάκρα της υπόφυσης. Η ανάληψη αυτών των φωτιών προπορεύεται της ανάληψης της ιερής φωτιάς του Κετζαλκοάτλ.

Κατά την διάρκεια του ύπνου κινούμαστε με το αστρικό σώμα, όμως το κάνουμε ασυνείδητα· αυτό συμβαίνει έτσι ώστε το αιθερικό σώμα να επιδιορθώσει το αδύναμο φυσικό σώμα. Όμως πρέπει να μάθετε πώς να ταξιδεύετε συνειδητά με το αστρικό σώμα κατά βούληση και όσο συχνά επιθυμείτε. Θα σας υποβάλουμε σε δοκιμασίες στο αστρικό επίπεδο έτσι ώστε να γνωρίσουμε τις ποιότητες και τα ελαττώματά σας. Όμως εάν παρ' όλες τις ασκήσεις που σας έχουμε δώσει δεν μπορέσετε να ταξιδέψετε κατά βούληση με το αστρικό σας σώμα, τότε σας συστήνουμε να εξασκείτε εντατικά εσωτερικό διαλογισμό. Με αυτόν τον τρόπο θα μπορέσετε να ανακτήσετε την φυσική δύναμη να ελέγχετε το αστρικό σας σώμα, μία δύναμη την οποία προς το παρόν έχετε χάσει.

### **Πρακτική**

Πριν κοιμηθείτε, ξαπλώστε στο κρεβάτι σας και κάντε τα ακόλουθα, για όχι λιγότερο από τριάντα λεπτά κάθε μέρα, για τουλάχιστον επτά ημέρες: νιώστε την ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος να εισχωρεί στο σώμα σας μέσω της επίφυσης. Όμως καθώς κατέρχεται, τα τσάκρα της υπόφυσης, του λάρυγγα και του ηλιακού πλέγματος θα ενεργοποιηθούν αναλόγως· συνεχίζοντας να κατεβαίνει στο τσάκρα του

προστάτη(μήτρα)η ιερή φωτιά το κάνει να γυρίζει από τα αριστερά προς τα δεξιά( σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού) και έτσι το κάνει να λάμπει με μία υπέροχη μεγαλοπρέπεια ενός λωτού φωτιάς σε κίνηση.

Κάθε πρωί αφού πλυθείτε, σταθείτε προς την ανατολή( όπως συστήσαμε στο προηγούμενο κεφάλαιο) και εκφωνείστε τα μάντρα INPI και ΠΑΝΝΤΕΡ μέχρι να εξοικειωθείτε μαζί τους. Παρομοίως, νωρίς όλα τα πρωινά τραγουδήστε μία από τις συλλαβές που έχουμε διδάξει στα προηγούμενα κεφάλαια. Σαν εξάσκηση αυτού του κεφαλαίου εκφωνείστε την συλλαβή AN όπως παρακάτω:

**ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝΝ**

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 8 ΧΟΥΕΧΟΥΕΤΕΟΤΛ

Οι διδασκαλίες των Νάουσα Δασκάλων "Τλαματινίμε" έχουν πολλά κοινά σημεία με την εβραϊκή Σεφέρ Γιεζιράχ. Η δυαδικότητα του Αϊν Σοφ και των Δέκα Σεφιρώθ του περιγράφεται μέσα στα τριανταδύο μονοπάτια της σοφίας της Σεφέρ Γιεζιράχ. Στην μονογραφία νούμερο 3 μιλήσαμε για την σπονδυλική στήλη και το Δένδρο της Ζωής στον ανθρώπινο οργανισμό· τώρα ως αναφορά, θα κάνουμε νύξη σε αυτό το δέντρο της σοφίας, στα Δέκα Σεφιρώθ τα οποία μαζί με τα εικοσιδύο δημιουργικά μεγάλα αρκάνια (γράμματα, ήχοι και αριθμοί), ο Λόγος δημιούργησε το Σύμπαν.

Όλη η δημιουργία απορρέει από το Αϊν Σοφ, αλλά η δημιουργία κατ' ουσία και ισχύ δεν είναι ίση με το Αϊν Σοφ. Το Αϊν Σοφ ακτινοβολεί μία ευφυΐα από το Θείο αδημιούργητο φως. Μία ευφυΐα, μία δύναμη η οποία εάν αρχικά συμμετέχει στην τελειότητα και στην απειροσύνη της ίδιας του της πίστης, έχει μία πεπερασμένη πλευρά γιατί εκρέει από τον εαυτό του. Σε αυτήν την πρώτη πνευματική απορροή του Αϊν Σοφ η Καμπάλα του δίνει το όνομα του "Άφατου Αρχαίου των Ημερών" ο οποίος είναι το Είναι του Είναι μας, ο Πατέρας και η Μητέρα μέσα μας.

Οι Νάουσα ονόμαζαν αυτήν την πρώτη πνευματική απορροή Χουεχουετέοτλ, ο Πατέρας των Θεών και των ανθρωπίνων όντων, ο Αρχαίος Θεός, η πρώτη και η τελευταία σύνθεση του Είναι μας. Ο Αρχαίος των Ημερών ζει στα βάθη της συνείδησης κάθε άνδρα και γυναίκας. Τα μαλλιά του Αρχαίου των Ημερών έχουν 13 μπούκλες.

Εάν προσθέσουμε τα δύο ψηφία του αριθμού 13 μαζί, θα έχουμε:  $1+3=4$ . Το 1 είναι η αρσενική αρχή, η φωτιά· το 2 είναι η θηλυκή αρχή, το νερό· το 3 είναι ο Υιός της δημιουργίας, συν την ενότητα της ζωής ίσον 4. Αυτό είναι το ιερόν Τετραγράμματον (αυτό είναι το όνομα του Αιωνίου, Ιόδ Χε Βάου Χε).

Ο Αρχαίος των Ημερών είναι το καλό του καλού, το απόλυτο έλεος, το απόκρυφο του απόκρυφου. Το μάντρα **ΠΑΝΝΤΕΡ** συνοδευόμενο με διαλογισμό μας επιτρέπει να Τον φτιάσουμε.

Το Αϊ Σοφ μη μπορώντας να εκφράσει τον εαυτό του στο περιορισμένο φυσικό πεδίο, το κάνει μέσω των Δέκα Σεφιρώθ του. Η εκπνοή του ονομάζεται Κοσμική Μέρα και η εισπνοή του ονομάζεται Κοσμική Νύχτα. Κατά την διάρκεια της κοσμικής νύχτας το σύμπαν διαλύεται μέσα στο Αϊν ΣΟΦ, τότε το σύμπαν υπάρχει μόνο στο νου Του και στους νόες των Θεών Του. Το σύμπαν το οποίο υπάρχει στο νου Αυτού και στον νου Αυτών είναι αντικειμενικό μόνο στο Αφηρημένο

Απόλυτο Διάστημα. Μέσα στο Αϊν Σοφ υπάρχει μία παράξενη εξέλιξη την οποία δεν την γνωρίζουν ούτε οι θεοί ούτε τα ανθρώπινα όντα.

Πολύ πιο πέρα από τον Εσώτερο βρίσκουμε τον Λόγο ή Χριστό, πολύ πιο πέρα από τον Χριστό βρίσκουμε τον Άφατο Αρχαίο των Ημερών, και πολύ πιο πέρα από τον Άφατο Αρχαίο των Ημερών είναι το Αϊν Σοφ ή Απόλυτο.

Το Απόλυτο είναι το Είναι όλων των Είναι. Το Απόλυτο είναι αυτό που είναι, αυτό που πάντα ήταν και αυτό που πάντα θα είναι. Το Απόλυτο εκφράζεται σαν Απόλυτη Αφηρημένη Κίνηση και Ακινήσια. Το Απόλυτο είναι η αιτία του Πνεύματος και της Ύλης, αλλά δεν Είναι ούτε Πνεύμα ούτε Ύλη. Είναι πέρα από την σκέψη και την πράξη, πολύ πιο πέρα από τον ήχο, πέρα από την σιωπή και πέρα από τις αισθήσεις.

Το Απόλυτο είναι πέρα από τον χρόνο, τους αριθμούς, την μέτρηση, το βάρος και την ποιότητα. Είναι πέρα από την μορφή, την φωτιά, το φως και το σκοτάδι. Εν τούτοις, το Απόλυτο είναι η Φωτιά και το Αδημιούργητο Φως. Το Απόλυτο έχει τρεις όψεις. 1: την ανεκδήλωτη 2: το Πνεύμα της Ζωής το οποίο εμψυχώνει κάθε ον και 3: την χαοτική, άοσμη, σπερματική ατομικότητα, κ.τ.λ., ύλη. Τα Δέκα Σεφίρωθ Του απορρέουν από μία απόλυτη αντικειμενικότητα προς μία απόλυτη υποκειμενικότητα.

Το Σύμπαν σείστηκε με τρόπο όταν αναγγέλθηκε η αυγή της νέας Κοσμικής Ημέρας. Τότε αναδύθηκε ένα παράξενο και τρομακτικό λυκόφως μέσα από την συνείδηση των θεών και των ανθρωπίνων όντων και το Αδημιούργητο Φως άρχισε να αποτραβιέται από την συνείδησή τους. Μετά, άνθρωποι και θεοί έκλαψαν σαν παιδιά μπροστά στην αυγή της Μεγάλης Κοσμικής Ημέρας...Τότε ο Αιτιατός Λόγος υπενθύμισε στους Θεούς και στα ανθρώπινα όντα τα καρμικά τους χρέη· τότε ξεκίνησε το προσκύνημα των ανθρωπίνων όντων παρεπιδημώντας από τον ένα κόσμο στο άλλον μέχρι που έφτασαν στην Γη, όπου τώρα ζουν υποτασσύμενοι στον Τροχό των γεννήσεων και των θανάτων μέχρι να μάθουν πώς να ζουν κυβερνώμενοι από τον Νόμο της Αγάπης.

Το σύμπαν αναδύθηκε από το ενδότερο κομμάτι του Απολύτου, και το Αδημιούργητο Φως βυθίστηκε σε ένα νοσταλγικό ηλιοβασίλεμα. Με αυτόν τον τρόπο κατέβηκαν οι θεοί και οι άνθρωποι απ' τις σκιές του Σύμπαντος. Η θυσία τελειοποιήθηκε, και η Καμπάλα την κατέγραψε στην μεγάλη αρκάνα Νο 12. Εάν προσθέσουμε τον αριθμό 12 στον εαυτό του μας δίνει το 3. Το ένα είναι η αρσενική αρχή, η φωτιά. Το δύο είναι η θηλυκή αρχή, το νερό, το σπέρμα. Το τρία είναι το Σύμπαν, ο Υιός. Η παρούσα Κοσμική Ημέρα



συμβολίζεται με έναν μπλε πελεκάνο ο οποίος ανοίγει το στήθος του με το ράμφος του για να καταβροχθίσει τα σωθικά του, από τα οποία φυτρώνει όλη η δημιουργία.

Στα προηγούμενα κεφάλαια μιλήσαμε για τα επτά σώματα του ανθρωπίνου όντος. Έξι από αυτά τα σώματα υπηρετούν το ανθρώπινο όν έτσι ώστε να μπορεί να εκδηλώσει τον εαυτό του μέσα σε κάθε ένα από τα παράλληλα σύμπαντα πέρα από την "τέταρτη διάσταση": αιθερικό, αστρικό, νοητικό, αιτιατό, της συνείδησης, του Εσώτερου. Αυτά τα παράλληλα σύμπαντα (επίπεδα) είναι ατμοσφαιρικές (ατομικές) περιοχές, κόσμοι οι οποίοι εισχωρούν και συνεισχωρούν χωρίς να συγχέονται μεταξύ τους. Τα έξι σώματα είναι φτιαγμένα από την ουσία καθενός από αυτά τα επίπεδα, τα οποία είναι άορα για τον αμφιβληστροειδή του φυσικού ματιού του ανθρωπίνου όντος, και παρομοίως, εισχωρούν και συνεισχωρούν χωρίς να συγχέονται. Η τέταρτη διάσταση υπάρχει στον νου του ανθρωπίνου όντος και μόνο με ατομική εξέλιξη της συνείδησής του παραχωρείται η δυνατότητα να δρα συνειδητά, κατά βούληση, στους υπερευαίσθητους κόσμους, οι οποίοι κυβερνώνται από τις θείες ευφυΐες.

Το πρόσωπο του Τονατιού στο αζτέκικο ημερολόγιο είναι το πρόσωπο του Ομετεκούχτιλι, Ομεκιχουάτιλ, Κυρίου και Κυρία της δυαδικότητας, Θεού της ζωής, αγάπη και γένεση. Περικλείεται από δύο ομόκεντρους κύκλους· γύρω από αυτούς τους κύκλους υπάρχουν τέσσερα τετράγωνα τα οποία είναι μέσα σε άλλους δύο ομόκεντρους κύκλους (το Αδημιούργητο Απόλυτο, Ιπαλνεμοχουάνι), οι οποίοι περιέχουν τα πάντα: τις αιλουροειδής πατούσες του Κετζαλκοάτιλ οι οποίες σκίζουν τις ανθρώπινες καρδιές, ο Ήλιος του ανέμου (ή 4 Εχεκάτιλ), ο Ήλιος της φωτιάς (ή 4 Κουιαχουίτιλ), ο Ήλιος του νερού (ή 4 Άτιλ) ο Ήλιος του ιαγουάρου (ή 4 Οκελότιλ) και ο Ήλιος της κίνησης (ή 4 Ολλίν), η Ανατολή και η Δύση, ο Βορράς και ο Νότος, οι είκοσι ημέρες του μήνα, κ.τ.λ. Αυτό εξηγεί γιατί οι Νάουας σέβονταν τον Ήλιο και την δυαδική σημασία των αριθμών ανάμεσά τους.

### **Πρακτική**

Στο προηγούμενο κεφάλαιο αφήσαμε την φωτιά του Αγίου Πνεύματος να σχηματίζει τον λωτό του προστατικού (μητρικού) τσάκρα να γυρνάει από τα αριστερά προς τα δεξιά (σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού). Τώρα νιώστε και δείτε με την φαντασία σας ότι η φωτιά συνεχίζει να κατέρχεται και φτάνει στο γάγγλιο του κόκκυγα, στο τσάκρα Μουλαντάρρα και κάνει αυτόν τον υπέροχο λωτό των τεσσάρων πετάλων (ενός βρώμικου κόκκινου χρώματος) που έχετε σε αυτό το γάγγλιο, να γυρνάει πάντα από τα αριστερά προς τα δεξιά. Δείτε την ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος με μία ακτινοβολία φωτεινότητα να ακτινοβολεί φωτιά διαμέσου όλων

των πρωταρχικών σας τσάκρα τα οποία περιστρέφονται γύρω από τον εαυτό τους σαν πύρινους λωτούς των οποίων τα κοτσάνια βλαστάνουν από την σπονδυλική σας στήλη.

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 9 ΤΕΠΙΟΥ Κ' ΟΚΟΥΜΤΑΤΖ

Στους Αζτέκους, ο Αρχαίος των Ημερών, είναι ο Τεπιού Κ' Οκουματζ. Ο Αρχαίος των Ημερών είναι ανδρόγυνος, που σημαίνει αρσενικός και θηλυκός την ίδια στιγμή. Ο Αρχαίος των Ημερών είναι ο Πατέρας μέσα μας. Οπότε, ο Τεπιού Κ' Οκουματζ είναι το Όν του Όντος μας. Είναι η πρώτη και τελευταία σύνθεση του Όντος μας. Ο Γηραιός των Ημερών είναι η πρώτη απορροή του Απολύτου. Στο βάθος της συνείδησης κάθε ανθρωπίνου όντος υπάρχει ένας Αρχαίος των Ημερών.

Τα μαλλιά του Αρχαίου των Ημερών έχουν 13 μπούκλες. Εάν προσθέσουμε το δεκατρία μαζί θα έχουμε  $1+3=4$ . Το 1 είναι η αρσενική αρχή, η Φωτιά· το 2 είναι η θηλυκή αρχή, το Νερό· το 3 είναι ο Υιός της δημιουργίας, συν την ένωση της ζωής ίσον 4. Αυτό είναι το ιερό Τετραγράμματον. Αυτό είναι το όνομα του Αιωνίου: Ιόδ Χε Βάου Χε. Το μούσι του Αρχαίου των Ημερών έχει δεκατρείς μπούκλες. Το μούσι συμβολίζει τον τυφώνα, τους τέσσερις ανέμους, την πνοή, τον Λόγο. Οι τέσσερις άνεμοι είναι το Ιόδ Χε Βάου Χε. Ο Αρχαίος των Ημερών είναι το καλό του καλού, το απόκρυφο του απόκρυφου, το απόλυτο έλεος. Το μάντρα ΠΑΝΝΤΕΡ μας επιτρέπει να φθάσουμε των Αρχαίο των Ημερών. Αυτό είναι δυνατόν μέσω βαθιού διαλογισμού.



LA INICIACION

Στον κόσμο του Αζιλούθ υπάρχει ένας καταπληκτικός ναός στον οποίο γίνεται εμφανές σε εμάς η μεγαλειώδης παρουσία του Αρχαίου των Ημερών. Για να αυτοπραγματώσουμε τον Αρχαίο των Ημερών μέσα μας πρέπει να ολοκληρώσουμε το αρκάνο 13 μέσα μας. Χρειαζόμαστε έναν υπέρτατο θάνατο και μία υπέρτατη ανάσταση.

Ο Αρχαίος των Ημερών κατοικεί στον κόσμο του Κέτερ. Ο κύριος αυτού του Κόσμου είναι ο άγγελος Μέτρατον. Αυτός ο άγγελος ήταν ο προφήτης Ενώχ. Με την βοήθεια αυτού του αγγέλου και ενώ βρισκόμαστε σε βαθύ διαλογισμό μπορούμε να μπούμε στον κόσμο του Κέτερ. Ο μαθητής που θέλει να εισχωρήσει στο Κέτερ θα ικετεύσει τον άγγελο Μέτρατον ενώ βρίσκεται σε

βαθύ διαλογισμό και θα βοηθηθεί.

Η αζτέκινη θεά του θανάτου φοράει μία κορώνα με εννιά κρανία ανθρώπων. Η κορώνα είναι το σύμβολο του Αρχαίου

των Ημερών. Το κρανίο είναι η μικροκοσμική αντιστοιχία του Αρχαίου των Ημερών στον άνθρωπο. Πράγματι χρειαζόμαστε έναν υπέρτατο θάνατο της ανθρώπινης προσωπικότητας. Η ανθρώπινη προσωπικότητα πρέπει να πεθάνει. Χρειαζόμαστε μία υπέρτατη ανάσταση για να αυτοπραγματώσουμε τον Αρχαίο των Ημερών μέσα μας.

Στον κόσμο του Κέτερ κατανοούμε ότι ο Μέγας Νόμος κυβερνά όλα αυτά που έχουν δημιουργηθεί. Από τον κόσμο του Αρχαίου των Ημερών βλέπουμε τον άνθρωπο να πέφτει στην πολλαπλότητα όπως τα φύλλα ρίπτονται από τον άνεμο. Ο μέγας άνεμος είναι ο τρομερός νόμος του Αρχαίου των Ημερών. *Vox Populi Vox Dei*. Μία κοινωνική επανάσταση μελετημένη από τον κόσμο του Αρχαίου των Ημερών είναι ένας νόμος σε δράση. Κάθε άτομο, ολόκληρη η πολλαπλότητα μοιάζει με φύλλα που έχουν αποκολληθεί από τα δέντρα και τα έχει παρασύρει ο τρομερός άνεμος του Αρχαίου των Ημερών.

Οι άνθρωποι δεν τα γνωρίζουν αυτά τα πράγματα. Οι άνθρωποι ασχολούνται μόνο με το πώς θα αποκτήσουν χρήματα και περισσότερα χρήματα. Αυτή είναι η φτωχή ανθρωπότητα που υποφέρει: αξιοθρήνητα φύλλα παρασυρμένα από τον μεγάλο άνεμο, αξιοθρήνητα φύλλα παρασυρμένα από τον Μέγα Νόμο. Το αυθεντικό Είναι μας στην θεμελιώδη ρίζα του, είναι ο Αρχαίος των Ημερών. Είναι ο Πατέρας μέσα μας. Είναι το πραγματικό μας Είναι. Οι μαθητές μας πρέπει τώρα να συγκεντρωθούν και να διαλογιστούν βαθέως στον Αρχαίο των Ημερών. Πρέπει να προκαλέσουν τον εκούσιο ελαφρύ ύπνο κατά την διάρκεια του Διαλογισμού. Έτσι με αυτόν τον τρόπο θα επιτύχουν πολύ βαθιά φώτιση. Ας βασιλεύει η ειρήνη σε όλες τις καρδιές. Ας μην ξεχνάμε ότι η ειρήνη είναι φως. Ας μην ξεχνάμε ότι η ειρήνη είναι μια ουσία που απορρέει από το Απόλυτο. Είναι φως που απορρέει από το Απόλυτο. Αυτό το φως είναι το φως του Αρχαίου των Ημερών. Ο Χριστός είπε: "Ειρήνην σας αφήνω, την δική μου ειρήνην σας δίνω".

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 10 ΚΟΑΤΛΙΚΟΥΕ

Ομετεκουχτλί- Ομεκιχουάτλ, Κύριος και Κυρία της  
δυναδικότητας.

'Ομε': δύο· Τεκουχτλι: Κύριος. 'Ομέ': δύο · Κιχουάτλ:  
Κυρία. Ολόκληρο το σύμπαν απορρέει από αυτήν την θεία  
δυσάδα, την αρσενική και την θηλυκή. Αυτός ο Θεός-Θεά  
είχε τέσσερα παιδιά, τους τέσσερις Τεσκατλιπόκας:  
Ειπεποτέκ, ο κόκκινος, Τεσκατλιπόκα, ο μαύρος,  
Κετζαλκοάτλ, ο λευκός, Χιζιλοπόχτλι, ο μπλε. Από αυτήν  
την θεϊκή και αόρατη δυναδικότητα γεννήθηκαν τα τέσσερα  
χρώματα των τεσσάρων φυλών που στις μέρες μας κατοικούν  
στον πλανήτη.

Ο Ομετεκουχτλί έχει την παρουσία του Κοσμικού Χριστού. Οι  
Νάουας τον αντιπροσωπεύουν με ένα όμορφα στολισμένο  
χιτώνα και με έναν πυρόλιθο φαλλό, σύμβολο φωτός.  
Ολόκληρη η παρουσία της Ομεκιχουάτλ είναι αυτή της  
Κοσμικής Παρθένας. Οι Νάουας την αντιπροσωπεύουν με ένα  
εκπληκτικά όμορφο μπλε μανδύα και μία επιπρόσθετη φούστα.  
Εκείνος είναι ο Χουεχουετεότλ ο Αρχαίος Θεός, Πατέρας  
όλων των θεών και των ανθρώπων. Εκείνη είναι η Τονατζίν,  
η λατρευτή μας Μητέρα.



ΘΙΝΑΗ

Στο μουσείο Ανθρωπολογίας και  
Ιστορίας στην πόλη του Μεξικού,  
υπάρχει ένας μονόλιθος με ένα  
εντυπωσιακό τέτρα( τέσσερα) που  
ξεχωρίζει: στην κορυφή του, καθ'  
όλο το μήκος του δακτυλίου του  
μπερδεμένου του σώματος προεξέχει  
ένα πολύτιμο και μεγάλο δικέφαλο  
φίδι το οποίο μπορεί να διακριθεί  
στο μπροστινό και στο οπίσθιο σαν  
τον Θεό Ιανό της Ελληνορωμαϊκής  
Θρησκείας. Τα μάτια του δικέφαλου  
φιδιού είναι στρογγυλά και  
διαπεραστικά· από τα μισάνοιχτα  
σαγόνια τους(τα οποία βρίσκονται  
κάτω από τα τέσσερα ανώτερα,  
καμπυλωτά και κοφτερά δηλητηριώδη  
δόντια) κρέμονται μεγάλες και  
διχαλωτές γλώσσες.

Από το στήθος του κρέμονται δύο πλαδαρά στήθη. Αυτή η  
θεότητα φοράει από ώμο σε ώμο ένα δερμάτινο κολιέ το  
οποίο είναι διακοσμημένο με καρδιές και βρίσκεται στην  
μέση τεσσάρων τεντωμένων χεριών. Στο ύψος του αφαλού  
υπάρχει ένα κρανίο το οποίο συμπληρώνει το κολιέ. Τα

χέρια του βρίσκονται άκαμπτα στην κάθε πλευρά με τους βραχίονες τεντωμένους. Κάτω από τα χέρια του εμφανίζονται ανώτερες πατούσες που μοιάζουν με δόντι φιδιού αλλά στην πραγματικότητα είναι κεφάλια πολύτιμου φιδιού με μισάνοιχτα σαγόνια. Εκεί κρέμονται απαλά και γεωμετρικά κυβικά ορθογώνια με μία κάθετη γραμμή στο κέντρο του προσώπου του καθενός. Όλο αυτό είναι ένα σύμβολο τελειότητας των κατορθωμάτων των χεριών του. Έχει πατούσες τίγρης και στους ώμους και τους αγκώνες του έχει μάτια αετού.

Η κοντή φούστα του είναι φτιαγμένη από πλεγμένα φίδια με τα κεφάλια τους να δείχνουν προς τα κάτω. Η φούστα εφαρμόζει στην μέση με μία φαρδιά ζώνη φτιαγμένη από πολύτιμα φίδια τα οποία δένονται κάτω από το κρανίο ( των οποίων τα ορθάνοιχτα μάτια έχουν απειλητικό βλέμμα). Στην ζώνη, τα κεφάλια των φιδιών κρέμονται προς τα εμπρός σαν τα δύο μέρη μιας γραβάτας χωρίς θηλιά. Αυτό συμβολίζει ότι υπάρχει στο σύμπαν είναι το αποτέλεσμα της σεξουαλικής φωτιάς.

Όμως, το κρανίο στον αφαλό εκτός της θειότητας δεν είναι ούτε η τελευταία πινελιά του κολιέ του, ούτε η καρφίτσα της ζώνης του, είναι η Κοατλικούε, αυτή που καταβροχθίζει τους άνδρες, η θεά της γης και του θανάτου, της οποίας το σώμα προβάλλει ανάμεσα από τους μηρούς της θεότητας προς τα μπρος και από το κατώτερο μέρος της κοιλιάς μέχρι τα πόδια.

Τα πλαϊνά του μεσοφοριού της θεότητας διακοσμούνται με πολλές καρδιές και δύο λάβαρα φτιαγμένα από φτερά κετζάλλι τα οποία φτάνουν μέχρι τους αστραγάλους. Και τελειώνει σε ένα πλατύ κρότσι το οποίο είναι φτιαγμένο από πλεγμένα φτερά. Αυτά τα φτερά είναι διακοσμημένα με εμβλήματα από τα οποία κρέμονται δεκαέξι κουδουνάκια. Ένα ελικοειδές και χονδρό φίδι δείχνει τα δόντια του με τις ανώτερες πατούσες του που μοιάζουν με κυνόδοντες, ανάμεσα στις τέσσερις πατούσες του καθενός ποδιού αυτής της θεότητας, και πάνω από κάθε ένα από τα πόδια του σε ένα ανάγλυφο υπάρχουν δύο μάτια αετού τα οποία προσπαθούν να δουν το άπειρο.

Στο κατώτερο μέρος, στην βάση ή στήριγμα του γλυπτού, βρίσκουμε σε ανάγλυφο τον Μικτλαντεκουχτλί με τα χέρια και τα πόδια ανοιχτά όπως στον σταυρό του Αγίου Ανδρέα. Στο οπίσθιο μέρος, ανάμεσα στους μηρούς του προβάλλει η δημιουργική φωτιά καθοδικά από το κατώτερο μέρος της κοιλιάς. Στον αφαλό του είναι ανοιχτό το στόμα της αβύσσου.

Από τους ώμους του κρέμεται το κολιέ με δύο καρδιές στην μέση τεσσάρων χεριών τα οποία είναι ανοιχτά σε επίκληση

προς τα ύψιστα και η τελευταία πινελιά είναι ένας ναυτικός κόμπος διακοσμημένος με τέσσερα εμβλήματα επί της σπονδυλικής στήλης και ανάμεσα στα χέρια του. Στην πλάτη του στο ύψος της ωμοπλάτης, το κρανίο το οποίο φαίνεται σαν να έχει δεθεί στην ζώνη της φούστας της από φίδια, συμβολίζει την Τονατζίν, της Μητέρας των Θεών, η οποία κρύβεται πίσω από το οπίσθιο μέρος της φούστας της Κοατλικούε και η οποία έχει πλέον ξεχαστεί από την τωρινή γενιά των ανθρώπων. Η φιγούρα της προβάλλει στο οπίσθιο μέρος αυτής της θεότητας. Φοράει έναν δαντελένιο χιτώνα ο οποίος φτάνει μέχρι τα πόδια της και τελειώνει σε μία και τεράστια πατούσα της οποίας τα νύχια είναι τέσσερις επτά επιμηκυμένες μπάλες. Αυτό είναι ένα έμβλημα τελειότητας και θυσίας. Από το κολιέ του στο ύψος του θυρεοειδή κρέμονται δυο διχαλωτές γλώσσες και επί του θώρακος βρίσκεται ένας δαντελένιος χιτώνας με έξι φούντες οι οποίες είναι η τελευταία πινελιά. Αυτό είναι ένα έμβλημα δημιουργίας. Μπροστά κάτω από τον θώρακα στο ύψος της κατώτερης κοιλίας, βρίσκουμε ένα λάβαρο φτιαγμένο από πολύ καλής ποιότητας τόξα από τα οποία κρέμονται δύο διχαλωτές γλώσσες. Όλα αυτά μαζί συνδυασμένα συμβολίζουν την συμπαντική φωτιά της δημιουργίας.

Από αυτό το πολύτιμο φίδι απορρέει ένα "αίσθημα μητρότητας" το οποίο είναι η τελική πινελιά σε όλο τον συνδυασμό αυτού του μονόλιθου. Το δικέφαλο πρόσωπό του είναι το έμβλημα του θείου ζεύγους. Το οπίσθιο μέρος των ώμων του προς τα πόδια του συμβολίζει την Τονατζίν, την Μητέρα των Θεών. Το στέρνο της με τα πλαδαρά στήθη διακοσμημένα με το κολιέ των χεριών και των καρδιών συμβολίζει την Κοατλικούε, την σκιά της Τονατζίν. Η Τονατζίν είναι η ζωή· η Κοατλικούε ο θάνατος. Τα παιδιά της Τονατζίν είναι τα παιδιά του Αγίου Πνεύματος και της αγνότητας. Τα παιδιά της Κοατλικούε είναι τα παιδιά της μοιχείας και της εκσπερμάτισης.

Οι δημιουργικές δυνάμεις του Ομετεκουχтли-Ομεκιχουάτλ εκφράζονται κατά την διάρκεια του σεξουαλικού κοινοβίου. Αυτές οι δημιουργικές δυνάμεις κατέρχονται στα ανθρώπινα όργανα της αναπαραγωγής με μοναδικό σκοπό να εμφανισθεί ένα νέο όν στο φυσικό επίπεδο. Εάν ο άνδρας και η γυναίκα ενωθούν σεξουαλικά μόνο με την επιθυμία, την ζωική επιθυμία να χυθεί το σπερματικό υγρό, τότε οι ηλιακές του δυνάμεις και οι σεληνιακές της δυνάμεις βουλιάζουν στις ατομικές αβύσσους της γης και μετατρέπονται και οι δύο σε σκλάβους της αβύσσου. Όμως εάν η σεξουαλική τους ένωση προωθείται από την αγάπη και εάν δεν μοιχεύουν κατά την διάρκεια των χαδιών, τότε, ξυπνά το πολύτιμο φτερωτό (Κετζάλλι) φίδι εγείρεται και ανέρχεται προς την πηγή του και μετατρέπεται σε Κετζαλκοάτλ. Έτσι θεοποιείται το ζευγάρι.

Στο κατώφλι του ιερού του ναού, οι Δάσκαλοι παρουσιάζουν τον μνημένο με ένα βιβλίο μέσα στο οποίο είναι γραμμένοι όλοι οι νόμοι της Θεϊκής Μητέρας. Μπροστά σε αυτό το βιβλίο, πολλοί είναι εκείνοι που οπισθοχωρούν με τρόπο όταν συνειδητοποιούν ότι πρέπει να σκοτώσουν την προσωπικότητά τους. Πολλοί λίγοι είναι εκείνοι που περνούν τις δοκιμασίες του ιερού του ναού. Εκείνοι που τις περνούν λαμβάνουν ένα πολύ καλό και βαρύ χρυσό δακτυλίδι, σύμβολο δύναμης.

Ο μνημένος πρέπει να πεθάνει, πρέπει να σταματήσει να υπάρχει για να Είναι. Όμως πρέπει πρώτα να επιστρέψει στο στήθος της Θεϊκής Μητέρας και να εξασκεί σεξουαλική μαγεία με το αγνό ταίρι του έτσι ώστε να γεννηθεί πνευματικά. Εκείνος που δεν γνωρίζει τους νόμους της Μητέρας δεν θα φθάσει τον Πατέρα.

Ενώ βρίσκεστε σε έκσταση αγάπης, όταν ο νους σας και ο νους της αγαπημένης σας είναι καθάρος από κάθε σκέψη λαγνείας, ο άνδρας εισάγει πολύ απαλά τον φαλλό και την χαϊδεύει με τρυφερότητα· όμως πρέπει να τραβηχτούν και οι δύο την κατάλληλη στιγμή έτσι ώστε να μην χυθεί το σπερματικό υγρό. Παρομοίως με αυτήν την ερωτική μαγεία, η γυναίκα αυτοπραγματώνεται όπως και ο άνδρας. Αυτήν η πρακτική εκπαιδεύει την θέληση στο υψηλότερο βαθμό που μπορεί να εκφραστεί.

### **Πρακτική**

"Ζητήστε με όλη σας την καρδιά να κατέλθει πάνω σας η ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος". (Διαβάστε Λουκάς 11:13)  
Τα κανάλια μέσα από τα οποία τα επτά φλογερά φίδια ανέρχονται στον εγκέφαλο είναι: Σουσούμνα, αυτό είναι ένα επταπλό κανάλι το οποίο εκτείνεται παντού στην μέση του νωτιαίου μυελού μέχρι τον αδένα της υπόφυσης · Ιδά, ένα πολύ καλό κανάλι το οποίο βρίσκεται στα αριστερά του νωτιαίου μυελού και Πινγκαλά το οποίο βρίσκεται στα δεξιά του. Διαμέσου αυτών αναστηκάνεται στην υπόφυση η ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος.

Πάρτε αυτήν την άνετη στάση που σας έχουμε συμβουλεύσει νωρίτερα για να κάνετε τον διαλογισμό σας. Αφού έχετε φέρει τον νου σας σε κατάσταση κενότητας, συγκεντρωθείτε στην ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος και δείτε με τα μάτια της ψυχής σας ότι αυτήν η φωτιά ανεβαίνει από το προστατικό(μητρικό) τσάκρα προς το ηλιακό σας πλέγμα, και την ίδια στιγμή μέσα από το Ιδά και Πινγκαλά τα οποία βρίσκονται στην κάθε πλευρά του νωτιαίου μυελού. Αυτή η άσκηση πρέπει να διαρκεί τουλάχιστον τριάντα λεπτά καθημερινά και πρέπει να γίνεται την ίδια ώρα. Εάν θέλετε



να έχετε επιτυχία με αυτές τις σπουδές, δεν πρέπει να πίνετε αλκοόλ, ούτε να καπνίζετε, ούτε να τρώτε πολύ κόκκινο κρέας. Μην ανησυχείτε· καλλιεργείστε την συνήθεια να είστε χαρούμενος.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 11 ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΜΥΗΜΕΝΟΥ

Το ανθρώπινο ον ενώνεται με τον Εσωτερικό του Χριστό όταν ανεβάζει συνειδητά τα πετά φίδια του. Όμως, τα επτά φώτα της λυχνίας του ζώντος ναού του σώματος του είναι αναμμένα όταν τα επτά φίδια ανασηκώνονται καθ' όλο το μήκος του νωτιαίου μυελού. Οι δύο γραμμές του εγκεφαλονωτιαίου γαγγλίου οι οποίες προπορεύονται των επτά φιδιών στην άνοδο προς τον εγκέφαλο ακτινοβολούν με την ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος σε κάθε πλευρά της σπονδυλικής στήλης.



MUERTE

Αυτή η δουλειά της Τέλεσης ή ιδιοφυής εργασία της τελειότητας μεσουρανεύει με την ένωση του Μυημένου με τον Χριστό· κι όμως, όταν μεσουρανεύει με αυτήν την ένωση, τότε το ανθρώπινο ον είναι ένα όχι μόνο με τον Χριστό, αλλά περισσότερο, είναι ένα με το Απόλυτο.

"Και όταν αυτό που είναι φθαρτόν ενδυθή την αφθαρσίαν και αυτό που είναι θνητόν ενδυθή την αθανασίαν, τότε θα εκπληρωθεί ο λόγος που είναι γραμμένος: καταβροχθίστηκε ο θάνατος και ενικήθηκε".

Ο Εσώτερος είναι ο αληθινός Άνθρωπος ο οποίος ζει ενσαρκωμένος μέσα στο κάθε ανθρώπινο σώμα και που όλοι μας κουβαλάμε σταυρωμένο μέσα στην καρδιά μας. Όταν το ανθρώπινο ον ξυπνά από το όνειρο της άγνοιας προσφέρει τον εαυτό του στον Εσώτερό του, ο οποίος τότε ενώνεται με τον Χριστό. Με αυτόν τον τρόπο ο άνθρωπος γίνεται παντοδύναμος σαν το Απόλυτο από το οποίο έχει προέλθει. Ο Εσώτερος είναι Θεός μέσα στο ανθρώπινο ον. Όποιος αγνοεί αυτήν την μεγάλη αλήθεια δεν είναι παρά μια σκιά, μια σκιά του Εσώτερού του.

Ο άνθρωπος πιστεύει ότι είναι μόνος του στο σύμπαν, διαχωρισμένος από τον Θεό και τους συνανθρώπους του. Η αλήθεια είναι ότι δεν ήταν ποτέ, ούτε είναι διαχωρισμένος από τον Θεό και τους συνανθρώπους του. Εάν όλοι οι άνθρωποι μπορούσαν να γνωρίζουν ότι "στον Θεό είμαστε, ζούμε και κινούμαστε" τότε θα πάψουν να παλεύουν μεταξύ τους· δεν θα υπήρχαν πλέον στην γη η άγνοια, η δυστυχία, ο πόνος και το κακό.

"Ο τρόπος με τον οποίο σκέφτεται ένας άνθρωπος δείχνει το πόσο ανυψωμένος είναι"

Η λανθασμένη συνειδητότητα γεννήθηκε από το λανθασμένο τρόπο σκέψης ότι υπάρχει διαχωρισμός ανάμεσα σ' εκείνον και τον δημιουργό του, ανάμεσα σ' εκείνον και τους συνανθρώπους του. Το "Εγώ" γεννήθηκε από αυτήν την λανθασμένη κατάσταση συνείδησης. Το "Εγώ" κατοικεί μέσα στα τέσσερα σώματα της αμαρτίας: το φυσικό, το αιθερικό, το αστρικό και το νοητικό. Το "Εγώ" γεννήθηκε στην ανθρώπινη συνειδητότητα αφού ο Αδάμ και η Εύα εκδιώχθηκαν από την Εδέμ.

Το "Εγώ" παραμένει συσπειρωμένο στο ιερό του τάφου όταν το φυσικό σώμα πεθαίνει. Το Εγώ περιμένει μέχρι το πραγματικό και αθάνατο ανθρώπινο ον( που όμως δεν έχει ακόμα αυτοπραγματωθεί) να επιστρέψει και να ενσαρκωθεί ξανά, έτσι ώστε να μπορεί να διαπράττει τις μάταιες επιθυμίες του, την εξουσία, τον πλούτο, τις απολαύσεις, κ.τ.λ. μέσα από ένα φυσικό σώμα. Η εξήγηση για όλες τις αμαρτίες και των βασάνων όλης της ανθρωπότητας πρέπει να αναζητηθεί μέσα στο Εγώ.

Πράγματι δεν είμαστε αυτό που νομίζουμε ότι είμαστε. Το όνομα σου μπορεί να είναι Ιωσήφ ή Μαρία, αλλά η αληθινή πραγματικότητά του είναι ο Εσώτερος τον οποίο οι Αζτέκοι ονομάζουν στην θεολογία τους Κετζαλκοάτλ, ο θεός Δίδυμος. Παρατηρείστε στο εσωτερικό κατώτερο μέρος της Πέτρας του Ήλιου τα δύο πύρινα φίδια, ενωμένα από τις γλώσσες τους, το ένα μπροστά από το άλλο. Στο κεφάλαιο VII δηλώσαμε ότι τα Σιουκοάτλ είναι τα αιώνια ζεύγη των αντιθέτων· σε αυτό πρέπει να προσθέσουμε ότι είναι το σύμβολο του Εσώτερου στον άνδρα και στην γυναίκα. Ο Εσώτερος έχει δύο ψυχές και ένα επταπλό σώμα σε κάθε έναν από τους πόλους της εκδήλωσής του, αρσενική και θηλυκή οι οποίες του δόθηκαν από τον Ιεχωβά Θεό όταν εκδιώχθηκε από την Εδέμ. Ο Δάσκαλος Παύλος της Ταρσοῦ λέει: "Αλλά βλέπω άλλον νόμο στα μέλη μου, να είναι εχθρικός ενάντια στο νόμο του Πνεύματός μου και να με αιχμαλωτίζει στον νόμο της αμαρτίας ο οποίος είναι στα μέλη μου".

Η Ψυχή-Θέληση σταματά να υπάρχει και ενώνεται με τον Εσώτερο στην Πέμπτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων. Η Ψυχή-Συνείδηση σταματάει να είναι και ενώνεται με τον Εσώτερο στην Έκτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων.

Ο Εσώτερος είναι ο Θεός μέσα στον άνθρωπο· το "Εγώ" είναι ο Σατανάς μέσα στον άνθρωπο. Το σύμβολο του Εσώτερου είναι το αστέρι με τα πέντε σημεία, η πυραμίδα, ο ισοσκελής σταυρός, το σκήπτρο.

Όταν εξασκείται τις πρακτικές διαλογισμού, συγκεντρωθείτε στον Εσώτερό σας, ο οποίος είναι ο αληθινός σας εαυτός, και με πολύ σεβασμό εκφωνείστε το μάντρα **OMNIS AOYM**. "Και ξέρω ότι ο άνθρωπος εκείνος-είτε με το σώμα είτε εκτός του σώματος δεν ξέρω, ο Θεός ξέρει-αρπάχθηκε εις τον παράδεισο και άκουσε ανέκφραστα λόγια τα οποία δεν επιτρέπεται να επαναλάβει άνθρωπος".

Ένα απελευθερωμένος άνθρωπος είναι Δάσκαλος του εαυτού του. Δεν είναι υποχρεωμένος να επανενσαρκωθεί. Όμως εάν επανενσαρκωθεί το κάνει ηθελημένα και με αγάπη έτσι ώστε να βοηθήσει την ανθρωπότητα. Ως εκ τούτου, σε αυτήν την περίπτωση ακολουθεί πάντα το στενό μονοπάτι του καθήκοντος, της αγάπης και της θυσίας, το οποίο τον οδηγεί κατ' ευθείαν στην απεριόριστη χαρά του Απολύτου.

Όταν ο μνημένος αποτραβιέται πριν το δίλημμα του ιερού του Ναού, ο Εσώτερός του ή το Όν του, η αλήθεια, σταδιακά τον εγκαταλείπει. Γι' αυτό δηλώσαμε στο όγδοο κεφάλαιο: Το έγκλημα κρύβεται στο θυμίαμα της προσευχής· το έγκλημα φορά τον χιτώνα της αγιότητας μπροστά στο ιερό και έχει την φιγούρα του μάρτυρα. Σ' αυτό το σημείο, το "Εγώ" ή "ο πρίγκιπας αυτού του κόσμου", όπως τον ονομάζουν οι ιερές γραφές, θριάμβευσε στην μάχη του σώματος. Το σώμα το οποίο το αγαπούσε και το λαχταρούσε τόσο πολύ, έτσι ώστε να κατοικήσει σ' αυτό και να το απολαύσει, ήταν έτοιμο να χαθεί· αυτό ήταν ένα τρομερό πλήγμα.

Και όμως να γνωρίζετε ότι το "Εγώ" θα είναι σε επιφυλακή· τα πάθη του δεν θα ανθίζουν τόσο εύκολα. Θα μεταμφιεστεί με την όψη ενός όμορφου παιδιού, αλλά τώρα είναι πιο επικίνδυνο, πιο δόλιο· δεν θέλει λεφτά αλλά δύναμη· δεν θέλει δόξα αλλά τιμές από τον κόσμο, από το ανθρώπινο κοπάδι· θέλει να εισπράξει τον σεβασμό από το ανθρώπινο κοπάδι και να εισπράξει φιλιά στο χέρι του από αυτούς, έτσι ώστε να τον ονομάζουν μέγα ιεράρχη ή μέγα δάσκαλο.

Τώρα, γράφει βιβλία, δίνει διαλέξεις και χαίρεται να μιλάει για τα μεγάλα κατορθώματά του. Όπως οι ηθοποιοί απ' τα θέατρα τέρπεται από το χειροκρότημα. Έχει πάντα μία φιλοσοφική δικαιολογία για να καλύπτει όλες τις κακές του πράξεις. Ξυρίζει την κεφαλή του ή αφήνει τα μούσια του και τα μαλλιά του να μακρύνουν· προσποιείται αγιότητα σε όλες τις ψυχικές διαθέσεις του· μεταμφιέζει τον θυμό του με την αυστηρότητα και την περηφάνια του με συμπεριφορά ζητιάνου· γδύνεται χωρίς ντροπή έτσι ώστε να δείχνει τις μεγάλες δυνάμεις του, και πάντα ζητά στις συγκεντρώσεις να κάθεται στην πρώτη σειρά.

Όμως, ο Θεός δεν είναι ούτε χώρος ούτε χρόνος αλλά ενώ ο άνθρωπος ξυπνά από αυτό το όνειρο της διαχωριστικότητας, μέσα στο οποίο μόνο ο αυθορμητισμός του πάθους του κινείται, σε βαθμό που αυτό να κυβερνά τον κόσμο· είναι ζωντανός νεκρός όσον αφορά τον Θεό, τον εαυτό του και τους συνανθρώπους του. Κατά την διάρκεια των επανενσαρκώσεών του γυαλίζει την προσωπικότητά του· και έτσι σύμφωνα με τις πράξεις του το σώμα του και το πρόσωπό του γίνονται όμορφα ή άσχημα (διαβάστε το πορτρέτο του Ντόριαν Γκρέι του Όσκαρ Γουάιλντ). Μόνο τα μάτια του αλλάζουν σταδιακά και αφήνει την αδιαμφισβήτητη σφραγίδα του τρόπου ύπαρξής του, σκέψεων, συναισθημάτων και αγάπης σε όλα αυτά που κάνει. Τότε, μια μέρα κουρασμένος από το επώδυνο προσκύνημα της ζωής πάνω στην γη, σταματά, γυρνά και πάει πίσω προς τον Αγαπημένο του. Η απελευθέρωση αυτού του τύπου του ανθρώπου είναι εκείνο που αναφέρει ο Θεός Διδάσκαλος Ιησούς Χριστός στην παραβολή του Ασώτου Υιού.

Γνώρισε τον εαυτό σου! Αυτό το ρητό ήταν γραμμένο στο μπροστινό μέρος του ιερού των ναών των μυστηρίων της αρχαίας Ελλάδας. Αυτός είναι ο μοναδικός σκοπός της ζωής, το ανθρώπινο ον πρέπει να γνωρίσει τον εαυτό του σαν ένα παιδί του Θεού, σαν ένας Θεός πάνω στην γη, έτσι ώστε η γη να μπορέσει να μεταμορφωθεί σε ένα πανέμορφο κήπο όπου η ελευθερία, η ισότητα και η αδελφότητα θα είναι ο νόμος της αγάπης για όλους τους ανθρώπους. Αυτό είναι το υπέροχο στοιχείο όλης της δύναμης, όλων των μάγων, όλων των εποχών. "Δες, εγώ θέτω μπροστά σου σήμερα την ζωή και το καλό, και τον θάνατο και το κακό".

### **Πρακτική**

Είπαμε στην μονογραφία 7 ότι θα έπρεπε να αναρωτιέστε στις στιγμές του καθημερινού διαλογισμού: " Ποιος είμαι;" Έτσι λοιπόν, εάν έχετε εξασκήσει επιμελώς και με αφοσίωση την άσκηση του εβδόμου κεφαλαίου τότε πράγματι θα έχετε ακούσει την γλυκιά και τρυφερή φωνή του Εσωτερικού Χριστού. Σας συστήνουμε να ξαναδιαβάσετε αυτά τα κεφάλαια. Έτσι λοιπόν, πριν διαλογιστείτε νοιώστε να είστε αυτό που αιωνίως είσαστε: ο Εσώτερος.

Βεβαιώστε τον εαυτό σας σε αυτήν την κατάσταση συνείδησης λέγοντας 7 φορές: "Είμαι Εκείνος", και νιώστε αυτήν την ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος να αποκολλάται από το ηλιακό σα πλέγμα ( απ' όπου την αφήσατε στην πρακτική του προηγούμενου κεφαλαίου) και να ανέρχεται προς την καρδιά σας όπου ενώνεται με τον Εσώτερό σας, τον αληθινό σας εαυτό. Ο Εσώτερος και ο Εσωτερικός Χριστός σας είναι Ένα.

Δείτε την ιερή φωτιά η οποία είχε φύγει από το τσάκρα Μουλαντάρρα να ανέρχεται, να διεισδύει και να περικλείει ολόκληρο το σώμα σας· καίγοντας τις αρνητικές σας συνήθειες όπως: την οκνηρία, το θράσος, τον φόβο, την φλυαρία, το θυμό, την ζήλια, την κακία, την ματαιοδοξία κ.τ.λ. Τότε τελειώστε τον διαλογισμό σας συγκεντρωμένοι στις ακόλουθες λέξεις του Αποστόλου Παύλου: "Υπάρχει ένα ζωικό σώμα, και υπάρχει ένα πνευματικό σώμα" και επαναλάβετε όπως και εκείνος: "όμως ζω· όχι εγώ, αλλά ο Χριστός μέσα μου". Από τώρα και στο εξής προσπαθήστε να κάνετε αυτήν την κατάσταση συνείδησης την διαπασών η οποία εμπνέει όλες τις πράξεις της ζωής σας.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 12

### Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΡΜΑ

Εάν εδώ υπάρχει ένα δάκρυ που πρέπει να σκουπιστεί, οι Μύστες που έχουν φθάσει την τέλεια γνώση θα απαρνηθούν την άφατη χαρά του Απολύτου την οποία κέρδισαν· έτσι θα γυρίσουν πίσω στην γη για να υπηρετήσουν, να συμβουλέψουν και να βοηθήσουν. Πολλοί από αυτούς παίρνουν στους ώμους τους όπως και ο Θεός Ιησούς, ο Χριστός, το Κάρμα των ανθρώπων και δέχονται εθελούσια το μαρτύριο ή απλώς πεθαίνουν στα μπουντρούμια της Ανάκρισης σαν τον Δάσκαλο Καλλιόστρο.



JUSTITIA

Η δικαιοσύνη είναι πέρα από το καλό και το κακό. Όταν φθάσεις στο φως, τότε μόνο γνωρίζεις τι είναι αγάπη, και όταν θα γνωρίσεις τι είναι αγάπη τότε θα ξέρεις πώς να αγαπάς και θα κατανοείς ότι η συνειδητή αγάπη είναι Νόμος. Δεν είναι αρκετό να κάνουμε το καλό, αλλά και να γνωρίζουμε πώς να το κάνουμε.

Το Κάρμα είναι ο νόμος της αποζημίωσης και όχι της εκδίκησης. Υπάρχουν μερικοί οι οποίοι μπερδεύουν αυτόν τον κοσμικό νόμο με την ζημία ή ακόμη και με θανατηφόρο ατύχημα, πιστεύοντας ότι ό,τι συμβαίνει στην ζωή των ανθρώπων είναι ανηλεώς προκαθορισμένο. Είναι

αλήθεια ότι οι πράξεις του ανθρώπινου όντος είναι καθορισμένα απ' την κληρονομικότητα, την εκπαίδευση και το περιβάλλον. Είναι επίσης αλήθεια ότι το ανθρώπινο ον έχει ελεύθερη βούληση και μπορεί να μεταποιήσει τις πράξεις του έτσι ώστε να εκπαιδεύσει τον χαρακτήρα του, να δημιουργήσει ανώτερες συνήθειες, να παλέψει ενάντια στις αδυναμίες, να εμπλουτίσει τις αρετές κ.τ.λ.

Οι Δάσκαλοι του Κάρμα είναι συνειδητοί Δικαστές οι οποίοι ζουν σε κατάσταση Χίνας. Οποιοσδήποτε μπροστά τους έχει απόθεμα για να πληρώσει τα χρέη του, τα πληρώνει και πάει καλά στις υποθέσεις του. Πρέπει διαρκώς να κάνουμε καλές πράξεις για να έχουμε πόρους να πληρώσουμε τα χρέη μας αυτής της ζωής και των προηγούμενων. Όλες οι πράξεις των ανθρώπινων όντων ελέγχονται από νόμους. Μερικοί νόμοι είναι ανώτεροι και άλλοι κατώτεροι. Όλοι οι ανώτεροι νόμοι συνοψίζονται στην αγάπη. Γι' αυτό τον λόγο όταν μιλούσε για την αγάπη, ο Δάσκαλος Παύλος είπε: "Η αγάπη

είναι μακρόθυμη, είναι γεμάτη από ευμένειαν, η αγάπη δεν είναι ζηλότυπη, η αγάπη δεν καυχάται, δεν είναι υπερήφανη, δεν κάνει ασχημίες, δεν ζητεί το συμφέρον της, δεν ερεθίζεται, δεν λογαριάζει το κακόν, δεν χαίρει δια το κακόν, αλλά συγχαίρει εις την αλήθειαν, όλα τα ανέχεται, όλα τα πιστεύει, ελπίζει για το κάθε τι, υπομένει το κάθε τι".

Ο Αρχιερέας των Ιερέων του Δικαστηρίου του Κάρμα είναι ο Μέγας Δάσκαλος Ανούβις. Σ' αυτό το Δικαστήριο βασιλεύει μόνο ο τρόμος της αγάπης και η δικαιοσύνη. Σ' αυτόν τον ναό υπάρχει ένα βιβλίο χρεών και δαπανών για κάθε ανθρώπινο ον στο οποίο γράφονται καθημερινά λεπτομερώς οι καλές και κακές πράξεις. Επίσης σ' αυτό το Δικαστήριο βρίσκονται συνήγοροι υπεράσπισης. Κι όμως πρέπει να πληρωθούν τα πάντα. Τίποτα δεν δίνεται σαν δώρο. Εκείνος που έχει καλές πράξεις πληρώνει και πάει καλά στις υποθέσεις του. Οι Δάσκαλοι του Κάρμα χορηγούν πίστωση σε κείνους που την ζητούν. Οι χορηγημένες πιστώσεις πληρώνονται με άνευ ανταμοιβής καλές πράξεις οι οποίες είναι εμπνευσμένες από αγάπη προς εκείνους που υποφέρουν.

"Να αγαπάτε Κύριον τον Θεό σας, να υπακούετε εις την φωνήν του, να μένετε με σταθερότητα κοντά του. Διότι αυτό είναι η ζωή σας, η μακροβιότης σας, η παραμονή σας και η μόνιμος εγκατάστασις σας εις την χώραν, την οποίαν ο Κύριος ορκίσθη στους προπάτοράς σας, τον Αβραάμ, τον Ισαάκ και τον Ιακώβ, ότι θα δώση εις αυτούς". Η ζωή είναι μια σκακιέρα στην οποία κάθε πράξη μας είναι μια κίνηση. Εάν οι κινήσεις μας είναι καλές, ευφυείς και με προοπτική, τότε το αποτέλεσμα θα είναι η υγεία, η επιτυχία και η μακροβιότητα. Όμως, εάν αντιθέτως οι κινήσεις μας ωθούνται από κακή θέληση, εάν είναι εγωιστικές, και άκαιρες, τότε το αποτέλεσμα θα είναι η αποτυχία, η αρρώστια και ο θάνατος.

"Εκείνο που θα σπείρει ο άνθρωπος, αυτό και θα θερίσει, διότι εκείνος που θα σπείρει εις την σάρκαν του, θα θερίσει από την σάρκαν διαφθοράν".

Όταν παίρνουν τους μνημένους στο κρυφό Ιερό του διπλού Σπιτιού της Ζωής, έτσι ώστε να μπορέσουν να ζυγίσουν, τοποθετούνται, καθισμένοι στις μύτες των ποδιών τους, γύρω απ' την Μεγάλη Αίθουσα της Αλήθειας σύμφωνα με το ύψος τους. Ο Μέγας Ιερέας Ανούβις και οι 42 βοηθοί Δικαστές, τους περιμένουν. Όλοι οι Δικαστές φορούν μια μάσκα που έχει την μορφή τσακαλιού ή ενός λύκου στολισμένου με φτερά, έμβλημα της Αλήθειας. Τότε ντυμένος στα λευκά και γεμάτος τρόμο, ο μνημένος δηλώνει:

"δεν έχω κάνει κανέναν από τους γειτόνους μου να κλάψουν· δεν έχω διαπράξει αποτρόπαιες πράξεις προς την



ανθρωπότητα· δεν έχω κάνει κακό· δεν έχω βάλει τον εαυτό μου ως προτεραιότητα έτσι ώστε να χρειάζεται να κάνει κάποιος άλλος μεγάλη εργασία για εμένα· δεν έχω προκαλέσει φόβο σε κανέναν· δεν έχω παρενοχλήσει τις χήρες· δεν έχω καταπιέσει τα ορφανά· δεν έχω γίνει αφορμή έτσι ώστε να προκληθεί κακό στον υπηρέτη απ' τον αφέντη· δεν έχω διαπράξει φόνο· δεν έχω βεβηλώσει τους ναούς· δεν έχω αφαιρέσει αντικείμενα από τα πτώματα· δεν έχω κοιμηθεί με το ταίρι του γείτονά μου· δεν έχω προσθέσει βάρος στην ζυγαριά για να εξαπατήσω τον πωλητή· δεν έχω διαβάσει λάθος τον μετρητή της ζυγαριάς για να εξαπατήσω τον πελάτη· δεν έχω αρπάξει το γάλα από τα στόματα των παιδιών· δεν έχω διώξει τα κοπάδια από τα βοσκοτόπια τους· δεν έχω παγιδεύσει τα φτερωτά πτηνά· δεν έχω σταματήσει το νερό την στιγμή που θα έπρεπε να ρέει· δεν έχω σβήσει μια φωτιά ή ένα φως όταν θα έπρεπε να καίει· δεν έχω βάλει εμπόδια στον δρόμο των ανδρών· δεν έχω διαπράξει μοιχεία. Είμαι αγνός! Είμαι αγνός! Είμαι αγνός!"

Οι Δάσκαλοι του Κάρμα χρησιμοποιούν μία ιερή μάσκα της οποίας η μορφή είναι το κεφάλι ενός τσακαλιού, ή ενός λύκου στολισμένου με φτερά. Με αυτήν την μάσκα, παρουσιάζονται στους μνημένους στους εσωτερικούς κόσμους. Αυτή είναι η σκληρότητα του νόμου της αγάπης.

Η εμπειρία είναι το μοναδικό πράγμα που αξίζει να αποκτήσουμε στις ενσαρκώσεις μας. Με τον θάνατο της προσωπικότητάς μας, τα τέσσερα σώματα της αμαρτίας, σταματούν να μας τυραννούν και παραδίνονται ταπεινά στην θέληση του Εσώτερου μας ή της παγκόσμιας ψυχής.

Το "Εγώ" δεν εξελίσσεται· περιπλέκεται σε κάθε ενσάρκωση. Πολλοί ονομάζουν αυτήν την διαδικασία εξέλιξη. Οι απλοί άνθρωποι τόσων χιλιάδων χρόνων πριν είναι οι περίπλοκοι και δύσκολοι άνθρωποι αυτής της ημέρας και της εποχής. Η εξέλιξη γίνεται μέσα στην συνειδητότητα του ορυκτού όταν αυτό ξυπνά μέσα στο φυτό· η συνείδηση του φυτού εξελίσσεται όταν αυτό ξυπνά μέσα στο ζώο· και η συνείδηση του ζώου εξελίσσεται όταν αυτό ξυπνά μέσα στον άνθρωπο. Όταν το "Εγώ" πεθαίνει ολοκληρωτικά στους εαυτούς μας, τότε γεννιόμαστε στο Απόλυτο. Όμως, πριν από αυτό, ο σατανάς μας προσφέρει βασιλεία και παραδείσους. Εκείνοι που ενδίδουν μετατρέπονται σε πτώματα, σε σκλάβους του, και αναβάλλουν δια μέσου πολλών ενσαρκώσεων την είσοδό τους στην απερίγραπτη χαρά του Απολύτου.

Κανείς παρά μόνο ο Χριστός ενσαρκωμένος στο ανθρώπινο όν μπορεί να συγχωρήσει αμαρτίες. Ο αμαρτωλός πετυχαίνει την συγχώρεση μόνο όταν αποκτά επίγνωση της πραγματοποιηθείσας αμαρτίας, μαζί με τον άρρηκτο λόγο να

μην αμαρτήσῃ ξανά. Γι' αυτόν τον λόγο ο Σολόμωντας λέει: "και με όλα όσα αποκτάς, παίρνεις κατανόηση". Και η Βίβλος συμπληρώνει: "Ο Θεός δεν θέλει να σφαγιάσει τον αμαρτωλό, αλλά να του δώσει ζωή μέσω της μετάνοιας".

### **Πρακτική**

Από δω και στο εξής πρέπει αν έχετε σωστή συμπεριφορά έτσι ώστε να μπορεί αν εκφράζεται μέσα από εσάς ο Εσωτερικός Χριστός. Οι σκέψεις σας, τα λόγια σας, και οι πράξεις σας, θα είναι εμπνευσμένα μόνο από την αλήθεια, την αγάπη και την δικαιοσύνη. Κατά την διάρκεια που θα εξασκείτε τον καθημερινό σας διαλογισμό, δείτε την ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος, η οποία είχε αποσπασθεί από τον νωτιαίο μυελό, να θέτει σε κίνηση τον υπέροχο λωτό με τα δώδεκα πέταλα του τσάκρα της καρδιάς σας, και τώρα φεύγει προς τον όχι λιγότερο υπέροχο λωτό των δεκαέξι πετάλων του τσάκρα του δημιουργικού λάρυγγα και να το θέτει σε κίνηση από τα αριστερά προς τα δεξιά (σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού). Τώρα, είτε, αφού ξυπνήσετε τα πρωινά είτε τις νύχτες πριν πάτε για ύπνο, πρέπει αν συγκεντρωθείτε στο τσάκρα του λάρυγγα για παραπάνω από μισή ώρα.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 13

### ΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Το αιτιατό πεδίο είναι το βιβλίο των αναμνήσεων του Θεού. Μέσα σ' αυτό υφίστανται τα αντίγραφα, όλων των Θεών, των ανθρώπων των ζώων και των πραγμάτων τα οποία έχουν υπάρξει πάνω στον πλανήτη Γη. Ο Σουιχτεκουχτικλι βρίσκεται σαν αλληγορικός μονόλιθος μέσα στο αιτιατό πεδίο. Είναι ο Θεός της φωτιάς, του έτους, του χρόνου και ο Πατέρας όλων των Θεών που κατοικούν στο Τλαλοκάν. Ο Σουιχτεκουχτικλι είναι ένα από τα πολλά ονόματα του Ομετεκουχτικλι, τα οποία σχετίζονται με την πλευρά του Παλαιού Θεού (Σούεχουετεοτλ).

Σιχουίτλ: "βότανο, έτος". Τεκουχτικλι: κύριος. "κύριος των βοτάνων και του έτους". Οι Νάουας τον αντιπροσώπευαν να φοράει ένα αιχμηρό στέμμα γεμάτο με ελκυστικά χρώματα· μία ποδιά-πτερύγιο φτιαγμένη με φούντες από κετζάλλι και πτερά σε σχήμα φλογερών φλογών· τirkουάζ σκουλαρίκια· στην πλάτη του ένας δράκος φτιαγμένος με φτερά από κετζάλλι και κογχύλια θαλάσσης· να κρατάει με το αριστερό του χέρι μία χρυσή ασπίδα με έναν Σαλχουίτλ σταυρό στο κέντρο και να κρατάει με το δεξί του χέρι ένα σκήπτρο με ένα δίσκο διάτρητο στο κέντρο με δύο σφαίρες πάνω στο λοφίο του. Η διάτρηση στην κέντρο του δίσκου συμβολίζει ότι εκχέει την φωτιά πάνω στην Γη διαμέσου του Ήλιου.

Σε άλλη αναπαράσταση του Σιουτεκουχτικλι, το διπλό πρόσωπο αυτού του ερυθρού θεού αναδύεται από το νερό· η Γη είναι στο κέντρο του σύμπαντος και το αστέρι της Αφροδίτης ή αποσπερίτης μαζί με την σελήνη η οποία κινούμενη σε τροχιά γύρω από την γη εκτελεί πτήσεις μέσα από τους σκονισμένους δρόμους του παραδείσου. Σε άλλη αναπαράσταση ο Σιουτεκουχτικλι εμφανίζεται με ένα διπλό φλογερό πρόσωπο να περνά από το διάστημα.

Οι Δάσκαλοι τον επικαλούντο ενώ έχυναν τρεις αμφορείς νερού πάνω στην μεγάλη φωτιά του ιερού του ναού. Ο Σιουτεκουχτικλι απάντησε στις δεήσεις τους "ζήτα και θα σου δοθεί...χτύπα και θα σου ανηχθεί".

*Τσαλτσιουιχτικλουέ:* σμαραγδένιο, πολύτιμο πράγμα· εκείνη που έχει μία φούστα φτιαγμένη από σμαράγδια. Είναι η θεά του νερού και το ταίρι του Τλαλόκ. Οι Ναούας την αντικατοπτρίζουν νέα και όμορφη με μία χρυσή τιάρα, ένα μεσοφόρι και μία κάπα με φούντες φτιαγμένες με φτερά κετζάλλι. Μία πολύτιμη νύμφη με διχαλωτή γλώσσα (σύμβολο φωτός) εμφανίζεται στο ιερογλυφικό το οποίο κοσμεί την φούστα της στην εσωτερική ανώτερη πρόσοψη των μηρών της.

Οι Δάσκαλοι την επικαλούντο το καλοκαίρι όταν τα ποτάμια ξηραίνονταν λόγω της ξηρασίας. Τοποθετούσαν έναν μεγάλο όγκο από θαλασσινό αλάτι πάνω στο ιερό του ναού· με αυτόν τον τρόπο εκλιπαρούσαν αφοσιωμένα για την βοήθειά της. Μετά, ένας Δάσκαλος, ενώ βρισκόταν σε έκσταση, επισκεπτόταν το ξηρό έδαφος ενός κοντινού ποταμού και με το μαγικό ραβδί του άνοιγε δύο μικρές τρύπες στο χώμα, την μία τρύπα κοντά στην άλλη, και τις γέμιζε με υγρό χαλκό τον οποίο είχαν λιώσει προηγουμένως οι Γνώστες. Τότε ο Δάσκαλος επαναλάμβανε την επίκληση και με τα χέρια του διεύρυνε μία από τις τρύπες· μετά, το νερό ανέβλυζε από το έδαφος του ξηραμένου ποταμού και ξεκινούσε να ρέει.

Ο Τλαλόκ είναι ο Θεός της βροχής. "Τλάλι" σημαίνει γη· "Οκτιλι" σημαίνει κρασί· το "κρασί απορροφήθηκε από την γη". Οι Ναούας τον αντιπροσωπεύουν στο "σπίτι της σελήνης"· η μορφή να είναι καλυμμένη από μία ιερή μάσκα η οποία επέτρεπε να φαίνονται μόνο τα μπλε μάτια του, να έχει γυμνά χέρια και πόδια με χρυσά βραχιόλια στις γάμπες του και μπλε σανδάλια· μακριά μαλλιά να πέφτουν απ' τους ώμους του· χρυσό διάδημα διακοσμημένο με άσπρα πράσινα και κόκκινα φτερά και ένα κολιέ φτιαγμένο με κεντημένο νεφρίτη· ένα μπλε χιτώνα πάνω στον οποίο είναι τοποθετημένο ένα δίχτυ το οποίο τελειώνει το ρομβοειδές σχήμα του με λουλούδια· κρατά με το αριστερό του χέρι μία μπλε ασπίδα πάνω στην οποία είναι ανοιχτά τα τέσσερα πέταλα ενός πανέμορφου κόκκινου λουλουδιού· στο δεξί του χέρι έχει τα σύμβολα του χαλαζιού και του κεραυνού σε χρυσό και βαμμένα κόκκινα. Έχει δύο γυαλιά τα οποία κρατιούνται αμφίπλευρα από δύο μπλε στυλοβάτες τα οποία συμβολίζουν το νερό και την Σελήνη.

Αυτός ο Θεός είχε τόπους λατρείας στον Μέγα Ναό και στις κορυφές των ψηλών βουνών της κοιλάδας του Τενοτσιτλάν. Η φωτιά δεν έλειπε ποτέ από τα ιερά του. Οι Δάσκαλοι τον επικαλούνταν για να εκφράσουν την ευγνωμοσύνη τους για την αφθονία στην σοδειά τους και επίσης για να του ζητήσουν βροχή κατά την διάρκεια των μεγάλων ξηρασιών ή για να διαλύσει τα σύννεφα του χαλαζιού. Εσύ, αγαπητέ αναγνώστη, μπορείς εάν επιθυμείς, επίσης να το επικαλεστείς κατά την διάρκεια μεγάλων καταιγίδων, αλλά πρέπει να το κάνεις με πίστη και με βαθύ σεβασμό.

Εχεκάτλ, ο Θεός του αέρα και της νύχτας είναι μία αόρατη και ανέγγιχτη θεότητα. Οι Ναούας τον αναπαριστούν με μία μάσκα θανάτου, με ένα τεράστιο ή γυμνό κρανίο, με ένα στόμα με επιμηκυμένα χείλη από τα οποία φυσάει ο αέρας.

Όταν φυσούσε ο αέρας από την ανατολή, εκεί όπου βρίσκεται ο Τλαλοκάν, ο Παράδεισος, τον ονόμαζαν

Τλαλοκαγιότιλ· όταν ο αέρας φυσούσε από τον βορρά, όπου βρίσκεται ο Μικτιλάν, Ο Εσώτερος, τον ονόμαζαν Μικτιλαντεκούχιτλι· όταν ο αέρας φυσούσε από την δύση, εκεί όπου βρίσκεται το μέρος των γυναικών που πεθαίνουν στον τοκετό, τον ονόμαζαν Ντιχουατεκαυότιλ· και όταν ο αέρας φυσούσε από τον νότο όπου βρίσκεται το μέρος των θηλυκών θεοτήτων τον ονόμαζαν Χουιτζναχούα.

Οι Δάσκαλοι τον επικαλούνταν ανάβοντας πάνω στο ιερό του ναού τρία κεριά φτιαγμένα από παρθένο κερί. Ο Εχεκάτλ μας διδάσκει πώς να ταξιδέψουμε με το αστρικό μας σώμα. Μας βοηθά στα μικρά και μεγάλα ταξίδια, στην καθημερινή μας εργασία, κ.τ.λ. Εάν τον ικετεύσουμε, μπορεί να αφαιρέσει μία παλιά αρρώστια από εμάς, ή ένα κακό ξόρκι, ή ένα κακό φίλο, ή ένα κακό γείτονα κ.τ.λ.· όμως ο Εχεκάτλ, απαιτεί πληρωμές για όσα προσφέρει. Όποιος ζητήσει κάτι από εκείνον πρέπει να κάνει ανιδιοτελείς και καλές πράξεις στους ανθρώπους χωρίς διάκριση φυλής, τάξης ή θρησκείας.

Όμως, για τους Τλαματινίμε Νάουας, οι οποίοι δίδαξαν ότι το ανθρώπινο ον μπορεί να βρει την αλήθεια μόνο μέσω των λουλουδιών και των ασμάτων, ο Σίουχτεκουχιλί, ο Τσαλτσίουχτλίκουε, ο Τλαλόκ και ο Εχεκάτλ δεν είναι ένα άθροισμα Θεών αλλά αριθμοί, νόμοι, δυνάμεις, ιδιότητες, λάμπεις και σκέψεις του Θεού, γιατί κανείς από αυτούς δεν είναι ο πραγματικός Θεός: ο Ιπαλνεμοχουάνι.

Ο Εχεκάτλ ήταν παρόν στην ανάσταση του Θείου Δασκάλου Ιησού σαν σύμβολο της συμπαντικής κίνησης. Μέσα σ' αυτήν περικλείεται ένα αρκάνο. (Διαβάστε Ιωάννη: 12: 1-7 και Ιωάννη: 19:38-42, και επίσης σαν μέρος του κειμένου του παρόντος κεφαλαίου, διαβάστε στην Βίβλο το κεφάλαιο 18 των Βασιλειών και το 24 του Λουκά).

Όταν το φυσικό σώμα υποβάλλεται στην "Ταλαιπωρία του Θανάτου", αλείφεται με μία αλοιφή φυτικής προέλευσης της οποίας τα φυτά τα γνωρίζουν μόνο οι Δάσκαλοι· αυτή η αλοιφή η οποία διατηρεί άθικτη την ασημένια χορδή (μία χορδή η οποία κρατάει το φυσικό σώμα ζωντανό και ενωμένο με το Ον του) μαζί με την εξάγνιση των σεξουαλικών δυνάμεων, παράγει το ελιξίριο της μακροζωίας το οποίο επιτρέπει στον Μυημένο να επικαλεστεί το φυσικό του σώμα τρεις μέρες μετά τον θάνατό του, στην άκρη του τάφου του. Το φυσικό σώμα υπακούει και κρυμμένο από το πέπλο της τέταρτης διάστασης βγαίνει από τον τάφο του για να αλειφθεί με γιατρικά και αλοιφές προετοιμασμένα από τις "άγιες γυναίκες". Μετά, το φυσικό σώμα σηκώνεται και εισχωρεί στο τσάκρα της κορώνας του αστρικού σώματος του Οντος.

Έχουμε δηλώσει ότι οι Δάσκαλοι οι οποίοι αρνιούνται την απεριόριστη χαρά του Απολύτου τελικά πεθαίνουν· και όμως, στην πραγματικότητα δεν πεθαίνουν, συνεχίζουν να ζουν αιώνια με το ίδιο σώμα με το οποίο ζούσαν ανάμεσα στα ανθρώπινα όντα. Ο Θεός Δάσκαλος Ιησούς ζει στο Ανατολικό Θιβέτ, στην χαμένη πόλη μαζί με πολλούς άλλους Δασκάλους και γίνεται ορατός στον φυσικό κόσμο όπου και όποτε θέλει.

Όλα τα είδωλα από όλες τις παγανιστικές θρησκείες πέφτουν από τα ιερά τους την στιγμή της ανάστασης του Δάσκαλου Ιησού. Στην Ελλάδα, το Μαντείο των Δελφών σιώπησε. Στα υποθαλάσσια σπήλαια του νησιού της Κρήτης, ο Μινώταυρος βρέθηκε νεκρός, του οποίου οι ιερείς, με πανουργία, του προσέφεραν παρθένες έτσι ώστε να θρέφεται με αυτές. Ο μυστικιστικές πολεμικές τελετουργίες από το Τενότσκακ γεννήθηκαν νεκρές, στο οποίο αρπάχθηκαν οι καρδιές των αιχμαλώτων του πολέμου για να τις προσφέρουν στο ολοκαύτωμα του Χουιτζίλοποτσιλί.

### **Πρακτική**

Διαλέξτε ένα από τα δωμάτια του σπιτιού σας ή ένα μέρος στην κρεβατοκάμαρά σας στο οποίο θα μπορέσετε να τοποθετήσετε ένα μικρό γραφείο ή τραπέζι έτσι ώστε να σας εξυπηρετεί σαν βωμός, όπου υπό το φως δύο κεριών από κερί ή παραφίνη, θα μελετάτε αφοσιωμένα από εδώ και στο εξής τα κεφάλαια αυτού του βιβλίου. Ενώ βρίσκεστε μόνοι σας και μετά την προσευχή, θα επικαλεστείτε τους Κοσμικούς Δασκάλους και θα τους ζητήσετε βοήθεια και έμπνευση.

Καθίστε και ενώ βρίσκεστε σε διαλογισμό, δείτε και νιώστε την ιερή φωτιά του αγίου πνεύματος να συνεχίζει να ανεβαίνει από το τσάκρα του λάρυγγα, στο πομπώδες τσάκρα του αδένου της υπόφυσης (το Μάτι του Προφήτη που βρίσκεται στο μεσόφρυδο) και ότι η φωτιά ανάβει και φέρεται σε κίνηση από τα αριστερά προς τα δεξιά (σύμφωνα με τους δείκτες του ρολογιού)· αυτός είναι ο δίχρωμος λωτός με τα δύο πολύ ωραία πέταλα τα οποία μοιάζουν με βέλη και του οποίου το κέντρο έχει έναν πολύ μικρό ομφαλό.

Τα τσάκρας είναι σημεία σύνδεσης από τα οποία η θεϊκή ενέργεια κυκλοφορεί από το ένα στο άλλο όχημα του ανθρώπινου όντος. Αυτά λάμπουν θανατηφόρα για το ανθρώπινο όν το οποίο δεν είναι εξελιγμένο πνευματικά· και όμως, για τον μυημένο λάμπουν απαλά σαν μικροί ήλιοι που περιστρέφονται γύρω από τον εαυτό τους. Από δω και στο εξής, κατά την διάρκεια του διαλογισμού σας συγκεντρωθείτε σε αυτό το τσάκρα.

**Ο Δάσκαλος**

**ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 14**  
**ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ ΤΩΝ ΝΑΟΥΑΣ**

**Ο ΘΕΟΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ**



DIBS MURCIELAGO

Η πόλη του Τζινακατάν από το Τσιάπας (Μεξικό) κατοικείται από τους Τακτιζίλες (άνθρωποι της νυχτερίδας) από την οικογένεια των Μάγιας και της πόλης του Τζινακαντεπέκ της κοιλάδας της Τολούκα. Στο Πόπολ Βου (Η Βίβλος των Μάγιας) οι νυχτερίδα είναι ένας Μεγάλος Άγγελος ο οποίος κατέβηκε από τον ουρανό, για να ηγηθεί των πρώτων ανθρώπων Μάγια οι οποίοι ήταν φτιαγμένοι από ξύλο. Εκείνος είναι η ίδια Παραδεισένια Νυχτερίδα η οποία στο Πόπολ Βου συμβούλεψε τον Ιξμπαλάνκε και τον Χουνάμπ Κου τι έπρεπε να κάνουν έτσι ώστε να βγουν νικητές από ταλαιπωρίες στο σπήλαιο του Θεού Νυχτερίδα.

Βρίσκουμε τον Τζιναγκάν (νυχτερίδα) σχεδιασμένο πάνω σε στήλες, κώδικες και αγγεία των Μάγιας να κρατάει την ζωντάνια του Θεού του Αέρα. Απεικονίζεται με μία προεξέχουσα ρίνα και τριγωνικά δόντια τα οποία προεξέχουν καθοδικά από τους συνδέσμους των χειλιών του. Ήταν πάντα σκιαγραφημένος στα τζάκια, τα κύπελλα, και στις λεκάνες των Αζτέκων, σαν βαμπίρ από τα καυτά εδάφη του Νότου του Μεξικό.

Το στόμα του είναι χαρακτηριστικό λόγω των κυνοδόντων και των κατώτερων κοφτερών δοντιών του, τα οποία καλύπτονται από την γλώσσα του η οποία στις τεφροδόχους των Ζαποτέκων εμφανίζεται να προεξέχει. Έχει μεγάλα και καλοσχηματισμένα αυτιά και προεξέχοντας απ' αυτά σε σχήμα φύλλων, εμφανίζεται ο τράγος φτιαγμένος από νεφρίτη. Οι πατούσες του έχουν κοντά δάχτυλα, οι οποίες δείχνουν προς τα επάνω για να χρησιμοποιήσει τις μεμβράνες από την παλάμη των χεριών του (οι μεμβράνες οι οποίες βοηθούν την νυχτερίδα όταν κρέμεται από μαλακές επιφάνειες) και την προεξέχουσα ρίνα του σε σχήμα επιτοίχιας καρέκλας ή φύλλου.

Οι ναοί των Νάουας οι οποίοι είχαν σχήμα πέταλου αλόγου ήταν αφιερωμένοι στην λατρεία του Θεού Νυχτερίδα. Οι βωμοί του ήταν φτιαγμένοι από καθαρό χρυσό και προσανατολισμένοι προς την Ανατολή.

Ο Θεός Νυχτερίδα έχει την δύναμη να θεραπεύει κάθε είδος αρρώστιας· και όμως, έχει επίσης την δύναμη να κόψει την ασημένια χορδή της ζωής η οποία ενώνει το φυσικό σώμα με την ψυχή. Οι Δάσκαλοι των Νάουας επικαλούντο το Θεό Νυχτερίδα για να του ζητήσουν θεραπεία για τους μαθητές τους ή για τους στενούς τους φίλους. Σ' αυτήν την επίκληση παρίστατο μόνο μνημένοι, οι οποίοι χωρίς να ακουμπούν τα χέρια τους ή τα σώματά τους και ενώ εναλλασσόμενοι άνδρες-γυναίκες σχημάτιζαν μία ανθρώπινη αλυσίδα στο εσωτερικό του Ναού. Τα άκρα της αλυσίδας ξεκινούσαν στις δύο πλευρές του βωμού, και όλοι τους κάθονταν οκλαδόν με τις πλάτες τους στον τοίχο. Πάνω στον βωμό ήταν τοποθετημένα φρέσκα λουλούδια και στις δύο ακριανές πλευρές του, πάνω σε δύο μικρές κολώνες λαξευμένου βασάλτη υπήρχαν πήλινες εστίες βαμμένες κόκκινες, το σύμβολο της ζωής και του θανάτου. Μέσα στις πήλινες εστίες, έκαιγαν κομμάτια ξύλου από κυπαρίσσι, των οποίων το άρωμα ανακατευόταν με τον καπνό από κοπάλ, αρωματική ρητίνη και σκόνη λευκών κογχυλιών θαλάσσης. Ο Δάσκαλος φορούσε την ζωντάνια του Θεού του Αέρα, και του Μαξιτλάντλ γύρω από την μέση του. Τότε, στο μπροστινό μέρος και σηκώνοντας εκτεταμένες τις παλάμες των χεριών του, εκφωνούσε τρεις φορές το Μάντραμ **ΙΣΙΣ** χωρίζοντάς το σε δύο συλλαβές όπως παρακάτω:

**ΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣ-ΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣΣ**

Μετά ευλογούσε με ένα οψιδιανό μαχαίρι του οποίου η λαβή ήταν φτιαγμένη με νεφρίτη και χρυσό, τους παρευρισκομένους και εκτελούσε στην σιωπή την τελετουργική επίκληση:

"Κύριε της ζωής και του θανάτου, σε επικαλούμαι έτσι ώστε να κατέλθεις και να θεραπεύσεις όλους τους πόνους μας". Μία ανήμπορη σιωπή την οποία διέκοπτε μόνο το σπινθήρισμα των εστιών· και τότε ξαφνικά, επεκτεινόταν σε όλο τον ναό ο ήχος από το χτύπημα των φτερών με ένα άρωμα ρόδων και νάρδου. Από τις εστίες ερχόταν μία φλόγα η οποία ανυψωνόταν σαν να ήθελε να ακουμπήσει τους ουρανούς· και ο Δάσκαλος με τους βοηθούς του προσκυνούσαν μέχρι να ακουμπήσουν το μέτωπο τους στο έδαφος.

Οι Νάουας Θεότητα του Θανάτου(ο Θεός Νυχτερίδα) κατέβαινε φορώντας την ζώσα ανάσα του Θεού του Αέρα ή με μορφή κουκουβάγιας στις επιτύμβιες δοκιμασίες του 13<sup>ου</sup> Αρκάνο. Το μπροστινό προπύλαιο της εισόδου στους Ναούς των Μυστηρίων των Νάουας είχε δεκατρία σκαλιά, και ο Χουεχουετεοιτλ, ο Αρχαίος Θεός, είχε 13 μπούκλες στα μαλλιά του.



Μέσα στην περίφραξη όπου ανεγέρθη ο Μέγας Ναός του Τενοτσιτλάν υπήρχε ένας κυκλικός Ναός αφιερωμένος στον Ήλιο· αυτός ο κυκλικός ναός ήταν προσανατολισμένος προς την Ανατολή, και το ταβάνι του επέτρεπε να διαχέεται το φως του Ηλίου μέσα στο ιερό. Πάνω στον εσωτερικό πίσω τοίχο αυτού του ναού, ήταν τοποθετημένος ένας γιγαντιαίος Ήλιος από καθαρό χρυσάφι· ο γιγαντιαίος Ήλιος ήταν η ορατή αναπαράσταση της μεγίστης αόρατης Θεότητας Ιπαλνεμοχουάνι. Η πόρτα εισόδου ήταν τα ανοιχτά σαγόνια ενός φιδιού του οποίου οι κυρτοί και απειλητικοί κυνόδοντες προεξείχαν από τους συνδέσμους και πάνω στο πάτωμα προεξείχε μία μεγάλη και διχαλωτή γλώσσα από την πόρτα του Ναού. Στην προμετωπίδα του Ναού υπήρχαν ανάγλυφα τα ανοιχτά σαγόνια ενός άλλου φιδιού με πολύ κοφτερούς κυνόδοντες οι οποίοι συμβόλιζαν το τέρας εναντίον του οποίου έπρεπε να παλέψουν οι Μυημένοι του Αξιοσέβαστου Τάγματος των διοικητών Ιπποτών του Ηλίου

Μέσα στις μυστικές κάμαρες αυτού του ναού των μυστηρίων υπήρχε το Τζινακάλι (το σπίτι της Νυχτερίδας)· ήταν μία πλατιά κάμαρα με την εσωτερική όψη ενός σκοτεινού σπηλαίου όπου γίνονταν οι τελευταίες μυήσεις για να αποκτηθούν οι υψηλότεροι βαθμοί του Οκελότλ (Τίγρης) Ιππότη και Κουαουχκοάτλ (Αετού) Ιππότη. Πάνω στο ανώφλι της μικρής πόρτας η οποία ήταν κρυμμένη στον εσωτερικό πίσω τοίχο του σπηλαίου, μία πόρτα, η οποία είχε πρόσβαση στον Ναό, κρεμόταν ένας μεγάλος οψιδιανός καθρέφτης· και στο μπροστινό μέρος αυτής της μικρής πόρτας, έκαιγε στο πάτωμα μία εστία με ξύλα πεύκου.

Κατά την διάρκεια των τελευταίων ωρών της νύχτας πήγαιναν τον υποψήφιο μυημένο στο Τζινακάλι, όπου τον άφηναν μόνο του. Προηγουμένως, τον κατεύθυναν να περπατήσει στο σκοτάδι προς το φως μιας πυράς, και όταν βρισκόταν μπροστά της, να μιλήσει στον φύλακα του κατωφλιού: " Είμαι παιδί του μεγάλου φωτός, σκοτάδι αποσύρσου μακριά από εμένα".

Οι νυχτερίδες τότε άρχιζαν να σκούζουν και να κατρακυλούν στον αέρα, πάνω από το κεφάλι του υποψήφιου. Η φωτιά από ξύλα πεύκου σιγά σιγά άρχιζε να ελαττώνεται μέχρι που έμεναν οι κάφτρες, οι οποίες αντανάκλούσαν στον καθρέφτη. Ξαφνικά αναδυόταν από το σκοτάδι με ένα πολύ θορυβώδες χτύπημα φτερών, και απελευθερώνοντας μία τρομακτική κραυγή, μία ανθρώπινη σκιά, η οποία εμφανιζόταν με φτερά νυχτερίδας και Μαξιτάτλ γύρω από την μέση, και χτυπούσε με το βαρύ σπαθί του και απειλούσε να αποκεφαλίσει τον ατρόμητο που είχε εισβάλλει στην περιοχή του.

Αλίμονο στον υποψήφιο που αποσυρόταν με τρόμο! Άνοιξε σιωπηλά μια πόρτα η οποία μέχρι τότε ήταν κρυμμένη μέσα στον βράχο και στο στρόφιγγ της θύρας εμφανιζόταν ένα άτομο που έδειχνε τον δρόμο προς τον έξω κόσμο του βέβηλου, από τον οποίο είχε έρθει ο υποψήφιος.

Όμως, εάν ο υποψήφιος είχε αρκετό θάρρος, και αντιστεκόταν ατρόμητα στην βίαιη επίθεση του Καμαζότιζ (ο Θεός των νυχτερίδων), άνοιγε απαλά η μικρή πόρτα η οποία ήταν κρυμμένη μπροστά του, και πλησίαζε ένας από τους Δασκάλους για να τον αντιμετωπίσει. Ο Δάσκαλος τότε έβρισκε και αποτέφρωνε ένα μορφοποιημένο ομοίωμα σε κομμάτι αμέθυστου που είχε την ομοίωση του μνημένου και που ήταν κρυμμένο στις σκιές του σπηλαίου. Εν τω μεταξύ, οι άλλοι Δάσκαλοι καλωσόριζαν τον υποψήφιο και τον προσκαλούσαν να μπει μέσα στον ναό. Αυτή η τελετή συμβόλιζε τον θάνατο των παθών της προσωπικότητας του μνημένου στο πέρασμά του από το σκοτάδι στο φως.

Μέσω των εξετάσεων αυτής της δοκιμασίας, που υποβάλλονταν οι υποψήφιοι της μύησης, στις αρχαίες σχολές των μυστηρίων των Νάουα, η ζωϊκή ψυχή απεικονιζόταν ορισμένες φορές σαν νυχτερίδα, διότι σαν την νυχτερίδα, η ψυχή στερείτε των δυνάμεών της, λόγω της έλλειψης του πνευματικού φωτός του Ηλίου.

Σαν βαμπίρ-νυχτερίδες, οι διεφθαρμένοι και οι φιλάργυροι πετούν άνω από την λεία τους και μετά πηγαίνουν οκνηρά πίσω στα ζοφερά σπήλαια των αισθήσεών τους, όπου κρύβονται από το φως της ημέρας όπως εκείνοι που ζουν στο σκοτάδι της άγνοιας, της απελπισίας και του κακού. Ο κόσμος της άγνοιας κυβερνιέται από τον φόβο, το μίσος, την απληστία και την λαγνεία. Σ' αυτόν περιπλανιούνται άνδρες και γυναίκες οι οποίοι επιπλέουν ληθαργικά πέρα-δώθε στα πάθη τους. Μόνο όταν το ανθρώπινο ον πραγματώσει τις πνευματικές αλήθειες της ζωής, δραπετεύει από αυτόν τον υπόκοσμο, από αυτό το καταραμένο σπήλαιο νυχτερίδων, στο οποίο ο Καμαζότιζ ο οποίος κάποιες φορές σκοτώνει απλά και μόνο με την παρουσία του, παραμονεύει κρυμένος περιμένοντας τα θύματά του. Ο Ήλιος της Αλήθειας ανατέλλει στον άνθρωπο και φωτίζει τον κόσμο του, όταν ανασηκώνει το νου του από το σκοτάδι της άγνοιας και του εγωισμού, στο φως της σοφίας και του αλτρουισμού. Σύμβολο αυτής της κατάστασης συνείδησης του ανθρώπινου όντος είναι τα μάτια του αετού, πάνω στον ταρσό (πόδια), του Κοατλικούε, προσπαθώντας να δει προς το άπειρο.

Πρακτική

Σας συστήνουμε να διαλέξετε έναν ιδιαίτερο χώρο σε οποιοδήποτε από τα δωμάτια του σπιτιού σας, έτσι ώστε

κάθε ομάδα σε αυτό το μέρος, πάνω σε ένα μικρό γραφείο ή τραπέζι, να μπορείτε να διαβάσετε αυτά τα κεφάλαια. Δεν πρέπει να λείπουν από το τραπέζι ένα λευκό τραπεζομάντιλο, ένας μικρός ξύλινος ή μεταλλικός σταυρός, και το φως δύο αναμμένων κεριών φτιαγμένα από κερί ή παραφίνη. Διαλέξτε μια ώρα από οποιαδήποτε ημέρα της εβδομάδας, για παράδειγμα, Πέμπτη από τις εννιά έως τις δέκα ή από τις δέκα έως τις έντεκα μετά μεσημβρίας. Πριν κάνετε την επίκληση του Καμαζότζ, του Θεού Νυχτερίδα, πρέπει να έχετε τραφεί μόνο με φρούτα, όσπρια, ψωμί σικάλεως, και γάλα για τρεις ημέρες. Μην φοβάστε να κάνετε την επίκληση του Καμαζότζ, τον οποίο πρέπει να αντιμετωπίσετε ο ίδιος για να συνεχίσετε επιτυχώς τις σπουδές μας. Η ψυχή, εξαγνισμένη από την αγάπη και την ειλικρινή αφοσίωση στο Εσωτερικό του Θεό, δεν πρέπει να φοβάται κανένα και τίποτα, παρά μόνο τον ίδιο τον φόβο. Κρατείστε αυτήν την εμπειρία του μονοπατιού της ζωής σας μόνο για εσάς.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 15

### ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΑΟΥΑΣ



XΘCHIPILLI

Στο μουσείο Ανθρωπολογίας και Ιστορίας στην πόλη του Μεξικό, βρίσκεται ο Σοτσιπίλλι καθισμένος πάνω σε έναν όμορφα λαξευμένο μελανόλιθο κύβο. Έχει τα γόνατά του ψηλά και τα πόδια του σταυρωμένα σαν τον σταυρό του Αγίου Ανδρέα και τα χέρια του πάνω από τα γόνατά του με τους αντίστοιχους δείκτες και αντίχειρες σε επαφή. Το βλέμμα του είναι στραμμένο προς το άπειρο. Φοράει μεγάλα σκουλαρίκια φτιαγμένα από νεφρίτη, μία πανοπλία στήθους με φούντες οι οποίες τελειώνουν σαν πατούσες τίγρεις ή σαν κυνόδοντες φιδιού και πάνω στο κέντρο της πανοπλίας φαίνονται δύο ήλιοι όπου πάνω στον καθένα υπάρχει ένα μεγάλο μισοφέγγαρο. Έχει βραχιόλια και επιγονατίδες οι οποίες τελειώνουν

σαν λουλούδια με εξαπέταλλα λουλούδια, πανοπλία ποδιού με πατούσες οι οποίες κρατούν σφιχτά τους αστραγάλους του και πάνω σε αυτές τις πανοπλίες βρίσκονται δύο καμπανούλες των οποίων οι στεφάνες απλώνονται προς τα κάτω, η μία με έξι σπόρους και η άλλη με φωτιά. Φοράει σανδάλια των οποίων τα κορδόνια είναι δεμένα με χάρη πάνω στα πόδια του.

Σοτσιπίλλι: "Σοτσιίτλ": λουλούδι, "Πίλλι": αρχηγός. Θεός της γεωργίας, των λουλουδιών, της μουσικής, του τραγουδιού, της ποίησης και του χορού. Τα λουλούδια και τα τραγούδια είναι τα πιο ύψιστα πράγματα που υπάρχουν στην γη για να μπούμε στις σφαίρες τις αλήθειας. Αυτό είναι που δίδασκαν οι Τλαματινίμε στο Καλμεκάκ. Γι' αυτόν τον λόγο όλη η φιλοσοφία τους είναι χρωματισμένη με την πιο αγνή ποιητική χροιά. Το πρόσωπο του Σοτσιπίλλι είναι απαθές, όμως η καρδιά του υπερχειλίζει ευτυχία.

Τα χρονικά δηλώνουν ότι ο ήλιος-4-αέρας ή Εχεκατλονατινούχ είναι ο Κετζαλκοάτλ, ο φωτεινός δράκος, ο ερμαφρόδιτος θεός των ανέμων ο οποίος φυσάει από την ανατολή προς τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Η σύντροφος ή εφάμιλλή του είναι η Κουαουχκοάτλ, η γυναίκα-φίδι. Ο Κετζαλοάτλ έφτασε από την αφροδίτη και επέστρεψε στην αφροδίτη. Επομένως, όταν ο ήλιος είναι ακόμα πάνω στο ορίζοντα ακτινοβολώντας τις τελευταίες αχτίδες χρυσού, ο εσπερινός, η ψυχή του Κετζαλκοάτλ, ξεκινά να λάμπει με το πρώτο τρεμάμενο φως.

Μετά το Ήλιο-4-Οκελότιλ ο Κετζαλκοάτιλ αφαίμαξε τον φαλλό του και έκανε μετάνοια με τον Μικτλάντεκουχιλί, Χουικτιολινκούι, Τεπανκενζκί, Τλαλλαμανάκ και Τζοντένκο για να δημιουργήσει τα ανθρώπινα όντα που θα κατοικούσαν εξ αρχής το Άναουάκ. Αυτή η θυσία γινόταν στο Ταμανοντισοάν (το σπίτι από όπου κατήλθαμε) και έκανε δυνατή την είσοδο στην ζωή μέσα στα κόκαλα των γιγάντων οι οποίοι καταβροχθίστηκαν από τις τίγρεις και που τους έφερε από το Μικτλάν ο Κετζαλκοάτιλ. Οι άνθρωποι είναι ο καρπός της θυσίας των Θεών. Μέσω της θυσίας τους, τους άξιζαν, γι' αυτόν τον λόγο τους ονομάζουν Νοσεχουάλες (εκείνοι που άξιζαν από τους Θεούς).

Στο εσωτερικό μέρος του ημερολογίου των αζιτέκων υπάρχουν δύο Σιουκοάτιλ τα οποία κοιτάζουν το ένα το άλλο. Τα πρόσωπα των δύο προσωπικοτήτων εμφανίζονται μέσα στα σαγόνια τους. Το ένα στα δεξιά φοράει την ίδια κορώνα, το ίδιο σκουλαρίκι μύτης, και τα ίδια σκουλαρίκια με τον Τονατιού. Αυτή η διπλή προσωπικότητα είναι ο Κετζαλκοάτιλ, ο οποίος ενώνεται με την διχαλωτή του γλώσσα με την σύντροφο ή εφάμιλλή του, την Σιουκοάτιλ, η οποία έχει χρωματισμένα τα χείλη της με μύρτιλλα και καλύπτει το πρόσωπό της με ένα πέπλο. Είναι οι πεσμένοι, ο αδάμ και η εύα, οι οποίοι έπεσαν λόγω της παραβίασης του Νόμου του Θεού: ου μοιχεύσεις.

Οι Νάουας υιοθέτησαν την ιδεογραφική γραφή για να διαβιβάσουν σε εμάς την φιλοσοφία τους. Γι' αυτόν έπρεπε να λαξεύσουν τόσα γλυπτά για να μιλήσουν στο καθένα από αυτά για τα χαρακτηριστικά του θείου ζεύγους, του πατέρα και της μητέρας όλων των θεών και ανθρώπων.

Ο Κετζαλκοάτιλ είναι ο Κοσμικός Χριστός, ο οποίος ενσαρκώθηκε ανάμεσα στους Νάουα για να τους διδάξει πως να ζήσουν σύμφωνα με τους νόμους του Θεού και για να τους δώσει το μήνυμα του θριάμβου: ("εις τον κόσμον τούτον θα έχετε θλίψην, αλλά να έχετε θάρρος, εγώ έχω νικήσει τον κόσμον" Ιωάννης 16, 33). Ο Κετζαλκοάτιλ προβάλλει τον εαυτό του στον Σοτσιπίλλι, ο οποίος έχει το σύμβολο αυτής της μεγάλης θεότητας πάνω στο στήθος του. Οι αιλουροειδείς πατούσες του, πάνω στις φούντες της πανοπλίας του στήθους, είναι οι ίδιες με τις γρατζουνισμένες καρδιές στο πλάι του προσώπου του Τονατιού, αυτό είναι ένα σύμβολο θυσίας των συναισθημάτων του μνημένου. Είναι αδύνατον να φτάσουμε τον Θεό χωρίς αυτήν την θυσία.

Τα πλήθη της θρησκείας των Νάουα, γιόρταζαν τον εορτασμό του Σοτσιχουίτιλ στον οποίο, κατά την διάρκεια των προηγούμενων τεσσάρων ημερών, ήταν υποχρεωτικό μια φορά

την ημέρα, να τρέφονται μόνο με καλαμποκόψωμο, χωρίς αλάτι, και αν ήταν παντρεμένοι, κοιμόνταν σε ξεχωριστά κρεβάτια από το ταίρι τους. Την Πέμπτη ημέρα προσέφεραν στον Σοτσιπίλλι χορούς και τραγούδια, τα οποία συνόδευσαν με Τεοαμοξιτλί και τύμπανα πανηγυρικές υποδοχές φρεσκοκομμένων λουλουδιών και ψωμιά με μέλι μελισσών μέσα στα οποία τοποθετούσαν μία οψιανή πεταλούδα σύμβολο της ψυχής του πιστού.

Η Σοσικετζάλ είναι η θεά της αγάπης, η σύντροφος ή εφάμιλλη του Σοτσιπίλλι, το επίνειο της οποίας είναι το Ταμοανκάν, το κοίτασμα των παγκόσμιων νερών της ζωής, τα οποία στον άνδρα βρίσκονται μέσα στα σπερματοζωάρια του. Το Ταμοανχάν είναι ένα παραδεισένιο μέρος στρωμένο με λουλούδια, ποτάμια και μπλε πηγές. Το δένδρο Σοσιιτλικακάν μεγαλώνει στο Ταμοανχάν, είναι ένα τόσο υπέροχο δένδρο που είναι αρκετό για τους ερωτευμένους να καθίσουν κάτω από το καταφύγιο των κλαδιών του και να αγγίξουν τα λουλούδια του για να ευτυχίσουν αιωνίως.

Κανένας άνδρας δεν έχει δει ποτέ αυτήν την θεότητα, όμως, οι Νάουα την αντιπροσώπευαν νέα και όμορφη με τα μαλλιά της πάνω στους ώμους, έναν ευγενή στολισμό στο μέτωπό της, κόκκινα δερμάτινα βραχιόλια με προεξέχουσες φούντες από φτερά κετζάλλι στους αγκώνες τις, χρυσά σκουλαρίκια στα αφτιά τις και ένα μικρό κόσμημα ιδίου μετάλλου στην μύτη της, μία μπλε μπλούζα πλεγμένη με λουλούδια και πολύχρωμα φτερά και μία πολύχρωμη φούστα και στα χέρια της μπουκέτα μурωδάτων ρόδων.

Ο ναός της ήταν μέσα στον μεγάλο ναό του Τενοτσιτλάν, και αν και ήταν μικρός, επιδείκνυε χαλιά πλεγμένα με πολύτιμα φτερά και χρυσά στολίδια. Η Σοσικετζάλ είχε την δύναμη της συγχώρεσης. Οι έγκυες γυναίκες αφού έκαναν καθαρικό μπάνιο, πήγαιναν στον ναό της, για να εξομολογηθούν τις αμαρτίες τους και να ζητήσουν βοήθεια και συγχώρεση. Όμως εάν οι αμαρτίες ήταν πολύ μεγάλες έκαιγαν στα πόδια αυτής της θεότητας, ένα ομοίωμα που ήταν καλουπιασμένο σε ένα κομμάτι αμέθυστου (*figus petiolaris*) που ομοίαζε με τον μετανοών.

Μια τελετουργία προς τιμήν του Σοτσιπίλλι λάμβανε μέρος στο Καλμεκάτλ: "Κάλλι": σπίτι, "Μεκάτλ": σχοινί, κορδόνι· μακρύς και στενός διάδρομος μέσα στα εσωτερικά δωμάτια ενός κτηρίου. Έντεκα παιδιά, όλα τους ευγενή παιδιά ενώ σχημάτιζαν έναν κύκλο, τραγουδούσαν και χόρευαν. Όταν χόρευαν, πήγαιναν τρία βήματα μπροστά και τρία πίσω, έξι φορές. Την ίδια στιγμή, ανακινούσαν με χάρη τα χέρια τους. Ένα παιδί γονάτιζε στην φωτιά η οποία έκαιγε στο ιερό, προσευχόταν σιωπηλά για το καθημερινό ψωμί, και ένα άλλο παρέμενε φύλακας και καθόταν στην είσοδο του ναού.

Αυτή η τελετουργία διαρκούσε όσο και οι παιδικοί χοροί και εορταζόταν την πρώτη νύχτα που η καλή ασημένια δρεπάνη της νέας σελήνης εμφανιζόταν στον ουρανό. Ο διευθύνων του Καλμεκάτλ, στεκόταν μεταξύ του παιδιού που προσευχόταν και των χορευτών, με το μέτωπό του προς το ιερό και το πρόσωπό του απαθές σαν το πρόσωπο του Σοτσιπίλλι, και συνέλεγε δονήσεις από τις παιδικές προσευχές, τα τραγούδια και τους χορούς, και ενώ σήκωνε τα σκούρα χέρια του προς τους ουρανούς οι οποίοι τώρα παρίσταναν ένα λουλούδι, εκφωνούσε σιωπηλά την μυστική και άφατη λέξη που εκχωρεί, ορίζει και δημιουργεί και που τα παιδιά εκφωνούσαν σε χορωδία: NTANTEP-ΙΛΛΟΜΠΕP-ΜΠΙP

("Σας διαβεβαιώνω ότι αν δεν αλλάξετε φρονήματα και πορεία στην ζωή σας και δεν γίνετε απλοί και άδολοι σαν τα παιδιά δεν θα εισέλθετε στην Βασιλεία των Ουρανών" Ματθαίος 18:2-4). Όχι σαν αυτά τα λαίμαργα, ανυπάκουα και κακομαθημένα παλιόπαιδα, αλλά σαν εκείνα τα παιδιά που είναι ταπεινά και εμπιστεύονται τους γονείς τους που τους δίνουν όλα όσα χρειάζονται.

Η σοφία είναι αγάπη. Ο Σοτσιπίλλι κατοικεί στον κόσμο της αγάπης, της μουσικής και της ομορφιάς. Το πρόσωπό του ροδαλό σαν την αυγή και τα μαλλιά του ξανθά του δίνουν μια άφατη και ύψιστη παρουσία. Η τέχνη είναι η θετική έκφραση του νου. Ο διανοητισμός είναι η αρνητική έκφραση του νου. Όλοι οι μνημένοι έχουν εξασκήσει τις καλές τέχνες.

Μπορούμε να επικαλεστούμε τον Σοτσιπίλλι τις Παρασκευές από τις 10 μμ έως το Σάββατο στις 2μμ. Εκείνος κάνει τον τροχό της ανταποδοτικότητας να γυρίζει για χάρη εκείνων που του ζητούν και που το αξίζουν. Όμως, κερδίζει από κάθε υπηρεσία γιατί δεν μπορεί να παραβιάσει τον νόμο.

Στο εσωτερικό του Ναού του Ήλιου, οι Ιππότες Οκελότλ, και οι Κουαουτλί Ιππότες γιόρταζαν μία άλλη τελετουργία την πρώτη πέμπτη με την νέα σελήνη· αμφιέζονταν με κράνη φτιαγμένα σε σχήμα τίγρης και κεφάλι αετού, όλοι τους φορούσαν στους λαιμούς τους τούφες φτιαγμένες από φτερά κετζάλλι, σύμβολο της μάχης που έπρεπε να υπομείνουν ενάντια του κακού στην γη· κρατούσαν επίσης σε ένα από τα χέρια τους ένα μπουκέτο με ρόδα και στο άλλο ένα σκήπτρο, καλυμμένο με δέρμα τίγρης και φτερά αετού, σύμβολο δύναμης· είχαν επίσης βραχιόλια στους καρπούς τους και πανοπλίες στις επικαλαμίδες τους. Υπήρχαν χοροί και τελετουργικά τραγούδια σε αυτήν την ιεροτελεστία και ένας από τους Τλαματινιμε (καθρέπτης προς τιμήν του εαυτού του, ένα όργανο περισυλλογής, εστίασης, διορατικότητας του

κόσμου των πραγμάτων). Τελειώνει την τελετουργία με την εξής προσευχή:

"Κύριε, απ' τον οποίο ζούμε, ιδιοκτήτη του κοντινού και του μακρινού, σου δίνουμε ευχαριστίες με ευτυχία για τον Κύριό μας Κετζαλκοάτλ, ο οποίος με την θυσία του αίματός του, και τον εξιλασμό του, έκανε την ανύψωσή σου να μπει μέσα μας. Κάνε μας δυνατούς όπως εκείνον, κάνε μας χαρούμενους σαν εκείνον και κάνε μας δίκαιους σαν εκείνον".-Έτσι να είναι- εκφωνούσαν τότε όλοι σε χορωδία.

### **Πρακτική**

Κάθε πέμπτη, μετά την προσευχή, (όποια σας είναι οικεία) στον Θεό και στους Δασκάλους πρέπει να ξεκινήσετε την μελέτη του κεφαλαίου που αντιστοιχεί σε εκείνη την συγκεκριμένη εβδομάδα. Αφού τελειώσετε με την προηγούμενη μελέτη, καθίστε άνετα στην καρέκλα· αυτή η καρέκλα πρέπει να είναι εκείνη την οποία χρησιμοποιείται συνήθως στο Sanctum Sanctorum του σπιτιού σας και να μην την χρησιμοποιείται για άλλους σκοπούς. Χαλαρώστε όλο σας το σώμα, αφήστε τον νου σας να αδειάσει για μερικά λεπτά και να ησυχάσει τελείως.

Αφού το έχετε πετύχει, διευρύνεται την συνείδησή σας, από μέσα προς τα έξω· δείτε από μέσα πως η συνείδησή σας επεκτείνεται προς τα πάνω, προς τα κάτω, προς τα πλάγια, πάντα γύρω από το σώμα σας. Δείτε με την συνείδησή σας το χρώμα της μπλούζα σας, της εσάρπας σας, του κουστουμιού σας και των παπουτσιών σας. Να έχετε επίγνωση ότι το σώμα σας είναι χαλαρό και σε αισθητική θέση. Παρατηρείστε πως είναι οργανωμένο το δωμάτιό σας, τα έπιπλά σας, τις φωτογραφίες σας· πρέπει να ταυτοποιήσετε τα πάντα προτού περικλείσετε τους δρόμους ολόκληρης της πόλης που ζείτε. Ταυτοποιήστε τους, νιώστε πως τρέχουν τα οχήματα, και παρομοίως επεκτείνεται και επεκτείνεται περισσότερο την συνείδησή σας, μέχρι να αγκαλιάσει όλη την Γη. Μετά αγκαλιάστε το διάστημα χωρίς όρια όπου κινούνται οι ηλιακοί και αστρικοί κόσμοι.

Αυτή η άσκηση πρέπει να διαρκεί μία ώρα και πρέπει να γίνεται για τριάντα ημέρες με εξαίρεση τις κυριακές.

**Ο Δάσκαλος**



**ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 16**  
**ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΑΟΥΑΣ**

"Αν ακούσεις επιμελώς την φωνή του Κυρίου του Θεού σου, και πράττεις το αρεστό στα μάτια του, και δώσεις ακρόαση στις εντολές του, και φυλάξεις όλα τα προστάγματά του, δεν θα φέρει πάνω σου καμία από τις αρρώστιες που έφερε ενάντια στους Αιγυπτίους, επειδή εγώ είμαι ο Κύριος που σε θεραπεύει". (Έξοδος : 15,26)

"Η πηγή όλων των ανθρώπινων δυστυχιών πρέπει να αναζητηθεί μέσα στην αμαρτία", αυτό δίδασκαν οι Τλαματινίμε. Ο ενάρρετος είναι άτρωτος από το κακό.

Τα καταπληκτικά μανιτάρια φυτρώνουν στο ψυχρό κλίμα του βραχώδους Χουαουιλά στο Χιμένες, Οαξάκα, στο Μεξικό, όπου βρέχει όλο τον χρόνο. Οι Νάουας χρησιμοποιούσαν αυτά τα καταπληκτικά μανιτάρια για να ανακαλύψουν την προέλευση των ασθενειών. Η δόση δεν έπρεπε να ξεπερνάει τα τέσσερα μανιτάρια. Κάτω από την επήρεια αυτών των μανιταριών, το άρρωστο άτομο εμπειρενόταν το "μισοκοιμισμένο του ναού". Κατά την διάρκεια αυτής της κατάστασης ο υποκειμενικός νους υποχωρούσε, και έτσι, ο υποσυνείδητος νους ήταν έτοιμος για την κάθαρση. Τότε, ο Δάσκαλος ανέκρινε τον άρρωστο κάνοντάς του ερωτήσεις ανασκόπησης: "Τι κάνεις αυτές τις στιγμές; Τι έκανες χθες; τι έκανες την περασμένη εβδομάδα; τι έκανες πριν από ένα χρόνο;". Έτσι βαθμιαία ο άρρωστος αποκάλυπτε τις εσωτερικές του συγκρούσεις, τις πιο ενδόμυχες πίκρες χωρίς να παραλείψει ούτε μία λεπτομέρεια, εξομολογούνταν τις ανείπωτες πράξεις του. Επομένως, με την εξομολόγηση αυτών των γεγονότων τα οποία τον ενοχλούσαν εσωτερικά, η αμαρτία που είχε διαπράξει, η πραγματική αιτία της αρρώστιας του, προφερόταν απ' τα χείλι του.

Πολλές φορές όταν η αμαρτία δεν ήταν η πηγή της αρρώστιας, ο Δάσκαλος τότε, χορηγούσε την διαταγή του, την οποία ακολουθούσε η απερίγραπτη λέξη την οποία πρόφερε τόσο σιωπηλά που έμοιαζε με ψίθυρο, και ακόμα, αν η αρρώστια συσχετιζόταν με μία αμαρτία, τότε ο Δάσκαλος, επέβαλλε στο άρρωστο άτομο να ζητήσει ταπεινά την θεραπεία της αρρώστιας του, συγχώρεση από το θύμα του, και επιπλέον προσευχή και υπηρεσία στους συνανθρώπους τους.

Η επίδραση των καταπληκτικών αυτών μανιταριών διαρκούσε από έξι με επτά ώρες. Πάνω στο ξύπνημα, ο άρρωστος δεν θυμάται τίποτα· και όμως, ξυπνάει με ευφορία, που είχε προκληθεί από την εμπειρία του στους ανώτερους κόσμους μετά την εξομολόγησή του. Η ανάρρωσή του είναι βαθμιαία,

και κατά την διάρκειά της, πρέπει να κρατήσει απόλυτη αγνότητα. Η διατροφική του αγωγή έπρεπε να εναλλάσσεται με γλυκά που ήταν δώρα από τους φίλους και την οικογένεια.

Στην μονογραφία 4 δηλώσαμε ότι το πεγιότ (*Lophophora Williamsii* Lem) προκαλεί τον διαχωρισμό του αστρικού σώματος από το φυσικό και επίσης εμποδίζει τον νεόφυτο, να χάσει την διαύγεια της συνείδησης ενώ βρίσκεται στους ανώτερους κόσμους. Το πεγιότ είναι ένας μικρός, άγριος, χωρίς αγκάθια κάκτος ο οποίος εξέχει περίπου δύο εκατοστά από την γη. Έχει σταχτί χρώμα και είναι χωρισμένος σε τμήματα καλυμμένα με λευκό και έντονο χνούδι· στο κέντρο του βλαστάνουν μικρά ανοιχτού κόκκινου χρώματος λουλούδια, η ρίζα του είναι παχιά και συγκεχυμένη. Αναπτύσσεται στο Κουερετάρο, στο Σαν Λουίς Ποτοσί, στο Σόνора, στο Ζακατέκας, στο Ναγιαρίτ και στο Κοαχουίλα.

Οι τλαματινίμε χρησιμοποιούσαν το πεγιότ στους ναούς τους για να μυήσουν τους νεόφυτους. Με τον ίδιο τρόπο που αποξηραίνονται οι λωρίδες των φρούτων, παρομοίως, κομμάτιαζαν ένα τέτοιο φυτό και το αποξήρηναν στην σκιά. Ο υποψήφιος του τάγματος, προηγουμένως προετοιμασμένος με προσευχή, νηστεία, και την απουσία επίγειων σκέψεων, καθόταν άνετα στον ναό όπου παρέμενε με τα μάτια του κλειστά. Δύο λωρίδες πεγιότ ανακατεμένες και αφού τις κατάπινε αργά, ήταν αρκετές έτσι ώστε πέντε λεπτά αργότερα οι αισθήσεις του να άρχιζαν να οξύνονται και έτσι μπορούσε να δει πολύχρωμα φώτα.

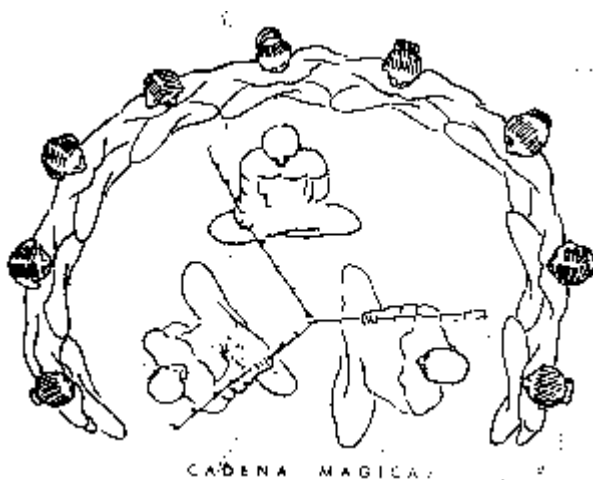
Το φυσικό του σώμα βάραινε και λίγο λίγο εγκατέλειπε το σώμα του για να ανυψωθεί προς το Μέγα Φως το οποίο τον έλκυε με μία μεγάλη απερίγραπτη χαρά η οποία εισχωρούσε σε όλη του την ύπαρξη. Μετά, βίωνε μία μεγάλη περιπέτεια σαν κι αυτήν που αποκαλύπτει ο Απόστολος Παύλος.

"Γνώριζα έναν άνθρωπο εν Χριστώ πριν από δεκατέσσερα χρόνια (είτε μέσα στο σώμα, δεν ξέρω· είτε έξω από το σώμα, δεν ξέρω· ο Θεός ξέρει)· ότι αυτού του είδους τον άνθρωπο(είτε μέσα στο σώμα είτε έξω από το σώμα, δεν ξέρω, ο Θεός ξέρει). Ότι αρπάχθηκε στον παράδεισο και άκουσε λόγια ανεκκλάλητα, που δεν επιτρέπεται σε άνθρωπο να προφέρει". (Προς Κορινθίους Β, 12:1-4)

Σε πολλές περιπτώσεις ο νεόφυτος παρέμενε αναίσθητος για σαρανταδύο ώρες αφού, εκτός από τον χρόνο του για την μύηση, έπρεπε να φέρει στους Δασκάλους του την απάντηση οποιουδήποτε μηνύματος που του είχαν εμπιστευτεί για την αόρατη ιεραρχία.

Εν τούτοις, δεν πρέπει με κανέναν τρόπο να θεωρήσετε ότι τα καταπληκτικά αυτά μανιτάρια είναι απαραίτητα για να προκαλέσουν το "μισοκοίμισμα του ναού" και το πεγιάσι για την "μύηση". Γιατί παρομοίως, όπως το φίδι των αζτέκων, ωθημένο από την ερωτική μαγεία, ανασηκώνεται προς τον εγκέφαλο, η μαγνητική δύναμη του μνημένου μετατρέπεται σε κοσμική δύναμη. Τότε μόνο με την όραση ή με τον τόνο της φωνής ο "μισοκοίμισμένος του ναού" πυροδοτείται με την θέση των χεριών του να θεραπεύσει κάθε είδους αρρώστια· σε αυτό το σημείο το μονοπάτι διαχωρίζεται· ο μνημένος πρέπει να διαλέξει μεταξύ του μάγου και του σαμάνου. Ο μόνος σκοπός του είναι να παραδοθεί στον θεό.

Καθώς ο μνημένος προοδεύει, η ερωτική μαγεία γίνεται μη αναγκαία. Εάν παρατηρήσετε την εικονογράφηση αυτού του κεφαλαίου θα δείτε εννιά γυναίκες που ενώ κάθονται σε ανατολίτικη στάση, και αγκαλιάζουν η μία την άλλη τοποθετώντας τα χέρια τους στα νεφρά των θηλυκών φίλων τους, σχηματίζουν μία μισοφέγγαρη αλυσίδα. Μπροστά απ' τις γυναίκες, τρεις άνδρες κάθονται σε ανατολίτικη στάση (με τα πόδια διασταυρωμένα) κάθονται στο κέντρο σχηματίζοντας ένα τρίγωνο και κρατώντας ο καθένας από ένα καλάμι με το επιδέξιο χέρι τους. (Ιερεμίας, 17,10)



Αυτή είναι μία μαγική ερωτική αλυσίδα χωρίς επαφή. Οι εννιά γυναίκες προσελκύουν τις σεληνιακές δυνάμεις προς τα νεφρά των τριών ανδρών· και οι τρεις άνδρες προσελκύουν τις ηλιακές δυνάμεις προς τα νεφρά των γυναικών. Για να εμβαθύνουν τις δυνάμεις, πρέπει να ανάψει στα δεξιά αυτής της ανθρώπινης αλυσίδας

μία φωτιά με αχουεχουέτε ξύλο, και στα αριστερά αυτής της ανθρώπινης αλυσίδας, μέσα σε μία μικρή λιμνούλα γεμάτη με φρέσκο και καθαρό νερό, πρέπει να τοποθετηθούν ζωντανοί εννέα βάτραχοι. Αυτοί οι βάτραχοι δεν πρέπει να τραυματιστούν όταν τους αιχμαλωτίσουμε.

Ότι γίνεται στο αστρικό πεδίο, υλοποιείτε στο φυσικό πεδίο. Αυτή η μαγική τελετουργία, κάνει το φίδι των Αζτέκων να δονηθεί στον νωτιαίο μυελό των μνημένων· έτσι, εκείνοι πρέπει να τραγουδήσουν τα μάντρα: **ΜΑΝΓΚΟΥΕΛΕ, ΜΑΝΓΚΟΥΕΛΑ**. Για να τραγουδήσουν αυτά τα μάντρα, πρέπει να τα διαχωρίσουν σε δύο συλλαβές και κάθε μία από αυτές πρέπει να την τραγουδήσουμε τρεις φορές. Ο τονισμός τους

είναι η φυσική "ΦΑ" η οποία αντηχεί σε όλη την φύση. Όταν οι εκτελεστές αυτής της μαγικής τελετής φορτίζουν με ηλιακές και σεληνιακές δυνάμεις, βγαίνουν έξω από τον ναό και μπορούν να θεραπεύσουν κάθε είδους αρρώστια εκφωνώντας την άφατη λέξη ή με την επιβολή των χεριών τους· επομένως αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο μπορούν να εκτελέσουν πολλά από τα επονομαζόμενα θαύματα.

Οι λάτρες του αποκρυφισμού που δεν είχαν την ευκαιρία να μυηθούν σε ένα σοβαρό τάγμα, πιστεύουν ότι ένας μυημένος είναι εκείνος ο οποίος ξεκινά να μελετά μία τέχνη, ένα επάγγελμα ή μία σταδιοδρομία. Για να γίνει κάποιος μυημένος πρέπει να αντέξει μία μαγική τελετή στην οποία η ψυχή, στιγμιαία, ελευθερώνεται από τα τέσσερα σώματα αμαρτίας, και ανέρχεται προς την ανώτερη κορυφή του τριγώνου της ζωής, όπου η ψυχή μπορεί από την μία πλευρά να διαλογιστεί την φυσικο-ζωϊκή ζωή, και από την άλλη την πνευματική του ζωή. Από εκείνη την στιγμή ο μυημένος ζει με μια κρυφή λαχτάρα στην καρδιά του: να επιτύχει μια αποστολή υπηρεσίας προς όλους τους συνανθρώπους. Από εκείνη την στιγμή γνωρίζει ότι δεν είναι ένα ζωικό όν, αλλά ο Εσώτερος ενσάρκωμένος μέσα στο σώμα, και ότι ο Θεός και οι Δάσκαλοι είναι μαζί του σε όλες τις κρίσιμες στιγμές της επίγειας ζωής του.

Γνωρίζει ότι η αποστολή του είναι να αγαπά και να θυσιάζεται για τους συνανθρώπους του. Γνωρίζει τα μυστήρια της ζωής και του θανάτου, και ότι αυτή δεν είναι ούτε η πρώτη ούτε η τελευταία του ενσάρκωση, και ότι κάποιες φορές στα όνειρά του, το εγώ εμφανίζεται στις προηγούμενες ζωές του όπου βρίσκεται σαν ένας αιγύπτιος σατράπα με το πρόσωπο της σφίγγας, μία χρυσή μίτρα και ζώντας στην λευϊτική μέμφιδα.

### **Πρακτική**

Κρεμάστε στον τοίχο πάνω από το τραπέζι του Sanctum Sanctorum σας έναν καθρέπτη, γύρω στα 30 με 40 εκατοστά ή εάν είναι στρογγυλός, να έχει περίπου 30 εκατοστά διάμετρο, έτσι ώστε να μπορείτε να δείτε τον εαυτό σας ενώ κάθεστε. Εάν δεν εκτελέσετε την πρακτική της τελετής στην οποία αναφερόμαστε στην μονογραφία 14, τότε εκτελέστε την διαλέγοντας για αυτόν τον σκοπό το βράδυ οποιασδήποτε πέμπτης, μεταξύ 10 και 11 μετά μεσημβρίας. Ξεκινήστε την επίκληση εκείνης της νύχτας προσευχόμενοι στον Θεό και τους Δασκάλους και συνεχίστε διαβάζοντας τον 23<sup>ο</sup> Ψαλμό της Βίβλου ο οποίος δεν πρέπει να λείπει από το ιερό σας.

Σαν εξάσκηση, προβάλλεται τον εαυτό σας έξω από το σώμα, και προσπαθήστε να νιώσετε σαν να είσατε σε ένα πάρκο,

ότι είστε ένα μικρό πουλάκι το οποίο πηγαίνει στα κλαδιά ενός δέντρου που οραματίζεστε. Μια άλλη μέρα, προσπαθήστε να νιώσετε ότι είστε εκείνο το δένδρο. Μία άλλη νιώστε ότι είστε το μικρό λουλούδι στο λιβάδι που πατάτε με τα πόδια σας. Σε μια άλλη περίπτωση νιώστε ότι είστε το σύννεφο, και τότε μια σταγόνα δροσιάς, μια πέτρα. Επιβεβαιώστε ότι δεν είστε το σώμα σας, ότι είστε ο Θεός Εσώτερος ο οποίος κατοικεί μέσα στο σώμα.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 17 NETZAX

Έχουμε φτάσει σε ένα πολύ ενδιαφέρον θέμα για τις σπουδές μας: αυτό είναι το θέμα της "νοητικής εργασίας". Το πρώτο πράγμα που θέλει ο καθένας ο οποίος μπαίνει σε αυτές τις σπουδές είναι να κυριαρχήσει στον νου των άλλων. Αυτή είναι καθαρή και γνήσια μαύρη μαγεία. Αυτή που είναι ένοχη γι' αυτό το σοβαρό σφάλμα είναι όλοι εκείνοι οι λανθασμένοι συγγραφείς που είναι παντού. Όλα εκείνα τα βιβλία υπνωτισμού, μαγνητισμού και γοητείας είναι βιβλία καθαρής μαύρης μαγείας.

Ο Άτκινσον, ο Πάλ Ζαγκότ, και πολλοί άλλοι συγγραφείς διδάσκουν συστήματα για την ανάπτυξη νοητικής δύναμης και κυριαρχίας πάνω στους άλλους. Όποιος δεν γνωρίζει πως να σέβεται την ελεύθερη βούληση των άλλων είναι ένας μαύρος μάγος. Αυτοί που κάνουν νοητικές εργασίες για να κυριαρχήσουν βίαια στον νου των άλλων, μετατρέπονται σε διεστραμένους δαίμονες. Αυτοί οι άνθρωποι διαχωρίζονται από τον Εσώτερο και με αυτόν τον τρόπο αποσυντίθενται στην άβυσσο.

Πολλοί μαθητές μας γράφουν διαρκώς για να μας ρωτήσουν για το παράξενο εγχείρημα της εκτέλεσης νοητικών εργασιών για να κυριαρχήσουν βίαια στον νου του γιου τους, της κόρης τους, του αρραβωνιαστικού, της συζύγου κ.τ.λ. Φυσικά, πετάμε αμέσως αυτού του είδους των γραμμάτων στον κάδο των σκουπιδιών, γιατί δεν είμαστε μαύροι μάγοι.

### **Ο Κόσμος του Νετζάχ**

Αυτός είναι ο κόσμος του Κοσμικού Νου· αυτός ο κόσμος κυβερνάται από τον Αναέλ, ένα θείο παιδί γεμάτο με αγάπη. Ο Αναέλ είναι ο άγγελος της αγάπης. Ο μυστικιστής μπαίνει σε έκσταση όταν διαλογίζεται στην τελειότητα του Αναέλ. Αυτός ο άγγελος είναι πολύτιμος, ο όψη του είναι ροδαλή σαν την αυγή και τα μαλλιά του μοιάζουν σαν έναν χρυσό καταρράκτη. Όλα αυτά δίνουν σε αυτόν τον άγγελο μία απερίγραπτη, μαγευτική, ευγενή και ευχάριστη παρουσία... Πράγματι, το Νετζάχ σχετίζεται με τον κόσμο της αγάπης, της μουσικής και της ομορφιάς.

Οι καλές Τέχνες σχετίζονται με την θετική χρήση του νου. Καλλιεργήστε την ομορφιά, την αγάπη για τις καλές τέχνες. Όταν ο ζωικός διανοητισμός διαχωρίζεται από κάθε είδους πνευματικότητα γίνεται λουσιφερικός και εντελώς αρνητικός.

Ο θεός των αζτέκων Σοτσιπίλλι, θεός της ευτυχίας, της μουσικής και του χορού, βρίσκεται στο Νετζάχ. Ο Σοτσιπίλλι, ο θεός των αζτέκων, πάντα κάνει τις διαπραγματεύσεις του με τον καμπαλιστικό αριθμό 10. Αυτός είναι ο "Τροχός της Τύχης", ο Τροχός των επανενσαρκώσεων και του Κάρμα, ο τρομερός τροχός της ανταποδοτικότητας. Όποιος θέλει να επικαλεστεί αυτόν τον Δάσκαλο πρέπει πρώτα απ' όλα να πλύνει τα χέρια του με αγνό νερό.

Ο Σοτσιπίλλι πρέπει να επικαλεστεί μεταξύ τις 10 μμ της Παρασκευής και 2 πμ του Σαββάτου. Τίποτα δεν μας χαρίζεται και ο Σοτσιπίλλι χρεώνει για κάθε υπηρεσία που θα ζητήσουμε. Όποιος έχει απόθεμα κεφαλαίου μπορεί να πληρώσει για κάθε υπηρεσία, τότε πληρώνει και παίρνει τα πάντα. Όμως εκείνος που δεν έχει κεφάλαιο πρέπει να υποφέρει τις συνέπειες. Κάντε καλές πράξεις για να έχετε κεφάλαιο για πληρωμές. Με αυτόν τον τρόπο ο Σοτσιπίλλι μπορεί να κάνει πράγματα και θαύματα για σας. Οι καλές πράξεις συμβολίζονται στους ανώτερους κόσμους με μυστηριώδη κοσμήματα και νομίσματα. Έτσι, αυτού του είδους τα κοσμήματα και τα νομίσματα, είναι το συνάλλαγμα που χρειάζεστε για να πληρώσετε για τις υπηρεσίες που θα ζητήσετε από τον Σοτσιπίλλι. Ο Σοτσιπίλλι δεν κάνει τίποτα δωρεάν, όλα έχουν μία τιμή. Ο Σοτσιπίλλι μπορεί να κάνει τον Τροχό της Ανταποδοτικότητας να γυρνάει προς όφελός σας. Μπορείτε να λύσετε όλα σας τα προβλήματα με αυτόν τον αζτέκο θεό, αλλά χρεώνει για κάθε είδους υπηρεσία γιατί δεν μπορεί να παραβιάσει τον Νόμο, Δεν πρέπει ποτέ να ζητήσετε από τον Σοτσιπίλλι να κάνει κάτι κακό, γιατί είναι Δάσκαλος του Φωτός. Θυμηθείτε ότι αυτή η θεότητα είναι ένας πολύ αγνός άγγελος από το Νετζάχ, τον κόσμο του νου.

Όταν ένας κατώτερος νόμος υπερβαίνεται από έναν ανώτερο, τότε ο ανώτερος νόμος ξεπλένει τον κατώτερο. Με αυτόν τον τρόπο κάποιος δουλεύει με την λευκή μαγεία, και κάποιος παίρνει τα πάντα χωρίς να είναι αναγκαίο να χρησιμοποιεί την δύναμη της σκέψης για να παραβιάσει την ελεύθερη βούληση των ανθρώπων. Εάν υποφέρεται, εάν έχετε κάποιο πρόβλημα που δεν μπορείτε να λύσετε, αυτό είναι θέμα κάρμα· αναζητήστε την βοήθεια του Σοτσιπίλλι, έτσι ώστε να σας βοηθήσει να λύσετε αυτό το πρόβλημα που είναι η αιτία του πόνου σας· Όμως, πρέπει να πληρώσετε τον Σοτσιπίλλι με κεφάλαιο καλών πράξεων· εάν δεν έχετε κεφάλαια για να πληρώσετε τον Σοτσιπίλλι, τότε ο Σοτσιπίλλι δεν μπορεί να εκτελέσει την υπηρεσία που ζητήσατε. Παρ' όλα αυτά, υπάρχει μία συνταγή: ζητήστε πίστωση στον Σοτσιπίλλι, αυτός είναι ο τρόπος, τότε το αποτέλεσμα θα είναι υπέροχο. Θυμηθείτε ότι κάθε είδους πίστωσης πρέπει να πληρωθεί με καλές πράξεις. Εάν δεν πληρώσετε την πίστωση, τότε την συλλέξουν από εσάς με

έντονο σπαραγμό. Αυτός είναι ο Νόμος. Κάντε καλές πράξεις για να πληρώσετε τα χρέη σας.

Η αγάπη είναι το sumum της σοφίας. Να θυμάστε ότι ένας νους χωρίς πνευματικότητα είναι γεμάτος με αναλήθεια. Η απατεώνες του διανοητικού είναι το αποτέλεσμα του διανοητισμού χωρίς πνευματικότητα.

Ο καμπαλιστικός αριθμός του Νετζάχ είναι το ΑΡΚΑΝΟ 7, ΤΟ ΑΡΜΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΤΟΥ ΤΑΡΩΤ, Η ΕΞΙΛΕΩΣΗ. Η ΓΚΕΜΠΟΥΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ 5, Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΤΟΥ ΚΑΡΜΑ. Τα δύο Αρκάνα είναι διαφορετικά και όμως συμπληρώνουν το ένα το άλλο.

Το Αζτέκικο γλυπτό του Σοτιπίλλι είναι ένα απλώς ένα σύμβολο αυτού του Μεγάλου Δασκάλου ο οποίος ζει στον κόσμο του νου. Το Νετζάχ κυβερνάται από την Αφροδίτη, το άστρο της αγάπης...Τα σύμβολα του Νετζάχ είναι Η ΛΥΧΝΙΑ, Η ΖΩΝΗ, ΤΟ ΡΟΔΟ...Το Νετζάχ κυβερνά, τα νεφρά και την μέση.

**Ο Δάσκαλος**



## **ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 18**

### **ΤΟ ΣΕΦΙΡΩΤ ΧΟΝΤ**

Τώρα θα μελετήσουμε το Σεφιρώτ Χόντ του οποίου ο αντιβασιλέας είναι ο Ραφαέλ. Για να δούμε, μελετήσαμε ήδη το Αρκάνο 13, τον Θάνατο. Πράγματι η Θεά του Θανάτου είναι μία αξιαγάπητη Μητέρα. Ο Ιησούς την γνώρισε όταν υψώθηκε στον Ιορδάνη στην απομόνωση της ερήμου. Κυβερνά όλους τους αγγέλους του θανάτου. Ας στοχαστούμε στο Αρκάνο 20 το οποίο αντιπροσωπεύει την Ανάσταση. Ας μελετήσουμε επίσης το Αρκάνο του Ιώβ, το διάσημο Αρκάνο 8. Αυτό το Αρκάνο υποδηλώνει, σαν γεγονός, δοκιμασίες και θλίψη. Κανένας δεν είναι άξιος να λάβει την Κορώνα της Ζωής χωρίς να έχει περάσει τις δοκιμασίες του Αρκάνο 8.

Το Σεφιρώτ Χόντ της εβραϊκής Καμπάλα λαμβάνει μία δύναμη Ερμητικού τύπου μέσα στην φωτεινή εκδήλωση του αστρικού πεδίου. Αυτή η δύναμη μέσα στο αστρικό σώμα είναι εντελώς ερμητική. Γι' αυτόν τον λόγο τα μηνύματα που κατέρχονται από τον κόσμο του Αγνού Πνεύματος γίνονται συμβολικά στο αστρικό πεδίο. Αυτά τα σύμβολα ερμηνεύονται σύμφωνα με τον νόμο των φιλοσοφικών αναλογιών, του νόμου των αναλογιών των αντιθέτων, του νόμου των αντιστοιχιών και της αριθμολογίας. Μελετήστε το βιβλίο του Δανιήλ και τα βιβλικά εδάφια του Πατριάρχη Ιωσήφ, υιού του Ιακώβ, έτσι ώστε να μάθετε πως να ερμηνεύετε τις αστρικές σας εμπειρίες.

Το αστρικό πεδίο είναι πράγματι το πεδίο της πρακτικής μαγείας. Στις ανατολικές πεδιάδες της νότιας αμερικανικής χώρας της Κολομβίας, οι ιθαγενείς γνωρίζουν πως να μπουν στο αστρικό πεδίο κατά βούληση. Αναμιγνύουν τις στάχτες ενός δένδρου που ονομάζεται Γκουαρούμο με πολύ καλά αποξηραμένα φύλλα κόκας. Μετά, μασούσαν τελετουργικά αυτή την φυτική μίξη ενώ κάθονταν οκλαδόν (αυτή είναι η στάση των περουβιανών χουάκας).

Οι φυτικές ουσίες αυτών των δύο φυτών έχουν την δύναμη να προκαλούν έκσταση σε αυτούς τους αυτόχθονες ιθαγενείς.

### **Λειτουργία**

Μεθυσμένοι από την έκσταση (Σαμάντι) αυτοί οι πυρογενείς άνθρωποι έβαζαν τους εαυτούς τους σε πειθαρχία. Έκαναν δύο κύκλους, έναν εσωτερικό και έναν εξωτερικό. Ο πρώτος κύκλος ήταν φτιαγμένος με άνδρες και ο δεύτερος με γυναίκες. Τα τελετουργικά βήματα είναι πολύ ενδιαφέροντα. Με έναν ρυθμικό τρόπο οι άνδρες και οι γυναίκες έκαναν

ένα βήμα μπροστά και ένα άλλο πίσω. Χόρευαν και τραγουδούσαν εξωτικά τραγούδια, ανεκδιήγητα τραγούδια από την βαθιά ζούγκλα. Αυτή η λειτουργία από τον μυστηριώδη ίλιγγο της ζούγκλας κρατούσε πολλές ώρες. Η ψυχή νιώθει να μεταφέρεται σε έναν άφατο παράδεισο, στους χρόνους της αρχαίας Αρκαδίας, όταν λατρεύονταν οι άφατοι θεοί της φωτιάς, του αέρα, του νερού και της γης. Τα τραγούδια της ζούγκλας συγχωνεύονταν με το συμπαθητικό ήχο κροταλισμάτων τα οποία κρέμονταν σαν λουλούδια από τις ράβδους τις οποίες χρησιμοποιούσαν οι ιθαγενείς κατά την διάρκεια της λειτουργίας τους. Αυτοί οι φυσικοί ήχοι από φυτικά κροταλίσματα είναι όμοια με το οξύ τιτίβισμα του γρύλλου στο δάσος ή με τον τυπικό ήχο που παράγει ο κροταλιάς. Αυτό μας θυμίζει την "ανεπαίσητη φωνή", τον Απολεσθέντα Λόγο, με τον οποίο κάθε μάγος μαθαίνει πως να αποχωρίζεται ακαριαία στο αστρικό σώμα.

Η γιορτή είναι έντονη και η λειτουργία πολύ ιεροπρεπής. Οι ώρες περνούν και τελικά οι ιθαγενείς ξαπλώνουν κάτω στις "τσινκόρος"(αιώρες) που χρησιμεύουν σαν κρεβάτια. Αυτές τις ιερές στιγμές βγαίνουν από τα φυσικά τους σώματα κατά βούληση. Προβάλλουν αστρικά τους εαυτούς τους' μεταφέρονται με το αστρικό τους σώμα όπου επιθυμούν.

Στο Μεξικό, οι αζτέκοι χρησιμοποιούσαν τα μπουμπούκια του πεγιότ για να βγούν στο αστρικό. Τέτοιοι κάκτοι αφθονούν στην Τσιουάουα· δυστυχώς το πεγιότ που είναι γνωστό στην κοιλάδα του Μεξικό δεν χρησιμεύει γι' αυτόν τον σκοπό. Οποιος θέλει να αποκτήσει το πραγματικό πεγιότ πρέπει να το ψάξει ανάμεσα στους ιθαγενείς Τομάρας στην οροσειρά της Τσιουάουα· επίσης, πρέπει να μάθουν την δοσολογία του. Αυτοί οι ιθαγενείς ινδιάνοι είναι οι μόνοι που μπορούν να διδάξουν πως να διαχειριστούμε αυτόν τον κάκτο. Πολλοί άνθρωποι έχουν σπαταλήσει τον χρόνο τους με το πεγιότ της κοιλάδας του Μεξικό· οι άνθρωποι που απέκτησαν αυτόν τον κάκτο στο νότο του Μεξικό δεν πέτυχαν τίποτα γιατί δεν γνώριζαν πως να το χρησιμοποιήσουν. Αυτό είναι το δύσκολο πρόβλημα του πεγιότ.

### **Αζτέκινη Αλυσίδα**

Υπάρχει μία αζτέκινη αλυσίδα τεράστιας δύναμης για τον Μάγο. Ας μελετήσουμε αυτήν την αλυσίδα· εάν μελετήσετε την εικονογράφηση της μονογραφίας 16 θα δείτε εννιά γυναίκες να σχηματίζουν μία αλυσίδα σε σχήμα ημισελήνου και τρεις άνδρες στο κέντρο να σχηματίζουν ένα τρίγωνο. Οι άνδρες κάθονται σε ανατολίτικη θέση (με τα πόδια διασταυρωμένα). Αυτή η αλυσίδα αντιπροσωπεύει την ένατη σφαίρα ( το σεξ).

Αυτή η αλυσίδα είναι εντελώς σεξουαλική. Οι εννιά γυναίκες προσελκύουν σεληνιακές δυνάμεις. Οι τρεις άνδρες προσελκύουν ηλιακές δυνάμεις. Η Σελήνη είναι θηλυκής φύσεως. Ο Ήλιος είναι αρσενικής φύσεως. Όταν τα ηλιακά και τα σεληνιακά άτομα έρχονται σε επαφή με το κοκκυγικό οστό κοντά στο Τριβένι, τότε η πνευματική φωτιά αφυπνίζεται και ξεκινά η ανάπτυξη, η εξέλιξη και η πρόοδος της κουνταλί. Οι εννιά γυναίκες αντιπροσωπεύουν την ένατη σφαίρα ( το σεξ). Οι άνδρες αντιπροσωπεύουν τις τρεις όψεις του Λόγου ή τον άνθρωπο στις τρεις όψεις του σώματος, ψυχής και πνεύματος. Καθένας από τους τρεις άνδρες του τριγώνου κρατάει στο δεξί του χέρι ένα καλάμι. Αυτό το καλάμι αντιπροσωπεύει τον νωτιαίο μυελό. Ας θυμηθούμε ότι η Αγία Ιερουσαλήμ μετριέται με ένα καλάμι. Οι τρεις άνδρες του τριγώνου θα φορτιστούν με την δύναμη της αλυσίδας. Η Χριστική ενέργεια ανεβαίνει από τον σπονδυλικό σωλήνα, ζωηρά κρούουν τις φωτιές και αφυπνίζουν τα τσάκρας του αστρικού σώματος.

### **Λειτουργία**

Το ιερό πρέπει να είναι οργανωμένο προσεκτικά σύμφωνα με τους νόμους του αποκρυφισμού. Οι αζτέκοι είχαν ένα πηγάδι με καθαρό νερό μέσα στο ιερό, έτσι ώστε να προσελκύει σεληνιακές δυνάμεις. Δεν απουσίαζε ποτέ από αυτό το πηγάδι το σεληνιακό ζώο το οποίο είναι γνωστό ως βάτραχος. Ο βάτραχος και το νερό προσελκύουν σεληνιακές δυνάμεις. Το λειτουργικό σύστημα για να προσελκύσουμε ηλιακές δυνάμεις είναι επίσης πολύ απλό και εύκολο. Ζωγράφιζαν στο έδαφος έναν κύκλο με διάμετρο οκτώ παλάμες. Στο κέντρο αυτού του κύκλου άναβαν την φωτιά. Κάθε γνωστικός μαθητής σήμερα μπορεί να οργανώσει το ιερό του με παρόμοιο τρόπο.

### **Μάντραμ**

Τα αζτέκικα μάντραμ για αυτήν την αλυσίδα είναι τα εξής:

**ΜΑΝΓΚΟΥΕΛΕ, ΜΑΝΓΚΟΥΕΛΑ**

Το ΟΥ πρέπει να αντηχεί. Αυτά τα μάντρα τραγουδιούνται επιμηκύνοντας κάθε συλλαβή. Είναι αναγκαίο να υπενθυμίσουμε στους γνωστικούς μαθητές ότι κάθε μία από αυτές τις λέξεις τονίζεται στην τελευταία συλλαβή (**ΜΑΝΓΚΟΥΕΛΕ, ΜΑΝΓΚΟΥΕΛΑ**)

Με αυτήν την αλυσίδα που μπορεί να γίνει σε όλα τα γνωστικά ιερά, οι άνδρες λαμβάνουν ένα μεγάλο όφελος. Είναι ξεκάθαρο ότι οι άνδρες στο κέντρο φορτίζονται με όλη την δύναμη αυτής της μαγικής αλυσίδας. Στις εποχές

του αρχαίου Μεξικό, όταν αυτοί οι άνδρες έβγαιναν από την τελετουργία, έβγαιναν στους δρόμους και θεράπευαν τους αρρώστους. Ήταν αρκετό να τοποθετήσουν τα χέρια τους στον άρρωστο, για να θεραπευτεί αμέσως. Ένας άνδρας φορτισμένος με τέτοιες δυνάμεις, μιας τέτοιας θαυμάσιας αλυσίδας μπορεί να κάνει πράγματα και θαύματα, όπως αυτά που έκαναν οι Απόστολοι του Μεγάλου Δάσκαλου Ιησού Χριστού.

Οι γυναίκες φορτισμένες με τις δυνάμεις αυτής της αλυσίδας μπορούν επίσης να πραγματοποιήσουν πολλά θαύματα. Πράγματι η αλυσίδα της ενάτης σφαίρας είναι καταπληκτική. Κάθε γνωστικό ιερό μπορεί να εργαστεί με την αλυσίδα της ενάτης σφαίρας.

Είναι αξιοσημείωτο να συλλογιστούμε διορατικά στο πως οι σεξουαλικές δυνάμεις ανεβαίνουν σε αυτήν την τελετή, εξαγνίζοντας τους εαυτούς τους, μέχρι που φθάνουν στην καρδιά. Οι μνημένοι πρέπει να είναι σε βαθύ εσωτερικό διαλογισμό, λατρεύοντας τον εσωτερικό Θεό τους. Οι μαγικές λέξεις πρέπει να εκφωνηθούν με πολύ αφοσίωση. Όλο το περιβάλλον πρέπει να είναι γεμάτο με αγνότητα και αληθινή προσευχή. Τα γνωστικά ιερά πρέπει να δουλεύουν για να αναπτύσσουν τις εσωτερικές δυνάμεις του ανθρωπίνου όντος με αυτήν την αλυσίδα.

Ο διαλογισμός πρέπει να κρατήσει μία ώρα. Τα μάντρα πρέπει να εκφωνούνται με πραγματική μυστικιστική θέρμη, με υπέρτατη λατρεία. Ο νους πρέπει να κατευθύνεται προς τον εσωτερικό Θεό.

Ας θυμηθούμε ότι τα γνωστικά ιερά μας είναι κέντρα εσωτερικού διαλογισμού. Άνδρες και γυναίκες μπορούν να οργανώσουν αυτές τις αλυσίδες σε όλα τα Ιερά με σκοπό να αφυπνίσουν ανώτερες ικανότητες.

Είναι αναγκαίο να συνδυάζουμε τον διαλογισμό με το μισοκοίμισμα. Πρέπει να θυμόμαστε ότι διαλογισμός χωρίς μισοκοίμισμα, βλάπτει τον νου και βλάπτει τις εσωτερικές δυνάμεις. Πρέπει να μάθουμε πως να προκαλούμε το μισοκοίμισμα κατά βούληση. Με αυτόν τον τρόπο πετυχαίνουμε εσωτερική φώτιση.

Πολλοί άνθρωποι ψάχνοντας για την σοφία ταξιδεύουν στην Ινδία· είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε ότι όλοι οι θεσσαυροί της ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ είναι κρυμμένοι στο Μεξικό.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 19

### ΤΟ ΓΙΕΣΟΔ Η ΕΝΑΤΗ ΣΦΑΙΡΑ

Φθάσαμε στο Αρκάνο 9, τον Ερημίτη του Ταρώ, το Σεφιρώτ Γιεσόδ. Αυτή το Σεφιρώτ είναι ο αιθερικός κόσμος, η Εδέμ της Βίβλου. Αυτό το Σεφιρώτ διοικείται από την Σελήνη. Ο αντιβασιλέας της Εδέμ είναι ο Κύριός μας ο Ιεχωβά. Είναι πολύ ενδιαφέρον να γνωρίζουμε ότι η Εδέμ κυβερνάται από τις θετικές ακτίνες της Σελήνης, ενώ η Άβυσσος υπακούει στις διαταγές των αρνητικών ακτινών αυτού του δορυφόρου. Οι Ελοχίμ ζουν στην Εδέμ· οι τρομεροί και διεστραμμένοι λούσιφερ ζουν στην Άβυσσο. Τα αθά στοιχειώδη της φωτιάς, του αέρα, του νερού και της γης υπάρχουν στην Εδέμ· και όμως, οι δαίμονες υπάρχουν στην Άβυσσο. Ιδού το ζεύγος των αντιθέτων της φιλοσοφίας.

Είναι ενδιαφέρον να γνωρίζουμε ότι η Σελήνη έχει δύο εσωτερικά πρόσωπα: την Εδέμ και την Άβυσσο. Η Βίβλος δηλώνει ότι ο Θεός έβαλε ανατολικά του Κήπου της Εδέμ δύο Χερουβίμ και ένα πύρινο σπαθί το οποίο γυρνούσε απειλητικά προς κάθε κατεύθυνση, για να φιλάει τον δρόμο του Δέντρου της Ζωής. Από την άλλη πλευρά, είναι επίσης αληθές ότι η Άβυσσος επίσης έχει τους σκοτεινούς της φύλακες.

Όταν ένας κάτοικος της Εδέμ χάνει το σπερματικό υγρό, τότε η σεξουαλική φωτιά, η φωτιά της Πεντηκοστής, η οποία ονομάζεται μεταξύ των ανατολιτών Κουνταλίνι, κατέρχεται από τον σπονδυλικό σωλήνα και εσωκλείεται μέσα στην Εκκλησία της Εφέσου ή αλλιώς τσάκρα του κόκκυγα. Επομένως το αποτέλεσμα της σπερματικής απώλειας είναι θάνατος για τον Εδεμικό Άνθρωπο. Επομένως αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο ο άνθρωπος μπαίνει στις υποατομικές περιοχές των λούσιφερ. (Άβυσσος)

Στην Εδέμ υπάρχει αναπαραγωγή χωρίς να χρειάζεται να χαθεί το σπέρμα· το σπερματοζώαριο μπορεί να μπει μέσα στην μήτρα χωρίς εκσπερμάτιση. Οι πολλαπλοί συνδυασμοί αυτής της απόλυτης ουσίας είναι θεσπέσιοι.

Όμως είναι αναγκαίο να αναγνωρίσουμε ότι η τωρινή ανθρωπότητα είναι Λουσιφερική και ανώμαλη. Κάθε λούσιφερ είναι διανοητικός και μοιχός. Κάθε εξασκημένος διορατικός μπορεί να επιβεβαιώσει αυτόν τον ισχυρισμό. Δεν επιτιθέμεθα στο διανοητικό, όμως, όταν το διανοητικό τοποθετείται κάτω από την υπηρεσία του Σατανά, γίνεται διαβολικό· αλλά όταν τοποθετείται κάτω από την υπηρεσία του Εσωτερικού Θεού γίνεται αγγελικό. Οι λούσιφερ έχουν

το λαμπερό διανοητισμό τοποθετημένο στην υπηρεσία του Σατανά.

Η Εδέμ είναι το θεματοφυλάκιο όλων των σεξουαλικών δυνάμεων της φύσης. Οι Ελοχίμ που κυβερνούν τις σεληνιακές δυνάμεις που έχουν σχέση με την αναπαραγωγή όλων των ζωντανών ειδών, ζουν στην Εδέμ.

Όταν μια γυναίκα πεθαίνει κατά την διάρκεια του τοκετού, χάνει μία ευκαιρία σαν επανενσαρκωμένη ψυχή· παρ' όλα αυτά αυτή είναι μία παραπλανητική αποτυχία, αφού πράγματι έχει εκτελέσει ολοκληρωτικά μία ολόκληρη απόκρυφη εργασία. Αυτό μπορεί να αποδειχθεί από τους μυστικιστές, τους μεγάλους πεφωτισμένους κατά την διάρκεια της έκστασης.

Το γλυπτό της Κιχουαπιπιλτίν της Θεάς της Δύσης και των γυναικών που πέθαναν κατά την διάρκεια της γέννας του παιδιού τους, υπάρχει στο Εθνικό Μουσείο του Μεξικό. Αυτή η Θεά είναι πράγματι μία Μεγάλη Δασκάλα της Λευκής Αδελφότητας, που ζει στο αιθερικό πεδίο(Εδέμ). Η εν λόγω Δασκάλα δουλεύει πάνω σε αυτές τις φτωχές γυναίκες που πέθαναν κατά την διάρκεια του τοκετού. Ο θάνατος των γυναικών κατά την διάρκεια του τοκετού, είναι στους ανώτερους κόσμους και σύμφωνα με τους νόμους του Κάρμα (ακόμα κι αν φαίνεται απίστευτο), μία τέλεια εργασία. Στους εσωτερικούς κόσμους ο καρπός αυτού του θρήνου είναι αξιοσημείωτος. Η απενσαρκωμένη ψυχή που πέθανε κατά την διάρκεια του τοκετού, εμφανίζεται στον διορατικό με το παιδί στην αγκαλιά της. Ο νόμος του κάρμα καθορίζει αυτό το είδος του θανάτου για το καλό των ψυχών που τον χρειάζονται. Ο Νόμος είναι Νόμος, και ο Νόμος εκπληρώνεται.

Οι θρησκευόμενοι γνωρίζουν ότι υπάρχει μία Παρθένος η οποία ονομάζεται Ασπιλη Σύλληψη. Κάθε μυστικιστής πεφωτισμένος γνωρίζει τέλεια ότι εκείνη ζει στην Εδέμ, δουλεύοντας με τις Αμωμες Σύλληψεις του Αγίου Πνεύματος. Όταν εκτελείται μία σύλληψη χωρίς την έγχυση του σπερματικού υγρού, γίνεται από το Άγιο Πνεύμα. Τέτοιου είδους σύλληψη, είναι κάτω από την επαγρύπνηση και την καθοδήγηση της Ασπιλης Σύλληψης. Ανακοινώνουμε ότι η εν λόγω Παρθένος δεν είναι η Εβραϊκή Μαρία. Πράγματι, η Ασπιλη Σύλληψη είναι μία γυναίκα που έφτασε στον βαθμό της Παρθένου. Υπάρχουν πολλές παρόμοιες γυναίκες, πραγματικοί ζωντανοί Βούδες, οι οποίοι έφτασαν στην Πέμπτη Μύηση. Ας θυμηθούμε την Παρθένο της Θαλάσσης (Μητέρα του Ιησού) και τις έντεκα χιλιάδες Παρθένες των Τνκα, τις Παρθένες των Αστεριών, την Παρθένο του Νόμου κ.τ.λ. Όλες αυτές οι γυναίκες είναι ζωντανοί Βούδες, γυναίκες που έφτασαν στην Πέμπτη Μύηση Μεγάλων

Μυστηρίων (αληθινοί άνθρωποι). Ο πιο υψηλός βαθμός για μια γυναίκα είναι αυτός της Παρθένου. Ο πιο υψηλός βαθμός για έναν άνθρωπο είναι αυτός του Χριστού. Η Παρθένος που απαρνείται το Νιρβάνα και επανενσαρκώνεται για να δουλέψει για την ανθρωπότητα σαν ανθρώπινο όν ανυψώνεται στον βαθμό του Χριστού.

Το Σεφινώτ Γιεσόδ είναι η φιλοσοφική λίθος των Αλχημιστών, η κυβική πέτρα του Γιεσόδ, η μυστηριώδης πέτρα του Αμφωρασέπ των εβραίων, το Σεξ. Το Γιεσόδ είναι στα σεξουαλικά όργανα.

Ο Ιησούς είπε: "και σου λέω, ότι είσαι ο Πέτρος και πάνω σε αυτήν την πέτρα θα χτίσω την Εκκλησία μου· και οι πύλες τις κολάσεως δεν θα επικρατήσουν πάνω της".

Κανείς δεν μπορεί να ενσαρκώσει τον Οικείο Χριστό, χωρίς προηγουμένως να έχει χτίσει τον Ναό πάνω στην Ζώντα Πέτρα (το σεξ).

Πρέπει να ανυψώσουμε τις επτά κολώνες του ναού της σοφίας. Η λέξη ΙΝΡΙ είναι γραμμένη με πύρινους χαρακτήρες πάνω σε κάθε μία από τις επτά κολώνες του ναού.

Οι επτά βαθμοί δύναμης της φωτιάς αναπτύσσονται μόνο με την σεξουαλική μαγεία. Τα μυστήρια του σεξ περικλείουν το κλειδί για όλες τις δυνάμεις. Ότι έρχεται στην ζωή είναι παιδί του σεξ.

Ανάμεσα στους αζτέκους επαληθεύεται ο χορός των δώδεκα Σιχουατετέο για τις γυναίκες που πέθαναν κατά την διάρκεια της γέννας, γύρω από τον κόκκινο Κετζαλκοάτλ και τον μαύρο Κετζαλκοάτλ. Έτσι λοιπόν, η Κιχουαπιπιλτίν είναι ο Δάσκαλος βοηθός αυτών των φτωχών εγκυμονούντων γυναικών. Γυναίκες, όταν χρειάζεστε την Κιχουαπιπιλτίν επικαλεστείτε την! Έτσι, θα λάβετε άμεση βοήθεια.

Άλλη μία Θεά της γέννας ονομάζεται Τλαζολτεότλ και υπάρχει ανάμεσα στην αζτέκινη αγγελολογία. Αυτές οι Θεές και οι Θεοί είναι αγνοί και τέλειοι άγγελοι του Χριστού.

Η Τλαζολτεότλ, θεά του τοκετού είναι μία μεγάλη Δασκάλα της Λευκής Αδελφότητας, τον οποίο όταν τον δούμε διορατικά μοιάζει με μια όμορφη νεαρή γεμάτη ζωή. Η Δασκάλα Τλαζολτεότλ φοράει πάντα έναν πανέμορφο μπλε μανδύα και η όψη της είναι τόσο υπέροχη όσο το ροδαλό χρώμα της αυγής. Η Τλαζολτεότλ είναι αρχηγός μιας ομάδας Αγγέλων οι οποίοι δουλεύουν εντατικά για να βοηθούν τις γυναίκες κατά την διάρκεια του τοκετού.

Η Τλαζολτεότλ ελέγχει τα νερά της παγκόσμιας ζωής. Η Τλαζολτεότλ ελέγχει το αμνιακό υγρό, μέσα στο οποίο εγκυμονείται το έμβρυο. Η Τλαζολτεότλ ελέγχει όλα τα θηλυκά όργανα που έχουν σχέση με την εγκυμοσύνη, επομένως, η Τλαζολτεότλ μπορεί να κατακαθίσει τα νερά, να κατευθύνει τον μηχανισμό συγκεκριμένων οργάνων, και να χειραγωγήσει τους νόμους οι οποίοι διοικούν τον μηχανισμό του φυσικού τοκετού.

Η Τλαζολτεότλ ζει στην Εδέμ, αυτό είναι το αιθερικό πεδίο ή περιοχή του μαγνητικού πεδίου της Φύσης. Κάθε μητέρα μπορεί να επικαλεστεί την Δασκάλα Τλαζολτεότλ στις κρίσιμες στιγμές του τοκετού. "Ζητήστε και θα σας δοθεί, χτυπήστε και θα σας ανοιχθεί". Στην Εδέμ, τα βουνά είναι μπλε και διάφανα σαν το κρύσταλλο. Η μεγαλειώδης ομορφιά της Εδέμ έχει το ίδιο Θεϊκό μπλε χρώμα.

Όποιος θέλει να μπει στην Εδέμ πρέπει προηγουμένως να έχει λάβει το γαμήλιο ένδυμα της ψυχής. Αυτό το ένδυμα, λαμβάνει το όνομα "Σώμα Πουχικόν". Αυτό το ένδυμα είναι ένα οργανωμένο σώμα από αιθερικό υλικό. Όταν ο διορατικός εξετάζει αυτόν τον αιθερικό οργανισμό, μπορεί τότε να αποδείξει ότι είναι διαφανές σαν το κρύσταλλο. Μοιάζει με ένα πανέμορφο αθώο κορίτσι.

Είναι αναγκαίο να γνωρίζουμε ότι το Σώμα Πουχικόν κυβερνάται από την Σελήνη. Όποιος κατέχει αυτό το σώμα μπορεί να επισκεφτεί μ' αυτό όλα τα διαμερίσματα του Βασιλείου. Αναχωρήσαμε από την Εδέμ από την πύλη του σεξ· επομένως, μόνο μέσω αυτής της ευθείας, στενής και δύσκολης πύλης μπορούμε να επιστρέψουμε στην Εδέμ. Η Εδέμ είναι το ίδιο το σεξ.

Τα σύμβολα του Γιεσόδ είναι τα αρώματα και τα σανδάλια. Πρέπει να μελετήσουμε τα δύο δένδρα της Εδέμ: το Δένδρο της Επιστήμης του Καλού και του Κακού, και το Δέντρο της Ζωής (τα Δέκα Σεφιρώτ) τα δύο δένδρα έχουμε κοινές ρίζες. Αυτοί που έχουν άρρωστα σεξουαλικά όργανα πρέπει να επικαλεστούν την Τλαζολτεότλ για να τους βοηθήσει. Μπορούν επίσης να επικαλεστούν με όλη τους την καρδιά και το μυαλό τον άγγελο Κιχουαπιπιλτίν.

Είναι αναγκαίο να εξηγήσουμε ότι κατά την διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας τα τρία στοιχεία αγνού Ακάσα, τα οποία κατέρχονται μέσω της βραχμανικής χορδής, παραμένουν με την θέλησή μας ολοκληρωτικά ενδυναμωμένα. Όταν προκύπτει αυτό, αυτές οι τρεις πνοές μετατρέπονται σε μία τρομερά βίαιη και εκρηκτική δύναμη η οποία μπορεί να μας μετατρέψει είτε σε ζωντανούς αγγέλους είτε σε ζωντανούς δαίμονες. Εάν κατά την διάρκεια των πρακτικών της σεξουαλικής μαγείας ο μάγος διαπράξει το λάθος να εκχύσει το σπέρμα (να φθάσει στον οργασμό), τότε χάνει



εκατομμύρια ηλιακά άτομα τα οποία αντικαθίστανται από εκατομμύρια σατανικά άτομα.

Τα σατανικά άτομα μαζεύονται μετά την συνουσία από τις περισταλτικές κινήσεις των σεξουαλικών οργάνων. Τέτοιου είδους αρνητικά άτομα προσβάλλουν την βραχμανική χορδή· μετά, αυτά τα άτομα τείνουν να ανεβαίνουν προς τον εγκέφαλο, αλλά οι τρεις πνοές του αγνού Ακάσα, ενδυναμωμένες από την δύναμη της θέλησης, συγκρατούν την ανάβαση τέτοιων ατόμων και τα ρίχνει βίαια προς τα κάτω, προς τις ατομικές κολάσεις του ανθρωπίνου όντος. Όταν συμβαίνει αυτό, τα σκοτεινά άτομα συντρίβονται βίαια προς τον βασιλέα των αρνητικών ατόμων· ένα τέτοιου είδους άτομο βρίσκεται στον κόκκυγα. Αυτό το άτομο είναι πράγματι ένας πολύ επικίνδυνος μαύρος θεός. Κανονικά αυτός ο θεός κατοικεί στον κόκκυγα περιμένοντας πάντα για μία ευκαιρία για να κλέψει την φωτιά της Κουνταλίनि και να την κατευθύνει προς τα κάτω. Επομένως, με την εκπερμάτιση κατά την διάρκεια της σεξουαλικής μαγείας, αυτός ο ατομικός βασιλιάς του σκότους λαμβάνει την ευκαιρία που καρτερούσε και γεμάτος με πολλή δύναμη αφυπνίζει το πύρινο φίδι των μαγικών μας δυνάμεων και το κατευθύνει προς τα κάτω. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται η ουρά του σατανά (το κουνταρτιγουαδόρ) στους δαίμονες. Όταν συμβαίνει αυτό, προεξέχουν τα κέρατα πάνω στο μέτωπο του αστρικού σώματος. Όποιος κατέρχεται με αυτόν τον τρόπο, όποιος φτάνει σε τέτοιο βαθμό εκφυλισμού, χάνει το Θείο Πνεύμα και βουλιάζει στην Άβυσσο. Αυτοί είναι οι χαμένοι, οι άψυχοι, αυτοί είναι εκείνοι που περνούν από τον δεύτερο θάνατο. Αποσυντίθενται αργά μέσα στην άβυσσο μέχρι να γίνουν κοσμική σκόνη.

Υπάρχει πληθώρα σχολών μαύρης μαγείας, μερικές από αυτές έχουν πολύ σεβάσμιες παραδόσεις οι οποίες διδάσκουν την σεξουαλική μαγεία με εκπερμάτιση. Έχουν πολύ όμορφες θεωρίες οι οποίες προσελκύουν και αιχμαλωτίζουν, όμως, εάν ο μαθητής πέσει σε αυτή την αποπλανητική και απολαυστική παγίδα, τότε μετατρέπεται σε έναν μαύρο μάγο. Αυτές οι μαύρες σχολές επιβεβαιώνουν στους τέσσερεις ανέμους ότι είναι λευκές και έτσι ο αφελής πέφτει. Επιπλέον αυτές οι σχολές μιλάνε πολύ όμορφα για την αγάπη, την φιλανθρωπία, την σοφία κ.τ.λ. κ.τ.λ. κ.τ.λ. Φυσικά, σε τέτοιου είδους περιστάσεων ο αφελής μαθητής πιστεύει σθεναρά ότι τέτοιου είδους ιδρύματα δεν έχουν καμία σχέση με το κακό και την ανωμαλία. Θυμήσου, καλέ μαθητή, ότι η άβυσσος είναι γεμάτη από ειλικρινείς αλλά λανθασμένους ανθρώπους και ανθρώπους με πολύ καλές προθέσεις.

## **Εξήγηση**

Η βραχμανική χορδή είναι ο κεντρικός σπονδυλικός σωλήνας με τους δύο μάρτυρες της Αποκάλυψης. Αυτοί είναι δύο ημι-αιθερικές ημι-φυσικές χορδές οι οποίες συνδέουν τα σεξουαλικά όργανα με τον εγκέφαλο. Τα ηλιακά και τα σεληνιακά άτομα ανεβαίνουν προς τον εγκέφαλο μέσω αυτών των δύο χορδών.

Αυτοί οι δύο μάρτυρες περιτυλίσσονται καθ' όλο το μήκος της ραχιαίας στήλης και σχηματίζουν μ' αυτήν το διάσημο Κηρύκειο του Ερμή. Επομένως, το Κηρύκειο του Ερμή και η βραχμανική χορδή των ανατολιτών είναι το ίδιο.

## **Η ενάτη σφαίρα (Γιεσόδ)**

Υπάρχουν πολλά Εσωτερικά τάγματα στο μυητικό μονοπάτι. Είναι αναγκαίο να περάσουμε από τις δοκιμασίες του Φύλακα του Κατωφλιού στα τρία πεδία: αστρικό, νοητικό και αιτιατό· είναι αναγκαίο να περάσουμε από τις δοκιμασίες της φωτιάς, του αέρα, του νερού και της γης· είναι αναγκαίο να περάσουμε από τις δοκιμασίες της δικαιοσύνης κ.τ.λ. Όμως όλες αυτές οι δοκιμασίες όσο σκληρές και δύσκολες κι αν είναι, γίνονται απαλές και γρήγορες όταν τις συγκρίνουμε με την τρομακτική και τεράστια δοκιμασία της ενάτης σφαίρας (σεξ). Η κάθοδος στην ενάτη σφαίρα ήταν πάντα η ανώτατη δοκιμασία για τον υπέρτατο τίτλο του ιεροφάντη· Ερμή, Βούδα, Ιησού, Κετζαλκοάτλ, Κρίσνα κ.τ.λ. που έπρεπε να κατέλθουν στην ενάτη σφαίρα. Αυτό είναι το σεξ. Πολλοί είναι εκείνοι οι οποίοι μπαίνουν στην ενάτη σφαίρα και όμως λίγοι είναι εκείνοι που βγαίνουν νικητές. Υπάρχουν τρομεροί πειρασμοί και επίσης εκατομμύρια φαινομενικών λευκών σχολών οι οποίες στην πραγματικότητα είναι μαύρες και γεμάτες με λύκους οι οποίοι φορούν δέρματα προβάτων και που διδάσκουν στους μαθητές συστήματα σεξουαλικής μαγείας με εκσπερμάτιση. Έτσι, αυτές οι σχολές μιλούν μόνο για υψηλά πράγματα, και όμως, αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο ο μαθητής παραπλανείται και πέφτει από αυτήν την χρυσή παγίδα και πέφτει στην άβυσσο του ολέθρου.

Η μέγιστη δοκιμασία της ενάτης σφαίρας αποπλανεί και διαρκεί πολύ. Αυτή η δοκιμασία διαρκεί μέχρι ο μαθητής να αποκτήσει ολοκληρωτική Αυτοπραγμάτωση. Όλα εξαρτώνται από την προσπάθεια του μαθητή. Όποιος μπαίνει στην ενάτη σφαίρα και είναι σταθερός μέχρι τον θάνατο, μετατρέπεται σε έναν ζωντανό Χριστό. Όμως, είναι ασυνήθιστο να βρει κανείς στην ζωή κάποιον, ο οποίος βγαίνει θριαμβευτής από την ενάτη σφαίρα. Πολλοί είναι εκείνοι που ξεκινούν και είναι σπάνιο να βρεθεί κάποιος ο οποίος θριαμβεύει.

**Ο Δάσκαλος**

## ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Νο 20 ΜΑΛΚΟΥΤ

Φτιάσαμε στο τελευταίο μας κεφάλαιο. Εάν ο μαθητής εξασκήσει αυτό το βιβλίο των 22 κεφαλαίων καθ' όλη την διάρκεια της ζωής του, χωρίς να κουραστεί, τότε θα γεννηθεί στους ανώτερους κόσμους σαν Δάσκαλος της Λευκής Αδελφότητας.

Η ανθρωπότητα αναπτύσσεται σε δύο κύκλους: τον εξωτερικό (δημόσιο) και τον εσωτερικό (αποκρυφισμό).

Ο εξωτερικός κύκλος είναι ο κύκλος της πολλαπλότητας· ο εσωτερικός κύκλος είναι ο κύκλος της Θεϊκής Ανθρωπότητας, ο κύκλος των δασκάλων της Λευκής Αδελφότητας. Στον φυσικό κόσμο υπάρχουν πολλές σχολές, αδελφότητες, τάγματα, και ψευδοπνευματικές, ψευδοεσωτερικές και ψευδοαποκρυφιστικές κοινωνίες. Η άφθονη λογοτεχνία όσον αφορά των γιογκισμό, τον αποκρυφισμό κ.τ.λ., κυκλοφορεί παντού. Όλη αυτή η ψευδοεσωτερική λογοτεχνία και όλες αυτές οι σχολές συγκροτούν έναν πραγματικό λαβύρινθο αντικρουόμενων θεωριών. Αυτές είναι οι σχολές οι οποίες μάχονται η μία την άλλη και ψευδοεσωτερικοί συγγραφείς οι οποίοι υπερδεύουν και παραπλανούν τους αναζητητές.

Είναι πολύ δύσκολο για τους αφοσιωμένους να βρουν τον δρόμο που θα τους οδηγήσει στον εσωτερικό κύκλο. Κοινώς, ο αναζητητής χάνει όλη του την ζωή ψάχνοντας, διαβάζοντας, συγκρίνοντας κ.τ.λ. παντού. Πράγματι, αυτό μοιάζει με ένα πολύ δύσκολο τουρνουά στο οποίο πολύ λίγοι επιτυγχάνουν. Όταν ο αναζητητής βρίσκει το πραγματικό μονοπάτι, το μονοπάτι της κόψης του ξυραφιού, τότε πρέπει να μείνει σταθερός μέχρι να πετύχει τον στόχο του. Όμως, είναι καλό να γνωρίζουμε ότι πολλοί είναι εκείνοι που βρήκαν το πραγματικό μονοπάτι, και μετά αποτραβήχθηκαν απ' αυτό γιατί δεν είχαν αρκετή υπευθυνότητα για να επιμείνουν.

Αυτός ο φυσικός κόσμος είναι η κοιλάδα της πικρίας, το βασίλειο του Μαλκούτ, το βασίλειο της Σαμσάρα. Ο Τροχός της Σαμσάρα περιστρέφεται ακατάπαυστα και το εγώ έρχεται και φεύγει, απενσαρκώνεται και ενσαρκώνεται, πάντα υποφέροντας, πάντα ψάχνοντας χωρίς να βρει. Το Αρκάνο 10, ο Τροχός της Ανταποδοτικότητας, είναι τρομερός· ολόκληρος ο κόσμος είναι σκλάβος αυτού του μοιραίου τροχού των αιώνων.

## **Προηγούμενοι κοσμικοί κύκλοι**

Στον πρώτο κύκλο η Γη μας είχε δημιουργηθεί με ύλη από το νοητικό πεδίο· στον δεύτερο κύκλο η Γη μας συμπυκνώθηκε στην ουσία του αστρικού πεδίου· στον τρίτο κύκλο η Γη μας συμπυκνώθηκε στην ουσία του αιθερικού πεδίου· στον τωρινό τέταρτο κύκλο η Γη μας αποκρυσταλλώθηκε σε μια φυσική και χημική μορφή.

Είναι επείγον να γνωρίζουμε ότι αυτή η φυσικοχημική Γη εξελίσσεται κάτω από τους νόμους του πλανητικού κάρμα.

## **Προηγούμενες εξελίξεις**

Η εξελίξεις ήταν πολύ φτωχές στον πρώτο γύρο, παρομοίως στον δεύτερο και στον τρίτο γύρο. Πράγματι, η φωτιά παρήγαγε πολύ λίγα σε αυτούς τους τρεις κύκλους. Τώρα σε αυτόν τον τέταρτο κύκλο το αποτέλεσμα είναι μπρός στα μάτια μας. Ο λουσιφερικός άνθρωπος αυτού του τέταρτου κύκλου είναι τρομακτικός. Επομένως η πλανητική φωτιά μόλις και μετά βίας εξελιγμένη και υπερφορτωμένη με πλανητικό κάρμα, λόγω των φτωχών αποτελεσμάτων από τους προηγούμενους πλανητικούς κύκλους, παρήγαγε στον δικό μας φυσικό κόσμο, μία πολύ αργή, βαριά και τρομερή εξέλιξη.

## **Μελλοντικοί κύκλοι**

Ο μελλοντικός πέμπτος κύκλος θα αναπτυχθεί στον αιθερικό κόσμο, ο έκτος στον αστρικό κόσμο και ο έβδομος στον νοητικό. Μετά, θα φθάσει η Μεγάλη Κοσμική Νύχτα. Οι μελλοντικοί τρεις κύκλοι θα παράγουν πολύ λίγα λόγω του πλανητικού κάρμα.

## **Το Βασίλειο του Μαλκούτ**

Οι θεοί της Φύσης έχουν δουλέψει πολύ σκληρά για να δημιουργήσουν όντα με αυτοεπίγνωση. Οι θεοί έπρεπε να κάνουν δύσκολα πειράματα στο εργαστήριο της Φύσης. Από τον δοκιμαστικό σωλήνα αυτού του μεγάλου εργαστηρίου, έχουν βγει πολυποίκιλες μορφές ζώων· μερικές από αυτές τις μορφές, είχαν δημιουργηθεί με σκοπό να εκπονήσουν υλικό για την δημιουργία των πραγματικών ανθρώπινων όντων. Άλλες μορφές είναι απορρίμματα, ημι-ανθρώπινων όντων και άλλες είναι πραγματικές ανθρώπινες αποτυχίες. Όλα τα ζώα από αυτό το βασίλειο του Μαλκούτ χαρακτηρίζουν κάποια περιορισμένη πλευρά των πραγματικών ανθρώπινων όντων. Όλα τα ζώα είναι πραγματικές καρικατούρες των ανθρώπινων όντων.

Όμως, είναι καλό να γνωρίζουμε ότι ο αγώνας των Θεών για να δημιουργήσουν ανθρώπινα όντα δεν έχει τελειώσει ακόμα,

και όμως, τα πραγματικά ανθρώπινα όντα πρέπει να εκφορτίσουν τους εαυτούς τους από πολλά στοιχεία τα οποία θα είναι παρόντα στους ζωολογικούς κήπους του μέλλοντος.

Πρέπει να γνωρίζουμε ότι ΤΟ ΕΙΝΑΙ, Ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ, ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ, είναι η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. Όμως υπάρχει και ένας παράγοντας παραφωνίας μέσα μας: το "εγώ", ο εαυτός μου. Είναι ενδιαφέρον να κατανοήσουμε ότι το "εγώ" είναι πολλαπλό. Το "εγώ" συγκροτείται από πολλά εγώ τα οποία καυγαδίζουν μεταξύ τους· μάχονται μεταξύ τους γιατί κάθε ένα θέλει τον έλεγχο της ανθρώπινης προσωπικότητας. Αυτά τα "εγώ" είναι τρία, επτά και λεγεώνα. Τα τρία βασικά είναι: ο δαίμονας του πάθους, ο δαίμονας του νου και ο δαίμονας της κακής θέλησης. Τα επτά είναι τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα: λαγνεία, θυμός, απληστία, υπερηφάνεια, ζήλεια, λαιμαργία και τεμπελιά. Η λεγεώνα συγκροτείται από όλες τις χιλιάδες δευτερεύοντες αμαρτίες.

Τα τρία τα επτά και η λεγεώνα είναι μικρά ζωικά στοιχεία, "εγώ" τα οποία δημιουργούνται από τον νου. Αυτά τα ζωικά στοιχεία είναι οι εχθροί που ζουν μέσα στο ίδιο μας το σπίτι. Αυτά τα ζωικά στοιχεία ζουν μέσα στο βασίλειο της ψυχής μας και τρέφονται με τις κατώτερες ουσίες των κατώτερών μας ζωικών βαθέων. Το χειρότερο είναι ότι αυτά τα ζωικά στοιχεία έχουν κλέψει μέρος της συνείδησής μας. Αυτό αποδεικνύεται από τους παρακάτω ισχυρισμούς: είμαι θυμωμένος, είμαι άπληστος, εύχομαι, νιώθω ζήλεια, κτλ, κτλ, κτλ....

Το πραγματικό Είναι, είναι το Πνεύμα, αλλά το πνεύμα δεν είναι μέσα στο άτομο γιατί το "εγώ" εισέβαλε στο βασίλειο της ψυχής. Πράγματι, ούτε η ψυχή, ούτε το πνεύμα έχει ενσαρκωθεί μέσα στο άτομο. Το διανοητικό ζώο το λανθασμένα ονομαζόμενο άνθρωπος είναι ακόμη μια πιθανότητα. Ο πραγματικός άνθρωπος είναι ακόμα στην διαδικασία δημιουργίας. Στους ζωολογικούς κήπους του μέλλοντος θα υπάρχουν πολλά δείγματα υπαρχουσών ανθρωπίνων φυλών. Πρέπει να απορρίψουμε οτιδήποτε ζωικό μέσα μας για να επιτύχουμε ορθά την Ανθρώπινη κατάσταση η οποία μέχρι τώρα είναι μια πιθανότητα.

Όταν τελειώσουμε με όλες μας τις αμαρτίες, τότε το "εγώ" διαλύεται. Όταν το "εγώ" διαλυθεί, τότε ενσαρκώνουμε την ψυχή και το Πνεύμα. Πράγματι, αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο γινόμαστε άνθρωποι με την πιο πλήρη έννοια του όρου.

Όταν έρχεται ο θάνατος το μοναδικό πράγμα που συνεχίζει είναι το "εγώ", η λεγεώνα του "εγώ". Το "εγώ" επιστρέφει για να ικανοποιήσει τις ανάγκες του. Ο θάνατος είναι η

επιστροφή στην σύλληψη. Αυτός είναι ο τροχός του Αρκάνο 10.

Μετά τον θάνατο του φυσικού σώματος, ενός πραγματικού ανθρώπου (εκείνου που έχει ενσαρκώσει την ψυχή και το Πνεύμα) ζει ολοκληρωτικά αφυπνισμένος με το αστρικό του σώμα, χαίρεται τους εσωτερικούς κόσμους της συνείδησης, και απολαμβάνει την αντικειμενική αντίληψη.

Απ' την άλλη πλευρά, εκείνοι που δεν έχουν διαλύσει το "εγώ" και που δεν έχουν ενσαρκώσει ούτε την ψυχή τους, ούτε το Πνεύμα τους, ζουν στους εσωτερικούς κόσμους με την συνείδησή τους κοιμισμένη. Έχουν μόνο υποκειμενική συνείδηση και υποκειμενική αντίληψη.

Όποιος θέλει να ελευθερώσει τον εαυτό του από τον τροχό της Σαμσάρα, πρέπει να διαλύσει το "εγώ" και να ενσαρκώσει την ψυχή του. Αυτή η εργασία είναι πολύ δύσκολη και εκείνοι που το έχουν επιτύχει είναι πολύ σπάνιοι. Πράγματι το βασίλειο του Μαλκούτ είναι ένα τρομερό φίλτρο. Τα απορρίμματα αυτού του φίλτρου είναι αυτά που είναι τρέχοντα και ισχύοντα και αυτά τα απορρίμματα καταπίνονται από την Άβυσσο. Ο χρυσός, ο εκλεκτός, ο αληθινός Άνθρωπος, ο άγγελος, είναι η σύλληψη του Μαλκούτ. Η μάχη είναι πράγματι σοβαρή.

Η φύση είναι αμείλικτη. Η γέννηση ενός Ανθρώπου-αγγέλου κοστίζει χιλιάδες ή καλύτερα ως πούμε εκατομμύρια θυμάτων. "Πολλοί είναι οι καλεσμένοι, λίγοι οι εκλεκτοί".

Ο Χριστός είπε: "Από τους χίλιους που με αναζητούν, ένας με βρίσκει, από τους χίλιους που με βρίσκουν, ένας με ακολουθεί, και από τους χίλιους που με ακολουθούν, ένας είναι δικός μου". Αυτή είναι η τραγωδία του Αρκάνο 10 της Καμπάλα.

### **Η προέλευση του ανθρώπου**

Εκείνοι οι οποίοι ισχυρίζονται ότι ο άνθρωπος προέρχεται από τον πίθηκο, κάνουν λάθος. Στην πραγματικότητα, ο πίθηκος προέρχεται από τον άνθρωπο. Ο μετασχηματισμός των ειδών και η θεωρία εξέλιξης του Δαρβίνου, είναι λανθασμένη. Κανείς δεν έχει δει ένα νέο είδος να γεννιέται, κανείς δεν έχει δει άνθρωπο να γεννιέται από οικογένεια πιθήκων.

Οι συγκριτικές φυσιολογικές ανατομίες είναι υπερβολικές· ο νόμος των αναλογιών είναι επίσης υπερβολικός για να τεκμηριώσουν τις λανθασμένες υποθέσεις τους. Πράγματι, όλα τα ζωντανά είδη με εξαίρεση πολύ λίγα είναι ζωντανά απορρίμματα του ανθρώπινου βασιλείου.

## **Ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα**

Ακόμα κι αν αυτό φαίνεται απίστευτο , η αλήθεια είναι ότι ο γάϊδαρος, ανάμεσα σε άλλα είναι ένα ζώο ανθρώπινης προέλευσης. Έχουν ειπωθεί πολλά, για τον Απουλήιο γάϊδαρο, για τον Ιησού που μπήκε στην Ιερουσαλήμ πάνω σε ένα γάϊδαρο κ.τ.λ. Πάντα τα κατώτερα πάθη και η έλλειψη ευφυΐας, σχετίζονται με τον δυστυχή γάϊδαρο.

Όταν μελετάμε τις αναμνήσεις του μεγάλου βιβλίου της φύσης, ανακαλύπτουμε με έκπληξη ανακαλύπτουμε την προέλευση ενός τέτοιου ζώου.

Στην αρχή της Λεμουρίας υπήρχε μία φυλή, τεράστιων μαύρων και τερατωδών γιγάντων. Κάθε άτομο αυτής της βάρβαρης φυλής, είχε τουλάχιστον έξι με οκτώ μέτρα ύψος. Πράγματι, αυτά τα άτομα ήταν παχύσαρκα και φρικτά τέρατα. Τέτοια υποκείμενα ήρθαν από τον δοκιμαστικό σωλήνα του εργαστηρίου της φύσης, καθώς η φύση προσπαθούσε να δημιουργήσει τον άνθρωπο. Αυτή η προσπάθεια ήταν πραγματική αποτυχία της Φύσης. Αυτά τα άτομα ήταν κτηνώδη και διασταυρώθηκαν σεξουαλικά με προκατακλυσμαία τέρατα. Το αποτέλεσμα αυτής της μίξης ήταν ένα είδος τερατώδους χιμπατζή, το οποίο διασταυρώθηκε με άλλα τέρατα φέροντας ως αποτέλεσμα(μετά από χιλιάδες χρόνια), τον πρωτόγονο γάϊδαρο, από τον οποίο προέρχονται οι τωρινοί γάϊδαροι.

Υποστηρίζουμε δηλώσεις οι οποίες δυσχεραίνουν τους φανατικούς αυτών των θεωριών οι οποίοι βασίζονται στο "δόγμα της εξέλιξης". Όμως, είναι σίγουρα αλήθεια, ότι στην Φύση διαδράζονται ταυτόχρονα οι νόμοι της ανέλιξης και της καθέλιξης, της δημιουργίας και της καταστροφής. Η Φύση περιέχει όλες τις πιθανότητες, ακόμα και την πιο αποκρουστική. Η Φύση είναι η Φύση.

## **Μυρμηγκια και Μέλισσες**

Όταν εξετάζουμε μία κυψέλη ή μία μυρμηγκοφωλιά, εκπλησσομεθα από δύο πράγματα: πρώτον, την τρομερή λογική, την απόλυτη ακρίβεια και την καταπληκτική τάξη αυτών των κομμουνιστικών κοινωνιών μαρξιστικού τύπου· δεύτερον την έλλειψη ατομικής ευφυΐας σε αυτά τα κομμουνιστικά πλάσματα. Πράγματι, αυτές οι κοινωνίες μελισσών και μυρμηγκιών είναι κομμουνιστικού τύπου. Εάν ένας εξασκημένος διορατικός διερευνούσε προσεκτικά αυτά τα ζώα, θα ανακάλυπτε με έκπληξη ότι αυτά είναι τα φυσικά σώματα όντων τα οποία αναφέρονται σε όλες τις παραδόσεις και τις λαογραφικές ιστορίες της αρχαίας ανθρωπότητας. Αυτοί είναι οι τιτάνες, το πρωτόγονο γένος, οι πεσμένοι άγγελοι κ.τ.λ. οι οποίοι υπήρχαν στην Γη πριν η πρώτη ρίζα φυλή εμφανισθεί πάνω στην Γη.

Είναι φυσικό ότι έπρεπε να δημιουργήσουν αυτές τις κομμουνιστικές καταστάσεις, εξασκώμενοι τρομερή διανοητική προσπάθεια βασιζόμενοι σε τρομερές δικτατορίες. Είναι επίσης αληθές, ότι μάχονταν ενάντια σε όλες τις θρησκείες και ότι ο μόνος σκοπός τους ήταν να μετατρέψουν το άτομο σε ένα αυτόματο μέσω του τροχού μιας μεγάλης κοινωνικής μηχανής. Το αποτέλεσμα ήταν μοιραίο. Τα άτομα έχασαν την ατομική τους πρωτοβουλία, και ο κοινωνικός μηχανισμός έγινε άκαμπος και απέριπτος και η ευφυΐα τους ατροφούσε σε όλα τα άτομα. Επομένως, αυτός ο αυτοματισμός, αυτή η κοινωνική μηχανικότητα, στην οποία η ευφυΐα δεν είναι αναγκαία, ανάξια ακόμα και επικίνδυνη, διαβιβάστηκε στους απογόνους τους μέσω της κληρονομικότητας.

Είναι επείγον να γνωρίζουμε ότι μετά χιλιάδων χρόνων, αυτές οι προανθρώπινες κοινωνίες σμίκρυναν και εκφυλίστηκαν. Και όμως, διατηρώντας πάντα μέσω της κληρονομικότητας, τις ίδιες ακούσιες αυτοματικές κινήσεις του κοινωνικού τους μηχανισμού. Επομένως, αυτή είναι η προέλευση των μελισσών και των μυρμηγκιών. Αυτός είναι ο κίνδυνος του κομμουνισμού.

Η Φύση θέλει να δημιουργήσει άτομα με αυτοεπίγνωση και όχι αυτόματα. Η έλλειψη ατομικής πρωτοβουλίας φέρνει τον αυτοματισμό και την απώλεια της ευφυΐας.

Δεν πρέπει να εκπλησσόμεθα λόγω του μικροσκοπικού σώματος των μελισσών και των μυρμηγκιών. Ο Ηρόδοτος και ο Πλίνιος μας κάνουν να θυμηθούμε μέσα από τα βιβλία τους, την Ιστορία των θρύλων γιγαντιαίων μυρμηγκιών από το Θιβέτ. Ας θυμηθούμε επίσης ότι η σαύρα είναι ένας μικρός κροκόδειλος. Επομένως, η σμίκρυνση είναι μία απολύτως φυσική διαδικασία της φύσης. Ο τωρινός άνθρωπος κατήλθε από προκατακλυσμιαίους γίγαντες.

### **Ανθρώπινες φυλές**

Το Μαλκούτ είναι το βασίλειο, το Μαλκούτ είναι το δέκατο Σεφινώτ της Καμπάλα. Η αιθερική γη πρώτα συμπυκνώθηκε σε στοιχειώδη μορφή και μετά σε φυσική. Υπάρχει η στοιχειώδης φωτιά, ο στοιχειώδης αέρας, το στοιχειώδες νερό και η στοιχειώδης γη των σοφών. Αυτά τα τέσσερα βασίλεια συμπυκνώνονται φυσικά μέσα του άλατος.

Το άλας είναι ένας μέγας παράγων της Σελήνης. Το ακτινοβόλο αλάτι επιτρέπει την συμπύκνωση της φωτιάς. Το εξατμισμένο αλάτι επιτρέπει την συμπύκνωση του στοιχείου αέρα. Το υγροποιημένο αλάτι επιτρέπει την συμπύκνωση του νερού. Το φυσικό αλάτι επιτρέπει την συμπύκνωση του στοιχείου γη. Έτσι, μέσω του άλατος τα τέσσερα στοιχειώδη



βασίλεια μπορούν να συμπυκνωθούν σε φυσική μορφή. Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο γεννήθηκε ο φυσικός μας κόσμος. Δυστυχώς, γεννήθηκε φορτωμένος με πολύ κάρμα.

Ο αντιβασιλέας του Μαλκούτ είναι ο Τσανγκάμ, το τζίνι της Γης. Κάθε πλανήτης έχει επτά ρίζες-φυλές· η Γη μας είχε ήδη πέντε, και χρειάζονται ακόμη άλλες δύο ρίζες-φυλές. Μετά από τις τέσσερις ρίζες-φυλές, η Γη μας, θα μεταβληθεί από μεγάλους κατακλυσμούς. Θα γίνει (μετά από εκατομμύρια χρόνια) μία νέα σελήνη.

Όλη η ανελικτική και καθελικτική ζωή της Γης προέρχεται από την Σελήνη. Όταν η μεγάλη ζωή εγκατέλειψε την Σελήνη, πέθανε, έγινε έρημος. Υπήρχαν επτά μεγάλες ρίζες-φυλές στην σελήνη. Η σεληνιακή ψυχή, η σεληνιακή ζωή, στην τωρινή Γη εξελίσσεται και υπεξελίσσεται. Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο επανενσαρκώνονται οι κόσμοι.

Οι αζτέκοι δηλώνουν ότι οι άνθρωποι της πρώτης ρίζας-φυλής καταβροχθήσθηκαν από τίγρεις, της δεύτερης ρίζας-φυλής μετατράπηκαν σε πιθήκους, εκείνοι της τρίτης ρίζας-φυλής μετατράπηκαν σε πουλιά, και εκείνοι της τέταρτης ρίζας-φυλής μετατράπηκαν σε ψάρια. Δηλώνουμε ότι, οι άνθρωποι της παρούσας πέμπτης ρίζας-φυλής, θα γίνουν κασίκες. Επί του παρόντος, είμαστε στην έκτη υποφυλή της πέμπτης ρίζας-φυλής του τέταρτου πλανητικού κύκλου.

Η πρώτη ρίζα φυλή ήταν γιγαντιαία και είχε μαύρο χρώμα, όμως ήταν πολύ πολιτισμένοι. Αυτή ήταν μία ανδρόγυνη ρίζα-φυλή, άφυλη, ημι-φυσική και ημι-αιθερική. Αυτά τα άτομα μπορούσαν να μειώσουν το μέγεθός τους στο φυσικό μέγεθος ενός ατόμου, στο μέγεθος ενός φυσικού ατόμου της παρούσας άριας φυλής. Οι τελετές και η σοφία της πρώτης ρίζας-φυλής ήταν εξαιρετικές. Οι ναοί και οι κατασκευές ήταν πομπώδεις. Σε εκείνη την εποχή δεν υπήρχε βαρβαρότητα. Αυτή η Θεία Ρίζα-Φυλή, καταβροχθίσθηκε από τις τίγρεις της σοφίας. Ο αντιβασιλέας αυτής της ρίζας-φυλής, ήταν ο αζτέκος θεός Τεζκατλιπόκα. Κάθε άτομο ήταν ένας πραγματικός Δάσκαλος σοφίας. Η αναπαραγωγή γινόταν από την διαχωριστική πράξη. Αυτή είναι παρόμοια με το αναπαραγωγικό σύστημα των οργανικών κυττάρων, με κυτταρικό διαχωρισμό. Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο ο οργανισμός του Πατέρα-Μητέρα διαχωριζόταν στα δύο. Το ανδρόγυνο παιδί ανακοπτόταν για λίγο από τον Πατέρα-Μητέρα. Η πρώτη ρίζα-φυλή ζούσε στο Ιερό Νησί το οποίο βρίσκεται στον Βόρειο Πόλο. Αυτό το νησί υπάρχει ακόμα αλλά σε κατάσταση χίνας.

Η δεύτερη ρίζα-φυλή κυβερνιόταν από τον αζτέκο θεό Κετζαλκοάτλ. Αυτή ήταν η Υπερβόρεια ανθρωπότητα. Την δεύτερη ρίζα-φυλή την φύσηξαν μακριά δυνατοί

ανεμοστρόβιλοι. Οι εκφυλισμένοι τις δεύτερης ρίζας-φυλής είναι οι σημερινοί πίθηκοι. Αυτή η ρίζα-φυλή αναπαράγονταν μέσω της διαδικασίας της εκκόλαψης η οποία είναι πολύ κοινή ανάμεσα στα φυτά. Από τον κορμό βλαστάνουν πολλά κλαδιά.

Η Τρίτη ρίζα-φυλή καταστράφηκε από την πύρινη ηλιακή βροχή (ηφαίστεια και σεισμοί). Αυτή ήταν η Λεμούρια ρίζα-φυλή. Αυτή η ρίζα-φυλή κυβερνιόταν από τον αζτέκο θεό Τλαλόκ. Αυτή η ρίζα-φυλή ήταν ερμαφρόδιτη. Αναπαράγονταν μέσω του βλαστικού συστήματος. Η Λεμουρία ήταν μια τεράστια ήπειρος τοποθετημένη στον Ειρηνικό ωκεανό. Οι λεμούριοι, οι οποίοι εκφυλίστηκαν, είχαν πρόσωπα όμοια με πουλιών. Γι' αυτόν τον λόγο οι άγριοι όταν θυμούνται τις παραδόσεις τους, λατρεύουν κεφάλια πουλιών.

Οι άνθρωποι της τέταρτης ρίζας-φυλής ήταν οι άτλαντες. Αυτή η ρίζα-φυλή, ζούσε στην Ατλάντεια ήπειρο και ήταν τοποθετημένη στον Ατλαντικό ωκεανό. Η επιστήμη έχει ήδη αποδείξει ότι στον πάτο του Ατλαντικού Ωκεανού, υπάρχει μία βυθισμένη ήπειρος. Η Ατλάντεια ρίζα-φυλή κυβερνιόταν από τον αζτέκο θεό Ατονατιούχ. Αυτή η ρίζα-φυλή, τελείωσε με μια μεγάλη πλημμύρα. Οι προκολομβιανές φυλές της Αμερικής, οι πρωτόγονοι κινέζοι, οι πρωτόγονοι αιγύπτιοι κ.τ.λ. ήταν απόγονοι της τέταρτης ρίζας-φυλής.

Εμείς, οι άριοι, είμαστε η πέμπτη ρίζα-φυλή, η τωρινή μας άρια ρίζα-φυλή, θα τελειώσει με έναν μεγάλο κατακλυσμό. Η μέλλουσα έκτη ρίζα-φυλή, θα ζήσει σε μια μετασχηματισμένη Γη και η έβδομη ρίζα-φυλή θα είναι η τελευταία. Μετά από αυτές τις επτά ρίζες-φυλές, η Γη θα γίνει μία νέα σελήνη.

## **Η Φωτιά**

Η Φύση, είναι ένα ζωντανό Όν Φωτιάς. Υπάρχει πετρώδης φωτιά, υγρή φωτιά, αεριώδης φωτιά και παρθενική φωτιά. Ας λατρεύουμε τους Θεούς της Φωτιάς!

Είναι αναγκαίο να γεννηθούμε σαν άγγελοι και αυτό είναι δυνατόν μόνο εξασκώντας σεξουαλική μαγεία. Τίποτα δεν γεννιέται από το τίποτα. Οτιδήποτε γεννιέται έχει σπόρους από εκεί που γεννιέται. Αυτό μπορεί να αποδειχθεί στα τέσσερα βασίλεια της φύσης. Επομένως, ο άγγελος δεν γεννιέται μέσα μας με θεωρίες. Είναι αναγκαίο για τον άγγελο να γεννηθεί μέσα μας και αυτό είναι πιθανόν μόνο δουλεύοντας με τον σπόρο. Αυτός ο σπόρος υφίσταται μέσα στο σπερματικό σύστημα. Έτσι, χρειάζεται να δουλέψουμε με τον κόκκο, με τον σπόρο, με την φωτιά. Με αυτόν τον τρόπο γεννιέται ο Δάσκαλος, ο άγγελος μέσα στον άνθρωπο. Είναι επείγον να τιμάμε την φωτιά, να λατρεύουμε την φλόγα.

Υπάρχουν ουσίες οι οποίες σχετίζονται με την λατρεία της φωτιάς. Τα κοχύλια είναι υπέροχα για την λατρεία της φωτιάς. Τα λευκά κογγύλια συμβολίζουν το λευκό Πνεύμα. Τα μαύρα κογγύλια συμβολίζουν την πτώση του Πνεύματος στην ύλη. Τα κόκκινα κογγύλια συμβολίζουν την φωτιά με την βοήθεια της οποίας μπορούμε να μετατραπούμε σε Μεγάλο Φως.

### **Ιερή Φόρμουλα**

Κονιορτοποιήστε μαύρα, κόκκινα και λευκά κογγύλια. Αυτή η αζτέκινη προσφορά καπνού χρησιμοποιείται για την λατρεία της φωτιάς. Αυτές οι σκόνες είναι η τέλεια προσφορά καπνού, για την λατρεία της φωτιάς. Καθώς σκορπάμε αυτές τις πούδρες στα φλεγόμενα κάρβουνα, πρέπει να εκφωνούμε τα μάντραμς **IN EM**. Τότε προσευχόμαστε στο Άγιο Πνεύμα, με μια προσευχή που έρχεται από την καρδιά μας. Με αυτόν τον τρόπο φωτιζόμαστε με την Ιερή Φωτιά. Εκασκείστε αυτήν την λατρεία στα σπίτια σας και στα ιερά σας, κατά την Ανατολή. Οι αζτέκοι, εξασκούσαν αυτή τη μαγεία στον ναό του Κετζαλκοάτλ στο Τεοτιχουακάν, κατά την διάρκεια της Ανατολής. Ο Ιωνάς, ο βιβλικός προφήτης, έκανε επίσης αυτήν την τελετή, και χρησιμοποιούσε την ίδια αζτέκινη προσφορά καπνού. Οι γηραιοί αζτέκοι ιερείς έκαναν αυτήν την τελετή φωτιάς ενώ φορούσαν υφαντούς χιτώνες πλεγμένους με κόκκινο, μαύρο και λευκό νήμα, σαν ιερό ένδυμα και κάλυπταν τα κεφάλια τους με παρόμοιο μανδύα. Τα κογγύλια είναι μέσα στο νερό και το νερό είναι πράγματι ο ένοικος της Ιερής Φωτιάς. Τα κογγύλια και η φωτιά βρίσκονται στενά συνδεδεμένα. Πρέπει να προειδοποιήσουμε τους μαθητές, ότι τα κοχύλια υπηρετούν μόνο για αυτήν την τελετή.

Η σκόνη για την προσφορά καπνού, πρέπει να έχει φτιαχτεί μόνο από γνωστικές γυναίκες, μόνο από γυναίκες. Η πούδρα των κογγυλιών, θα εγκλειστεί μέσα σε φύλλα φυτών σχηματίζοντας μικρά τριγωνικά πακέτα.

Το Άγιο Πνεύμα είναι η Ιερή Φωτιά. Πρέπει να αφομοιώσουμε την Δύναμη της Φωτιάς μέσα στο δικό μας εσωτερικό διάστημα.

### **Σύμβολα**

Τα σύμβολα του Σεφινώτ του Μαλκούτ είναι τα δύο ιερά, ο ισοσκελής σταυρός, ο μαγικός κύκλος και το τρίγωνο της μαγικής τέχνης. Το Μαλκούτ σχετίζεται με τα πόδια και με τα οπίσθια.

### **ΣΥΝΘΕΣΙΣ**

Η σύνθεση αυτού του βιβλίου είναι η σεξουαλική μαγεία και η εξάλειψη του "εγώ". Αυτός είναι ο μόνος τρόπος για να μετατραπούμε σε αληθινούς Ανθρώπους και μετά σε Υπερανθρώπους. Μόνο τότε μπορούμε να επιτύχουμε εις βάθος την Αυτοπραγμάτωση.

**Ο Δάσκαλος**