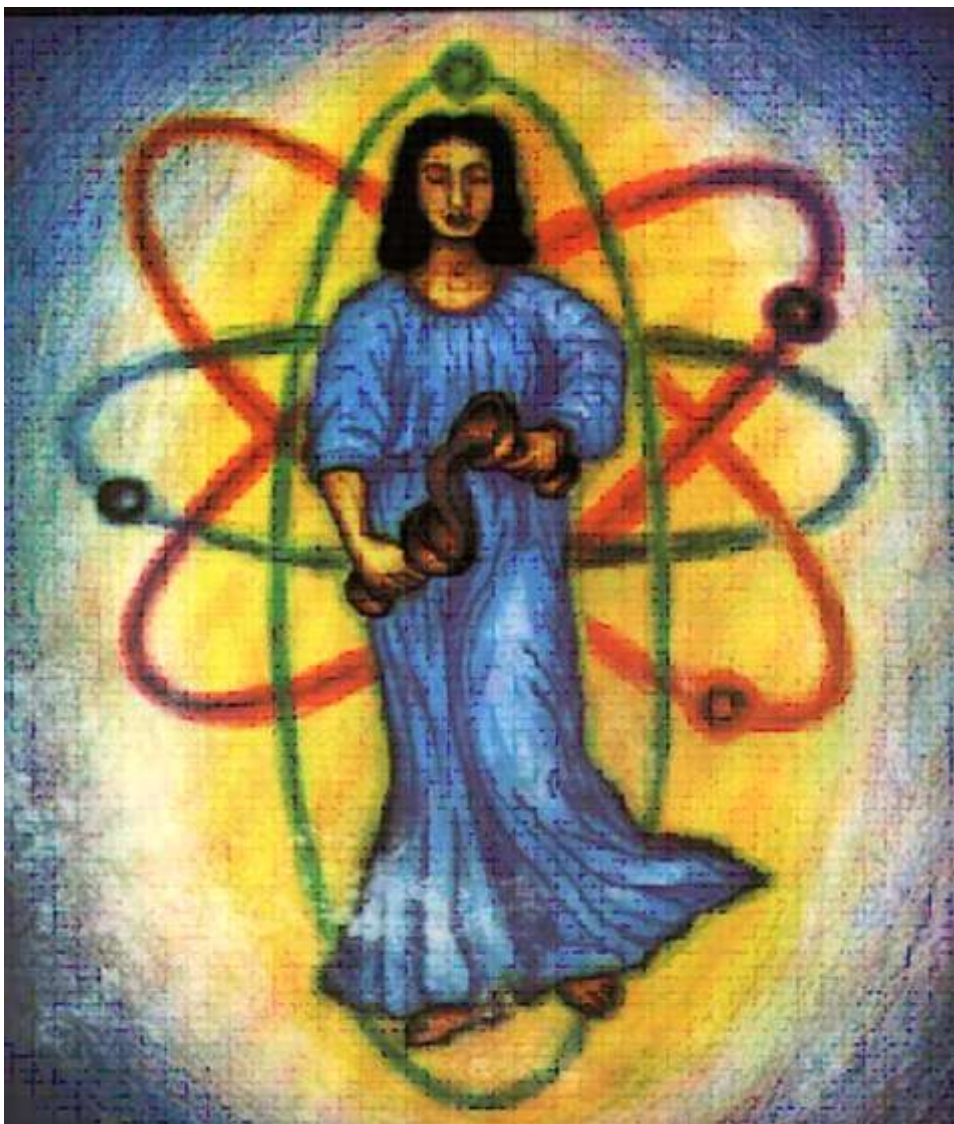




ΓΝΩΣΙΣ ΕΜΑΣ

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ

ΑΛΧΗΜΕΙΑ II



A.Δ. LAKHSMI

ΑΛΧΗΜΕΙΑ II

ΑΠΟ ΤΟΝ Α. Δ. ΛΑΚΣΜΙ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Όπως σάς υποσχεθήκαμε στις τελευταίες σελίδες της *Αλχημείας I*, σάς παρουσιάζουμε αυτό το μικρό βιβλίο με μεγάλη ευχαρίστηση: η *Αλχημεία II* είναι η συνέχεια του πρώτου τόμου και το αποτέλεσμα της μεταγραφής που γίνεται από το νέο υλικό το οποίο αποτελεί ένα μεγάλο μέρος της Διδασκαλίας που δόθηκε στη Δομινικανή Δημοκρατία από τον Αξιοσέβαστο Δάσκαλο Λάκσμι για το Θέμα της Σεξουαλικής Αλχημείας.

Όπως είπαμε στην *Αλχημεία I*, «το υλικό είναι πιστή αντιγραφή από τις κασέτες οι οποίες περιέχουν όλες τις πολύτιμες πληροφορίες δοσμένες από τον Α. Δ. Λάκσμι. Εκτός από την οργάνωση και την ταξινόμηση του υλικού για να επιτευχθεί μια διδακτική παρουσίαση του περιεχομένου, υπάρχει επίσης απόλυτος σεβασμός στα λόγια του Δασκάλου.»

Επαναλαμβάνουμε ότι με αυτά τα βιβλία έχουμε προσπαθήσει να εκπληρώσουμε το ιερό καθήκον της συντήρησης των διδασκαλιών που δόθηκαν από το Δάσκαλο και να τις μεταφέρουμε σ' εσάς σε γραπτή μορφή, έτσι ώστε όλοι όσοι διψούν για τη σοφία να μπορέσουν να πιούν από αυτές τις αστείρευτες πηγές της γνώσης του Είναι.

Εκφράζουμε με άπειρη ευγνωμοσύνη την εκτίμησή μας σε όλους εκείνους τους αδελφούς που μας έχουν υποκινήσει και μας έχουν βοηθήσει να κάνουμε αυτήν την εργασία. Είθε ο Θεός να σας ανταμείψει και το φως του Δάσκαλου που βρίσκεται στο χαρτί και στο μελάνι ας γίνει φως στην συνείδηση όλων όσων αναζητούν σε αυτές τις σελίδες.

**ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΚΗ ΔΟΜΙΝΙΚΑΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ,
ΑΓΙΟΥ ΔΟΜΙΝΙΚΟΥ, ΔΟΜΙΝΙΚΑΝΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ , 1999**

Η ΑΛΧΗΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Όταν η εργασία γίνεται σωστά, ο άνθρωπος γίνεται πιο απλός, επειδή η μετατροπή δεν είναι δύσκολη, αυτό που είναι δύσκολο είναι να γίνει καλά.

Σε μια περίπτωση μιλώντας για την εκπαίδευση ο Δάσκαλος Σαμαέλ, είπε: «Κοιτάξτε, όταν πρόκειται να μιλήσετε σχετικά με αυτά τα τρομερά ιερά θέματα όπως το σεξουαλικό ζήτημα, θα πρέπει να χρησιμοποιείτε τις κατάλληλες λέξεις.» Ας είμαστε, συνεπώς, πολύ συνειδητοί γιατί δεν πρόκειται να μιλήσουμε εδώ για αστεία πράγματα, πρόκειται να μιλήσουμε για ό,τι πιο ιερό έχει ο καθένας. Εμείς λέμε ότι το πιο ιερό που υπάρχει στον κάθε άνθρωπο είναι το Είναι, κι αυτό είναι λογικό, αλλά το Είναι χρειάζεται κάποιες δημιουργίες, τις οποίες θα κάνουμε με την πρώτη μας ύλη η οποία είναι η σεξουαλική ενέργεια. Για εμάς ως Γνωστικούς η σεξουαλική πτυχή είναι εκείνη η Θεϊκή πτυχή που μας βοηθά να γεννηθούμε για τη γη, να γεννηθούμε για την κόλαση και να γεννηθούμε για το Θεό, επομένως, χρειαζόμαστε πολύ σοβαρότητα σ' αυτό το θέμα.

Ο Α. Δ. GARGA KUICHINES ήταν ένας Δάσκαλος που κατά τη διάρκεια της μακριάς πορείας του ως Γνωστικός μαθητής είπε σε κάποια περίπτωση: «BUSTOS, το έργο πρέπει να γίνει, αλλά εμένα θα με σκοτώσουν λόγω αυτού».

Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΑΡΚΑΝΟ

Το πιο φυσιολογικό, το πιο απλό πράγμα για εμάς είναι να ασκούμε το Αρκάνο. Απ' όλες τις γνωστικές πρακτικές είναι η απλούστερη που έχω γνωρίσει επειδή για να ασκήσουμε το Αρκάνο το μόνο που χρειάζεται είναι ο άντρας και η γυναίκα να έχουν την κατάλληλη διάθεση κι αυτό είναι όλο. Επομένως, δε χρειάζεται να κάνουμε τους εξορκισμούς, προσευχές, τη γονατιστή υπόκλιση ούτε ολόκληρες αλληλουχίες πραγμάτων. Εγώ δεν έχω ακούσει ποτέ τον Α. Δ. Σαμαέλ να λέει κάτι τέτοιο. Αν κάποιος (εκπαιδευτής) το έχει διδάξει έτσι, θέλω να μου δείξει σε ποιο βιβλίο ο Α. Δ. Σαμαέλ λέει ότι πρέπει να τα κάνουμε όλα αυτά.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΑΓΕΙΕΣ

Ως προς το σεξουαλικό τομέα υπάρχουν τρεις πτυχές με τις οποίες δουλεύουν οι γνωστικοί μαθητές: η Σεξουαλική Μαγεία (το Αρκάνο), η Μαγεία του Σεξ (που είναι μια απέραντη δύναμη την οποία όλοι μας μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε με την προϋπόθεση να είμαστε αγνοί στη σκέψη, στο λόγο και στην πράξη) και η Ερωτική Μαγεία.

Ακούμε τους ανθρώπους να λένε ότι αισθάνονται άσχημα, ότι αισθάνονται κουρασμένοι και αποθαρρημένοι κι αυτό γίνεται επειδή δεν μπορούν να διαχειριστούν τη Μαγεία. Εν τούτοις, βλέπουμε πως αυτά τα ζευγάρια αγαπιούνται, εκτιμούν ο ένας τον άλλο αλλά δεν μπορούν να διαχειριστούν εκείνο το κλειδί. Έχει φτάσει η στιγμή να πούμε στους ανθρώπους ότι μπορούν να τα καταφέρουν και πώς να το κάνουν. Πρόκειται για μια ενέργεια που είναι τρομερά δυνατή και πρέπει να μάθουμε να την διαχειριζόμαστε. Πρώτα απ' όλα, μετά την πρακτική του Αρκάνο, τι πρέπει να κάνει κανείς; Τα γνωστικά ζευγάρια έχουν διαχειριστεί αυτό το θέμα με πολύ απλό τρόπο. Δεν έχουμε βαθιά γνώση, μαγική γνώση πάνω σε αυτό.

Η ΑΓΑΠΗ ΣΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΚΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΝΑΙ

Στην πρακτική του Αρκάνο η ενέργεια δημιουργεί κι αναδημιουργεί, λέει ο Α. Δ. Σαμαέλ. Στη μετατροπή υπάρχει μία στιγμή για την αγάπη προς το άλλο πρόσωπο και υπάρχει μια στιγμή για την αγάπη προς τη Θεϊκή Μητέρα. Αν κάποιος πρόκειται να κάνει μία πρακτική Σεξουαλικής Μαγείας, πρώτα απ' όλα πρέπει να είναι πολύ καλά με το/τη σύντροφό του. Αναμφισβήτητα, αυτό πρέπει να είναι έτσι ειδάλλως η εργασία είναι ημιτελής. Όταν ο άνδρας θέλει να κάνει την πρακτική του Αρκάνο, πρέπει να υπάρξουν πρώτα ορισμένες «συναλλαγές» με τη σύζυγό του, έτσι ώστε η σύζυγός του να είναι επίσης έτοιμη για την εργασία που και οι δύο πρόκειται να κάνουν.

Αυτά τα πράγματα γίνονται τόσο φυσιολογικά έτσι ώστε δε χρειάζεται να ορίσουμε κάποιο συγκεκριμένο χρονικό διάστημα γι' αυτά. Μετά από κάποιο χρονικό διάστημα ο άνδρας και η γυναίκα γνωρίζουν το κλειδί για να προετοιμάσουν το κλίμα για το Αρκάνο.

Η ΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ

Το ζευγάρι ξεκινά την εργασία κι αυτή τη στιγμή υπάρχει μια μαγνητική ανταλλαγή μεταξύ τους. Αλλά έχω ακούσει ανθρώπους (προσπαθήστε να καταλάβετε τι λέω, γιατί δε θέλω παρεξηγήσεις) που λένε ότι αρχίζουν την εργασία προσευχόμενοι... και φυσικά, κάποιος κάνει παρακλήσεις στο Είναι του, στη Θεϊκή του Μητέρα, κι αρχίζει την εργασία, αλλά γιατί να πρέπει να ξεκινήσει κανείς αυτή την εργασία με φόβο; Αυτή η εργασία είναι πολύ φυσιολογική και πολύ φυσική. Το πρόσωπο ξεκινάει την εργασία με φόβο όταν νιώθει ότι ο νους παρεμβαίνει, γι' αυτό το λόγο η ίδια Διδασκαλία δεν είναι κατάλληλη για όλους. Για παράδειγμα: ένα άτομο που έχει μεγάλη εμπειρία μ' αυτήν την πρακτική, την ξεκινάει με εμπιστοσύνη επειδή είναι βέβαιος γι' αυτό που πρόκειται να κάνει. Υπάρχουν μαθητές που μόλις αγγίξουν την γυναίκα πρέπει να απομακρυνθούν αμέσως. Εδώ είναι που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε εκείνες τις πρακτικές, τις Πραναγιάμα κι άλλα πολλά πράγματα, έτσι ώστε να μην κάνετε λάθος ασκώντας το Αρκάνο και έχετε μια «πτώση».

Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΤΑΥΤΙΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ

Εκείνες οι μαγνητικές ανταλλαγές περιτυλίγουν το ζευγάρι. Μετά από την ένωση του άντρα με τη γυναίκα ακολουθεί το συμπληρωματικό μέρος το οποίο είναι η ψυχική ταύτιση με τη Μητέρα και η προβολή της ενέργειας.

Η ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ Η ΘΕΪΚΗ ΜΗΤΕΡΑ

Όταν κάποιος είναι πολύ διεγερμένος αισθάνεται εκείνη την ενέργεια να ρέει από τους πόρους του, αισθάνεται το αίμα του να κυλάει κι αισθάνεται την καρδιά του να αυξάνει τους παλμούς της. Τι είναι αυτό; Η ίδια η Θεϊκή Μητέρα που ωθεί εκείνη την ενέργεια και από κάποια άλλη άποψη θα μπορούσε να είναι ο Λούσιφερ. Αν αφήσουμε τους εαυτούς μας να παρασυρθούμε από το πάθος που αισθανόμαστε εκείνη τη στιγμή, τότε είμαστε Λουσιφερικοί, ενώ αν υπερνικήσουμε το πάθος εκείνη τη στιγμή ενωνόμαστε με τη Θεϊκή Μητέρα.

Η ΣΤΙΓΜΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΕΓΩ

Ας υποθέσουμε ότι κάποιος έχει ένα συγκεκριμένο επιπρόσθετο που έχει μελετήσει. Ας μην αρχίσουμε να φανταζόμαστε ότι το ΕΓΩ έχει τη μορφή του σώματός μας γιατί είναι πιθανό να μην έχει πραγματικά αυτή τη μορφή. Κάποιος ίσως πάντα να φαντάζεται ένα “ΕΓΩ” άσχημο αλλά αυτά είναι διανοητικές μορφές, αυτά είναι είδωλα που κάποιος έχει μορφοποιήσει. Στη μέγιστη στιγμή, σχεδόν την ίδια στιγμή που κάποιος πρέπει να αποσυρθεί από το άλλο πρόσωπο επειδή δεν μπορεί να αντέξει άλλο, σ’ εκείνη τη μέγιστη στιγμή πρέπει να προβάλλει την ηλεκτρική σεξουαλική ενέργεια προς εκείνο το συγκεκριμένο επιπρόσθετο. Δεν πρέπει να φανταστεί το εγώ στο κεφάλι, ούτε στον κόκκυγα, ούτε στα νεφρά, αφήστε τη Θεϊκή Μητέρα να αποσυνθέσει εκείνο το επιπρόσθετο όπου κι αν είναι.

Θα σας πω για μια εμπειρία που είχα με ένα συγκεκριμένο εγώ που αποφάσισα να πιάσω, και το εγώ εμφανίζονταν στο νου μου κάποιες φορές. Ήταν ένα πρόβλημα μ’ έναν Γνωστικό Αδελφό, δεν είχα την ίδια δόνηση με αυτόν, και ήξερα ότι είχα μίσος προς αυτόν τον αδελφό, και η καρδιά μου βασανιζόταν από τον θυμό που αισθάνθηκα. Όταν το ένιωθα αυτό, πάντα έστελνα την ενέργεια προς κεφάλι μου δεδομένου ότι το εγώ φανεωνόταν μερικές φορές στις σκέψεις μου. Την έστελνα στο κεφάλι μου και το πρόβλημα τελείωνε, αλλά μετά από ένα μήνα το εγώ επέστρεφε. Έπειτα σε κάποια περίπτωση ζήτησα από τη Θεϊκή μου Μητέρα να μου δώσει τη χάρη ν’ ανακαλύψω πού ήταν αυτό το εγώ και γιατί δεν μπορούσα ν’ απαλλαγώ από αυτό δεδομένου ότι δούλευα πολύ σκληρά στο επίπεδο των σκέψεων και των συναισθημάτων.

Μια μέρα άρχισα να μετατρέπω με το «ΧΑΜ ΣΑΧ» το οποίο είναι ένα ευλογημένο μάντραμ για μένα. Ασύγκριτο! Κάνοντας αυτό το μάντραμ, ξαφνικά, είδα τα μαγνητικά ρεύματα του μάντραμ να διεισδύουν στο κέντρο του ενστίκτου μου και όχι στο κεφάλι μου όπου εγώ έψαχνα αυτό το διάβολο. Με άλλα λόγια η Θεϊκή Μητέρα μου ήξερε που αυτό βρισκόταν. Ήταν ένα πάρα πολύ κτηνώδες ένστικτο που είχα ενάντια σε αυτόν τον αδελφό. Έτσι κατέληξα στο ότι δεν είναι απαραίτητο για κάποιον να διατάξει τη Μητέρα να προβάλλει την ενέργεια σε οποιοδήποτε ιδιαίτερο σημείο, γιατί η Μητέρα γνωρίζει πού είναι, πού έχουμε το ψυχολογικό επιπρόσθετο.

Μην ξεχνάτε πως η μέγιστη σεξουαλική δύναμη που αποσυνθέτει οποιοδήποτε ιδιαίτερο ΕΓΩ εμφανίζεται στη στιγμή που ένα άτομο πρέπει να τραβηχτεί από την εργασία. Ας μη στέλνουμε ηλεκτρική ενέργεια σ' ένα συγκεκριμένο ΕΓΩ όταν το δοχείο, το χωνευτήριο ακόμα θερμαίνεται. Στέλνουμε την ηλεκτρική ενέργεια όταν φτάσει η στιγμή να τραβηχτούμε. Δεν μιλάμε εδώ για χρονική στιγμή δεδομένου ότι είναι ένα θέμα που είναι πέρα από τη σφαίρα του χρόνου. Αυτό που είναι απαραίτητο είναι να στείλει κάποιος στο ΕΓΩ τη μέγιστη ενέργειά του.

(Για επιπλέον πληροφορίες δείτε το τμήμα με τίτλο: «ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΓΩ»).

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ

Η Αλχημεία είναι μια επιστήμη που κανένας δεν είναι σε θέση να αποκρυπτογραφήσει, δεν μπορεί να αποκρυπτογραφηθεί αυτό το μυστικό των Αλχημιστών επειδή έχει καλυφθεί και βρίσκεται κάτω από επτά κλειδιά ακόμα και σήμερα. Ο Α. Δ. ΣΑΜΑΕΛ μας έδωσε τα κλειδιά του ΑΡΚΑΝΟ Α.Ζ.Φ. το οποίο από μόνο του είναι ένα τεράστιο κλειδί, αλλά τα κλειδιά της Αλχημείας πρέπει να τα αποκαλύψει ο καθένας μας ξεχωριστά. Ο Δάσκαλος λέει: «Ενώστε το Λίνγκαμ Γιόνι χωρίς να χύσετε το σπέρμα» και στο «ΠΥΡΙΝΟ ΡΟΔΟ» λέει: «Όποιος θέλει να γίνει Θεός, κάνει αυτό...» Όμως, δεν υπάρχει άραγε τίποτα βαθύτερο από αυτό; Είναι λογικό ότι πρέπει να υπάρχει.

ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΑΞΗ

Η μετατροπή είναι αυτό που μετασχηματίζει ένα πυκνό υλικό σε λεπτότερο και η μετάλλαξη το μετατρέπει σε κάτι πνευματικό. Αυτό σημαίνει πως υπάρχουν δύο στάδια στην εργασία που πρέπει να κάνουμε. Οποιοσδήποτε μπορεί να μετατρέψει αλλά δεν μπορεί οποιοσδήποτε να γίνει ένα Μεταλλαγμένος. Η μετάλλαξη είναι πιο απαιτητική, επειδή πρέπει κανείς να έχει περισσότερη συνείδηση και περισσότερη κυριαρχία επάνω στον εαυτό του.

ΤΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Καθώς κάποιος προχωράει στη μυστική πορεία της Μύησης, πρέπει να αρχίσει να συνειδητοποιεί ποιες είναι οι βιολογικές και πνευματικές του ανάγκες για να ασκήσει το Αρκάνο, δεδομένου ότι το «ΕΓΩ» μαθαίνει πώς να ασκεί τη μετατροπή, τού αρέσει να ασκεί το Αρκάνο έτσι ώστε να μπορεί να συνεχίσει να ζει από αυτή την ενέργεια.

Βάσει αυτού μπορείτε σιγά-σιγά να κατανοήσετε τι σημαίνει να είναι κάποιος Αλχημιστής. Υπάρχει το βιολογικό μέρος, εφόσον ο Αλχημιστής έχει μια ενέργεια που πρέπει να μετατρέπει, και υπάρχει και το πνευματικό μέρος. Πώς χρησιμοποιούμε σωστά την μετατροπή προκειμένου να βελτιωθούμε πνευματικά;

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΕΓΜΑ

Ο Δάσκαλος έχει δώσει πολλές στάσεις (ASANA), όμως δηλώνει ότι οι δυτικοί πρέπει να χρησιμοποιούμε την κανονική στάση που είναι γνωστή από όλους.

Για εμάς τους Δυτικούς, δεν είναι όλες οι θέσεις κατάλληλες, επειδή αν κάποιος κατά την στιγμή της πρακτικής του Αρκάνο λάμβανε τη μαγνητική αυτή δόνηση που είναι τόσο δυνατή ανάμεσα στα πλέγματα, τότε, αυτό το άτομο θα καταλάβαινε ότι η περιοχή των πλεγμάτων έχει τεράστια σημασία στην πρακτική.

Αν κατά τη διάρκεια της πρακτικής χωριστούνε τα πλέγματα του άντρα και της γυναίκας, το ζευγάρι πρέπει να διακόψει τη σεξουαλική επαφή και να μετατρέψει ο καθένας τους χωριστά, όπως δηλαδή οι ανύπαντροι.

Αυτό είναι επειδή ο διάβολος μπαίνει μέσω του ηλιακού πλέγματος κι έπειτα όταν ενώνεται πάλι το ζευγάρι, θα πέσουν. Αυτό είναι ένας τρόπος εισόδου του διαβόλου κι ενώ το ζεύγος είναι ενωμένο προστατεύονται, αλλά αν χωρίσουν και συνεχίσουν πάλι η πιθανότερη έκβαση είναι μια πτώση.

Όταν κάποιος είναι έτοιμος ν' αρχίσει την πρακτική έχει εμπιστοσύνη στον Εσωτερικό Θεό του, στη Θεϊκή Μητέρα του. Εισέρχεται στην πρακτική και πρέπει να μείνει ακίνητος (εκτός αν πρόκειται για κάποιον από εκείνους τους αθλητές που μπορούν να κάνουν μερικές κινήσεις), αλλά χωρίς να χωρίζεται από το/τη σύζυγο· με άλλα λόγια, μη δίνετε στο διάβολο ευκαιρία.

Θυμηθείτε πως ο διάβολος στον οποίο αναφερόμαστε είναι μέσα μας, αλλά υπάρχουν δυνάμεις που παρεμβαίνουν μέσω του ηλιακού πλέγματος και υπάρχει περίπτωση πιθανής πτώσης.

ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ

Για παράδειγμα, ο Δάσκαλος λέει: Στο Γνωστικό Γάμο η αγάπη πρέπει να βασιλεύει, και αυτό είναι λογικό. Αλλά μερικοί άνθρωποι πιστεύουν πως αν αισθάνονται επιθυμία ή λαγνεία ή κάτι άλλο (πείτε το όπως θέλετε)

δεν πρέπει να ασκήσουν την πρακτική του Αρκάνο επειδή καταστρέφουν την εργασία. Τότε, τι είναι αυτό που εμείς πρόκειται να μετασηματίσουμε; Έχω κασέτες όπου ο Δάσκαλος λέει ότι πρέπει να μετασηματίσουμε εκείνο το πάθος το οποίο αισθανόμαστε. Ποιος είναι σε θέση να κάνει την πρακτική του Αρκάνο χωρίς επιθυμία; Είναι κανείς σίγουρος ότι αυτό που νιώθει είναι πάθος χωρίς επιθυμία, ή επιθυμία χωρίς πάθος; Αυτά τα δύο πράγματα συνδέονται. Το σημαντικότερο είναι να επιβάλει κανείς τη θέληση πάνω στο πάθος. Το τελετουργικό λέει «Ελέγχοντας τη σεξουαλική ώθηση, θα μπορέσετε να μεταμορφώσετε το Ιερό Σπέρμα σε δημιουργική ενέργεια». Αυτό είναι αυτό που χρειάζεται να κάνουμε. Κάντε τα πράγματα πιο απλά και ασκήστε τη πρακτική χωρίς φόβο και χωρίς τίποτα που δεν απαιτείται εκείνη τη στιγμή.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗΣ ΟΡΟΣ

Δεν πρέπει να επιτρέπει κανείς στον εαυτό του να πέσει για κανένα λόγο, αυτό είναι το κλειδί. Ο άνδρας δεν πρέπει ποτέ να χύσει ούτε μια σταγόνα του σπέρματός του και η γυναίκα δεν πρέπει ποτέ να έρθει σε οργασμό. Χρειάζεται να προφέρουμε σωστά τα μάντραμ που διδάσκει ο Δάσκαλος. Το μάντραμ *I-A-O* πρέπει να προφέρεται μέχρι να πιεστεί ο κόκκυγας, και οι πνεύμονες να μείνουν χωρίς καθόλου αέρα. Είναι μ' αυτήν την πίεση που η ενέργεια ανυψώνεται.

ΘΕΛΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Η θέληση είναι αυτό που πρέπει να έχει κανείς προκειμένου να παραμείνει ακλόνητος κατά τη διάρκεια της πρακτικής του Αρκάνο· δεν πρέπει να πέσει ποτέ. Υπάρχουν τρία πράγματα που απαιτούνται: το Φυσικό μέρος, το οποίο παράγει την ενέργεια, η Θέληση που τη μετατρέπει και η Συνείδηση που τη βάζει στο σωστό μέρος. Κάποιος ο οποίος μετατρέπει μπορεί να μην έχει καμία συνείδηση της εργασίας που κάνει κι έτσι εκείνη η μετατροπή γίνεται αρνητική και η εργασία του καταστρέφεται. Αυτό συμβαίνει με τόσους πολλούς Χανασμούσεν που έχουμε δει μέσα στη διδασκαλία.

**Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ:
ΜΗ ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ, ΜΟΝΟ ΑΙΣΘΑΝΘΕΙΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΥΧΗΘΕΙΤΕ**

Η στιγμή της πρακτικής του Αρκάνο δεν είναι για να σκεφτόμαστε, πρέπει να αισθανόμαστε και να προσευχόμαστε. Ο άνδρας πρέπει να αισθάνεται την γυναίκα και εκείνη πρέπει να αισθάνεται τον άνδρα επειδή σ' αυτές τις στιγμές, αν η εργασία γίνεται καλά, η Θεϊκή Μητέρα είναι ενωμένη με την γυναίκα, και ο Πατέρας είναι ενωμένος με τον άνδρα και οι δύο μαζί είναι δημιουργικοί Θεοί. Εδώ πρέπει να λειτουργήσουν τα συναισθήματα, με άλλα λόγια, η Αγάπη.

ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΑΓΑΠΗΣ

(Στο τέλος του βιβλίου θα βρούμε μια ειδική εργασία που θα βοηθήσει τα ζευγάρια να καταπολεμήσουν την απουσία αγάπης.)

Σε πολλά σπίτια δε δουλεύουν με την μετατροπή όπως θα έπρεπε επειδή υπάρχει απουσία αγάπης και δε θέλουν διορθώσουν την κατάσταση, δεν επιδιώκουν να γνωρίζουν ποιος είναι ο λόγος για τον οποίο δεν κάνουν τη δουλειά.

Όταν κάποιος μελετά την κατάσταση, συνειδητοποιεί ότι υπάρχουν τρομερά εγώ στο ζευγάρι που κάνουν τον ένα να απορρίπτει τον άλλον. Τελικά, δεν υπάρχει λύση εάν το ζευγάρι δεν είναι διατεθειμένο να διορθώσει καθεμιά από εκείνες τις μικρές προστριβές που προκαλούν ψυχρότητα μεταξύ τους και τους κάνουν να σταματάνε την εργασία. Επίσης, θεωρούν ότι δουλεύουν προς τη Μύησή τους αλλά στην πραγματικότητα δε δουλεύουν προς αυτήν. Ο λόγος είναι ότι υπάρχει ένα κρυμμένο πρόβλημα ανάμεσά τους και δεν το έχουν εξαλείψει, επομένως, τι Μύηση κάνουν;

Το ζευγάρι που δεν μπορεί να ξεπεράσει αυτές τις μικρολεπτομέρειες που έχουν παρουσιαστεί ανάμεσά τους, παραμένει μπλοκαρισμένο και δεν μπορεί να προχωρήσει. Αν δε γεμίζετε αυτά τα κενά με την κατανόηση, με τον διάλογο, τότε, μην τρέψετε ψευδαισθήσεις, επειδή στη πραγματικότητα είστε σταματημένοι στην πορεία σας.

ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΡΚΑΝΑ ΤΟΥ Α.Ζ.Φ.

Το Αρκάνο Α.Ζ.Φ. δεν είναι ένα Αρκάνο αλλά 3 Αρκάνα.

Το «Α» αντιστοιχεί στο Αρκάνο «1», το «Ζ» στο Αρκάνο 30 που είναι το νούμερο «3» και το «Φ» αντιστοιχεί στο Αρκάνο «7». Αυτά τα τρία Αρκάνα σημαίνουν τα ακόλουθα: Το «1» είναι το ΚΕΤΕΡ και είναι ο ΜΑΓΟΣ. Το Αρκάνο «3» ανήκει στον Πατέρα, στον Υιό και στο Άγιο Πνεύμα και είναι ο Νόμος του Τρία, και το Αρκάνο «7» ανήκει σ' εκείνο το Νόμο που οργανώνει. Αυτό σημαίνει πως όταν κάποιος πρόκειται να κάνει μετατροπή, το πρώτο πράγμα που πρέπει να αντιληφθεί είναι ότι αντιπροσωπεύει το Θεό ως μονάδα. Αυτός/αυτή ζητά εκείνη τη μετατροπή της ενέργειας η οποία είναι παρούσα στο Νόμο των Τριών η οποία θα τον εξυπηρετήσει στη Δημιουργία. Να γιατί ο Πατέρας ονομάζεται ο «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ»: αυτός είναι ο Θεός, αυτός φτιάχνει τον κόσμο, την Εσωτερική Δημιουργία των ανώτερων υπαρξιακών σωμάτων του Είναι. Ο Εσωτερικός μας Αρχιτέκτονας καταβάλλει αυτή την προσπάθεια έτσι ώστε οι τρεις νόμοι να δημιουργήσουν μέσα μας.

Μπορεί κάποιος να ασκεί το Αρκάνο για 20 χρόνια και να μη δημιουργεί ηλιακά σώματα επειδή δεν έχει την παραμικρή ιδέα ότι εκείνη τη στιγμή όταν αυτός ενώνεται με τη σύζυγό του προκειμένου να μετατρέψουν η ενέργεια μεταμορφώνεται σε σώματα και σ' εκείνες τις δημιουργίες που χρειαζόμαστε.

Το 7 είναι ο Νόμος που οργανώνει, γι' αυτό υπάρχουν επτά εκκλησίες οι οποίες πρέπει να έχουν εκείνα τα επτά χρώματα, πρέπει να έχουν εκείνη την αρμονία μέσα στον τρισδιάστατο κόσμο αλλά και σε όλες τις επτά διαστάσεις των εσωτερικών κόσμων. Στη μετατροπή πρέπει να είναι παρούσες αυτές οι τρεις πτυχές.

Το αποτέλεσμα είναι «11» που είναι η Θεϊκή Μητέρα, είναι το Είναι που είναι παρόν τη στιγμή της μετατροπής. Η Μητέρα περιέχει τις συνειδητές αξίες των τριών αριθμών κι έτσι εμφανίζεται το 11 που είναι ο αριθμός της Θεϊκής Μητέρας.

Η Ίσιδα λέει: «Ο αριθμός μου είναι 11 και ο λόγος μου είναι 56». Το 56 διαιρείται σε 4 ομάδες (κάθε ομάδα με 14) που αντιστοιχούν στα τέσσερα στοιχεία. Το 11 ισούται με δύο ($1+1=2$) και αυτό είναι ο Χριστός.

Στο ζευγάρι που κάνει την εργασία εμφανίζεται ο Αρχιτέκτονας, ο οποίος είναι η Μονάδα, το Είναι, εκείνο που υπάρχει μέσα μας. Εμφανίζονται ο Πατέρας, ο Υιός και το Άγιο Πνεύμα παράγοντας τη δημιουργία, εμφανίζεται το 7 διαμορφώνοντας την οργάνωση, εμφανίζεται η Θεϊκή Μητέρα, έτοιμη να εξαλείψει το ΕΓΩ, και εμφανίζεται ο Χριστός ως το αποτέλεσμα όλης της εργασίας: η γέννηση του παιδιού της Αλχημείας.

ΟΙ ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΕΣ ΕΚΚΡΙΣΕΙΣ

Τα γυναικεία υγρά εκκρίνονται από τους βαρθολίνειους αδένες, ο άντρας επίσης εκκρίνει μερικά προστατικά υγρά, και τα δύο είναι λιπαντικά. Μερικοί άνθρωποι εκκρίνουν μεγάλη ποσότητα κατά τη διάρκεια της διέγερσης και νομίζουν πως αυτό το υγρό είναι σπέρμα αλλά συνήθως δεν είναι. Λοιπόν, εδώ είναι που κάνουμε αυτές τις βαθιές αναπνοές. Ο Δάσκαλος Σαμαέλ είπε σε μια περίπτωση πως εμείς οι Γνωστικοί αποκαλούμαστε «φυσούνες» από τους Μαύρους Μάγους επειδή χρησιμοποιούμε τα ρουθούνια για να μετατρέπουμε. Έτσι αυτό που απαιτείται σ' εκείνες τις στιγμές της μεγάλης διέγερσης είναι πραγματικά καλές και βαθιές αναπνοές με την πρόθεση να στείλουμε τα μαγνητικά ρεύματα προς το εσωτερικό μέρος μας.

Η ΧΡΟΝΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ

Ο χρόνος της ένωσης καθορίζεται από τη θέληση του ατόμου. Στη λεκάνη υπάρχει μία ενέργεια, στα χείλη υπάρχει μία άλλη ενέργεια και στο ηλιακό πλέγμα υπάρχει μία άλλη ενέργεια. Τα χείλη της γυναίκας έχουν μια αρσενική δύναμη και τα χείλη του άνδρα έχουν μια θηλυκή δύναμη. Στο ηλιακό πλέγμα βρίσκεται η δύναμη του Χριστού και στα χείλη βρίσκεται η δύναμη του Πατέρα. Το ζευγάρι ασκώντας την πρακτική «DIANA» φορτίζεται με την καθαρή σεξουαλική ενέργεια που παράγεται από αυτά τα κέντρα. Αν υπάρχει σεξουαλική ένωση, σύνδεση, όλη αυτή η ενέργεια συγκεντρώνεται έπειτα στα σεξουαλικά όργανα για την δημιουργία άλλων πραγμάτων.

ΠΟΤΕ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡΘΟΥΜΕ – Η ΜΕΓΙΣΤΗ ΩΘΗΣΗ

Το ζευγάρι δεν θα έπρεπε να αποσυρθούν ο ένας από τον άλλο προτού φτάσουν σ' εκείνο το μέγιστο σημείο, που σημαίνει να έχουμε το βρασμό

που φτάνει στους «100 βαθμούς» και αυτό είναι κάτι που ισχύει για όλους. Αν το πρόσωπο αποσυρθεί νωρίτερα, προτού να δώσει η ενέργεια εκείνο τον τόνο, η μετατροπή έχει γίνει άσχημα κι επομένως, είναι πιθανό να εμφανιστεί μια νυκτερινή ονειρώξη. Το ζευγάρι πρέπει να φτάσει στη μέγιστη στιγμή όπου υπάρχει το ενδεχόμενο κινδύνου αν δεν τραβηχτούν έγκαιρα, όμως να μην αποσύρεστε πριν από τον κίνδυνο. Εκτός αυτού, το σώμα έχει τους σφικτήρες του οι οποίοι διαστέλλονται σ' ένα κανονικό και συνηθισμένο άτομο, το συνηθισμένο είναι η ενέργεια να βγαίνει από το σώμα. Ο γνωστικός πρέπει να ενδυναμώσει τους σφικτήρες του, έτσι ώστε όταν τους συστέλλει η ενέργεια να μη φεύγει από το σώμα. Αλλά οι σφικτήρες δεν μπορούν να αναπτυχθούν ούτε να δυναμώσουν μέχρι να γίνει κανείς έμπειρος και να γνωρίζει πότε πρέπει να τραβηχτεί για να αποφύγει την πτώση και να έχει μια επιτυχή μετατροπή.

Η ενέργεια που κάποιος προφανώς έχει μετατρέψει αλλά δεν την άφησε να φτάσει στην μέγιστη θερμοκρασία δεν μεταμορφώνεται· επομένως, τι ατμοί να εξαχθούν από αυτήν;

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΠΕΡΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ 100 ΒΑΘΜΟΙ

Το σπέρμα έχει τη μορφή του αλλά μετά από την μετατροπή αυτή η μορφή εξαφανίζεται καθώς το σπέρμα είναι σαν ένας σπόρος που εξαφανίζεται έτσι ώστε το φυτό να μπορέσει να βλαστήσει. Ένα σπέρμα που εισέρχεται στη μήτρα αφήνει την ουρά του πίσω, κι αυτό είναι το ίδιο μ' ένα σπόρο που ανοίγει, το μικρό φυτό βγαίνει έξω κι αυτό είναι το Χριστικό μέρος, έπειτα, αυτό που απομένει από το σπέρμα είναι η Χριστική ενέργεια. Αλλά, αν το σπέρμα δε φτάσει σ' εκείνη τη θερμοκρασία των 100 βαθμών, αν δεν εκραγεί, το σπέρμα πεθαίνει μαζί με τη Χριστική ενέργεια κι έτσι, το ζευγάρι δεν κάνει την εργασία. Το να βράσει αυτή η ενέργεια στους 100 βαθμούς σημαίνει να φτάσουμε στο μέγιστο σημείο της διέγερσης και να έχουμε το θάρρος να αποσυρθούμε. Αν το άτομο αφεθεί να πέσει χωρίς έλεγχο, το σπέρμα βγαίνει από το σώμα, με την μορφή που έχει, με τον σπόρο μέσα· τότε ένα σπερματοζωάριο που ίσως καταφέρει να περάσει κατευθείαν στη μήτρα γίνεται μωρό ενώ τα άλλα εκατομμύρια (δεδομένου πως η ενέργεια δεν απελευθερώθηκε) μετατρέπονται σε νύμφες επειδή το σπέρμα αλλοιώνεται με το σπόρο μέσα του. Επομένως, δεν υπάρχει καρποφορία, όμως κάτι δημιουργήθηκε. Το σπέρμα που εκρήγνυται γίνεται ατμοί και αργότερα έρχεται η μετάλλαξη.

ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΕ ΛΑΘΟΣ ΧΡΟΝΟ: ΨΥΧΡΟΤΗΤΑ

Μερικοί άνθρωποι από τη στιγμή που αρχίζουν την πρακτική του Αρκάνο, προσεύχονται, κάνουν παρακλήσεις, ζητώντας από τις Ιεραρχίες να τους βοηθήσουν κι αυτό που συμβαίνει είναι ότι υπάρχει τόσος μυστικισμός που έχουμε απώλεια θερμότητας· επομένως, αν δεν γίνονται μερικές πολύ απαλές κινήσεις, τα άτομα αυτά δε θα φτάσουν στο μέγιστο της εργασίας. Όταν η προσευχή, εκείνη η μέγιστη συγκέντρωση, γίνεται πριν από την ώρα της, μπορεί να προκαλέσει ψυχρότητα.

Υπάρχουν τρία επίπεδα που πρέπει να ζήσουμε και πρέπει να έχουμε επίγνωση του επιπέδου που είμαστε και αυτά είναι: των Νεόφυτων, των Μυημένων και των Μυστών (Δασκάλων). Κάποιος στο επίπεδο του Νεόφυτου δεν πρέπει να νομίζει ότι μπορεί να κάνει ότι μπορεί ένας Μυημένος, ο Μυημένος δεν πρέπει να νομίζει ότι μπορεί να κάνει ότι μπορεί να κάνει ο Μύστης. Ο καθένας μπορεί να κάνει ό,τι δίνεται σε καθένα από αυτά τα επίπεδα και όχι επειδή κάποιος λέει: «Είμαι σ' αυτό το σημείο», αλλά επειδή είναι ικανός να διαχειριστεί την κατάσταση.

ΕΝΘΥΜΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ

Πρέπει να εισέλθουμε στην εργασία γνωρίζοντας πως αυτή αποτελείται από ένα συνδυασμό πραγμάτων· συνεπώς δεν πρέπει να πιστεύουμε πως στην πρακτική του Αρκάνο χρειάζεται να αποκλείσουμε το βιολογικό μέρος. Είναι απαραίτητο να έχουμε αυτήν την πνευματικότητα, όμως δεν μπορούμε να είμαστε τόσο υπερβολικά συνδεδεμένοι με το πνευματικό μέρος ώστε να αγνοήσουμε την απαραίτητη βιολογική λειτουργία στην πρακτική του Αρκάνο. Όταν ένα πρόσωπο ενώνεται μ' ένα άλλο, πρέπει να λάβει υπ' όψιν του ότι εκπληρώνει μια βιολογική ανάγκη, και τη στιγμή που πρέπει να ζητήσουμε από τη Θεϊκή Μητέρα να μάς βοηθήσει, να μας προστατεύσει και να μας προσέξει, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι εκπληρώνουμε την απόλαυση του οργανισμού και την ανάγκη για ευχαρίστηση.

Πρέπει να είμαστε φυσικοί και να μην ξεχνάμε το ανθρώπινο μέρος που στην πραγματικότητα είναι αυτό που μας δίνει την ευκαιρία να κάνουμε την εργασία μας. Εκείνη τη στιγμή ο άνθρωπος εισβάλλεται από μια δύναμη που λέγεται «ΛΟΥΣΙΦΕΡ» κι από την επιθυμία που μας κάνει να

αισθανόμαστε ένα σωρό πράγματα. Νικήστε την τελική παρόρμηση και θα ολοκληρώσετε την πρακτική σας με επιτυχία.

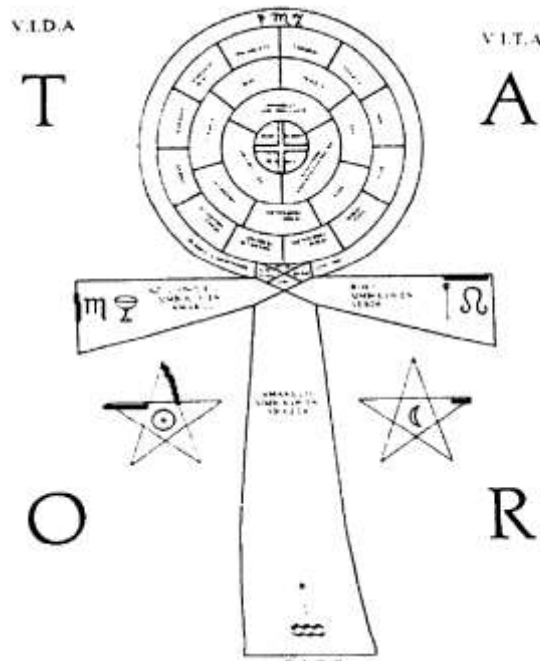
ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡΘΟΥΜΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ

Όταν κάποιος αισθάνεται αυτούς τους παλμούς, οι οποίοι είναι περισταλτικές συστολές, είναι ώρα να αποσυρθεί από την πρακτική διότι αυτές οι κινήσεις έρχονται όταν η ενέργειά μας είναι έτοιμη να εκραγεί. Συγκρατηθείτε, έτσι ώστε το σπέρμα που παίρνει αυτή τη θερμότητα να απελευθερώσει την ενέργεια από μέσα του, την ψυχή του σπέρματος. Ο οργανισμός είναι τότε υπεύθυνος να αποβάλει ό,τι υπολείμματα μείνουν μέσα του και το κάνει από μόνος του.

Αυτοί οι ατμοί μετατρέπονται στη λόγχη για την οποία λέει ο Δάσκαλος: «με την οποία η Θεϊκή Μητέρα αποσυνθέτει το επιπρόσθετο». Εκείνη την στιγμή το άτομο διαιρεί την προσοχή του σε δύο μέρη: ένα μέρος τοποθετείται στο ΕΓΩ που θέλει να αποσυνθέσει και το άλλο στην ενέργεια η οποία είναι η ίδια η Θεϊκή Μητέρα. Δηλαδή, τοποθετεί την προσοχή του στο ΕΓΩ που πρέπει να αποβληθεί και η Θεϊκή Μητέρα το αποσυνθέτει. Αυτή είναι η ακριβής στιγμή για τον θάνατο του ΕΓΩ. Επομένως, δεν πρέπει να ζητάμε από την Θεϊκή Μητέρα σε κάθε στιγμή της πρακτικής μας για να αποσυνθέσει εκείνο το ΕΓΩ αλλά κατά την στιγμή που αισθανόμαστε εκείνη την ώθηση, εξακοντίζουμε την ενέργεια προς αυτό. Αυτά είναι θέματα ακριβείας. Όταν αισθάνεστε αυτή τη μέγιστη ώθηση, συγκρατηθείτε και η ενέργεια αντί να φύγει από το σώμα, θα προβληθεί. Η ενέργεια είναι η ίδια η Θεϊκή Μητέρα και αυτή ξέρει πού βρίσκεται το ΕΓΩ. Τότε κάνετε δύο πράγματα: καλή μετατροπή και αποσύνθεση του ΕΓΩ.

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΙΣΤΗ ΩΘΗΣΗ: ΜΗ ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΞΑΝΑ

Κάτι που πρέπει να γνωρίζουμε είναι ότι όταν η μέγιστη ώθηση έχει παραχθεί, δεν πρέπει κανείς να συνδεθεί και πάλι σεξουαλικά με το/τη σύζυγο, επειδή η εργασία μόλις έχει γίνει και αν έχει γίνει καλά, δεν υπάρχει λόγος να ενωθούν και πάλι.



Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ

Αφού η εργασία έχει γίνει και το ζευγάρι έχει χωρίσει, και οι δύο πρέπει να κάνουν κάποιες αναπνοές και τα τελικά μάντραμ τα οποία είναι τα ακόλουθα:

ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΑΝΤΡΑΜ

ΧΑΜ ΣΑΧ

Πρέπει κανείς να προφέρει 3 φορές το «ΧΑΜ ΣΑΧ» με στόχο να ηρεμήσει το επίπεδο της έξαψης που έχει παραμείνει μέσα του μετά τη μετατροπή. Το «ΧΑΜ» ξεκινάει από τον κόκκυγα και μετά κατεβαίνει στην καρδιά με το «ΣΑΧ».

Έπειτα, πρέπει να κάνουμε 3 φορές το μάντραμ «Ο-ΑΟ ΚΑ ΚΟΦ ΝΑ ΚΟΝ ΣΑ», αλλά μην ξεχνάτε ότι το κλειδί είναι στην προφορά. Το «ΚΟΝ» πηγαίνει προς τα μέσα και προς τα πάνω όπως εξηγείται παρακάτω.

Ο-ΑΟ ΚΑ ΚΟΦ ΝΑ ΚΟΝ ΣΑ

Προσωπικά, συστήνω το μάντραμ «Ο-ΑΟ ΚΑ ΚΟΦ ΝΑ ΚΟΝ ΣΑ» επειδή αυτό το μάντραμ έχει μια οικεία σχέση με την Θεϊκή Μητέρα αλλά πρέπει να γνωρίζουμε πώς να το προφέρουμε, δεν αρκεί απλά να το πούμε! Όχι!

Πρέπει να έχει τον αντίκτυπο που χρειάζεται: το «Ο» στην καρδιά, το «Α» γίνεται αισθητό στους πνεύμονες· εκείνη τη γρήγορη σύνδεση του «Ο-Α-Ο», αυτό είναι που κάποιος μαθαίνει στην εκφώνηση. Μαθαίνει κανείς να το χειρίζεται μ' επιδεξιότητα όταν εισάγεται εκτενώς στη μαγεία της φωνοποίησης. Αν κάποιος φωνοποιεί και δεν παίρνει την προφύλαξη να στείλει εκείνες τις δονήσεις στα κατάλληλα κέντρα, τότε η αντήχηση δε γίνεται αισθητή εσωτερικά.

«ΚΑ»: αυτό ηχεί στο επίπεδο του λάρυγγα.

«ΚΟΦ-ΝΑ»: αυτό ξεκινά από τον κόκκυγα και ανυψώνεται προς τον θώρακα και τους πνεύμονες.

«ΚΟΝ»: χτυπά το λάρυγγα ξανά συνδυασμένο με την καρδιά και το «Ν» ηχεί σαν «Μ».

«ΣΑ»: στην καρδιά, αποθέτει όλη αυτή την δόνηση.

Αυτό είναι ένα ολόκληρο μάθημα Αλχημείας, είναι ένα μάντραμ που απευθύνεται κατευθείαν στη Θεϊκή Μητέρα. Το «ΣΑ» προφέρεται μαλακά αλλά με πολλή δύναμη, δεδομένου ότι φέρνει όλη την ηλεκτρική ρευστότητα της μετατροπής προς την καρδιά προκειμένου να τη σταθεροποιήσει εκεί. Γίνεται νοητικά δεδομένου ότι ενδέχεται η γυναίκα να χρησιμοποιεί κάποιο άλλο μάντραμ. Γενικά, τα δύο άτομα του ζευγαριού θα έπρεπε να το χρησιμοποιούν μαζί αλλά αυτός δεν είναι απόλυτος κανόνας δεδομένου ότι κάθε πρόσωπο έχει το δικό του τρόπο που κάνει την εργασία. Μην ξεχνάτε πως αυτό το μάντραμ έχει την πιο μεγάλη δύναμη που γνωρίζουμε για να ξυπνήσει το «ΤΣΑΚΡΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ», με άλλα λόγια, τη διαίσθηση και τη αίσθηση της έμπνευσης. Αυτό επιτρέπει στον άνθρωπο να αισθανθεί εκείνη την ικανοποίηση από τη μετατροπή.

ΑΣΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Στο βιβλίο «Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΓΑΜΟΣ» ο Α. Δ. ΣΑΜΑΕΛ, δίνει μια πρακτική που είναι μυστήριο, μας την έδωσε και έπειτα, την κάλυψε. Είν' ένα κλειδί για όσους θέλουν να μάθουν να βγαίνουν στο αστρικό σώμα: γίνεται κατά τη διάρκεια της μετατροπής είτε είμαστε ανύπαντροι είτε παντρεμένοι. Δηλαδή, τη στιγμή που δεν υπάρχει άλλη διέγερση ο άνδρας γυρίζει ανάσκελα και αρχίζει να εκτοξεύει εκείνη την ηλεκτρομαγνητική ενέργεια σα ρεύμα στον αδένα του προστάτη και η γυναίκα εκτοξεύει εκείνο το ρεύμα προς τις ωοθήκες της με το γράμμα «M». Αυτό γίνεται με απλό τρόπο, χωρίς ιδιαίτερη επιτήδευση ούτε παράξενα πράγματα καθώς δεν έχουμε ανάγκη τέτοια πράγματα. Όλη αυτή η δυναμική ενέργεια που μετατράπηκε συγκεντρώνεται τότε στον προστατικό αδένα. Όταν αυτό το όργανο ξυπνήσει το Τσάκρα του, το αστρικό ταξίδι δεν είναι πρόβλημα. Δεν είναι απαραίτητο να έχετε ηλιακά σώματα για να είστε ικανοί να ταξιδέψετε συνειδητά στο αστρικό επίπεδο, αυτό είναι ένα από τα κλειδιά που δόθηκαν για την πρακτική του Αρκάνο. Αυτήν την πρακτική την κάνουμε με χαλαρό τρόπο και διαρκεί περισσότερο από 15 λεπτά.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΦΡΟΝΙΜΟ

Αμέσως μετά τη μετατροπή δεν είναι φρόνιμο να αναποδογυρίσουμε το στομάχι με το πρόσωπο προς τα κάτω, ούτε όταν τελειώνει η πρακτική να κάνουμε ντους. Αυτό θα κάνει μεγάλη ζημιά στο φυσικό σώμα. Αυτό ισχύει επίσης και για τη σεξουαλική επαφή μέσα στο νερό. Τα όργανα βρίσκονται σε μια πολύ υψηλή θερμοκρασία κι αν εσείς μπειτε σε κρύο νερό, αυτό πιθανώς θα προκαλέσει αναπόφευκτη ανικανότητα. Καθώς το σώμα θερμαίνεται σ' έναν τέτοιο βαθμό μέσω της μετατροπής, το χειρότερο πράγμα που μπορείτε να κάνετε, είναι αυτό, να κάνετε ντους.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ

Αν ο άνδρας θεωρεί ότι έχει ακόμα αρκετή ενέργεια και δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία για πτώση, τότε μπορεί να επανασυνδεθεί αν τα πλέγματα είναι ακόμα ενωμένα, επειδή αν δεν είναι έτσι και το ξανακάνετε, αυτό είναι εντελώς αρνητικό. Αν υπάρξει μια σεξουαλική

αποσύνδεση αλλά τα πλέγματα είναι ακόμα ενωμένα, μπορεί κανείς να επανασυνδεθεί με μεγάλη προσοχή και σεβασμό.

ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΑΝΤΡΑΜΣ

Μετά την Πρακτική του Αρκάνο το ζευγάρι πρέπει να γυρίσει στο πλάι και να τοποθετήσουν τα οστά του κόκκυγα μαζί ενώνοντας τις πλάτες τους, να συνεχίσουν τη βαθιά αναπνοή και κατά προτίμηση να τους πάρει ο ύπνος σ' εκείνη την θέση.

Είναι κατάλληλο για τον άνδρα να ξαπλώσει στην αριστερή πλευρά του και η γυναίκα στη δεξιά πλευρά της· τότε προφέρουν τα μάντραμ και λένε αυτήν την επίκληση: «Πιστεύω στο Θεό, πιστεύω στη Θεϊκή Μητέρα μου, και πιστεύω στη Λευκή Μαγεία. Μητέρα μου, βγάλε με από το σώμα μου». Κατόπιν, μέσω της βιοηλεκτρομαγνητικής ένωσης των κοκκύγων των δύο, θα πάμε αναμφισβήτητα στους Εκπαιδευτικούς Ναούς των Εσωτερικών Κόσμων.

Η ΔΥΝΑΜΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΘΕΣΗΣ

Το γεγονός είναι πως μετά από τη μετατροπή μια πολύ ισχυρή τάση παραμένει και δρα στα πλέγματα και των δύο και στην περιοχή του κόκκυγα. Όταν τα δύο οστά είναι ενωμένα, το ζευγάρι μπορεί να κρυσταλλώσει ό,τι θέλει, αυτό μπορεί να είναι η αποσύνθεση κάποιου ΕΓΩ ή μια πνευματική πρόοδος κτλ. Αυτό σημαίνει πως μπορούν να κάνουν μια υψηλή εργασία Θεουργίας όντας σε αυτήν την θέση και μακάρι να παραμείνουν έτσι όλη τη νύχτα ή τουλάχιστον για δυο με τρεις ώρες. Είναι η στιγμή του βαθύ διαλογισμού και της επίτευξης μετάλλαξης πρώτης κατηγορίας.



«ΔΙΑΝΑ»

ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ, Η ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ

Υπάρχουν τρεις πτυχές μέσα στην ενέργεια η οποία πολλές διαφοροποιήσεις. Όταν υπάρχει μεγάλη διέγερση και πολλή φωτιά και ο άνδρας ξέρει ότι αν γίνει σεξουαλική επαφή θα υπάρξει πρόβλημα, πρέπει να χρησιμοποιήσει μεγάλη θέληση για να ασκήσει αυτό που αποκαλείται «ΔΙΑΝΑ». Αυτό είναι κάτι που έχει διάφορα επίπεδά σύμφωνα με το άτομο που το ασκεί. Η «ΔΙΑΝΑ» μάς επιτρέπει να κάνουμε μια πολύ καλή μετατροπή στην περιοχή της λεκάνης, στο πλέγμα και στα χείλη (μιλάμε για την αναγέννηση).

Η «ΔΙΑΝΑ» ΚΑΙ Η ΘΕΛΗΣΗ

Η Σεξουαλική Ενέργεια είναι πιο τονισμένη σε κάποια κέντρα· η σεξουαλική ενέργεια δεν είναι μόνο μία, έχει τα διάφορα χαρακτηριστικά των υδρογόνων. Για παράδειγμα: στη λεκάνη, στο ηλιακό πλέγμα και στα χείλη. Το ζευγάρι ασκεί την πρακτική της «ΔΙΑΝΑΣ» για όση ώρα μπορεί, και αυτό τους δίνει μια ασάβινη θέληση. Κανένας δε σταματάει εκείνους που μαθαίνουν να κάνουν αυτήν την πρακτική δεδομένου ότι ενεργεί άμεσα στη Θέληση.

Ένα ζευγάρι γεμάτο από δύναμη και σεξουαλική ενέργεια ασκώντας αυτήν την πρακτική θα αποκτήσει μια πάρα πολύ ισχυρή θέληση και ο άνδρας δεν θα εκτεθεί σε μια πιθανή απώλεια ενέργειας. Τα όργανα είναι σε επαφή αλλά δεν υπάρχει ένωση. Στα αρχαία χρόνια αυτό το κλειδί δινόταν στα παντρεμένα ζευγάρια και μπορούσαν να ενωθούν σεξουαλικά μόνο αν είχαν σκοτώσει τη Λεγεώνα των «ΕΓΩ». Αυτό είναι πραγματικά πανίσχυρο! Αυτό το ζευγάρι ζούσε κάθε στιγμή της ημέρας με μια ατσάλινη θέληση. Αυτή η πρακτική της «ΔΙΑΝΑΣ» είναι προκειμένου ο άνθρωπος να αποκτήσει «Θέληση». Η σεξουαλική ένωση είναι προκειμένου να υπάρξει δημιουργία.

Η γυναίκα στη μήτρα της και ο άνδρας στη βάλανό του, έχουν μερικά κέντρα, τσάκρα ή δίνες που είναι υπεύθυνες για την συγχώνευση του υδράργυρου και του θειαφιού προκειμένου να δημιουργηθούν τα εσωτερικά σώματα. Αλλά αυτή η πρακτική είναι η καλύτερη που είναι γνωστή έτσι ώστε το άτομο να έχει εκείνη τη θέληση για να αντιμετωπίσει οποιαδήποτε περίσταση μπορεί να παρουσιαστεί στη ζωή του, στην πορεία και κατά την διάρκεια της Μύησης... Για το κάθε τι!

Η ΡΟΗ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ

Όταν το ζευγάρι αισθάνεται πως δε βρίσκεται σε ακραίο κίνδυνο, μπορεί έπειτα να ενωθεί σεξουαλικά. Τότε η ενέργεια που ρέει μέσω της πυελικής περιοχής, του ηλιακού πλέγματος και των χειλιών συνδέεται άμεσα με τα σεξουαλικά όργανα και δια μέσω του αγωγού που έχουν μεταξύ τους φθάνει κατευθείαν στο τσάκρα της «ΛΑΟΔΙΚΕΙΑΣ». Έπειτα, ανεβαίνει στον αδένα της Επίφυσης και από εκεί, ο ίδιος αρχιτέκτονας που έχουμε αναφέρει ήδη, συνεχίζει την εργασία της δημιουργίας των εσωτερικών σωμάτων.

Ο ΚΟΡΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ Η «ΝΤΙΑΝΑ»

Όταν κάποιος διαποτίζεται με την ενέργεια, αντί να αφηθεί να παρασυρθεί από αυτήν την παρόρμηση και να ασκήσει το Αρκάνο, μπορεί να ασκήσει τη «ΔΙΑΝΑ»· αυτό θα ήταν θαυμάσιο επειδή θα υπήρχε τεράστια ισορροπία στη συμπεριφορά του ατόμου αυτού.

ΤΗ «ΝΤΙΑΝΑ» ΑΣΚΗΣΤΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΣΤΙΓΜΗ

Τη «ΝΤΙΑΝΑ» μπορείτε να την ασκείτε οποιαδήποτε στιγμή αλλά το Αρκάνο δεν μπορείτε. Το Αρκάνο πρέπει να ασκείται το βράδυ, με άλλα λόγια στο σκοτάδι.

Δεν υπάρχει καμιά δημιουργία στην πρακτική ΔΙΑΝΑ αλλά μια μαγνητική ανταλλαγή και φανταστείτε πόσο ισχυρή είναι αυτή η πρακτική που οι Ιατροί Μάγοι στην Κίνα ασκούσαν τη «ΔΙΑΝΑ» και θεράπευαν ανθρώπους με το άγγιγμα των χεριών τους επειδή αυτός είναι ο τρόπος για να αναπτυχθεί ο μαγνητισμός.

ΑΛΛΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΑΝΑ

Η ΝΤΙΑΝΑ είναι μια μαγνητική ανταλλαγή μεγάλου μεγέθους. Το άτομο μπορεί να αναζωογονείται και να ανακτήσει την ζωτικότητά του επειδή ο μαγνητισμός είναι κάτι πολύ ισχυρό ως προς ανάπλαση των κυττάρων. Η ΝΤΙΑΝΑ δεν πρέπει να ασκηθεί από ένα ζευγάρι που δεν έχει σεξουαλική δραστηριότητα (εννοεί, αν δεν είναι παντρεμένοι. Η ΔΙΑΝΑ είναι μια πρακτική για παντρεμένους). Η μαγνητική παύση είναι μία παύση που χρειάζεται το σώμα, επειδή δεν υπάρχει καμιά σεξουαλική επιθυμία και κάποιος πρέπει να σέβεται αυτό.

ΜΟΝΙΜΗ ΠΑΡΘΕΝΙΑ

Μιλάμε για διάφορους τρόπους να ασκήσουμε αυτήν την πρακτική χωρίς να υπάρχει οποιοσδήποτε κίνδυνος να σπάσει ο υμένος, ο Δάσκαλος Σαμαέλ ονομάζει αυτό: «Η ΔΙΑΝΑ για τα πρόσφατα παντρεμένα ζευγάρια». Εκείνοι που δεν μπορούν να περιμένουν θα υπερνικηθούν από τη λαγνεία. Ο Δάσκαλος λέει πως ένας άντρας που παντρεύεται μια παρθένα μπορεί να διατηρήσει την παρθενία της και αυτό είναι πολύ καλύτερο δεδομένου πως η γυναίκα σ' αυτή τη μεμβράνη, στον υμένα, σ' εκείνο το όργανο, έχει μία ενέργεια πολύ υψηλής τάσης.

ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΓΩ

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΟ

Σχετικά με τα επιπρόσθετα, αυτό που συμβαίνει είναι, για παράδειγμα: αν ένας από τους δυο θυμώνει συχνά ενώ ο σύντροφός του/της έχει πολύ κατανόηση... ίσως να συμβεί να αλλάξουν ρόλους ο ένας με τον άλλο. Αυτός τότε που έχει κατανόηση αρχίζει να θυμώνει και ο άλλος που ήταν γεμάτος από οργή, συμπεριφέρεται με κατανόηση. Αυτό είναι επειδή το ΕΓΩ πηγαίνει από τον έναν στον άλλο και αυτό είναι που λέμε ότι «ο ένας τρώει το κέλυφος του άλλου». Το ΕΓΩ παίζει παιχνίδια και πηγαίνει από τον έναν στον άλλο. Επομένως, είναι πολύ ενδιαφέρον για μας να αναλύσουμε τις συναισθηματικές καταστάσεις του/της συζύγου μας έτσι ώστε να μπορέσουμε να καταλάβουμε τις δικές μας δεδομένου πως οι δικές μας βρίσκονται μέσα σε αυτό το άλλο πρόσωπο. Όταν ο άνδρας προτίθεται να ζητήσει την αποσύνθεση του ΕΓΩ «ΘΥΜΟΥ» επειδή έχει ήδη κατανοήσει αυτό το ΕΓΩ, αλλά η γυναίκα του δεν το κατανοεί, τότε αυτό το ΕΓΩ πηγαίνει και περνάει στην γυναίκα. Είναι μεγάλη αποτυχία όταν ένας μνημένος σηκώνεται και η γυναίκα του όχι, ή ανάποδα. Αυτό συμβαίνει επειδή δεν έχει υπάρξει μια συμφωνία σε αυτήν την εργασία. Ο Αξιοσέβαστος Δάσκαλος Σαμαέλ λέει πως το ζευγάρι πρέπει να είναι σύμφωνοι όταν θέλουν να αποσυνθέσουν ένα ΕΓΩ.

Είναι απαραίτητο και για τους δύο να εργάζονται πάνω στο ίδιο ΕΓΩ επειδή το ΕΓΩ του «ΘΥΜΟΥ» βλάπτει και τους δύο αλλά αν το εξαλείψουν και οι δύο ωφελούνται. Είναι μεγάλη ανάγκη να δούνε και οι δύο μαζί ποιο είναι το πρόβλημα που προκαλεί τη μεγαλύτερη ζημιά είτε στο σπίτι είτε στη σχέση του ζευγαριού.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΕΓΩ: Η ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΩΘΗΣΗ

Όταν κάποιος ζητά το θάνατο ενός ΕΓΩ, δεν πρέπει να αρχίσει να προσεύχεται από την αρχή της πρακτικής του Αρκάνο, δεδομένου ότι χρειάζονται τρυφερά χάρδια και ορισμένες κινήσεις προκειμένου να απολαύσουμε τη σεξουαλική πράξη με την πλήρη σημασία της λέξης αλλά χωρίς οποιαδήποτε πτώση. Όταν έρχεται εκείνη η απέραντη ηλεκτρική ώθηση της ενέργειας, εκεί είναι που ζητάει κανείς από την

Θεϊκή Μητέρα να αποσυνθέσει ένα συγκεκριμένο ΕΓΩ. Το κάνει σε μία στιγμή, δεν προσεύχεται για μια ώρα γιατί το σώμα πρέπει να είναι εμποτισμένο μ' εκείνον τον ηλεκτρισμό που η ενέργεια περιέχει. Εκεί βρίσκεται το κλειδί! Μετά αφού επαναλάβει το I-A-O πολλές φορές και η κρίσιμη στιγμή φτάνει, ρίχνει τον ηλεκτρισμό της ενέργειας στο ΕΓΩ που επιθυμεί να αποσυνθέσει ή στο συγκεκριμένο κέντρο που θέλει να ξυπνήσει. Ζητάει από την Θεϊκή Μητέρα να ξυπνήσει εκείνο το κέντρο αλλά προβάλλοντας την ενέργεια από την μετατροπή, κι έπειτα τα Τσάκρα αρχίζουν να περιστρέφονται.

Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΣΠΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΩΘΗΣΗΣ

Μιλάμε για σπασμό όταν υπάρξει διαρροή της ενέργειάς, ενώ η ώθηση συμβαίνει πριν από αυτό. Ο άνθρωπος αισθάνεται εκείνη την ώθηση και είναι εδώ που βρίσκεται στο μέγιστο, γι' αυτό οι Αλχημιστές έλεγαν: «βράστε στους 100 βαθμούς», αλλά δε λέγανε να σκορπίσουμε προς τα έξω αυτό που βράσει. Ο άνθρωπος, μέσω μιας νευρικής αντίδρασης, αισθάνεται ότι κάτι συμβαίνει, τότε αυτή είναι η κατάλληλη στιγμή. Το αισθάνεται επειδή η ηλεκτρική ενέργεια εμποτίζει κάθε μέρος του οργανισμού.

ΤΑ ΜΑΝΤΡΑΜ

Καθένας μας πρέπει να βρει το μάντραμ που δονείται καλύτερα μέσα του. Για μένα υπάρχουν τρία μάντραμ που είναι ουσιαστικά: το ένα είναι το ΧΑΜ–ΣΑΧ. Πρέπει να ξέρουμε πώς να το προφέρουμε: το προβάλλουμε από κάτω, από τον κόκκυγα προς την καρδιά. Αυτό το μάντραμ όταν προφέρεται όλη την ώρα, βάζει σε δραστηριότητα τη μετατροπή. Το δεύτερο μάντραμ είναι για τη στιγμή της πρακτικής: το Ι-Α-Ο και μετά από την πρακτική: το Ο-ΑΟ ΚΑ-ΚΟΦ ΝΑ-ΚΟΝ-ΣΑ.

ΤΑ ΜΑΝΤΡΑΜΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ

Το ειδικό μάντραμ για την πρακτική της Αλχημείας είναι... η αναπνοή! Το μάντραμ «Χ» σημαίνει να ξέρουμε να αναπνέουμε, κι εσείς ξέρετε πως αυτό το μάντραμ δονείται με το στοιχείο του Αέρα, και το στοιχείο αυτό είναι ο αγωγός των μαγνητικών ρευμάτων.

Με το «Ι-Α-Ο» εμφανίζεται το ίδιο πράγμα, το «Ι» πηγαίνει στο μεσόφρυδο, το «Α» βοηθάει την ενέργεια να προβάλλεται από τον κόκκυγα προς το μεσόφρυδο και τους πνεύμονες και με το «Ο» στέλνεται στην καρδιά. Δεν πρέπει να αφήνουμε αέρα στους πνεύμονες και πρέπει να ασκούμε πίεση στον κόκκυγα με το κάθε φωνήεν.

ΤΟ ΧΑΜ–ΣΑΧ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Στην καθημερινή ζωή όταν περπατάτε μόνος και κανένας δε σας βλέπει, γιατί να μην προφέρετε το μάντραμ ΧΑΜ–ΣΑΧ; Όχι μόνο χρησιμεύει για τη μετατροπή, αλλά βοηθά να ξυπνήσει το Τσάκρα της καρδιάς, η διαίσθηση.

Η ΠΡΟΦΟΡΑ ΤΟΥ Ι–Α–Ο

Το Ι–Α–Ο λέγεται τη στιγμή της πρακτικής και προφέρεται φωνοποιώντας το κάθε φωνήεν ξεχωριστά, με μια βαθιά εισπνοή, δεν είναι ενωμένο όπως μερικοί το κάνουν αλλά χωρίζεται γράμμα από γράμμα και παίρνοντας εκείνη την εισπνοή πριν από το κάθε γράμμα. Μετά από την απομάκρυνση από τον/την σύζυγο, καθένας γυρίζει την πλάτη του/της,

μένει ανάσκελα, χαλαρώνοντας και προφέροντας έπειτα το «Ο-ΑΟ-ΚΑ-ΚΟΦ-ΝΑ-ΚΟΝ-ΣΑ» για το οποίο μιλάει η Τελετουργία του 2^{ου} βαθμού. Όλη την ενέργεια που δεν μετατρέψαμε και ακόμα παραμένει προσπαθούμε να τη φέρουμε στην καρδιά.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΓΕΝΙΚΟΤΗΤΕΣ

Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΙ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Υπάρχουν άνθρωποι που αγαπούν την Μύηση, θυσιάζοντας τους εαυτούς τους για την ανθρωπότητα αλλά στο σπίτι συμπεριφέρονται με το χειρότερο τρόπο: αυτοί οι άνθρωποι δεν περνούν με επιτυχία τις δοκιμασίες, δεν καταφέρουν τίποτα.

Πρέπει να λάβουμε υπ' όψιν τι είναι: ο «Μορφοποιητής», ο «Διορθωτής» και ο «Ενεργοποιητής». Ο «Μορφοποιητής» είναι το φυσικό σώμα: αν εμείς δίνουμε στο φυσικό σώμα μας μία ακατάλληλη διατροφή και τρώμε κονσερβοποιημένα τρόφιμα, λουκάνικα κι ένα σωρό τέτοια πράγματα, αναμφισβήτητα διαμορφώνουμε μία ταμασική ενέργεια που δε μας βοηθάει στην εργασία μας. Ο «Διορθωτής» αντιστοιχεί σε αυτά που σκεφτόμαστε: αν ζούμε τις ημέρες μας κάνοντας ανοργάνωτες σκέψεις, η ενέργειά μας πρόκειται σίγουρα να βλαφτεί. Ο «Ενεργοποιητής» είναι η συναισθηματική στάση που έχουμε από στιγμή σε στιγμή. Όλα αυτά καθορίζουν την ποιότητα της ενέργειας που μετατρέπουμε.

Η ΑΓΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ

Τα αδέρφια που έχουν προβλήματα με την αγνότητα πρέπει συνεχώς να αναθεωρούν τις ψυχολογικές τους καταστάσεις. Οι Γνωστικοί μαθητές δεν πρέπει να ξεχνούν πως το παρελθόν πρέπει να πεθάνει. Εξαιτίας ενός Νόμου αν κάποιος ζει στα γεγονότα του παρελθόντος, αυτό το παρελθόν γίνεται μέλλον. Πρέπει να βλέπουμε το παρελθόν ως κάτι που δεν υπάρχει πια.

ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ

Προκειμένου το σώμα να προσαρμοστεί στην πρακτική πρέπει να έχουμε μεγάλη υπομονή, πολλή επιμονή και μεγάλη θέληση. Η μετατροπή είναι ένα δώρο από το Θεό που πρέπει να το κερδίσουμε με την αγάπη, ευαισθητοποιώντας την καρδιά μέσω της φιλανθρωπίας και με τις αξίες της καρδιάς.

Αυτός που αισθάνεται συμπόνια όταν βλέπει τους άλλους να υποφέρουν, ίσως ακόμα κι ένα φυτό, ένα ζώο ή ένα πρόσωπο, έχει αξίες στην καρδιά του που θα τον βοηθήσουν να κερδίσει το δικαίωμα να εισέλθει στα Μυστήρια της Φύσης, επειδή είναι εκείνη που μας δίνει τα Μυστήρια. Αυτή μας επιτρέπει να εισέλθουμε σ' εκείνα τα Μυστήρια, όταν γινόμαστε ένας καλός γιος ή μία καλή κόρη. Θυμηθείτε πως τα Μεγάλα Μυστήρια είναι στις λεπτομέρειες κι ο λόγος για τον οποίο δεν έχουμε επιτυχία στις μεγάλες δοκιμασίες επειδή αποτυγχάνουμε στις λεπτομέρειες και δε συνειδητοποιούμε ότι όλα αυτά σχετίζονται με τη Μύησή μας.

Η ενέργεια έχει τρία ξεδιπλώματα: ένα είναι η Κουνταλίσι που ανεβαίνει σύμφωνα με τις αξίες της καρδιάς, το δεύτερο είναι ο Χριστός και το τρίτο είναι εκείνη η ενέργεια που διανέμεται στο σώμα προκειμένου να του δώσει ζωή και να το στηρίξει.

Η ΑΦΙΞΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Εμείς, γενικά, δεν αισθανόμαστε αγάπη αλλά όταν κάποιος (που έχει ένα/μια σύζυγο) αρχίζει ξαφνικά να έχει φιλίες με άλλους ανθρώπους του αντίθετου φύλου, φαίνεται αυτός ο χείμαρρος της αγάπης που είχε κρατήσει κρυμμένο να πηγαίνει προς αυτά τα άλλα πρόσωπα. Γιατί δεν πήγε προς τη/το σύζυγό του/της;

Επειδή αυτός ο άνθρωπος δεν αισθάνεται αγάπη, είναι απλά μια παρόρμηση από ένα ΕΓΩ που θέλει να συνεχίσει να ικανοποιεί τις επιθυμίες του και να έχει νέες εμπειρίες.

Δεν πρέπει να σκεφτόμαστε ότι δεν έχουμε αγάπη κι επομένως η εργασία χωρίς αγάπη δεν θα έχει αποτέλεσμα. Αισθάνεστε την επιθυμία; Προσελκύεστε μέσω της επιθυμίας σας; Αν ο άντρας δεν είναι ψυχρός και η γυναίκα δεν είναι ψυχρή, τότε, αναμφισβήτητα, μπορούν να κάνουν την εργασία επειδή το πάθος «έχει ανάγκη» να κάνετε την πρακτική. Ξέρετε πού είναι η αγάπη; Είναι μέσα στο σπέρμα, αυτή η ενέργεια βγαίνει και μεταμορφώνεται σε θέληση και σε Αγάπη.

Όταν κάποιος έχει δουλέψει αρκετά στη μετατροπή, τότε η οικειότητα με τον/την σύζυγο αρχίζει να ανθίζει. Τι είναι η Αγάπη; Είναι ο Χριστός. Και τι είναι αυτό που υπάρχει μέσα στο σπόρο; Η Χριστική Ενέργεια. Τότε, ποια

αγάπη προσπαθείτε να αισθανθείτε, αν δεν εξαγάγετε την ουσία από το σπόρο για να την μετατρέψετε σε αγάπη; Ας μετατρέψουμε πολύ, έπειτα, αυτό είναι που πρόκειται να μετατραπεί σε αγάπη, επειδή τώρα δεν έχουμε αγάπη, έχουμε πάθος.

Η ΣΩΣΤΗ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ

Στην Αστρολογία της Εποχής του Υδροχόου, για να κάνουμε τους υπολογισμούς προκειμένου να δούμε τα χαρακτηριστικά ενός ατόμου, πρέπει να εξετάσουμε την ημέρα της σύλληψής του, την ημέρα της ένωσης. Ας φανταστούμε πως σήμερα ένα ζευγάρι φορτίζεται με εκείνη την ενέργεια και το βράδυ η γυναίκα γονιμοποιείται. Εκείνο το σπέρμα κατέχει τα χαρακτηριστικά από τον Αστερισμό που κυβερνά σήμερα. Και έπειτα μετά από εννέα σεληνιακούς μήνες αφού το άτομο γεννηθεί, πρέπει να εξετάσουμε τον ωροσκόπο του μαζί με το ζώδιο που τον κυβερνάει.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ 100 ΒΑΘΜΟΙ

Υπάρχουν μερικές γυναίκες που λένε: «Δεν έφθασα στους 100 βαθμούς». Αυτό που συμβαίνει είναι ότι η μετατροπή της γυναίκας γίνεται με τους ίδιους όρους αλλά με λιγότερη φωτιά. Είναι πολύ σπάνιο για μια γυναίκα να φτάσει στην ίδια έντονη θερμότητα, στην ίδια θερμοκρασία, όπως ο άντρας αλλά αυτό δε σημαίνει ότι η γυναίκα δε μετέτρεψε. Θυμηθείτε πως η ενέργεια στη γυναίκα είναι υδράργυρος και η ενέργεια στον άντρα είναι θειάφι το οποίο είναι πυκνότερο. Το θειάφι έχει περισσότερη θερμότητα ενώ ο υδράργυρος χρειάζεται λιγότερη θερμότητα για να ανέβει. Έπειτα, κάποιος με περισσότερη ενέργεια επιτυγχάνει την εργασία καλύτερα.

ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΜΟΙΧΕΙΑΣ

Η μοιχεία έχει πολλά πρόσωπα δεδομένου ότι έχει επιπτώσεις στα υδρογόνα με τα οποία το ζευγάρι δονείται. Τα υδρογόνα πρέπει να είναι στο ίδιο επίπεδο. Αν ο υδράργυρος με τον οποίο δονείται η γυναίκα δε δίνει τον τόνο του έτσι ώστε το θειάφι που έχει ο άνδρας να μπορέσει να γονιμοποιηθεί, τότε η εργασία θα καταλήξει άσχημα.

Η γυναίκα, λόγω της ίδιας της φύσης της, είναι παθητική. Αν ο άνδρας αρνείται να δώσει στην σύζυγό του εκείνο το ερέθισμα, δημιουργεί μια κατάσταση στην οποία η γυναίκα δεν ανταποκρίνεται καλά. Ποιος βγαίνει χαμένος; Ο άνδρας. Αν η γυναίκα δεν ανταποκρίνεται σ' εκείνη την απαίτηση που εκφράζεται από τον άνδρα, ο υδράργυρος δε θα είναι παρών. Αυτή πρέπει να τον δώσει στον άνδρα με τη μορφή ενός μαγνητισμό που θα γονιμοποιήσει το θειάφι. Το θειάφι από μόνο του δεν μπορεί να δημιουργήσει.



Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΔΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Αν ένας άντρας και μια γυναίκα είναι ενωμένοι στην εργασία με σωστό τρόπο, ο άντρας λαμβάνει μια ειδική βοήθεια έτσι ώστε να μπορέσει να αντιμετωπίσει τη λεγεώνα και των δύο τους. Σύμφωνα με αυτό, η γυναίκα, που είναι το στοιχείο της ώθησης στην εργασία που κάνουμε, θα μπορούσαμε να σκεφτούμε ότι δεν είναι απαραίτητο να περάσει από τον θάνατο του ΕΓΩ, όμως δεν είναι έτσι. Πρέπει να εργαστεί επειδή το ΕΓΩ μπορεί να περάσει από πρόσωπο σε πρόσωπο. Τα ΕΓΩ που έχει ο άνδρας αρχίζει να τα βλέπει σε αυτήν και τα ΕΓΩ που έχει αυτή αρχίζει να τα βλέπει στον άνδρα. Αυτό το πρόβλημα παρουσιάζεται στους γνωστικούς γάμους.

Ο άντρας βλέπει τον εαυτό του στην γυναίκα, βλέπει αυτό που είναι και η γυναίκα βλέπει τον εαυτό της στον άντρα, αυτό που αυτή είναι. Αυτό συμβαίνει λόγω της ανταλλαγής που εμφανίζεται. Η καλή, υπεύθυνη γυναίκα βοηθά το σύζυγό της όπως πρέπει, στη μετατροπή και σε όλα αυτά που έχουν σχέση με την υποστήριξη, με την ενθάρρυνση, με την κινητοποίηση του ανθρώπου.

Όταν υπάρχει ένας κλέφτης μέσα στο σπίτι, είναι ο άνδρας που σηκώνεται να δει τι συμβαίνει και όταν ο άντρας πάει να δει η γυναίκα τού λέει: «Πάρε το πιστόλι, ή το μεγάλο μαχαίρι», με άλλα λόγια, αυτή του δίνει τα όπλα. Στο θάνατο του ΕΓΩ είναι το ίδιο. Η γυναίκα μας δίνει τα όπλα έτσι ώστε να μπορέσουμε να δουλέψουμε ενάντια σ' εκείνο το πρόβλημα που έχει επιπτώσεις και στους δύο. Πως θα μπορούσε ο άνδρας να εργαστεί επάνω στο ΕΓΩ που έχει η γυναίκα και δεν το έχει κατανοήσει; Η γυναίκα πρέπει να γίνει μια πραγματική ψυχολόγος προκειμένου να είναι ικανή να κατανοεί το ΕΓΩ. Να γιατί ο Α. Δ. Σαμαέλ λέει πως σ' έναν καλά διαμορφωμένο γάμο πρέπει και οι δύο να εργάζονται πάνω στο ίδιο ΕΓΩ. Αν ένα ζευγάρι θέλει να πάει μπροστά, πρέπει και οι δύο να ενωθούν και να δουλέψουν πάνω στο ίδιο ΕΓΩ, επειδή αν αυτό δεν γίνει, κανένας από τους δύο δεν πρόκειται να είναι ικανός να εξαλείψει εκείνο το ΕΓΩ. Ο άντρας και η γυναίκα είναι δύο σώματα σε μια ζωή - αυτό είναι που μας λέει η Βίβλος. Το ζευγάρι είναι περιβάλλεται από την ίδια αύρα και αυτός είναι ο λόγος που επιτρέπει στο ΕΓΩ να περάσει από τον άνδρα στην γυναίκα όταν κάνουν την εργασία.

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Στον άντρα και στη γυναίκα υπάρχουν ορισμένα μυστήρια και από αυτά φαίνεται από πού αυτοί προέρχονται. Η γυναίκα έχει ξεδιπλωθεί από το Άγιο Πνεύμα και ο άνδρας έχει ξεδιπλωθεί από το Χριστό. Βλέπουμε πως η Θεϊκή Μητέρα Κουνταλίνι είναι ένα ξεδίπλωμα του Αγίου Πνεύματος και ξεδιπλώνεται στη γυναίκα. Ο Πατέρας ξεδιπλώνεται στο Χριστό και Αυτός ξεδιπλώνεται στον άνδρα. Η γυναίκα λαμβάνει μια ενεργητική δύναμη από το Θεό, αν αυτή έχει ισορροπία και, φυσικά, Χριστικές αρχές. Όταν η γυναίκα άρχισε να επηρεάζεται από τον πολιτισμό και απ' όλες τις παγίδες που ο εκπολιτισμός έχει φέρει, ο γάμος άρχισε να αλλοιώνεται δεδομένου ότι αυτή σταμάτησε να λαμβάνει ό,τι κανονικά θα έπαιρνε από το Ιερό Άγιο Πνεύμα. Άρχισε να αφομοιώνει στα συναισθήματά της και στην ψυχολογική και συναισθηματική συμπεριφορά της όλα όσα υπάρχουν γύρω της, όπως π.χ. ένα νέο χτένισμα ή κάποιος νέος τρόπος βαψίματος των νυχιών της, το νεότερο χρώμα στα κραγιόν, κτλ. Πιο πριν ήταν αυτή που έφερνε από το Άγιο Πνεύμα εκείνη τη δύναμη, την κατέθετε στην καρδιά της και τη μοιραζόταν με το σύζυγό της. Η λέξη «HOGAR (ΕΣΤΙΑ)» προέρχεται από την λέξη «HOGUERA (ΦΩΤΙΑ-ΠΥΡΑ)» επειδή είναι η φωτιά του Αγίου Πνεύματος.

Ο άνδρας, στους αρχαίους χρόνους, το λάμβανε αυτό από την σύζυγό του. Η γυναίκα δεν δημιουργήθηκε για να είναι κυβερνήτης ούτε δήμαρχος, ούτε πρόεδρος κτλ., επειδή αυτά είναι πράγματα που δίνονται στον άνδρα να τα κάνει, έτσι ώστε να μπορεί να παλέψει έξω από το σπίτι και όχι σ' εκείνον τον εσωτερικό πυρήνα που ονομάζεται «ΕΣΤΙΑ», που και οι δυο τους μοιράζονται εξίσου. Οι άνθρωποι που είναι πάρα πολύ εγκλωβισμένοι μέσα στην κοινωνία θα το θεωρήσουν αυτό ως πολύ απαρχαιωμένο αλλά δεν μπορούν να το δουν ως κάτι «αντιχριστιανικό». Αυτό που μας ενδιαφέρει δεν είναι να έχουμε ένα συμβιβασμένο λαό για να τον παρουσιάσουμε σε μία εκφυλισμένη κοινωνία, αλλά να προετοιμάσουμε ένα λαό για να τον παρουσιάσουμε στον Θεό.

Η γυναίκα λαμβάνει το Πνεύμα, το κρατά στην καρδιά της κι έπειτα το μεταβιβάζει στον άνδρα και τότε αυτός θα βγάλει αυτό που έχει στην καρδιά του προς την κοινωνία.

Στην πλειοψηφία των γάμων ο άνδρας πρέπει να ανοίξει το δρόμο, να λάβει από επάνω και να δώσει προς τα έξω, επειδή δεν έχει ένα συμπλήρωμα για να του μεταδώσει όλα αυτά. Σε μια ισορροπημένη

κοινωνία αυτός είναι ο τρόπος που δρα η Θεότητα: τοποθετεί τη γυναίκα στο σπίτι επειδή αυτή είναι ένας βωμός όπου το Πνεύμα ιερούργει.

Άλλωστε, δεν είναι η γυναίκα που μας γέννησε; Δεν είναι η γυναίκα που ενδυναμώνει τα συναισθήματά μας; Δεν είναι η γυναίκα αυτή που μας παίζει στο μικρό της δάχτυλο, ακόμη και τον πιο «άντρα»; Είναι η γυναίκα που δίνει την Αγάπη στον άνδρα, έτσι ώστε να μπορεί να γεννηθεί στην καρδιά του η Θέληση του Θεού, το μεγαλείο του Θεού κι έτσι να μπορέσει να το δώσει αυτό στους άλλους.

Την ημέρα που θα το κάνουμε αυτό θα βρούμε εκείνη την φοβερή Σαμαελική πραγματικότητα την οποία ο ίδιος αναφέρει με τα λόγια: «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΒΩΜΟΣ». Είναι απαραίτητο για τον κάθε άνδρα να μάθει πώς να κερδίσει την καρδιά μιας γυναίκας γιατί αν δεν το κάνουμε αυτό, θα χωρίσουμε και θα ζούμε χώρια, όχι από τη σύζυγό μας αλλά από τη Μητέρα. Αν δε δίνουμε στη γυναίκα την αξία που πραγματικά έχει, η Μητέρα δεν μπορεί να ενοποιηθεί ολοκληρωτικά μέσα στον άνδρα, επειδή παραμερίζει τη φυσική αντιπροσώπευσή που αυτή έχει ως Θεός.

ΔΩΣΤΕ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤΗΣ ΑΞΙΖΕΙ

(Για καλύτερη κατανόηση, σας συστήνουμε τη μελέτη του 30^{ου} ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΙΤΡΙΝΟΥ ΔΡΑΚΟΥ που δόθηκε στην Ανθρωπότητα από τον Α. Δ. Λάκσμι τον Αύγουστο του 1999)

Πρέπει να παρέχουμε στη γυναίκα καλή μεταχείριση, καλό φαγητό, υγιή ψυχαγωγία έτσι ώστε αυτή να μπορεί να καταλάβει σιγά-σιγά ότι είναι η Μητέρα προσωποποιημένη. Πρέπει να δώσουμε στη γυναίκα τα πάντα, επειδή αυτή μας δίνει τα πάντα .

1 – Το πρώτο πράγμα που μια γυναίκα επιδιώκει να έχει στην ζωή της είναι ένα μικρό σπίτι και είναι καθήκον του άνδρα να της δώσει ακριβώς αυτό. Αν η γυναίκα είναι ένας βωμός, το πρώτο πράγμα που θα έπρεπε να έχει στο σπίτι της είναι ένας βωμός επειδή αυτό είναι η αντανάκλαση της γυναίκας. Μετά, αφού τοποθετήσει το βωμό στο σπίτι της, πρέπει να προσεύχεται σ' αυτόν τον βωμό. Εκείνος ο βωμός όπου αυτή προσεύχεται είναι μέσα στην καρδιά του άνδρα. Η γυναίκα ερωτεύεται τον άνδρα λόγω της φυσικής του παρουσίας ή της ηθικής του δύναμης; Όπου η γυναίκα βρει αυτό που θέλει, εκεί είναι που προσεύχεται. Η

γυναίκα πρέπει να δει εκείνο το βωμό στην καρδιά του άνδρα της. Η γυναίκα είναι ένας ναός όπου ο άνδρας ιερουργεί, αλλά η καρδιά του είναι ο βωμός όπου αυτή προσεύχεται. Όταν μια γυναίκα παραδίδεται σ' έναν άνδρα, του δίνει αυτό που έχει: Αγάπη. Πού καταθέτει ο άνδρας εκείνη την αγάπη; Στην καρδιά του.

2 – Η γυναίκα πρέπει να είναι ένας Ναός για τον Ιερέα.

3 – Η γυναίκα πρέπει να είναι η δασκάλα του συζύγου της και των παιδιών της. Τα σημαντικότερα πράγματα που ο άνδρας μαθαίνει στη ζωή του τα έχει διδάξει η γυναίκα. Σ' έναν άνθρωπο εγκόσμιο, οι ιστορίες που αφηγείται είναι ιστορίες με γυναίκες. Από τη στιγμή που κάποιος γεννιέται η μητέρα αρχίζει να τον διδάσκει ως παιδί έως ότου αρχίσει να βρίσκεται με τους φίλους του οι οποίοι τον επηρεάζουν. Όταν ο άνδρας παντρεύεται, η γυναίκα του διδάσκει να είναι προσεκτικός.

4 – Η γυναίκα ξυπνάει νωρίτερα από τον άνδρα. Η φύση μάς το διδάσκει αυτό δεδομένου ότι όταν ο ήλιος ανατέλλει, το άστρο της αυγής βοηθά τη Φύση λέγοντας σε όλα τα πλάσματα της γης πως το «αφεντικό» έρχεται, δηλαδή ο Ήλιος. Ο «Ήλιος» της γυναίκας είναι ο σύζυγός της. Ο άντρας πάντα πηγαίνει στο κρεβάτι αργότερα από τη γυναίκα επειδή η γυναίκα ξαπλώνει για να ξεκουραστεί ενώ ο άντρας παραμένει επάγρυπνος ως προς οτιδήποτε θα μπορούσε να θέσει σε κίνδυνο την ασφάλεια του σπιτιού.

5 – Η γυναίκα πρέπει να προσπαθεί σκληρά κάθε μέρα για να μάθει τις τέχνες της μαγειρικής. Πρέπει να βάζουμε μεγάλη αγάπη σε αυτό που μαγειρεύουμε (κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας). Η γυναίκα πρέπει να συγκεντρωθεί έτσι ώστε το φαγητό να δώσει δύναμη και σθένος στο φυσικό σώμα και στην ψυχή του συζύγου της και των παιδιών της.

6 – Η γυναίκα πρέπει να είναι πολύ καθαρή. Η Θεϊκή Μητέρα είναι πάντα παρούσα στη γυναίκα που θυμάται τον εαυτό της. Η Μητέρα δεν μπορεί να ντυθεί με πράγματα που δεν αρμόζουν στην αξιοπρέπειά της. Η γυναίκα πρέπει να χρησιμοποιεί αρώματα που την ευχαριστούν, πρέπει να είναι πολύ καθαρή και να μοιράζεται αυτά που την ευχαριστούν με τον σύζυγό της.

7 – Η γυναίκα είναι το Ευαγγέλιο και ο άνδρας είναι η Θρησκεία: δεν υπάρχει θρησκεία που να μη μελετά κάποιο ευαγγέλιο και δεν υπάρχει ευαγγέλιο που να μην ανήκει σε κάποια θρησκεία.

8 – Αν δεν υπάρχει ενοποίηση μεταξύ των δύο, δε θα δώσουμε εκείνη τη νότα προκειμένου να φτάσουμε στο Θεό. Για να φτάσουμε στο Θεό, πρέπει να ενωθούμε σε αρμονία, η Θεά-Γυναίκα και ο Θεός-Άνδρας .

ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΣΩΠΑΙΝΕΙ

Υπάρχουν πράγματα που το ζευγάρι πρέπει να γνωρίζει πώς να τα διαχειριστεί με έναν βαθύ τρόπο· να μην παίρνουν αυτά τα πράγματα ελαφριά, για παράδειγμα: ένας άνδρας μπορεί να αισθάνεται πως είναι λίγο ψυχρός με την σύζυγό του και λέει στον εαυτό του: «Αλλά, όταν έρχομαι κοντά με μια άλλη γυναίκα είμαι εντάξει». Και πάει και λέει αυτή τη σκέψη στην γυναίκα του. Αυτό είναι τρομερό! Η γυναίκα αμέσως σκέφτεται: «Αυτός βρίσκεται εδώ και ζει μαζί μου αλλά με το ζόρι». Η γυναίκα, αμέσως, ψυχολογικά παγώνει. Αυτά τα πράγματα δεν πρέπει να λέγονται στη γυναίκα δεδομένου ότι είναι μηχανισμοί του ΕΓΩ. Αυτό το πράγμα σκοτώνει οποιοδήποτε ερέθισμα που ο ένας μπορεί να αισθάνεται για τον άλλο.

Πολλοί άνθρωποι περνούν από αυτή τη διαδικασία και να γιατί πολλοί γάμοι τελειώνουν, επειδή δεν είναι ικανοί να κρατήσουν σιωπή και να περιμένουν μέχρι να περάσει αυτό. Αυτό είναι εξαιτίας ενός ΕΓΩ που αισθάνεται απογοητευμένο και επομένως απορρίπτει το άλλο πρόσωπο.

Όταν κάποιος περνά από αυτήν την περίοδο αντί να τρέξει να το πει στον άλλον πρέπει να δουλέψει πάνω σ αυτό το ΕΓΩ. Πρέπει να αναγνωρίσετε πως αυτή είναι η σύζυγός σας, «Αυτή είναι η σύζυγος που ο Θεός μου έδωσε και δεν πρόκειται να την αλλάξω με καμιά άλλη», κτλ, έπειτα αυτή η διαδικασία θα περάσει. Αν διαπράξετε τη βαρβαρότητα να συγκρίνετε τη σύζυγό σας με κάποια άλλη που είχατε πριν, σύντομα θα πέσετε σ' αυτήν την ψυχολογική κατάσταση η οποία αφορά διανοητικά μονάχα ζητήματα.

ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: ΜΙΑ ΤΡΟΜΕΡΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Υπάρχει μια πρακτική που μπορούμε να κάνουμε προκειμένου να ξεπεράσουμε αυτές τις καταστάσεις. Αυτή η πρακτική γίνεται με το να είναι το ζεύγος μαζί, γυμνοί, να χαϊδεύονται, να κάνουν τα πάντα αλλά χωρίς ολοκληρώσουν την πράξη (δεν ασκούν το Αρκάνο). Ενώ λοιπόν το ΕΓΩ θέλει να μας χειραγωγήσει, μ' αυτόν τον τρόπο καταφέρνουμε να είμαστε εμείς που παίζουμε με αυτό. Με αυτήν την πρακτική κάποιος φτάνει στο σημείο να μπορεί να κάνει το Αρκάνο όταν ο ίδιος θέλει να το κάνει και όχι όταν το ΕΓΩ τον υποκινεί. Έτσι είναι που μαθαίνει κανείς να βγαίνει από τέτοιες καταστάσεις. Πρέπει να χειριστούμε το ΕΓΩ με μια ψυχολογία που είναι πιο άγρια από αυτή που το ΕΓΩ εφαρμόζει σε μας.

ΟΙ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΙ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΩΝ ΥΔΡΑΡΓΥΡΩΝ

Τα χρώματα των υδραργύρων είναι μια μακροχρόνια διαδικασία στη μύηση του ατόμου. Αρχίζουμε να δουλεύουμε με τον υδράργυρο και είναι «ΜΑΥΡΟΣ», μετά αυτός ο υδράργυρος εμφανίζεται ως «ΛΕΥΚΟΣ» και μετά ο υδράργυρος εμφανίζεται ως «ΚΙΤΡΙΝΟΣ», αλλά αυτό γίνεται στην πορεία της Μύησης και όχι κατά τη διαδικασία της πρακτικής του Αρκάνου. Αλλά εμείς στην πραγματικότητα εργαζόμαστε με τον «ΜΑΥΡΟ» υδράργυρο.

ΧΡΥΣΟΣ, ΛΙΒΑΝΙ ΚΑΙ ΣΜΥΡΝΑ. ΟΙ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΙ

Αν δεν ενδιαφερόμαστε να κατέχουμε αυτά τα τρία δώρα που φέρνουν οι τρεις Βασιλιάδες Μάγοι, δεν πρόκειται να είμαστε σε θέση να φτάσουμε στην Υψηλή Μύηση. Να γιατί πρέπει κανείς να κάνει τη διάκριση ανάμεσα στο τι είναι να μετατρέπει και στο τι είναι να είναι Αληθμιστής. Ο Αληθμιστής πρέπει να τηρεί αυτές τις τρεις προϋποθέσεις που αντιστοιχούν στο Λιβάνι, στο Χρυσό και στη Σμύρνα: αυτό σημαίνει πως πρέπει να έχει ένα πολύ λογικό νου, να είναι δίκαιος και να καθαρίζει την ενέργεια έτσι ώστε ο «ΛΕΥΚΟΣ» υδράργυρος να μπορεί να μετατραπεί σε «ΚΙΤΡΙΝΟ» υδράργυρο.

Πρέπει να διαχωρίσουμε τον καπνό από την φλόγα. Ο καπνός αντιστοιχεί στις διανοητικές επιρροές οι οποίες δρουν επάνω στην ενέργειά που χρησιμοποιούμε στο Μεγάλο Έργο, αυτό σημαίνει πως απαγορεύεται για τον κάποιον που κάνει το Έργο να δίνει οποιοδήποτε χώρο σε λάγνες εικόνες καθώς αυτό θα μπορούσε να αναμίξει τις φλόγες με τον καπνό και να φέρει μια αποτυχία. Εκείνη η φωτιά δε θα εξυπηρετούσε τη Χριστοποίηση των εσωτερικών σωμάτων. Αν αρνητικές σκέψεις αναμιγνύονται με την ενέργειά μας, το υδρογόνο SI 12 θα αναμιγνυόταν με πολύ βαριά υδρογόνα. Τα υδρογόνα από το 48 προς τα κάτω, είναι 100% κατώτερα. Το να δημιουργήσουμε ηλιακά σώματα δεν είναι δύσκολο, αυτό που χρειάζεται είναι να έχουμε μια εξαιρετική πειθαρχία.

Δεν είναι όλες οι μέρες κατάλληλες για το Έργο, ακόμη κι αν αισθανόμαστε την ανάγκη να μετατρέψουμε. Αυτό είναι επειδή πρέπει να ασκούμε το Αρκάνο λόγω μίας βιολογικής ανάγκης και όχι λόγω μιας

σκέψης ή μιας παρόρμησης. Αν κάποιος αρχίζει να ασκεί το Αρκάνο έχοντας λάγνες σκέψεις, τότε εκείνη η ενέργεια δεν είναι χρήσιμη. Πρέπει κανείς να περιμένει μέχρι να προκύψει η βιολογική ανάγκη, έτσι ώστε η φύση του προσώπου να καθορίσει αν είναι ή όχι η στιγμή κατάλληλη για να κάνει την εργασία.

ΤΑ ΗΛΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

ΤΑ ΗΛΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΑ

Ένα καλά πειθαρχημένο άτομο μπορεί να δημιουργήσει ηλιακά σώματα σε πέντε χρόνια, αλλά αν ένα άτομο έχει νυκτερινές ονειρώξεις κάθε βράδυ, τι είδους ηλιακά σώματα θα μπορούσε να δημιουργήσει; Πρέπει να εξετάσουμε την ψυχική υγιεινή που διατηρεί, τη συναισθηματική του ισορροπία και το είδος της θέλησης που βάζει στην εργασία που κάνει, έτσι ώστε να μπορέσει να αποκτήσει αξίες για να δημιουργήσει Ηλιακά Σώματα. Η εργασία είναι πολύ περίπλοκη, είναι πολύ δύσκολη, κι όμως, είναι αρκετά εύκολη ως προς την άνοδο του Φιδιού σε κάθε σώμα. Στην πρακτική του Αρκάνο δεν πρέπει να αναζητάμε τη δημιουργία των Ηλιακών σωμάτων. Αυτό που πρέπει να κάνουμε είναι να μετατρέπουμε καλά, δεδομένου ότι τα υπόλοιπα είναι δουλειά της Μητέρας. Μόνο η Μητέρα γνωρίζει πότε κάποιος έχει εκείνο το πλεόνασμα του υδρογόνου στο φυσικό σώμα, στο ζωτικό σώμα, στο αστρικό σώμα, στο διανοητικό σώμα κτλ.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΜΕΙΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΥΜΕ

Αν πρόκειται για κάποιον που δε σηκώνει την Κουνταλίνα ακόμα, η ψυχή του σπέρματος μετατρέπεται μέσω των γαγγλίων καναλιών. Αν το άτομο σηκώνει την Κουνταλίνα, αυτή ανεβαίνει μέσω του καναλιού ΣΟΥΣΟΥΜΝΑ, αλλά το πυκνό μέρος εκείνης της ενέργειας πρέπει να επαναπορροφηθεί και να αποβληθεί από το σώμα. Το σώμα αποβάλλει ένα μέρος της και το άλλο μέρος από αυτήν απορροφάται ως τμήμα μιας τροφής που χρειάζεται για να συνεχίσει να ζει.

Εκείνο που κάποιος μετατρέπει είναι το υλικό που θα πάει και θα διαμορφώσει συνείδηση, επειδή το σπέρμα δεν έχει τη δική του συνείδηση, είμαστε εμείς που έχουμε συνείδηση ότι αυτό που δραπετεύσε από το σπέρμα είναι το Χριστικό κομμάτι. Στην εσωτερική διαδικασία θα μετασηματιστεί σε συνείδηση μέσα μας, σε ηλιακά σώματα και σε θέληση.

Ένα ηλιακό σώμα είναι ένα σώμα που έχει συνείδηση αυτού που είναι και έχει αντικειμενική συνείδηση στο επίπεδο που βρίσκεται.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΓΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ

Αυτή η εργασία βοηθά να εξαλείψουμε την έλλειψη αγάπης στα παντρεμένα ζευγάρια, πρόβλημα το οποίο είναι πολύ συνηθισμένο στις μέρες μας.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ:

1. Πάρτε ένα ρυζόχαρτο.
2. Γράψτε σ' αυτό το χαρτί μια επιστολή με κόκκινο μελάνι.
3. Είναι καλύτερο να κάνουν και οι δύο αυτή την εργασία, αλλιώς θα την κάνει αυτός που θέλει να βρει τη λύση.
4. Το ρυζόχαρτο πρέπει να περαστεί πάνω από θυμιάματα λιβανιού, και μοσχολίβανου, καθώς και να βάλουμε στο ρυζόχαρτο αρώματα τριαντάφυλλων.
5. Η επιστολή πρέπει να γραφτεί με έναν απλό τρόπο.

Για παράδειγμα : ***Πολύ Ιερό Άγιο Πνεύμα, Ευλογημένο Είναι, σου γράφω έτσι ώστε σύμφωνα με το Νόμο και τη θέληση του Πατέρα, να με βοηθήσεις να συμφιλιωθώ με τη/το σύζυγό μου, προκειμένου να δουλέψω με αυτόν/αυτήν, αναγνωρίζοντας αυτό το πρόσωπο ως εκείνο που ο Νόμος μου έχει δώσει λόγω των αξιών μου. Μετά τιμής - (γράψτε το όνομά σας)***

6. Γράψτε το ίδιο γράμμα προς τον Κύριο Ανούβη, ζητώντας του για χάρη της θυσίας που κάνουμε, για χάρη της αφοσίωσής μας στο Μεγάλο Έργο, για χάρη της αγάπης που το άλλο πρόσωπο (το οποίο ο Νόμος μας έχει δώσει) αισθάνεται προς σε μας, να μας βοηθήσει να ξεπεράσουμε αυτή τη χρονική περίοδο της έλλειψης αγάπης. Εδώ πρέπει να υποσχεθούμε κάτι ως αντάλλαγμα γι' αυτή τη βοήθεια που θα λάβουμε.
7. Γράφουμε το ίδιο γράμμα στον Κύριο Ιεχωβά ζητώντας να φωτίσει τους δυο μας με την αγάπη του, με το Φως του, έτσι ώστε στο σπίτι μας να βασιλεύει η ειρήνη, η αγάπη. Και ζητάμε να μας προστατεύει με τους Αγγέλους του Φωτός και να αποσύρουν από το σπίτι μας εκείνες τις αρνητικές δυνάμεις που έχουν προκαλέσει την έλλειψη της αγάπης.

8. Αυτό γίνεται για επτά ημέρες.
9. Η επιστολή προς το Άγιο Πνεύμα πρέπει να καεί στις 7:00 μ.μ., η επιστολή προς τον Κύριο Ιεχωβά στις 11:00 π.μ. και αυτή προς τον Κύριο Ανούβη στις 5:00 π.μ. .

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ.....	2
Η ΑΛΧΗΜΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.....	3
Η ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΑΡΚΑΝΟ.....	3
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΑΓΕΙΕΣ.....	4
Η ΑΓΑΠΗ ΣΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΚΑΙ Η ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΝΑΙ.....	4
Η ΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ.....	5
Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΤΑΥΤΙΣΗΣ ΜΕ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ.....	5
Η ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΚΑΙ Η ΘΕΪΚΗ ΜΗΤΕΡΑ.....	5
Η ΣΤΙΓΜΗ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΕΓΩ.....	6
ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ.....	8
ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΑΞΗ.....	8
ΤΟ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ.....	8
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΕΓΜΑ.....	9
ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ.....	9
ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΘΕΜΕΛΙΩΔΗΣ ΟΡΟΣ.....	10
ΘΕΛΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ.....	10
Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ: ΜΗ ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ, ΜΟΝΟ ΑΙΣΘΑΝΘΕΙΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΥΧΗΘΕΙΤΕ.....	11
ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ Η ΑΠΟΥΣΙΑ ΑΓΑΠΗΣ.....	11
ΤΑ ΤΡΙΑ ΑΡΚΑΝΑ ΤΟΥ Α.Ζ.Φ.	12
ΟΙ ΠΑΡΑΠΛΑΝΗΤΙΚΕΣ ΕΚΚΡΙΣΕΙΣ.....	13
Η ΧΡΟΝΟΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ.....	13
ΠΟΤΕ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡΘΟΥΜΕ – Η ΜΕΓΙΣΤΗ ΩΘΗΣΗ.....	13
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΠΕΡΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ 100 ΒΑΘΜΟΙ.....	14
ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΣΕ ΛΑΘΟΣ ΧΡΟΝΟ: ΨΥΧΡΟΤΗΤΑ.....	15
ΕΝΘΥΜΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ.....	15
ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΣΥΡΘΟΥΜΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ.....	16
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΙΣΤΗ ΩΘΗΣΗ: ΜΗ ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΞΑΝΑ.....	16
Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ.....	17
ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΑΝΤΡΑΜ.....	17
ΧΑΜ ΣΑΧ.....	17
Ο-ΑΟ ΚΑ ΚΟΦ ΝΑ ΚΟΝ ΣΑ.....	17
ΑΣΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ.....	19
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΦΡΟΝΙΜΟ.....	19
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ.....	19
ΜΕΤΑ ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΜΑΝΤΡΑΜΣ.....	20
Η ΔΥΝΑΜΗ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΘΕΣΗΣ.....	20
«ΔΙΑΝΑ».....	21
ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ, Η ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ.....	21
Η «ΔΙΑΝΑ» ΚΑΙ Η ΘΕΛΗΣΗ.....	21
Η ΡΟΗ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ.....	22
Ο ΚΟΡΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ Η «ΝΤΙΑΝΑ».....	22
ΤΗ «ΝΤΙΑΝΑ» ΑΣΚΗΣΤΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΣΤΙΓΜΗ.....	23
ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΓΩ.....	24
Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΟ.....	24

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΕΓΩ: Η ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΩΘΗΣΗ	24
Η ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΣΠΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΩΘΗΣΗΣ	25
ΤΑ ΜΑΝΤΡΑΜ	26
ΤΑ ΜΑΝΤΡΑΜΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΑΡΚΑΝΟ	26
ΤΟ ΧΑΜ–ΣΑΧ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ	26
Η ΠΡΟΦΟΡΑ ΤΟΥ Ι–Α–Ο	26
ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΓΕΝΙΚΟΤΗΤΕΣ	28
Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΙ Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ	28
Η ΑΓΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕΝΟΣ.....	28
ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ	28
Η ΑΦΙΞΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ	29
Η ΣΩΣΤΗ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ.....	30
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙ 100 ΒΑΘΜΟΙ	30
ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΜΟΙΧΕΙΑΣ.....	30
Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΔΡΑ - ΓΥΝΑΙΚΑΣ	32
ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΑΝΔΡΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ.....	33
ΔΩΣΤΕ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤΗΣ ΑΞΙΖΕΙ.....	34
ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΣΩΠΑΙΝΕΙ.....	36
ΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ: ΜΙΑ ΤΡΟΜΕΡΗ ΒΟΗΘΕΙΑ	37
ΟΙ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΙ.....	38
ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΩΝ ΥΔΡΑΡΓΥΡΩΝ	38
ΧΡΥΣΟΣ, ΛΙΒΑΝΙ ΚΑΙ ΣΜΥΡΝΑ. ΟΙ ΥΔΡΑΡΓΥΡΟΙ	38
ΤΑ ΗΛΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΑ	40
ΤΑ ΗΛΙΑΚΑ ΣΩΜΑΤΑ	40
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΜΕΙΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΥΜΕ.....	40
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΓΙΑ ΒΟΗΘΕΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΟ ΖΕΥΓΑΡΙ .	41