

Ο ΘΥΣΑΝΩΤΟΣ ΚΟΡΥΜΒΟΣ

Αυτός είναι χονδρό σχοινί με μορφή πλεξούδας δυο χρωμάτων, λευκού και κυανού. Περιβάλλει ολη την Στοα κατα μήκος των τοίχων, στο ύψος των σημείων τού ζωδιακού κύκλου και καταλήγει σε δυο θυσάνους καθένας από τους οποίους πέφτει απο την κορυφή τής Β.°, και J.°. αντίστοιχα. Κατά την διαδρομή του ο κορυμβος σχηματίζει στην θέση τών ζωδίων 12 χαλαρούς κόμβους σε σχήμα πλάγιου οχτώ (∞) σημείου τού άπειρου. Στην διδασκαλία τού βαθμού τού μαθητού υποδηλώνει το καθήκον τού μαθητού να βλέπει απο τα πρόσκαιρα και παροδικά προς τα αιωνία και το άπειρο. Στο σύνολο του ο κόρυμβος περιέχει πολλές συμβολικές έννοιες. Κατά τον Λέννιγκ συμβολίζει τους αδελφικούς δεσμούς που ενώνουν μεταξύ τους σε ολόκληρη την γη τους Τέκτονες. Εκπροσωπεί όπως γράφει ο Os. Wirth την ενωτική αλυσσο οι δε κόμβοι τους δεσμούς τής αγάπης. Εις την λαογραφία οι κόμβοι θεωρούνται σύμβολα διαρκούς αγάπης και ενώσεως. Στον εσωτερισμό παριστάνουν συμβολικά τα μέσα ενώσεως τών όψεων τού άνω με το κάτω, ο δε οκτά-σχημος βρόχος ∞ παρουσιάζεται σαν σύμβολο πηγής τής νέας ζωής.

Ο Δρ. Parus τον αποκαλεί " Θείο σημείο τής αιωνίας ζωής ". Η ελλειπτική ανάπτυξη τού κορύμβου και η απόληξη του στις στήλες Β.° και J.° μπορεί να συμβολίσει την πορεία τού ήλιου τής λογικής στον διανοητικό μας ουρανό, μέσα σε στενά όρια εκείνου που μόνο είναι προσιτό στον άνθρωπο, δηλαδή τα στενά όρια τής λογικής που ταλαντεύονται μέσα στον νόμο τών αντιθέτων-στήλες Β.° και J.°, εναλλαγή λευκού και κυανού χρώματος στον κόρυμβο, (Βλέπε και στήλες Β.° και J.°).

Τέλος ο Μάκεϋ εξετάζοντας την προέλευση τού κορύμβου, εκφράζει την άποψη ότι προέρχεται από παλιά συνήθεια τών πρώτων Τεκτονικών Στοών. Στις αρχές τού 18ου αιώνα, κατά τις τελετές μνήσεως, τα σύμβολα τού Τάγματος χαράσσονταν με κιμωλία στο δάπεδο, η δε εικόνα αυτή πλαισιονόταν από ένα κυματοειδές σχοινί που στολιζόταν με θυσάνους. Ο πίνακας αυτός έγινε αργότερα μόνιμο κόσμημα τής στοάς (Τάπης) ο δε θυσανωτός κόρυμβος μεταφέρθηκε σαν διακόσμηση τού Ναού στην θέση που βρίσκεται σήμερα.

