

Η ΤΗΛΕΘΡΑΣΙΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΠΛΕΥΡΗΣ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝ
ΑΘΗΝΑΙ 2007



Ὁ Κωνσταντῖνος Ἀ. Πλεύρης ἐτελείωσε τὴν Γαλλικὴν Σχολὴν τοῦ Λεοντείου Λυκείου καὶ ἔλαβε πτυχίον Νομικῆς (πανεπ. Θεσσαλονίκης), Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν (Πάντειον Πανεπιστήμιον) καὶ Κοινωνιολογίας (NOE Παρισίων). Εἶναι Δικηγόρος παρ' Ἀρείῳ Πάγῳ καὶ ἀσχολεῖται μέ τὴν πολιτικὴν.

Διετέλεσε καθηγητὴς Πολιτικῆς Κοινωνιολογίας στὶς Σχολές τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας καὶ στὴν Σχολὴν Γενικῆς Μορφώσεως Ἀξιωματικῶν τοῦ Ἀρχηγείου Στρατοῦ.

Ἐκεῖ κυκλοφορᾷ μίαν σειρὰν βιβλίων ἱστορικοῦ, πολιτικοῦ, φιλοσοφικοῦ καὶ κοινωνιολογικοῦ περιεχομένου, πού ἐπραγματοποίησαν ἐκδόσεις στὰ Ἀγγλικά, Ἱταλικά, Ἀραβικά.

Ἐπὶ δεκαετίαν ἐπεμελεῖτο κι ἐπαρουσίαζε στὸ «ΤΗΛΕΑΣΤΥ» τὴν ἐκπομπὴν «Ἱστορικές Μνῆμες» καὶ στὸ «EXTRA» τὴν ἐκπομπὴν «Ἐδῶ Ἑλλάς».

Τὸ συγγραφικόν του ἔργον, πού εἶναι αὐστηρῶς ἐπιστημονικόν, ἀναγνωρίσθηκε στὸ ἐξωτερικὸ π.χ. ἀναγόρευσις εἰς ἐπίτιμον καθηγητὴν Πανεπιστημίου Γκουανταλαχάρα, βιβλιογραφίαις ἐργασιῶν του, ἀνακοινώσεις εἰς ἐπιστημονικά περιοδικά, συνέδρια κ.τ.λ. Ἐκεῖ κάνει πολλὰς διαλέξεις καὶ ἐδημοσίευσε ἄρθρα σὲ ἡμερηῖδες καὶ περιοδικά.

Γιὰ τίς πολιτικές του ἰδέες φυλακίσθηκε ἐπὶ ἑπταετίας, δικάσθηκε καὶ καταδίκασθηκε μαζί μέ τούς συνεργάτες του ἐπὶ Δημοκρατίας.

ΠΡΟΦΗΤΙΚΟΝ

«Οἱ βάρβαροι δέν θά ξανάρθουν ἀπ' τά σύνορα.
Τούς ἐκπαιδεύουν οἱ σοφοί μέ τηλεοράσεις καί οἱ
ὀρδές τους ἀπ' τά παιδικά δωμάτια θά ὀρμήσουν».

(Ἐγγραφή πρὶν 30 χρόνια ἀπὸ τὸν καθηγητὴ
Πανεπιστημίου Π. Σινόπουλο).

© Copyright Κωνσταντῖνος Ἀ. Πλεῦρης
Ἐκδόσεις ΗΛΕΚΤΡΟΝ Ἀθῆναι 2006

Ἐπιτρέπεται πᾶσα ἀναδημοσίευσις
κατόπιν ἐγγράφου ἀδείας τοῦ συγγραφέως.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝ
Ἰηποκράτους 85, 106 80, Ἀθῆναι
Τηλ. 210.360.53.05

ISBN: 978-960-8358-22-5

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Διασάφσεις.....	9
2. Τί είναι ή τηλεόρασις.....	15
3. Ή μαζική είσβολή τών τηλεοράσεων.....	25
4. Ό άντικοινωνικός χαρακτήρ τών τηλεοράσεων.....	31
5. Ό άντεθνικός χαρακτήρ τών τηλεοράσεων.....	50
6. Περί τηλεγενιτσάρων.....	62
7. Σχέσεις τηλεοράσεων καί πολιτικάντηδων.....	87
8. Τί προβάλλουν καί τί πολεμοῦν αἱ τηλεοράσεις.....	98
9. Ό επικυρίαρχος τών τηλεοράσεων.....	107
10. Έκφυλισμός καί τηλεοράσεις.....	114
11. Επίλογος.....	137
12. Συγγραφικόν ἔργον Κωνσταντίνου Πλεῦρη.....	147

«Είναι καιρός να ξυπνήσουμε, γιατί διαφορετικά οι αθέατοι κυρίαρχοι της μαύρης εικόνας μπορεί να αποδειχτούν πιο δυνατοί απ' όλες τις χούντες, τους τρομοκράτες και τους μονάρχες».

Μίκης Θεοδωράκης («Ελευθεροτυπία» 24-2-2003)

«16.000 έπιστολές διαμαρτυρίας από την αρχή του έτους κατά των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών! Έλαβε τό «Έθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης».

(«Νέα» 18-10-2006)

Τό κατάντημα των τηλεοράσεων, όπου οί διάφοροι τηλεπαρουσιασταί, μαζί μέ γνωστούς «παραθυράκιας» παριστάνουν τούς είσαγγελεῖς καί σκηνοθετοῦν δίκας! κατήγγειλε κι' ό πρόεδρος τῆς Ένώσεως Εἰσαγγελέων κ. Σωτήριος Μπάγιας: «τα κανάλια δικάζουν με συνοπτικές διαδικασίες και καταδικάζουν με βαρύτατες ποινές» («Ελευθεροτυπία» 7-12-2006).

1. ΔΙΑΣΑΦΗΣΙΣ

ΕΞ ΑΡΧΗΣ ΟΦΕΙΛΩ ΝΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΩ. ΟΣΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΔΕΝ ἀναφέρονται εἰς ὅλους τοὺς τηλεπαρουσιαστάς. Εἰλικρινῶς ὑπάρχουν ἄξιοι τηλεπαρουσιασταί, πού σέβονται τήν ἀλήθειαν καί τιμοῦν τήν δημοσιογραφίαν. Γνωρίζω πολλοὺς τηλεπαρουσιαστάς, πού εἶναι ἔντιμοι καί περισσοτέρους, πού εἶναι ἄτιμοι. Τό ποῖοι ἐπικρατοῦν εἶναι γνωστόν.

Πέραν τῆς ἐντιμότητος ἔχομεν καί τό θέμα τῆς ἐλευθερίας τῆς γνώμης. Ἐδῶ κατηγορηματικῶς δηλώνω, ὅτι οἱ τηλεπαρουσιασταί, στήν μεγίστην πλειοψηφίαν των εἶναι δοῦλοι τῶν ἰδιοκτητῶν τηλεοπτικῶν σταθμῶν. Ἐπώλησαν τήν ἐλευθερίαν γνώμης, χάριν ἑνός πολύ καλοῦ μισθοῦ. Ἐπὶ πλέον στεροῦν τήν

ἐλευθερίαν γνώμης καί στούς ἔχοντας ἀντίθετον ἄποψιν, πού ἢ δέν τούς ἐπιτρέπουν νά τήν ἐκφράσουν ἢ δέν τούς καλοῦν στήν ἐκπομπήν τους.

Συνεζήτησα ἰδιαίτέρως, μέ ἀρκετούς τηλεπαρουσιαστές, πού εἰς κρίσιν εἰλικρίνειας μοῦ ἐξωμολογήθησαν, ὅτι τό «ἀφεντικό» δέν τούς ἐπιτρέπει νά κάνουν ἔτσι ἢ ἀλλοιῶς. Τό «ἀφεντικό» ἀποφασίζει καί διατάσσει. Ἐκεῖνοι ἐκτελοῦν. Ὅποιος δέν πειθαρχεῖ ἀπολύεται. Πολλὰς φορές θά διερωτηθῆτε «γιατί χάθηκε ὁ τάδε;». Δέν χάθηκε, ἀπελύθη.

Ὁ τηλεπαρουσιαστής, ἂν δέν εἶναι ὁσφυοκάμπτης κινδυνεύει, μόλις διαφωνήσῃ κάπου, μέ τόν ἐργοδότη του νά εὐρεθῇ, στόν δρόμον ἀνεργος. Κυρίως δέν γίνονται δεκτοί παρουσιασταί, πού προβάλλουν ἐθνικά ἰδανικά, τήν ἱστορίαν καί τόν πολιτισμόν τῆς Ἑλλάδος. Κάποτε εἶχα τέτοιας ἐκπομπάς εἰς δύο τηλεοπτικούς σταθμούς, δίκως νά πληρώνωμαι, διότι τήν Ἑλλάδα, τήν Πατρίδα μου τήν ἔχω ἐκτός συναλλαγῆς. Μέ ἐσταμάτησαν, χωρίς λόγο, μολονότι ἔφερα στόν σταθμό ἀρκετά χρήματα ἀπό διαφημίσεις. Οὔτε μοῦ εἶπαν τόν λόγο διακοπῆς τῶν ἐκπομπῶν μου, παρά ἄφησαν νά ἐννοηθῇ, ὅτι δέν μέ θέλουν ἐξ αἰτίας τῆς ἰδεολογίας μου, τήν ὁποίαν ὅμως ἐγνώριζαν, πρὶν μοῦ δώσουν ἐκπομπήν. Πολλοί πού μέ συναντοῦν στόν δρόμο μέ ἐρωτοῦν: «γιατί, κ. Πλεύρη, δέν ἐμφα-

νίξεσθε στήν τηλεόρασι;» κι' ἀπαντῶ «τώρα βάζουν τούς ὁμοφυλοφίλους, ἐμᾶς δέν μᾶς θέλουν».

Τό ἴδιο πρᾶγμα μπορεῖ νά κάνη καλό ἢ μπορεῖ νά κάνη κακό. Ἐξαρτᾶται ἀπό τήν χρησιμοποίησίν του. Ἡ πυρηνική ἐνέργεια στήν, ἱατρική ὠφελεῖ. Ἡ πυρηνική ἐνέργεια, στήν βόμβα καταστρέφει. Τό μαχαῖρι ὡς ἐργαλεῖον εἶναι χρήσιμον, ὡς ὄπλον ἐπικίνδυνον. Ἀναλόγως συμβαίνει καί μέ τās τηλεοράσεις. Προσφέρουν, ἂν χρησιμοποιοῦνται ἐπωφελῶς καί ζημιώνουν, ἂν χρησιμοποιοῦνται βλαπτικῶς.

Μία τηλεόρασις, πού ἔχει ἐκπομπάς πολιτισμοῦ, πού μορφώνει, διαπαιδαγωγεῖ, ψυχαγωγεῖ, πού ἠθικοποιεῖ τούς ἀνθρώπους, πού συμβάλλει στήν πρόοδο τεχνῶν καί ἐπιστημῶν εἶναι μία τηλεόρασις κοινωνικῶς χρήσιμος καί ἐθνωφελής.

Ἀντιθέτως μία τηλεόρασις, πού ἔχει ἐκπομπάς ἐκφυλισμοῦ, πού ἀποχαυνώνει, ψευδολογεῖ, ὑπονομεύει ἀξίας, πού παραπληροφορεῖ καί προωθεῖ τήν παρακμή, διαφθείρει κι' ἐκμαυλίζει, εἶναι μία τηλεόρασις ἀντικοινωνική καί ἀντεθνική.

Ἡ πρώτη πρέπει νά ἐπαινεθῇ. Ἡ δευτέρα πρέπει νά κλείσῃ.

Γενικῶς αὐτά. Εἰδικῶς μᾶς ἐνδιαφέρει ἡ τηλεόρασις στήν Ἑλλάδα, μέ τήν ὁποίαν καί μόνον θά ἀσχο-

ληθῶμεν, θά τήν σχολιάσωμεν καί θά τήν ἀξιολογήσωμεν.

Φυσικά ὅσα θά λεχθοῦν καί ἐδῶ ἰσχύουν μέ ἐξαιρέσεις, διότι ὅλαι αἱ τηλεοράσεις δέν εἶναι ἀκριβῶς αἱ ἴδιαι. Ἕλλαι εἶναι καλλίτεραι, ἄλλαι χειρότεραι. Τοῦτο ὀφείλεται στούς ἰδιοκτίτης των, πού τās ἐξουσιάζουν. Ὁ ἰδιοκτίτης εἶναι τό πᾶν. Ὅλοι οἱ ὑπόλοιποι εἶναι ἐκτελεστικά ὄργανα, πού ἐνεργοῦν πάντοτε συμφώνως, πρὸς τās ὁδηγίας καί ἐπιθυμίας τῆς ἰδιοκτησίας.

Ἀπό τήν ἀρχή διερωτῶμαι, ἂν εἴσθε εὐχαριστημένοι, ἀπό τά τηλεοπτικά προγράμματα; Ἄν πιστεύετε, ὅτι αἱ τηλεοράσεις ὠφελοῦν ἢ βλάπτουν; Ὅπως-δήποτε ἔχετε γνώμην. Προσωπικῶς εἶμαι ἀπογοητευμένος, ἀπό τās τηλεοράσεις. Ἐκ τοῦ πλησίον τās ἐμελέτησα εἰς βάθος καί κατέληξα στό συμπέρασμα, ὅτι αἱ τηλεοράσεις εἶναι ἐπικίνδυνοι, διὰ τήν κοινωνίαν, διὰ τόν Λαόν καί πρό παντός διὰ τό Ἑλληνικόν Ἔθνος. Εἴτε ἀνοίξετε τηλεόρασιν, εἴτε ἐκπωματίζετε βόθρον θά αἰσθανθῇτε ἀηδίαν.

Ἐξ ἄλλου τό Ἐθνικόν Συμβούλιον Ραδιοτηλεοράσεως (ΕΣΡ) συχνῶς ἀποφασίζει τήν ὀριστικήν διακοπὴν ἐκπομπῶν, μέ τό ἐπεικέστερον αἰτιολογικόν, ὅτι ἔχουν: «*ποιότητα ὑποβαθμισμένη*» ἢ ὅτι εἶναι «*ἀπαράδεκτη*» ἢ ὅτι κάνει: «*χρήση ἀθεμίτων μέσων*»

ὅπως ἐδιαβάσαμεν στήν «Ἐλευθεροτυπία» (14-6-2006) ἡ ὁποία μάλιστα ἐχαρακτήρισε, κάποιαν ἐκπομπήν «*πατσαβουριό*» πού ὁμοφώνως ἀπεφάσισε τήν ὀριστικήν διακοπήν της τό ΕΣΡ.

Ἀσφαλῶς δέν θά ἀνδιάσετε, ἐάν παρακολουθῆτε τό μετεωρολογικόν δελτίον ἢ ἕναν ποδοσφαιρικόν ἀγῶνα ἢ μία ταινία διά τήν ἀναπαραγωγήν τῆς πέστροφας ἢ μία κωμωδία τοῦ Βέγγου κ.τ.λ. Δέν πρόκειται περί αὐτῶν. Ὁ κίνδυνος ἐλλοχεύει στά δελτία εἰδήσεων (ὅπου παρουσιάζουν τά θέματα, ὅπως τούς συμφέρει), στά προγράμματα ψυχαγωγίας (ὅπου κυριαρχεῖ τό πορνικό γυμνό), στάς ἀναλύσεις κοινωνικῶν θεμάτων (ὅπου διαδίδεται ὁ ἐκφυλισμός), στά ἐθνικά θέματα (ὅπου κυριαρχεῖ ἡ προδοσία), στά μουσικά προγράμματα (ὅπου ἐπικρατεῖ ἡ ξενομανία), στάς συζητήσεις μέ καλεσμένους (ὅπου παραθυρολογεῖ ὁ κάθε αὐνάν), εἰς σκανδαλοθηρικές ἐκπομπάς (ὅπου ἐκδηλοῦται ἡ κακότης) καί εἰς καθαρῶς ἀδιαντρώπους παραγωγάς ἀρρωστημένου σεξισμοῦ, ψευδολογίας, διασυρμοῦ ἀνθρώπων καί ἰδανικῶν.

Ἐπαναλαμβάνω καί τονίζω, ὅτι λειτουργοῦν τηλεοράσεις μέ κοινωνικήν καί ἐθνικήν ὑπευθυνότητα. Ἀλλά εἶναι ἡ ἐξάίρεσις. Λαμπρά καί μικρά. Πέραν αὐτῶν ἀναπτύσσεται ἕνα τηλεοπτικόν ἀπόστημα, πού δηλητηριάζει τόν κοινωνικόν ὀργανισμόν καί θά τόν

δηλητηριάση, μέχρι τόν θάνατόν του, εκτός κι αν κάποιος προλάβουν. Διότι θεραπεία υπάρχει. Ένθυμη-
θήτε με.

Παιανία 2007
Κωνσταντῖνος Πλεύρης

2. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΠΡΙΝ ΑΠ' ΟΛΑ ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ἐπιχείρησις. Οἱ ἰδιοκτῆται τῆς τηλεοράσεως δέν ἐδημιούργησαν τηλεοπτικούς σταθμούς, διά κοινωφελῆ σκοπόν, ἀλλά διά νά κερδίσουν χρήματα. Πρόκειται περί κερδοσκοπικῆς δραστηριότητος, τήν ὁποίαν καλύπτουν μέ τά ὠραῖα λόγια τῆς ἐνημερώσεως τοῦ κοινοῦ, τῆς πληροφορήσεως, τῆς μορφώσεως καί ἄλλας τέτοιαις ἀερολογίας. "Ὅπως ἔχει ἡ τηλεοπτική κατάστασις σᾶς διαβεβαιῶ, ὅτι αἱ τηλεοράσεις δέν κερδοσκοποῦν ἀπλῶς, ἀλλά αἰσχροκερδοῦν. Εἶναι διά τήν ἀκρίβειαν λαοεκμεταλλευτικά ἐταιρεῖαι.

Βασικός παράγων στήν τηλεόρασι εἶναι ὁ ἰδιοκτήτης. Αὐτός ἐξουσιάζει μαζί μέ τούς συνεταίρους του.

Συνήθως στην πραγματικότητα ό ιδιοκτήτης δίνει μετοχάς καί εις ιδικά του παρένθετα πρόσωπα (ἀχυράνθρωποι) ἀλλ' ἐκεῖνος οὐσιαστικῶς ἐξουσιάζει καί κερδίζει.

Ὅπως προβλέπει ό νόμος, διότι ὅλα γίνονται νομίμως, λειτουργεῖ ἕνα Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.), τό ὅποῖον ὀρίζει ή Γενική Συνέλευσις (Γ.Σ.) τῶν μετόχων τῆς ἐταιρείας ὅπου λαμβάνονται αἱ ἀποφάσεις, πού θέλει ό ιδιοκτήτης. Τά Δ.Σ. ἐλέγχονται, ἀπό τόν ιδιοκτήτη καί ἀληθῶς χρησιμοποιοῦνται ὡς ὑπάλληλοί του. Ἄν διαφωνοῦν εἰς κάτι ἢ θά παραιτηθοῦν ἢ θά διωχθοῦν. Ἐπειδή τά μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου γλείφουν κάποιο κοκκαλάκι καί ἱκανοποιοῦν τήν ματαιοδοξία τους δέν φέρουν ἀντιρρήσεις. Συμφωνοῦν πάντοτε καί διά τήν συμφωνίαν των αὐτήν εἰσπράττουν ἕνα μισθόν. Εἶναι πειθαρχικοί ὑπάλληλοι στόν ἐργοδότη τους. Τό ἴδιο κι' ό Διευθύνων Σύμβουλος ἢ ό Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου εἶναι ἐκτελεστικά ἔμμισθα ὄργανα τῶν διαταγῶν τοῦ ιδιοκτήτου. Τίποτε περισσότερο. Τό πομπῶδες ὕφος των χρειάζεται μόνο καί μόνο, διά νά πηδήσουν κάποια ὑπάλληλον τῆς ἐταιρείας.

Ὁ ἐπιχειρηματίας ιδιοκτήτης εἶναι αἰσχροκερδής, διότι πληρώνεται μέ τά λεγόμενα «*μαῦρα χρήματα*» πού δέν δηλώνει στην ἐφορίαν, οὔτε φαίνονται κάπου

άλλου. Τά χρήματα αυτά εισπράττει μέ διαφόρους τρόπους:

1. Ἀπό τās διαφημίσεις, πού εἶναι αἱ πλέον ἀκριβαί. Ἐδῶ συνεργάζονται μέ τά διαφημιστικά γραφεῖα καί κερδίζουν πολλά χρήματα, πού δέν φαίνονται. Διηλαδή συμφωνοῦν νά πληρωθοῦν 100, παίρνουν ἀπό τό διαφημιστικό γραφεῖο 100 καί κόβουν ἀπόδειξιν διά 80, τά ὑπόλοιπα 20 τά παίρνουν «κάτω ἀπό τό τραπέζι» καί φυσικά δέν τά δηλώνουν στήν ἐφορία. Τό διαφημιστικό γραφεῖο δέν ζημιώνεται, διότι ἡ ἐκδίδει ὑποτιμολογημένης ἀποδείξεις στόν πελάτη του, μέ τήν δικαιολογία, ὅτι θά πάρη κι' αὐτό ὑποτιμολογημένη ἀπόδειξι ἀπό τήν τηλεόρασι ἡ δέχεται νά πληρώσῃ περισσότερο καί νά λάβῃ ἀπόδειξι δι' ὀλιγώτερα, ἐπειδή τό συμφέρει.

Ἐπίσης πολλάί βιομηχαναί, τράπεζαι, κ.τ.λ. πληρῶνουν ἐμμέσους διαφημίσεις, πού θεωρητικῶς ἀπαγορεύονται. Ἔτσι εἰς μή διαφημιστικὰς ἐκπομπάς, ἀλλά εἰς διάφορα ἄσχετα προγράμματα ἀναφέρεται ἐντέχως ἡ τάδε Τράπεζα ἡ ἡ δεῖνα βιομηχανία, ἡ ὁποία πληρώνει ἀφανῶς.

Ἡ πλεονεκτική θέσις τῆς τηλεοράσεως, ὡς πρός τήν προβολή καί δημοσιότητα πού διαθέτει, ἔναντι τῶν ὑπολοίπων ΜΜΕ τῆς ἐπιτρέπει τόν ἐκβιασμό. Φέρω ὡς παράδειγμα τās ἐκπομπάς, πού διαφημίζουν

βιβλία. Ἡ τηλεόρασις ζητεῖ χρήματα. Πωλεῖ τηλεοπτικόν χρόνον ἐκβιάζουσα: «δῶσε μου 20.000 εὐρώ τὴν ἐκπομπή ἢ 40.000 εὐρώ ἀφανῶς, ἀλλοιῶς δέν σου δίνω ἐκπομπή». Ὁ ἔμπορος βιβλίων πού ὁπωσδήποτε θέλει νά διαφημίση τὰ βιβλία του ὑποκύπτει. Τί νά κάνη; Θά κερδίση ὀλιγώτερα, ἀλλά θά κερδίση.

Ἐπὶ πλέον ὑπάρχουν καί αἱ κρατικά διαφημίσεις, ὅπου ναί μέν τό ποσόν πού εἰσπράττουν εἶναι τό ἴδιο, πού γράφουν στήν ἀπόδειξιν, διότι δέν γίνεται ἀλλοιῶς, ἐπειδή τὰ χρήματα προέρχονται ἀπό δημόσιον ταμεῖον καί θέλουν παραστατικά, ἀλλά τὰ μεγέθη τῶν ποσῶν εἶναι μεγάλα καί τοὺς συμφέρει. Μάλιστα διὰ νά ἐξασφαλίσουν πολλές κρατικές διαφημίσεις (ΠΡΟΠΟ, Λαχεῖα, ΟΤΕ, ΔΕΗ κ.τ.λ.) εἶμαι βέβαιος ὅτι κάποιος ἀρμόδιος θά «λαδώνεται» κατὰ τό κοινῶς λεγόμενον.

2. Ἐσοδα ἀφανῆ καί ἀφορολόγητα ὑπάρχουν, ἀπό τὰ χρήματα, πού πληρώνουν ξένα κράτη, ἀπό τὰ μυστικά κονδύλιά των. Τά προσφέρουν, διὰ νά ἔχουν προβολήν τῶν πολιτικῶν των θέσεων ἢ νά πολεμήσουν προπαγανδιστικῶς ἀντιπάλους των (πολιτική διαφήμισις). Ἔτσι ἀναλόγως τῶν περιπτώσεων βλέπετε τηλεοπτικά προγράμματα ἢ εἰδησεογραφικά νά ἀναλύουν σοβαροφανῶς κάποιο ζήτημα, ἀπό τὴν σκοπιά τοῦ κράτους-πελάτου, πού ἐπλήρωσε δι' αὐτό.

Πολλάς φορές τά ξένα κράτη μέσω τῶν τηλεοράσεων δημιουργοῦν ψυχολογικό κλίμα, ὑπέρ αὐτῶν καί φυσικά πληρώνουν. Ὑλλοτε προβάλλουν ἀμέσως ἢ ἐμμέσως διαφόρους περιοχάς των, πόλεις κ.τ.λ. ὥστε νά προσελκύσουν ἐπισκέπτας ἢ προϊόντα των, διά νά ἐπεκτείνουν τήν κατανάλωσίν των (οἰκονομική διαφήμις).

Αἱ σχέσεις τῶν ἀκολουθῶν τύπου τῶν διαφορῶν πρεσβειῶν καί τῶν ἰδιοκτητῶν τηλεοράσεων εἶναι γνωσταί καί περιέχουν συναλλαγήν, διότι οἱ ἀετονύχιδες ἰδιοκτῆται «λαδώνουν» τοὺς ἀκολουθοῦς τύπου, μέ τοὺς ὁποίους διαπραγματεύονται τὰς διαφημίσεις, πού θά γίνουν. Ὁ ἀκόλουθος τύπου τῆς Χ πρεσβεΐας μέ ἓνα χαρτοφύλακα γεμᾶτο χρήματα συναντᾷ κάπου τόν ἰδιοκτῆτη μιᾶς τηλεοράσεως, συνομιλεῖ μαζί του καί φεύγει, χωρίς τόν χαρτοφύλακα.

Ἐκεῖνοι πού διαπρέπουν, στήν ἐξαγοράν τῶν τηλεοράσεων εἶναι οἱ Ἑβραῖοι. Τό Παγκόσμιον Σιωνιστικόν Συμβούλιον, ἐκτός τῶν ἄλλων χρησιμοποιεῖ τό χρῆμα, διά νά τό ὑπηρετοῦν αἱ τηλεοράσεις. Εἶναι ἡ συνήθης πρακτική τοῦ ἐβραϊσμοῦ, πού βασίζονται, ὅτι μέ τά χρήματα λύνονται ὅλα, κατά τήν προσφιλή των ρῆσιν: «τά προβλήματα λύνονται μέ λεφτά κι' ἂν δέν λύνονται μέ λεφτά, λύνονται μέ πολλά λεφτά». Ἔτσι

ἐξηγεῖται διατί σχεδόν ὅλαι αἱ τηλεοράσεις ἐξυμνοῦν τοὺς Ἑβραίους καὶ δυσφημοῦν τοὺς ἀντιπάλους των.

Ἐπίσης θά παρατηρήσω, ὅτι οἱ ἰδιοκτῆται τηλεοράσεων δέν ἐνδιαφέρονται ἂν οἱ ταινίαι ἢ τὰ προγράμματα πού θά παρουσιάσουν προβάλλουν ἐκθρικήν χώραν καὶ ζημιώνουν τήν Ἑλλάδα. Αὐτό δέν τοὺς νοιάζει. Ἀρκεῖ νά πληρωθοῦν, καθόσον ἔχουν πάρει διαζύγιο μέ τόν πατριωτισμό.

Ἐκτός ἀπό τὰ ξένα κράτη συνεργάζονται μαζί τους καὶ ξένοι τηλεοπτικά ἐταιρεῖαι, πού τοὺς δίνουν δικαιώματα προβολῆς προπαγανδιστικῶν ταινιῶν, τὰς ὁποίας φαινομενικῶς ἀγοράζουν, ἐνῶ πραγματικῶς τοὺς τὰς χαρίζουν καὶ οἱ ἰδιοκτῆται κερδίζουν τὰ δῆθεν ἔξοδα, διὰ τήν ἀγοράν των. Τό «Κέντρο Βίζενταλ» προμηθεύει τέτοια τάχα «ντοκυμανταίρ» ὅπου ὀργιάζει ἡ ἐβραϊκή προπαγάνδα.

3. Μεταξύ ἐφημερίδων καὶ τηλεοράσεων πραγματοποιεῖται μία κερδοφόρος συναλλαγή, στήν ὁποίαν τὰ διαφημιστικά γραφεῖα παίζουν ρόλον μεσάζοντος ἢ διαμεσολαβητοῦ, μέ πολλὰς ἐκφάνσεις. Ἀναφέρω μίαν. Συγκεκριμένως αἱ ἐφημερίδες προσφέρουν σελίδας, μέ ἀντάλλαγμα τηλεοπτικόν χρόνον. Αἱ οἰκονομικά σχέσεις ρυθμίζονται ἀπό τὰ διαφημιστικά γραφεῖα, τὰ ὁποῖα παίρνουν τήν προμήθειά των, ἐνῶ ταυτοχρόνως ὠφελοῦνται καὶ τὰ δύο μέρη, πού συν-

αλλάσσονται, δίκως νά πληρώσουν φόρους καί ἄνευ ἐξόδων, Τί γίνεται δηλαδή; Ἡ Α ἐφημερίς δίδει στήν Β τηλεόρασιν δέκα π.χ. σελίδας τόν μῆνα. Ἡ Β τηλεόρασις προσφέρει στήν Α ἐφημερίδα 4 ὥρας τόν μῆνα. Τά χρηματικά ποσά τῆς συναλλαγῆς διέρχονται ἀπό ἕνα διαφημιστικόν γραφεῖον, τό ὁποῖον κρατεῖ προμήθειαν, πού στήν συνέχεια διανέμουν μεταξύ των καί οἱ τρεῖς. Ὅχι σπανίως τό διαφημιστικόν γραφεῖον εἶναι «μαϊμοῦ» ἢ ἐλεγχόμενο ἀπό τοὺς ἰδιοκτῆτας τηλεοράσεως καί ἐφημερίδος.

Πρακτικῶς συμβαίνει καί τό ἀκόλουθον: Ἡ Α ἐφημερίς διαφημίζει τήν Β τηλεόρασιν, κατόπιν συμφωνίας μέ διαφημιστικόν γραφεῖον. Ἀντιστοίχως ἡ Β τηλεόρασις διαφημίζει τήν Α ἐφημερίδα πάντοτε μέσω τοῦ ἰδίου διαφημιστικοῦ γραφείου. Πιστοχρεώνονται σοβαρά ποσά εἰκονικῶς κι' ἐν συνεχείᾳ μοιράζονται τά κέρδη τοῦ διαφημιστικοῦ γραφείου, πού ἴσως νά εἶναι ἐταιρεία ἢ ἕνα φυσικό πρόσωπο.

Γίνονται καί ἄλλα τεχνάσματα, πού ὅσοι τά κάνουν τά γνωρίζουν καλλίτερον, ἀπό τό κράτος καί τοὺς ἐλεγκτικούς του μηχανισμούς, διότι πάντοτε ἡ τεχνική τῆς ἀπάτης προηγεῖται τῆς τεχνικῆς τοῦ ἐλέγχου, πού εἶναι κατασταλτικός, δηλαδή ἔπεται τῶν γεγονότων.

4. Οἱ τηλεπικειρηματῖαι ἀξιοποιοῦν τήν δύναμιν

τῶν τηλεοράσεων, πρὸς ἐξυπηρέτησιν ἄλλων οἰκονομικῶν δραστηριοτήτων. Πρόκειται περὶ τῆς διαπλοκῆς, πού ζῇ καὶ βασιλεύει, μολονότι ὅλη τὴν καταγγέλλουν κατὰ τὴν τακτικὴν to talk not to act (μιλῶ, ἀλλὰ δέν πράττω). Ἡ διαπλοκὴ ἀναφέρεται κυρίως εἰς προμηθευτὰς τοῦ δημοσίου ἢ κατασκευαστὰς δημοσίων ἔργων, πού ταυτοχρόνως εἶναι ἰδιοκτῆται τηλεοπτικῶν σταθμῶν. Λόγω τῆς τελευταίας ιδιότητός των ἐπηρεάζουν πολιτικούς, κρατικούς λειτουργούς, ἐπιτροπὰς κ.τ.λ. ὥστε νὰ ἐπιτυχάνουν νὰ ἀναλαμβάνουν ἔργα ἢ προμηθεΐας καὶ νὰ θησαυρίζουν.

Ἡ Ν.Δ., τὸ ΠΑΣΟΚ, καθὼς καὶ τὰ λοιπὰ κόμματα κατήγγειλαν τὴν διαπλοκὴν, ἀλλ' οὐδέν ἔπραξαν. Ἄλλως τε τί νὰ πράξουν, ἀφοῦ ἡ διαπλοκὴ εἶναι προϊόν τοῦ συστήματός τους καὶ ἀφοῦ τὰ κόμματα χρηματοδοτοῦνται ἀπὸ τοὺς διαπλεκομένους. Τό ὥραϊον εἶναι, ὅτι αἱ τηλεοράσεις ἐξεσπάθωσαν (!) ἐναντίον τῆς διαπλοκῆς καὶ ὁ χαζολαὸς δέν ἀντελαμβάνετο, ὅτι τὸν κοροϊδεύουν. Φωνάζουν καὶ γράφουν. Γράφουν καὶ φωνάζουν. Ἀλλὰ οὐδεὶς διαπλεκόμενος ὠδηγήθη στό δικαστήριον καὶ οὐδεμία ἐπιχείρησις διαπλοκῆς ἀπεκαλύφθη. Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία, ὅτι ἡ διαπλοκὴ ἐτέθη ὑπεράνω τῶν νόμων, διότι ἔτσι οἱ διαπλεκόμενοι ἐπέβαλαν στοὺς πολιτικάντηδες. Ἄλλην ἐξήγησιν βλέπετε;

5. Ἀρκετά χρήματα πληρώνουν διάφοροι πολιτικά-ντιδες, δικηγόροι, ἰατροί κ.ἄ., διά νά τοὺς παρουσιά-ζουν στά λεγόμενα «παράθυρα» ὅπου ὄχι τυχαίως πα-ρουσιάζουν τοὺς ἰδίους καί τοὺς ἰδίους. Διά λόγους ἐπαγγελματικῆς διαφημίσεως ἢ προσωπικῆς προβο-λῆς πληρώνουν τήν ἐμφάνισίν των. Τοὺς καλοῦν στά «panels» ἀναφέρουν τό ὄνομά των, τήν ιδιότητά των καί τοὺς ἔχουν καί κάθονται δύο ὥρας, διά νά ὁμιλή-σουν δύο λεπτά. Ταυτοχρόνως ἐμφανίζονται καί δε-σποινάρια, πού δέν ἀνοίγουν τό ὄμορφον στοματάκι των καθόλου, ἀλλά ἐπιδεικνύουν τό ὁμορφότερον στήθος των.

6. Οἱ μεγαλοκαρχαίαι τῶν τηλεοράσεων ἀρπά-ζουν ἀπό παντοῦ, ἀκόμη κι' ἀπό τήν μισθοδοσία τῶν ἐργαζομένων (ἄλλα τοὺς δίδουν, ἄλλα ὑπογράφουν) ἀπό τὰς προμηθείας ὑλικῶν, ἀπό ὑπερτιμολογήσεις γενικῶν ἐξόδων κ.τ.λ. Οἱ ἰδιοκτῆται τῶν τηλεοράσεων πλουτίζουν, δίκως νά μετέχουν στήν παραγωγή. Πλουτίζουν δηλαδή μέ τρόπους ἐξωοικονομικούς καί ἀντιοικονομικούς. Εἶναι τεράστια καπιταλιστικά παράσιτα, πού ἀπομυζοῦν τήν ἐθνικὴν κοινωνίαν, ἐκμαυλίζουν τόν λαόν καί ὑπηρετοῦν μισελληνικά συμφέροντα, χάριν τοῦ χρήματος.

Προκειμένου περὶ τοῦ σεβασμοῦ τῶν νόμων τό παράδειγμα δίνει ἡ κρατικὴ τηλεόρασις ΕΡΤ τῇ

όποιαν, όπως γνωρίζετε πληρώνει υποχρεωτικῶς ὁ λαός, μέσω τῆς ΔΕΗ. Ἡ ΕΡΤ λοιπόν παρανομεῖ, διότι εἰσπράττει χρήματα ἢ τὰ ἔχει παρακρατήσει, διὰ νὰ τὰ ἀποδώσῃ στοὺς ἀσφαλιστικούς ὁργανισμούς (ΙΚΑ, ΕΔΟΕΑΠ κ.τ.λ.) ἀλλὰ δέν τὰ ἀποδίδει, ὅπως ὀφείλει.

Συγκεκριμένως τὰ χρέη τῆς ΕΡΤ πρὸς τὰ ἀσφαλιστικά ταμεῖα ἀνέρχονται (ἰσολογισμός 18-11-2006) εἰς 3.642.508,30 εὐρώ! τὰ ὅποια παραδόξως οἱ ἀσφαλιστικοὶ ὁργανισμοὶ οὐδέν πράττουν, διὰ νὰ τὰ εἰσπράττουν. Ἐνῶ ἂν ἐπρόκειτο διὰ ὀφειλὴν μερικῶν εὐρώ κάποιου μικροεπαγγελματία τὰ ἀσφαλιστικά ταμεῖα θὰ τὸν κατεδίωκαν, μέ κατασχέσεις καὶ πλειστηριασμούς.

Τό οἰκονομικὸ καὶ νομικὸ αὐτὸ σκάνδαλο κατήγγειλε ἡ ἑφημερὶς «Ποντίκι» (23-11-2006) μέ τίτλο: «Ἐνα τσουβάλι χρέη στὰ ταμεῖα».

3. Η ΜΑΖΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ

ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΑΝΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ, ΟΤΙ ΚΑΘΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ οἰκία ἔχει τήν τηλεόρασίν της καί ὅλοι οἱ Ἕλληνες καί ὅλαι αἱ Ἑλληνίδες παρακολουθοῦν τηλεόρασιν. Ἐπομένως ἔχομεν μίαν μαζικήν εἰσβολήν τῶν τηλεοράσεων παντοῦ, μέχρι καί τοῦ τελευταίου χωρίου.

Πρώτη συνέπεια αὐτῆς τῆς πραγματικότητος εἶναι, ὅτι ἡ συσκευή τῆς τηλεοράσεως εἶναι ἓνα ἄψυχο μέλος τῆς οἰκογενείας, πού ἐπηρεάζει ὅπωςδήποτε περισσότερον τόν ἄνθρωπον, ἀπό τά ἄλλα μέλη τῆς οἰκογενείας του. Ὅπως, ὅταν κάποιος ἀγοράζη ἓνα διαμέρισμα διαλέγει τό δωμάτιό του ἢ ποῖον δωμάτιον θά εἶναι τοῦ παιδιοῦ, ἔτσι ἀκριβῶς τώρα διαλέγει καί τόν χώρον, πού θά βάλῃ τήν τηλεόρασιν. Κυττᾶ

ἐδῶ, κυτῶ ἐκεῖ κι' ἀποφασίζει ποῦ θά εἶναι ἡ θέσις τῆς τηλεοράσεως. Μάλιστα ἀσχολεῖται καί μέ λεπτομερείας π.χ. «ἐδῶ, γιά νά βλέπουν ὅλοι». Συνήθως αἱ οἰκίαι δέν ἔχουν μίαν τηλεόρασιν, ἀλλά πολλές. Ἄλλη στό σαλόνι, ἄλλη στήν κρεββατοκάμαρα, ἄλλη στήν κουζίνα, ἄλλη στό γραφεῖο κ.τ.λ. καί γενικῶς ἡ τηλεόρασις κατέστη εἶδος πρώτης ἀνάγκης, ὅπως τό ψυγεῖον. Ἐφηνυρέθησαν ἐπίσης καί πωλοῦνται τηλεοράσεις «τσέπης» ἐνῶ παραλλήλως στά πολυτελῆ αὐτοκίνητα ἐτοποθέτησαν τηλεοράσεις ἐμπρός καί στά πίσω καθίσματα, ὥστε νά μή ὑπάρξη στερητικό σύνδρομο, στούς ταξιδεύοντας.

Τόσον δηλαδή εἶναι ἀπαραίτητος ἡ ἐπαφή τοῦ ἀνθρώπου μέ τήν τηλεόρασιν, ὥστε κάνει τά πάντα, διά νά μπορῇ νά τήν βλέπῃ μέ ἄνεσιν. Ἀκόμη καί τά ἔπιπλα τοποθετοῦνται μέ κριτήριο τήν θέσιν τῆς τηλεοράσεως. Λόγω τῆς ψυχικῆς ἀνάγκης νά βλέπῃ τηλεόρασιν ὁ ἄνθρωπος μέ προθυμίαν καί χωρίς συζήτησιν πληρώνει, διά νά πάρῃ τηλεόρασιν. Ἐδημιουργήθη λοιπόν τό εἶδος τοῦ ἀνθρώπου, πού καλεῖται τηλεθεατής.

Αὐτός εἶναι ἕνα ἀξιολύπητο θῦμα τῆς τηλεοράσεως, πού τήν βλέπῃ νυστάζων, ἀλλά τήν βλέπει. Φυσικά σημειώνονται ἀντιδράσεις. Κάποιοι ὁμιλοῦν διά τό «χαζοκουῖτι» κι' ἔχουν δίκαιον. Ἀλλά εἶναι ἐλάχιστα

στοι. Ἡ μεγάλη μᾶζα εἶναι τηλεορασόπληκτος. Ἡ παρακολούθησις τηλεοράσεως (τηλεθέαςις) ἔγινε ἡδονή, διὰ τοὺς περισσοτέρους, οἱ ὅποιοι προγραμματίζουν τὴν ζωὴν των, τὰς καθημερινὰς ἀσχολίας των βάσει τῆς τηλεοράσεως. Δηλαδή ρυθμίζουν τὰς συναντήσεις, ἐργασίας των κ.τ.λ. ἔτσι ὥστε νὰ ἔχουν χρόνον νὰ ἰδοῦν τηλεοπτικὰ προγράμματα. Περιγράφονται περιπτώσεις ζευγαριῶν, πού ξαπλώνουν στὸ κρεβάτι των κι' ἀντὶ νὰ κάνουν κάτι ἄλλο βλέπουν τηλεόρασιν, μέχρι νὰ τοὺς πάρῃ ὁ ὕπνος.

Οὐδέποτε στὴν ἱστορίαν τῶν κοινωνιῶν ἐπεσημάνθη κάποιος παράγων, πού νὰ κυριαρχῇ τόσον ἐπιτακτικῶς στὴν κοινωνικὴ ζωὴν, ὅσον ἡ τηλεόρασις. Ἀρκετοὶ κοινωνιολόγοι, πού μελετοῦν τὸν ἀνθρώπινον βίον καὶ ψυχολόγοι, πού ἀναλύουν τὰ ψυχικὰ φαινόμενα ἐκφράζουν τὴν ἀνησυχίαν των διὰ τὸ γεγονός τῆς τηλεοπτικῆς ἐπιβολῆς, δι' ὑποβολῆς καὶ πλέον ὁμιλοῦν εὐθέως δι' ἐξάρτησιν τοῦ ἀνθρώπου, ἀπὸ τὴν τηλεόρασιν, ἰδιαιτέρως ἐπικινδύνου λόγῳ τῆς μαζικότητος, πού ἔχει.

Αἱ συνέπειαι τῆς τηλεοράσεως εἶναι πολλάι κι' ὅλαι των δυσάρεστοι, μόνον δυσάρεστοι. Ἀσφαλῶς ἡ τηλεόρασις μπορεῖ νὰ εἶναι ὠφέλιμος, ὠφελιμωτάτη. Ἀλλὰ ἐδῶ ἀναφέρομαι στὴν τηλεόρασιν, ὅπως τὴν γνωρίζομεν στὴν Ἑλλάδα. Τό τί γίνεται στὴν Δανία ἢ στὴν

Ούζουμπούρα δέν μᾶς ἐνδιαφέρει. Ἡ ὠφέλιμος τηλεόρασις εἶναι ὄντως ἐπιθυμητή καί ἐφικτή. Ὅχι ὅμως στήν Ἑλλάδα, ὑπό τᾶς παρούσας πολιτικές συνθήκας, αἱ ὁποῖαι δέν ἐπιθυμοῦν, οὔτε πραγματοποιοῦν ὠφέλιμον τηλεόρασιν, διὰ λόγους πού θά ἐξηγηθοῦν.

Ἡ μαζική εἰσβολή τῶν τηλεοράσεων ὁλοκληροῦται μέ τήν τοποθέτησιν τηλεοράσεων εἰς ἀνοικτούς καί δημοσίους χώρους. Στά χωρία π.χ. πηγαίνετε διὰ παραθερισμόν σᾶς ἀκολουθεῖ ἡ τηλεόρασις, πού λειτουργεῖ στήν πλατείαν τοῦ χωρίου. Στά περισσότερα ζαχαροπλαστεῖα, καφενεῖα, ἐστιατόρια κ.τ.λ. ὑπάρχει τηλεόρασις, διὰ τό κοινόν. Προσέξτε πόσον δύσκολον εἶναι νά ξεφύγετε ἀπό τήν τηλεόρασιν; Παντοῦ σᾶς περιμένει ἓνα ἐνεδρεῦον κουτί. Κι' ἀφοῦ σᾶς ἐγέμισαν τηλεοράσεις σᾶς λέγουν: «*μή βλέπετε*», «*δέν εἴσθε ὑποχρεωμένοι νά βλέπετε*», «*κλεῖστε τιν*» καί ἄλλα τέτοια, πού βεβαίως παραβλέπουν σκοπίμως τήν ψυχολογία τῶν ἀνθρώπων, ἡ ὁποία διεμορφώθη ἔτσι, ὥστε νά ρέπη πρὸς τήν τηλεόρασιν. Στά κουτιά τῶν τσιγάρων ἀνέγραψαν τήν προειδοποίησιν ὅτι: «*τό κάπνισμα βλάπτει σοβαρά τήν ὑγιείαν*». Τέτοια ἀναγραφή πρέπει νά μῇ στά κουτιά τῶν τηλεοράσεων καί νά προειδοποιῇ τόν κόσμον ὅτι: «*βλάπτει τήν πνευματική καί ἠθικήν ὑγιείαν*».

Ὁ λόγος τῆς μαζικῆς εἰσβολῆς τῶν τηλεοράσεων

εἶναι ἕνας: οἱ ἐξουσιασταί χρησιμοποιοῦν τήν τηλε-
όρασιν, διά νά κάνουν πλῆσιν ἐγκεφάλου καί νά δια-
μορφώσουν τήν κοινή γνώμην, ὅπως θέλουν. Ἐπομέ-
νως ἦτο ἀναγκαῖον νά τοποθετηθοῦν παντοῦ τηλε-
οράσεις.

Τήν παντοδυναμίαν τῆς τηλεοράσεως ἀντελήφθη
ἀκόμη καί ἡ ὑπουργός «ἐθνικῆς» παιδείας Γιαννάκου
ἡ ὁποία:

Στην τηλεόραση απέδωσε το μεγαλύτερο μερίδιο ευθύνης η υπουργός Παιδείας Μαριέττα Γιαννάκου για το φαινόμενο της εξάπλωσης της ενδοσχολικής βίας σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία. Μιλώντας στην επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής, με θέμα την παραβατική συμπεριφορά των παιδιών στο σχολείο, η υπουργός Παιδείας υποστήριξε πως «το φαινόμενο της επιθετικής και βίαιης συμπεριφοράς είναι παντού, από το πιο ακριβό ιδιωτικό ως το τελευταίο δημόσιο σχολείο, ανεξάρτητα από το οικονομικό προφίλ των γονέων». Απέδωσε δε ευθύνες στην τηλεόραση, γιατί «δεν βοηθά στη διαχείριση του προβλήματος». Και επ' ευκαιρία, απηύθυνε έκκληση στους τηλεοπτικούς σταθμούς να εφαρμόσουν «κανόνες αυτοδέσμευσης» γιατί «όσα και όσο ακριβά προγράμματα και αν εφαρμόσει η Πολιτεία, το τηλεοπτικό τοπίο μπορεί να διαλύσει μέσα σε λίγα 24ωρα αυτό που έχουμε καταφέρει με δουλειά πολλών ετών».

(«Έλευθεροτυπία» 17-11-2006).

4. Ο ΑΝΤΙΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ

Ο ΑΝΤΙΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ όταν παρακολουθήσετε τήν ποιότητα τῶν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων, μέ ὅσπν ἀντικειμενικότητα διαθέτετε, τότε θά ἐξοργισθῆτε. Στό πλεῖστον τῶν θεαμάτων ἐπιδεικνύονται «μπούτια καί βυζιά» διαφόρων ἐλκυστικῶν γυναικῶν, πού λόγω τέτοιων προσόντων ἀνέλαβαν νά παρουσιάζουν προγράμματα ἀναλόγου ἐπιπέδου.

Βεβαίως τό γυναικεῖον κάλλος εἶναι ἐνδιαφέρον κι' ἔχει τήν ἀξίαν του. Ὅχι ὅμως ὅταν μετατρέπεται εἰς ἐμπόρευμα. Αἱ γυμνόστηθοι καί αἱ φαινομηρίδες (φαίνονται οἱ μηροί) εἶναι ἀξιοθαύμαστοι, ἐφ' ὅσον δέν ἐμπορευματοποιοῦνται, διότι τότε ὀλίγον ἀπέχουν τῆς πορνείας.

Ἐπί τοῦ προκειμένου ἡ τηλεόρασις εἰσήγαγε τήν ὀφθαλμοπορνεΐαν εἰς κάθε οἰκίαν καί μέ τήν παρουσίᾳ σκληρῶν πορνοταϊνῶν. Ἵσως αὐτό εἶναι τό ὀλιγώτερον κακόν, πού κάνει, διότι ὑπάρχουν ἄλλα χειρότερα.

Κατ' ἀρχήν αἱ τηλεοράσεις εὐθύνονται, διά τήν προβολήν καί τήν δικαιολόγησιν τοῦ κιναιδισμοῦ. Ἐμφανίζουν τούς λεγομένους ὁμοφυλοφίλους (τούς πούστηδες δηλαδή) συνεχῶς καί τούς προβάλλουν. Οἱ ἐνήλικες ἀσφαλῶς δέν ἐπηρεάζονται, ἀπλῶς ἀγανακτοῦν καί οἰκτῖρουν. Οἱ ἀνήλικοι ὅμως καί ἰδίως τά παιδιά ἐπηρεάζονται ἐλλείψει ὠριμότητος.

Μέ τήν δημοσιότητα καί ὑποστήριξι τῶν ὁμοφυλοφίλων τά παιδιά σχηματίζουν τήν ἐντύπωσι, ὅτι δέν εἶναι κακό, δέν εἶναι ἀφύσικο, οὔτε ἀνήθικο δύο ἄτομα τοῦ ἰδίου φύλου νά σχετίζονται σαρκικῶς. Πολλὰς φορές θά ἔχετε παρακολουθήσει τηλεοπτικῶς κάποιον ἐκφυλισμένον, πού τόν παρουσιάζουν ὡς πρόεδρον (!) τῶν ὁμοφυλοφίλων. Τόν ἀποκαλοῦν ἔτσι, δίκως ντροπήν. Δέν ἀποκλείεται αὐριο νά μᾶς παρουσιάσουν τόν πρόεδρο τῶν ἀννανιζομένων ἢ τῶν κτηνοβατῶν.

Οὐδέποτε εἶδατε εἰς κάποιαν τηλεόρασιν νά ἐμφανίσουν ἕναν ἐργάτην ἢ ἕναν ἀγρότην, διά νά ἐκθέσῃ τά προβλήματά του. Νέοι ἐργαζόμενοι εἰς ἐργοστάσια. Ὑπάλληλοι καταστημάτων, ἀλιεῖς, κτηνοτρόφοι καί

γενικῶς οἱ ἄνθρωποι τοῦ μόχθου δέν παρουσιάζονται στὴν τηλεόρασι. Ἀντ' αὐτῶν προβάλλονται οἱ «κί-
ναιδοι», οἱ «ζιγκολό», οἱ «τρανσέξουαλ» καὶ κάθε ἄλ-
λος ψυχανώμαλος καὶ σωματοανώμαλος, διότι αὐτὸ
εἶναι τὸ ἠθικὸ ἐπίπεδόν τῶν τηλεοράσεων.

Προγράμματα μέ θέματα Ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ
Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ δέν ὑπάρχουν. Νά σημειώσω,
ὅτι στό TELECITY, μετέπειτα ΤΗΛΕΑΣΤΥ ἐπὶ δεκα-
ετίαν ἔκανα ἐκπομπή μέ θέματα Ἑλληνικῆς ἱστορίας
καὶ πολιτισμοῦ καὶ διὰ μερικοὺς μῆνας στό EXTRA
(ἐδῶ ἀπὸ τὸν περασμένο Νοέμβριον ἐπανῆλθα εἰς
σχετικὴ ἐκπομπήν, ἀφοῦ ἠγόρασα τὸν χρόνον της).
Ἀλλοῦ δέν κατῴρθωσα, παρὰ τὰς προσπάθειάς μου νά
μοῦ δώσουν χρόνον διὰ τέτοιας ἐκπομπάς. Φυσικὰ δέν
ἐπληρωνόμουν. Ἡρνήθησαν μάλιστα προτάσεις μου,
ὅπου ἐπλήρωνα κιόλας. Ἡ τηλεόρασις τοῦ MEGA π.χ.
στὴν ὁποίαν ἔκανα σχετικὴν πρότασιν τὴν ἀπέρριψε
καὶ προσέξατε μοῦ ἐπέστρεψαν καὶ τὴν ἐπιστολήν, πού
τοὺς ἔστειλα! Ἀπίστευτο κι' ὅμως ἀληθινό.

Εἰς μίαν χώραν, ὅπως ἡ ἰδική μας, πού ἔχει ἔνδο-
ξον ἱστορίαν καὶ λαμπροὺς πολιτισμοὺς ἀποκλείονται
ἐκπομπαὶ ἐπ' αὐτῶν. Διατί; Προφανῶς κάτι ὑπο-
πτεύεσθε. Ἀντιθέτως πλῆθος ἐκπομπῶν ἔγιναν διὰ
τὸν «γάμον» τῶν ὁμοφυλοφίλων, ὡσάν αὐτὴ ἡ ἀηδία
νά ἀποτελῇ ἐθνικόν θέμα.

Μετά τήν σεξουαλικότητα, ἀρρωστημένη ἡ μή, ἔρχονται τά «κουτσομπολίστικα» θεάματα. Ὁ κύριος Γιάννης ἐγκατέλειψε τήν κυρίαν Μαρίαν. Διατί; Πῶς; Πρέπει νά τό μάθῃ τό πανελλήνιον. Βγαίνουν κάτι χαζοχαρούμενοι τύποι, διαπληκτίζονται, φωνάζουν, ἐνῶ ὁ παρουσιαστής ρωτᾷ, ἀναλύει. Γίνεται καί τό ἄλλο, παιδιά πού ἐγκατέλειψαν γονεῖς ἢ ἀντιθέτως προβάλλονται ὡς δράματα, τά ὅποια ἀξίζει τόν κόπον νά πληροφορηθῇ ὁ κόσμος. Ἡ «Ἐλευθεροτυπία» (15-11-2006) θεωρεῖ ἐνεργείας τηλεπαρουσιαστῶν ὡς *«φθηνό επικοινωνιακό κολπάκι για να τσιγγλίσουν το ενδιαφέρον των κουτσομπολίστικων εκπομπών και των θεατών»*. Στήν ὁμήγυριν, πού συζητεῖ τό δράμα περιλαμβάνονται κοινωνιολόγοι, ψυχολόγοι, πού ἀναζητοῦν τά αἷτια καί ἐκφράζουν γνώμας ἐπιστημονικοφανοῦς ἀρλουμπολογίας.

Κάποιοι ἄλλοι τό ρίχνουν στούς ἐξωγητῖνους, στό ὑπερπέραν, στά ὑπερφυσικά φαινόμενα, εἰς ἀοράτους δυνάμεις καί ἀποχαυνώνουν τούς ἀφελεῖς. "Ὅλα αὐτά δέν γίνονται συμπτωματικά. Γίνονται βάσει σχεδίου ἀποπροσανατολισμοῦ τῆς κοινῆς γνώμης, ὥστε αὐτή νά μή ἀσχολεῖται μέ τά φλέγοντα προβλήματα τῆς κοινωνικῆς καί οἰκονομικῆς ζωῆς, οὔτε μέ ἐθνικά θέματα.

Ὁ ἀποτελεσματικώτερος ἀποπροσανατολισμός πραγματοποιεῖται μέ τά σκάνδαλα, ἀληθινά ἢ μή. Ἐδῶ τά πάντα διογκοῦνται. Τό ἐλάχιστο ἐπεκτείνεται εἰς μέγιστον, διά νά καλύψῃ πολλές ἐκπομπάς. Τά τηλεδικαστήρια δίνουν καί παίρνουν. Ἐκδίδονται καταδικαστικά ἢ ἀθωωτικά ἀποφάσεις. Δικηγόροι καί συνταξιούχοι δικασταί δέν ντρέπονται νά μετέχουν εἰς παρομοίους ἐκπομπάς καί νά ἀποφαίνωνται κρίνοντας τόν ἕνα ἢ τόν ἄλλον, πού συνήθως εἶναι ἀπών. Στήν μικράν ὀθόνην κατασπαράσσονται ὑπολήψεις, ἀπό τούς τηλεκαννιβάλους, οἱ ὅποιοι μόλις τά «πιάσουν» σταματοῦν ἀμέσως τās ἐκπομπάς.

Γνωρίζομεν περιπτώσεις, πού κατηγορεῖται ὁ τάδε. Εἰς μίαν ἐκπομπήν καθυβρίζονται, μέχρις ὅτου ὁ θιγόμενος πληρώσῃ, ὅποτε αἰφνιδίως ἡ τηλεοπτική ἐπίθεσις διακόπτεται. Ὑπάρχουν ὅμως μερικοί θιγόμενοι, πού εἶναι «σκληρά καρύδια». Αὐτοί δέν ὑποκύπτουν, ἀλλά ὑποβάλλουν ἀγωγάς, τās κερδίζουν καί ἀποζημιοῦνται μέ χρήματα, διά τήν προσβολήν τῆς προσωπικότητός των. Οἱ ἴδιοι καταθέτουν ἀναφοράς στό ΕΣΡ καί ὁ τηλεοπτικός σταθμός τιμωρεῖται μέ πρόστιμον.

Ὁ σκοπός τῶν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων χαμηλοῦ ἐπιπέδου εἶναι: α) ὁ ἀποπροσανατολισμός τοῦ κοινοῦ καί β) ἡ ὑποβάθμισις τῆς κοινωνικῆς ἠθικῆς. Τά δύο αὐτά ἐπιδιωκόμενα εἶναι ἀντικοινωνικά κι' ὥς ἐκ

τούτου αί τηλεοράσεις ἔχουν ἀντικοινωνικόν χαρακτῆρα. Ἐξ αὐτοῦ τοῦ λόγου αί τηλεοράσεις ζημιώνουν τήν Ἑλληνικὴν κοινωνίαν καί ἂν δέν κλείσουν ἢ ἂν δέν ἀλλάξουν θά διαβρώσουν τό κοινωνικόν σύνολον.

Ὁ ἀντικοινωνισμός σχεδόν ὅλων τῶν τηλεοράσεων φαίνεται καί στά κινηματογραφικά ἔργα, πού προβάλλουν. Αἱ ταινίαι εἶναι ταινίαι βίας, ἀγριότητος, πού διεγείρουν βάρβαρα ἔνστικτα καί ἐπηρεάζουν τοὺς νεαροὺς τηλεθετατάς. Σκοτωμοί, βιασμοί, ληστεῖαι, γρονθοκοπήματα εἶναι τό περιεχόμενον τῶν ξενοφέρτων ταινιῶν.

Τά παιδιά πού βλέπουν τήν βία δέχονται στήν νωπή ψυχὴ των τήν δυσάρεστον ἐπιρροήν, πού κάποτε κάπου θά ξεσπάσῃ.

Ἀντιθέτως ταινίαι ἠθογραφικαί, παιδαγωγικαί, συναισθηματικαί πού θωπεύουν εὐαισθησίας ἢ ἐξυμνοῦν ἀξίας σπανιώτατα θά ἰδῇτε. Δυστυχῶς αὐτὴ εἶναι ἡ κατάστασις. Οἱ παιδοψυχολόγοι ματαίως καταγγέλλουν τήν τηλεόρασιν δι' ἔθισμόν τῶν παιδιῶν, στήν βία. Οὐδεὶς ἀντιδρᾷ, ἀπὸ τήν Πολιτείαν.

Ὁ γνωστός δημοκράτης κ. Κώστας Γεωργουσόπουλος ἔγραψε στά «Νέα» (16-6-2006):

Τώρα μαθαίνω πως μας επισκέφτηκε ένα χορό-δραμα όπου οι χορευτές μιμόντουσαν την καθημερινότητα, έπαιρναν πρωινό, αφόδευαν περίοποι, πήγαιναν για ψώνια, απαυτώνονταν, τρώγανε, ρεύονταν, πέρδονταν, αντάλλασσαν τυπικές επισκέψεις. Σε τι διαφέρει αυτή η «καλλιτεχνική» μεταμοντέρνα πρόταση από τα ριάλιτι σόου της τηλεοπτικής χωματερής; Και γιατί πρέπει να πληρώσει κανείς αυτό το θέαμα, αφού το έχει μέσα στο σπίτι του ή το αντικρύζει να «διαδραματίζεται» στο απέναντι διαμέρισμα;

«Τηλεοπτική χωματερή». Μοῦ ἀρέσει ὁ χαρακτηρισμός...

Συμφωνῶ τέλος μέ τόν ὑπουργόν Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας, πού ἀνεφέρθη «στην ἀθλιότητα ἐκπομπῶν (μεσημεριανῆς ζώνης, μέ τίς «καρακ...», πού δείχνουν ξεδιάντροπα τόν «κ...» τους) τῆς ιδιωτικῆς τηλεόρασης, πού ἐπιβραβεύονται μέ τά διαφημιστικά πακέτα...» («Ἐλευθεροτυπία» 3-5-2006).

Ὅταν ἕνας καθ' ὅλα δημοκράτης καί ὑπουργός μάλιστα καταγγέλλει τήν ἀθλιότητα τῶν ἐκπομπῶν καί τό ξεδιάντροπο ξεγύμνωμα ἀντιλαμβάνεσθε, ὅτι

τό κακό παράγινε. Τί άλλο νά προσθέσω; Κι' ὅσα γράφω εἶναι ὀλίγα. Πάντως εἶναι γεγονός ὅτι ἡ ἀθλιότης τῶν ἐκπομπῶν καί οἱ ἐπιδεικνυόμενοι «κ.....» τῆς μιᾶς καί τῆς ἄλλης φέρουν «διαφημιστικά πακέ-τα» δηλαδή χρήματα, στούς ἰδιοκτῆτας τῶν τηλεοράσεων.

Τό ΕΣΡ ἐπιβάλλει πρόστιμα, διότι εἰς ἐκπομπάς «*διαπιστώθηκαν βωμολοχίες καί διάλογος χαμηλοῦ ἐπιπέδου*» («Ἐλευθεροτυπία» 5-7-2006). Καί πού ἐπιβάλλονται πρόστιμα τί γίνεται; Τίποτε. Αἱ βωμολοχίαι δέν σταματοῦν. Ὑἅλλα μέτρα χρειάζονται οἱ βωμολόχοι κι' ὄχι πρόστιμα. Ὅμως τά ἄλλα μέτρα, θέλουν κι' ἄλλο πολιτικόν σύστημα. Μέχρι τότε τά παιδιά σας μποροῦν νά ἀκοῦν τās βωμολοχίας τοῦ κάθε τηλεοπτικοῦ βρωμοστόμου. Τās ἀκοῦτε κι' ἐσεῖς κι' ἀγανακτεῖτε. Δέν πειράζει θά σᾶς περάση καί στό τέλος θά συνηθίσετε. Ἐκεῖ θά καταλήξωμεν, ἂν συνεχισθῇ αὐτή ἡ κατάστασις.

Ὁ ἠθοποιός κ. Σταμάτης Φασουλῆς ἐσχολίασε σχετικῶς («Ἀδέσμευτος» 29-9-2006):

«Δεν είναι Τηλεόραση αυτό το πράγμα:
Συζητήσεις - ξέκωλα, όπου κανένας δεν μιλά επί
της ουσίας, όπου ο συντονιστής χαμογελάει γιατί
τσακώνονται...»

καί εις ἄλλην συνέντευξίν του («Ἀδέσμευτος» 7-10-2006) ἐξέφρασε παραστατικῶς τήν παντοδυναμίαν τῆς τηλεοράσεως ὡς ἑξῆς:

«Τρέμω την τηλεόραση»
- Σήμερα υπάρχουν πράγματα ή πρόσωπα που
θα τα... σφυρίζατε αποδοκιμαστικά;
«Πολλά εκτός από την τηλεόραση, την οποία φο-
βάμαι γιατί μπορεί να με συντρίψει. Δεν φοβάμαι
ούτε την αποτυχία ούτε το θάνατο. Την τηλεόραση
τη φοβάμαι πολύ».

- Γιατί;

«Μπορεί να με διασύρει και να με σκοτώσει σε δευτερόλεπτα για μισή μονάδα τηλεθέασης, όχι μόνο εμένα, την ίδια της τη μάνα. Είναι ό,τι πιο σκληρό, άτεγκτο, ψυχρό και πουλημένο έχω δει αυτή τη στιγμή. Εκεί μέσα όποιος αποφασίσει να με διαλύσει το μπορεί. Εμένα, εσένα, τους πάντες. Είναι μια υπερεξουσία με την οποία δεν θα έχουμε καλό τέλος. Δεν φοβάμαι κανένα πολιτικό σύστημα, φοβάμαι όμως την πολιτική της ελληνικής τηλεόρασης και της εικόνας. Την τρέμω».

Τήν «*τηλεοπτική αθλιότητα*» κατήγγειλε καί ο κ. Διονύσης Τσακνής στήν «*Ελευθεροτυπία*» (12-10-2006) πού ἔγραψε:

«Την Κυριακή ψηφίζουμε, όποιοι από μας τέλος πάντων αποφασίσαμε να ασκήσουμε το δικαίωμά μας αυτό. Κάποιους θα επιλέξουμε και κάποιους θα «μαυρίσουμε». Μακάρι να μπορούσαμε να καταψηφίσουμε ταυτοχρόνως και την τηλεοπτική αθλιότητα των τάχα δημοσιογραφικών εκπομπών, που μας συνόδευσαν όλο αυτό το προεκλογικό διάστημα».

Χαρακτηριστικόν τοῦ τί ἐκμεταλλεύονται καί τό πῶς τό ἐκμεταλλεύονται αἱ τηλεοράσεις εἶναι καί τό ἀκόλουθον σχόλιον πού ἐδημοσιεύθη στήν «Ἐλευθεροτυπία» (3-10-2006):

Πόσο κοστίζει η αξιοπρέπεια;

Στον τηλεοπτικό βωμό, για λίγα νουμεράκια θυσιάζουν πλέον τα πάντα. Βγάζουν με άνεση στο σφυρί τον ανθρώπινο πόνο για να πλειοδοτήσουν στην τηλεοπτική δήθεν φιλανθρωπία.

Οι «Τρεις Ευχές» του Αλφα με την Ρούλα Κορομηλά που έκαναν προχθές πρεμιέρα έδειξαν σαφέστατα πώς αντιλαμβάνονται ορισμένοι τη μάχη της τηλεθέασης. Η παρουσιάστρια σε ρόλο τελάλη της αγοράς να τσιρίζει, προαναγγέλοντας μεγαλύτερες δόσεις συγκίνησης μετά τις διαφημίσεις, έχοντας δίπλα της ένα παλικάρι που καθηλώθηκε σε αναπηρικό καροτσάκι εξαιτίας ενός ατυχήματος και ξαναβρήκε τη δύναμη να ζήσει δίπλα στη γυναίκα που αγάπησε και παντρεύτηκε.

Τον έβγαλαν λοιπόν στο τηλεοπτικό παζάρι για να του χαρίσουν ένα αυτοκίνητο κι ένα διαμέρισμα. Τόσο κοστολόγησαν την αξιοπρέπειά του. Έτσι αντιλαμβάνονται τη φιλανθρωπία, τη βοήθεια στον συνάνθρωπο. Με βάση δηλαδή τους νόμους της αγοράς: «Μας δίνεις τηλεθέαση, σου πληρώνουμε το αντίτιμο».

Και μην προτρέξει κανείς να ισχυριστεί ότι έστω κι έτσι βοηθούν ανθρώπους που έχουν ανάγκη, διότι η απάντηση είναι πολύ απλή. Αν τέτοιου τύπου εκπομπές, που στοχεύουν στο χαμηλό υπογάσριο των τηλεθεατών, δεν απέδιδαν σε τηλεθέαση και συνεπώς σε διαφημιστικά έσοδα, θα τις μετέδιδαν;
ΣΩ.ΜΑ.

Τό κατάντημα τῶν τηλεοράσεων, μέ ὅλους τούς κοινωνικούς κινδύνους, πού συνεπάγεται προεκάλεσε τήν διαμαρτυρίαν πολλῶν ἀνθρώπων ἐνδιαφερομένων, διά τά κοινά. Φέρω ὡς παράδειγμα τόν μεταλλειολόγον κ. Ἀλέξη Καραγεωργίου, ὁ ὁποῖος εἰς ἄρθρον του στήν «Ἐλευθεροτυπία» (3-11-2005) ἀναφέρεται εἰς τηλεπαρουσιαστάς καί ἐκπομπάς, μέ τήν χρησιμοποίησι χαρακτηρισμῶν, ὅπως: «γχομενίζων», «φιγουρατζής», «ἀσημαντότης», «σκουπιδοκρατία», «τηλεοπτικό λυντσάρισμα», «βαθιά λαρύγγια ἐνός συκοφαντικοῦ κατηγορητηρίου», «δημοσιογραφία τοῦ ὑπονόμου», «τηλεοπτική λίγδα», «δυσσομιογράφοι». Συμφωνῶ καί σᾶς καλῶ νά ἀναλογισθῇτε ποῖοι διαμορφώνουν τήν κοινή γνώμη.

Ἐπί πλέον ἡ τηλεόρασις ἀποτελεῖ ὄργανον ἐκβιασμοῦ καί μάλιστα διαρκοῦς, ἐνῶ ὁ ἐκβιαστής κυκλο-

φορεῖ ἐλεύθερος, ὅπως ἀκριβῶς κατήγγειλε ὁ γνωστός δημοσιογράφος καί τηλεπαρουσιαστής κ. Γιάννης Πρετεντέρης στό «Βῆμα» (18-2-2000) μέ σχόλιον, πού ἀνεδημοσίευσε ἡ “Ἐλευθεροτυπία” (21-11-2005) καί ἔχει ὡς ἐξῆς:

Ο διαρκής εκβιασμός

«Ένα φάντασμα πλανιέται πάνω από την προεκλογική Ελλάδα. Το φάντασμα μιας (υποτιθέμενης) κασέτας ή μιας (υποτιθέμενης) καταγγελίας, σύμφωνα με την οποία κάποιοι πολιτικοί εμπλέκονται σε ροζ ιστορίες που διερευνά ο γνωστός τηλεεισαγγελέας (...) Δεν ξέρω αν έχουμε όλοι απόλυτη συναίσθηση για το πού μπορεί να οδηγήσει αυτός ο δρόμος την κοινωνία μας. Σήμερα είναι ο Κορκολής, ο Κόκοτας ή η Βίσση-καλλιτέχνες σου λέει ο άλλος, άρα ελαφρών νθών, ας το γλεντήσουμε. Ακολουθούν οι πολιτικοί, οι δημοσιογράφοι, οι διανοούμενοι, δεν ξέρω κι εγώ ποιος άλλος. Η κοινωνία περιέρχεται σε κατάσταση ομηρίας, γίνεται θύμα ενός διαρκούς εκβιασμού. Απειλούνται όλοι αυτοί που τυγχάνει να μην τους γουστάρει ένας τύπος στην τηλεόραση. Και ο εκβιαστής κυκλοφορεί ακόμα ελεύθερος».

Αυτά τά λέγει ἓνας δημοκράτης, ὁ ὁποῖος ὅμως ἐπαινεῖ τό σύστημα, πού ἀφήνει νά κυκλοφοροῦν ἐλεύθεροι οἱ ἐκβιασταί! Στό δικό μας σύστημα οἱ ἐκβιασταί θά ἦσαν ἐκεῖ, πού τούς πρέπει κι' ὄχι διαμορφωταί τῆς κοινῆς γνώμης. Ἐκ παραλλήλου ὁ καθηγητής κ. Μπέης καταγγέλλει τήν τηλεόρασι μέ ἄρθρον του («Ἐλευθεροτυπία» 21-11-2005) δι' «*ἄνανδρη ἐπίθεση*», «*διαπόμπευση*», «*ἀθέμιτη εἰσβολή*», «*διασυρμό*» κ.τ.λ. Naί, ναί συμφωνῶ. Τά ἴδια καταγγέλλω, μόνο πού ἐγώ δέν εἶμαι δημοκράτης, διά νά ἔχω κῦρος καί νά δημοσιεύωνται αἱ ἀπόψεις μου, περί τηλεοράσεως, τηλεπαρουσιαστῶν καί τηλεοπτικῶν ἐκπομπῶν.

Στό προκείμενον ἡ διαφορά μας μέ τούς δημοκράτας εἶναι, ὅτι λέγομεν τά ἴδια πράγματα, ἀλλ' ἐμεῖς ἔχομεν τήν ἄμεσον λύσιν, ἐνῶ οἱ δημοκράται ἀνέχονται τήν κατάστασι, πού ἔτσι διαιωνίζεται, διότι μέ ἄρθρα καί λόγια δέν ἀλλάζει ἡ πραγματικότης. Ἀλλάζει μόνον μέ πράξεις.

Αἱ τηλεοράσεις γνωρίζουν νά διεγείρουν τά *κατώτερα ἔνστικτα τῶν μαζῶν*. Τό σκάνδαλο σαγηνεύει τόν ὄχλο. Μία πολιτιστική ἐκπομπή δέν θά ἐνδιέφερε τά τηλεοπτικῶς ἀποχαυνωμένα πλήθη. Ἀπεναντίας ἡ σεξουαλική ἀποκάλυψις ἱκανοποιεῖ τήν μᾶζα καί αὐξάνει τήν τηλεθέασι, πού φέρει χρῆμα. Προσέξτε. Διαβάζω στήν «Ἐλευθεροτυπία» (19-4-2006):

«Το συμβούλιο εξέτασε υπόθεση κατά την οποία σύζυγος είχε βάλει κρυφή κάμερα στο σπίτι του για να παρακολουθεί τις ενεργειες της γυναίκας του, η οποία κατέφυγε στο Συνήγορο του Πολίτη μετά την προβολή του υλικού».

Ίδού τί προσφέρουν αί τηλεοράσεις στόν λαό. Τί ἔκανε μία γυνή ἐν ἀπουσία τοῦ συζύγου της. Καί λοιπόν; Ποῦ εἶναι τό δημόσιον ἐνδιαφέρον; Ποῦ εἶναι ἡ κοινωνική ὠφέλεια; Ποῦ εἶναι ἡ διαπαιδαγώγησις;

Οὐδέν ἐξ αὐτῶν. Προέχει ἡ νοσηρά περιέργεια τῆς μάζης νά ἰδῇ, τήν ἰδιωτική ζωή κάποιου ἢ κάποιας καί νά χαρῇ, ἀπό τήν σκανδαλιστικήν ἀποκάλυψιν. Πρόκειται περί ἄλλης μορφῆς «*τηλεβαρβαρότητας*» ὅπως πρό ἐτῶν κατήγγειλε ὁ Μίκης Θεοδωράκης («Ἐλευθεροτυπία» 24-2-2003).

Τό ΕΣΡ ἐπιβάλλει πρόστιμα διά «προσβολή τῆς ἰδιωτικῆς ζωῆς» («Ἐλευθεροτυπία» 19-4-2006) ἀλλά τά πρόστιμα εἶναι καταστολή (πάντοτε ἀνεπιτυχῶς) κι' ὄχι πρόληψις, πού δέν ὑπάρχει. Τό πρόστιμο μέ οικονομικά καθυστερήσεις κάποτε τό πληρώνουν αἱ τηλεοράσεις, αἱ ὁποῖαι ἐν τῷ μεταξύ, διά τῆς αὐξήσεως τῆς τηλεθεάσεως καί τῶν διαφημίσεων ἔβγαλαν πολύ περισσότερα, ἀπ' ὅσα ἐπλήρωσαν κι' ἐπὶ πλέον

προεκάλεσαν κοινωνικό κακό, πού τό κράτος εἶναι ἀνίκανο νά ἀποτρέψη, ὥστε νά προστατεύσῃ τήν κοινωνίαν.

Συμβαίνει ἀκριβῶς τό ἀκόλουθον. Βλάπτω, τιμωροῦμαι, πληρώνω ὀλιγώτερα ἀπ' ὅσα εἰσπράττω ἀπό διαφημίσεις λόγῳ πύξημένης τηλεθέασεως. Ἔτσι διαγωνίζεται τό κοινωνικό κακό, πού προξενοῦν αἱ τηλεοράσεις. Ἄν ὅμως ἀντί προστίμων ἐπεβάλετο προσωρινό κλείσιμο, τότε θά ἐβλέπατε πῶς θά συνεμορφοῦντο.

Ἄλλοι ἐπίσης μεγάλοι τηλεοπτικοί σταθμοί ἐτιμωρήθησαν μέ «τσουχτερά πρόστιμα». Ὁ ἓνας διά «*προσβολή προσωπικότητας καί μή προσήκουσα προσκόμιση στοιχείων*», ὁ ἄλλος διά «*παραβίαση τοῦ τεκμηρίου ἀθωότητος*», ὁ τρίτος δι' «*ἄρνηση ὑποβολῆς στοιχείων*» μέ «*ψευδῆ*» δικαιολογία κ.τ.λ. («Ἐλευθεροτυπία» 2-8-2006) κι' ἄλλοι τηλεοπτικοί σταθμοί ἐτιμωρήθησαν διά «*προσβολή τῆς παιδικῆς ἡλικίας*», «*ὑποβαθμισμένη ποιότητα προγράμματος*» κ.τ.λ. («Νέα» 11-11-2006).

Ἐν τῷ μεταξύ ἐπεβλήθησαν διάφορα χρηματικά πρόστιμα εἰς τηλεοράσεις, διά «*παράβαση διατάξεων πού ἀφοροῦν τήν προστασία ἀνηλίκων*» ἢ διά «*προσβολή καί ἐξευτελισμό τῆς ἀνθρώπινης ἀξιοπρέπειας*» ἢ διότι ἥσκησαν «*ἀνακριτικά καθήκοντα*»! ἢ διά

«χρήση ἀθετίμων μέσων» ἢ δι' «ἀναξιοπρεπῆ συμπεριφορά» («Ἐλευθεροτυπία» 28-6-2006). Τί κόσμος!

Ὁ κ. Σωκράτης Μανιάτης εἰς ἄρθρο του, στήν «Ἐλευθεροτυπία» (17-11-2006) ἀναφέρεται σχετικῶς μέ τήν τηλεόρασιν στήν «κακή ποιότητα», στούς «διαξιφισμούς», στό «ἀκατάσχετο μπλά, μπλά» καί ὅσον ἀφορᾷ στήν ἐνημέρωσι ὁ ἀρθρογράφος συμπεραίνει:

«Πρόκειται για συνειδητή επιλογή που οδηγεί ουσιαστικά σε απο-ενημέρωση. Τα δελτία έχουν καταντήσει ένα ατελείωτο πανηγύρι παραθύρων και παραθυράτων, με σχεδόν ανύπαρκτη εικόνα και ελάχιστο ρεπορτάζ».

Μέ τήν εὐκαιρίαν αὐτή σᾶς ἀναφέρω, ὅτι ὁ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου κ. Νικόλαος Γεωργίλης, μέ ἔγγραφόν του, πρὸς τόν τότε Πρόεδρον τοῦ Ἀρείου Πάγου κ. Γεώργιον Κάπον, διαμαρτύρεται, διότι τά συνταγματικά δικαιώματα τῶν δικαστῶν παραβιάζονται «μέσω τῆς πίεσης πού δημιουργεῖται, ἀπό τά Μέσα Ἐνημέρωσης καί ἀπό δημοσιογράφους ἀμφιβόλων ἐπιδιώξεων, οἱ ὅποιοι καί διαμορφώνουν τήν κοινήν γνώμην» («Legal Day» 7-4-2005, φυλ. 65).

Ἐπιτέλους οἱ Ἀνώτατοι Δικασταί ἀρχίζουν νά ὑποπεύονται τόν ρόλον τῶν «*δημοσιογράφων ἀμφιβόλων ἐπιδιώξεων*» τῶν ὁποίων ἡ συντριβὴ εἶναι κοινωνική ἀνάγκη.

Στὴν ἐφημερίδα «*Νέα*» (27-12-2006) γίνεται κάποιος ἀπολογισμὸς τῶν γεγονότων στὴν τηλεόρασι, διὰ τόν παρελθόντα χρόνον. Ἐκεῖ καταγγέλεται: «*ὑπερθέαμα σκανδαλοθηρίας*», «*κοινωνικὴ σκανδαλοθηρία*», «*κατάργησι κανόνων δεοντολογίας*», «*τά χειρότερα ελαττώματα τῆς ἐγκωρίας τηλεόρασις στό ἄγριο κυνήγι τῆς τηλεθέας*», «*ἀναπαραγωγή τῶν καβγάδων*», «*πολλαπλασιασμό τῶν κουτσομπολίστικων εκπομπῶν*» κ.τ.λ.

Τελικῶς κάτι καλὸ στὴν τηλεόρασι φαίνεται νά μὴν ὑπάρχει. Ποῦ θά ὀδηγήσῃ αὐτὸ τό φαινόμενο; τό ὅποῖον δυστυχῶς ὁ λαὸς τό ἀνέχειται καί τό συντηρεῖ, διότι στὴν μᾶζα ἀρέσει τό χαμηλὸ ἐπίπεδο.



«ΘΕΜΑ» 11-6-2006

5. Ο ΑΝΤΕΘΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ

ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΝΤΕΘΝΙΚΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ ΕΧΩ
ὅλα τὰ στοιχεῖα, πού πείθουν, ὅτι αἱ τηλεοράσεις
μισοῦν τό Ἑλληνικόν Ἔθνος ἢ στήν καλλιτέραν τῶν
περιπτώσεων δέν ἐνδιαφέρονται δι' αὐτό. Θά σᾶς
ἐξηγήσω τί ἐννοῶ.

Κατ' ἀρχήν αἱ τηλεοράσεις ἐκφράζουν τά πιστεύω
τοῦ ἰδιοκτῆτου των. Ἐάν αὐτός εἶναι γραικύλος θά
εἶναι καί ἡ τηλεόρασίς του γραικυλική. Ἄν αὐτός
ἐλέγχεται ἀπό τοὺς ξένους καί ἡ τηλεόρασίς του θά
εἶναι τό ἴδιο ἐξηρητημένη. Ἄν εἶναι πατριώτης τότε καί
ἡ τηλεόρασίς του θά εἶναι πατριωτική. Τό τελευταῖο
τό ἀποκλείω. Οἱ ἰδιοκτῆται τῶν τηλεοράσεων -μέ κά-

ποιαν ἐπιφύλαξιν- εἶναι ἔθνοπροδοῦται. Θέλετε ἀποδείξεis; Θά τὰς ἔχετε συνοπτικῶς παρακάτω.

Ἀνέκαθεν τό Ἑλληνικόν Ἔθνος βασίζεται στήν ΠΑΤΡΙΔΑ-ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ, πού καί τὰ τρία τὰ πολемоῦν αἱ τηλεοράσεις.

Τήν ΠΑΤΡΙΔΑ τήν μάχονται μέ πολλούς τρόπους, ὅπως: α) ὑποστηρίζουν τήν μαζικήν εἰσβολήν τῶν ξένων στήν Ἑλλάδα, γεγονός πού προκαλεῖ ἀλλοίωσιν τῆς ἐθνολογικῆς συνθέσεως τοῦ πληθυσμοῦ τῆς χώρας. Ἐξ αἰτίας τῆς μαζικῆς εἰσβολῆς ξένων θά κανταντήσωμεν ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες μειοψηφία στόν τόπο μας. Θά μᾶς κυβερνήσουν οἱ ξένοι, μέ τήν ἀμέριστον βοήθειαν τῶν τηλεοράσεων, β) ἀποσιωποῦν ὅτι τὰ γύρω μας κράτη (Ἀλβανία, Σκόπια, Βουλγαρία, Τουρκία) ἐσχηματίσθησαν ἐπὶ Ἑλληνικῶν ἐδαφῶν, ἀφοῦ κατέκτησαν τοὺς Ἑλληνικοὺς πληθυσμούς, πού ζοῦν ἐκεῖ. Αὐτόν τόν ὑπόδουλο Ἑλληνισμό αἱ τηλεοράσεις τόν ἐγκατάλειψαν, τόν ἐπρόδωσαν. Οὐδεμία τηλεόρασις ζητεῖ τήν ἀπελευθέρωσιν τῶν σκλάβων Ἑλλήνων. Μόνον διά τὰ δικαιώματα τῶν Πακιστανῶν, Κούρδων, Τούρκων κ.τ.λ. πού εἰσέβαλαν στήν Πατρίδα μας, νοιάζονται. Αἱ ἔθνικαί μας διεκδικήσεις δέν συγκινοῦν τὰς τηλεοράσεις, πού διαδίδουν τό προδοτικόν «δέν διεκδικοῦμε», γ) πλήττουν τόν Ἑλληνικόν πολιτισμόν μέ τήν προβολήν τῶν

ψευδοθεωριῶν περί πολυπολιτισμοῦ καί μειώνουν τήν ἀξίαν τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας, τῆς ὁποίας ἀποφεύγουν κάθε προβολή. Ταυτοχρόνως διέγραψαν ἀπό τό λεξιλόγιόν των τήν Φυλήν μας κι' ὅποιος ἐπαινέσῃ τούς "Ἕλληνας τόν κατηγοροῦν ὡς «ρατσιστήν» καί δ) ὑποβαθμίζουν τήν ἀξίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ, τόν ὁποῖον δυσφημοῦν, μολονότι αὐτός ἐκφράζει τήν ἰσχύν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους κ.τ.λ.

Τήν ΘΡΗΣΚΕΙΑΝ προσπαθοῦν νά τήν παραμερίσουν, ἀπό τόν δημόσιον βίον. Αἱ ἀντιθρησκευτικαί ἐκπομπαί διαδέχονται ἡ μία τήν ἄλλην. Ἄθεοι τηλεπαρουσιασταί προσβάλλουν τά θεῖα καί κυρίως ἐπιτίθενται ἐναντίον τῆς Ἐκκλησίας. Ζητοῦν τήν ἀπομάκρυνσιν τῶν θρησκευτικῶν συμβόλων, ἀπό τήν δικαιοσύνην καί τόν Στρατόν. Ἀπαιτοῦν τήν κατάργησιν τοῦ θρησκευτικοῦ ὅρκου, τῆς σχολικῆς προσευχῆς κ.ἄ. ἐνῶ διαφημίζουν καί ὑποστηρίζουν ὅτιδῆποτε εἶναι ἀντιθρησκευτικό καί ἀντιεκκλησιαστικό, ὅπως συνέβη μέ τόν «Κώδικα Ντά Βίντσι» ἢ τό δῆθεν «Εὐαγγέλιον τοῦ Ἰούδα» κ.τ.λ. Ἐννοεῖται ὅτι ἐκπομπαί μέ θρησκευτικά θέματα δέν ὑπάρχουν καί φυσικά ἀποσιωποῦν σκοπίμως ὅλους τούς ἡρωϊκοὺς ἱερωμένους, πού ἔπασαν μαχόμενοι ὑπέρ Πατρίδος, κατά τούς Ἐθνικοὺς ἀγῶνας τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Στόν πόλεμο πού διεξάγουν ἐναντίον τῆς θρησκείας ὑποκινοῦ-

νται, από τόν 'Εβραϊσικισμό, ό όποϊος καί τούς καλοπληρώνει.

Τήν ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ τήν δολιοφθείρουν μέ τήν δημοσιότητα, πού προσφέρουν στους όμοφυλοφίλους, τούς όποίους δέχονται ως δυναμένους νά συνάψουν «γάμον», νά υίοθετήσουν παιδιά κ.τ.λ. 'Ο οϊκογενειακός θεσμός πληττεται από τόν τηλεοπτικόν πανσεξουλισμόν καί από εϊρωνικά σχόλια, πού έξαπολύουν έναντίον του. Θεωροῦν τήν οϊκογένειαν ξεπερασμένη, ένῳ τό αληθές εϊναι ότι ή οϊκογένεια αποτελεί τό κύτταρον τής 'Εθνικῆς Κοινωνίας. Αί τηλεοράσεις οὔδέποτε έπαρουσίασαν μίαν έργαζομένην οϊκογένειαν, πού θά δημοσιοποιήση τά προβλήματα, πού τήν άπασχολοῦν, αλλά παρουσιάζουν τούς Πακιστανούς νά μᾶς λέγουν πῶς διαβιοῦν στήν 'Ελλάδα καί τί προβλήματα ἔχουν. Τά προβλήματα τῶν 'Ελληνικῶν οϊκογενειῶν δέν καταδέχονται αί τηλεοράσεις νά τά παρουσιάσουν, διότι θεωροῦν τήν οϊκογένειαν ως κάτι άσήμαντον, ένῳ εϊναι σημαντικώτατος θεσμός καί δι' αὐτό στήν Γερμανίαν ὑπάρχει ὑπουργεϊον οϊκογενείας!

'Από άλλης πλευρᾶς τώρα θά ιδῶτε, ότι αί τηλεοράσεις ὑποστηρίζουν κάθε τι, πού άποδυναμώνει τό 'Εθνος καί ὑπονομεύουν κάθε τι, πού τό ῶφελεϊ. 'Ο Τοῦρκος εϊναι προαιώνιος έχθρός. Αί τηλεοράσεις

ὅμως τόν παρουσιάζουν ὡς γείτονα καί φίλον (!) πού πρέπει νά ἐνταχθῇ στήν Εὐρώπην. Ὑποτάσσουν τό ΕΘΝΙΚΟ στό Εὐρωπαϊκό, ἔστω κι' ἂν αὐτό βλάβη τήν Ἑλλάδα. Οὐδεμία ἐκστρατεία κάνουν ἐναντίον τῶν ἐμπόρων ναρκωτικῶν. Κακοποιοῦν σκοπίμως τήν Ἑλληνικήν γλῶσσαν. Ἐπιβάλλουν τήν ξενομανίαν παντοῦ (μουσική, χορός, ἐνδυμασία, ἐστίασις κ.τ.λ.). Προβάλλουν φυγοστράτους, Ἑλληνοποιηθέντας ἀλλοφύλους καί τό χερίστον: οὐδέποτε ἡσχολήθησαν μέ τά ἰδεώδη τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἔθνους. Ἡ φυλή μας ἔχει ἱστορία, πεπρωμένα, τά ὅποια αἱ τηλεοράσεις ἀποσιωποῦν, ὅταν δέν τά προδίδουν.

Μέ ἄλλα λόγια αἱ τηλεοράσεις ἐπιδίδουν νά μᾶς ἀφεληνίσουν. Παντοῦ. Στά ἰδεώδη, στή φυλή, στήν ἱστορία, στόν πολιτισμό, στήν γλῶσσαν, στά ἥθη. Παντοῦ διαχέουν τόν γραικυλισμόν, πού διαβρώνει τό Ἔθνος.

Θά συμπληρώσω μέ τά ἀκόλουθα:

Ἀφοῦ οἱ Τούρκοι εἶναι ἀπολύτως βέβαιοι, ὅτι οἱ δικοί τους πολιτικάντηδες ἔχουν τελείως ἐγκαταλείψει τούς ὑποδούλους "Ἕλληνας δηλώνουν προκλητικῶς ὅτι: «μποροῦν οἱ Ἕλληνες πολιτικοί νά ἐπισκεφθοῦν τήν Ἑλληνική μειονότητα καί οἱ Τούρκοι πολιτικοί τήν Τουρκική μειονότητα» (δήλωσις Τούρκου βουλευτοῦ Γιασάρ Γιακίς, στήν Θράκην «Ἐλευ-

θεροτυπία» 17-6-2006). Φυσικά οί πολιτικάντηδες πού έξουσιάζουν τήν χώραν μας δέν πηγαίνουν στήν Ἰωνία. Ἐνῶ τουρκόχοιροι βουλευταί ἔρχονται στή Θράκη καί μᾶς προκαλοῦν, ἀφοῦ θέτουν ὑπό τήν προστασίαν των τούς ὁμοεθνεῖς τους, πού ζοῦν στήν Πατρίδα μας καί τούς ὁποίους οἱ γραικύλοι ὀνομάζουν "Ἕλληνας μουσουλμάνους στό θρήσκευμα. Εὔγε στήν Καρά Χασάν, πού ξεκαθάρισε τό ζήτημα τί εἶναι, μέ τήν ἀπάντησιν, ὅτι τό «*ὄνομά μου τά λέει ὅλα*». Εὔγε στόν «Ἕλληνα» βουλευτή τῆς ΝΔ Ἀχμέτ Ἰλχάν πού ἀπεκάλεσε τήν Τουρκία «*μητέρα πατρίδα*». Αἴσχος στούς πολιτικάντηδες, πού μέ τήν ἀνοχή τους ἐξευτελίζουν τό Ἑλληνικό κράτος. Αἴσχος καί στήν τηλεόρασι πού συγκαίρει τούς πολιτικάντηδες, διά τήν ἡττοπαθῆ ἐνδοτικότητά τους, ἐξ αἰτίας τῆς ὁποίας οἱ τουρκόχοιροι ἀλωνίζουν στήν Θράκην.

Τήν 17ην Ἰουνίου 2006 παρηκολούθησα στό δελτίον εἰδήσεων ὅλων τῶν τηλεοράσεων τήν περιοδείαν τῶν Σελτζούκων βουλευτῶν, στήν Θράκην μας καί δύο-τρεῖς ἀναιμικές δηλώσεις βουλευτῶν (Παπαθεμελῆς, Βενιζέλος) πού ἐπιμένουν στό παραμύθι τῶν Ἑλλήνων συμπολιτῶν μας Μουσουλμάνων. Ἄν δέν εἶχαμε τό σημερινό πρωτοκράτος οἱ τουρκόχοιροι θά ἐξεδιώκοντο τῆς Ἑλλάδος καί μαζί τους ὅποιος ἔχει τουρκική συνείδησι. Ἡ Ἑλλάς εἶναι Ἑλληνική καί

άνηκει μόνον στους Έλληνες. Τά κατάλοιπα τῆς τουρκικῆς εἰσβολῆς ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ἀλλά τουρκόσποροι, πού ὑπάρχουν, προσδεύουν οἰκονομικῶς ἢ πολιτικῶς καί προκαλοῦν ἐξ αἰτίας τῶν γρακύλων πολιτικάντηδων. Αὐτά τά τελευταῖα καθάρματα δημιουργοῦν στήν Θράκη μίαν πυριτιδαποθήκη, πού κάποτε ἡ Τουρκία θά τήν ἀνατινάξῃ. Ἀποκλειστικοί ὑπεύθυνοι οἱ πολιτικάντηδες καί αἱ τηλεοράσεις, πού χωρίς ἔλεος θά ἀντιμετωπισθοῦν, ὅπως τούς πρέπει ἢ ἀπό ἓνα Ἐθνικό Κράτος ἢ ἀπό μία πολιτική ὀργάνωσι ἢ ἀπό μεμονωμένα ἄτομα, πού εἶναι πατριῶται. Ἔτσι ἢ ἀλλοιῶς οἱ πολιτικάντηδες καί αἱ τηλεοράσεις ἐπέλεξαν τήν μοίραν τους.

Κι' ἐνῶ αἱ τηλεοράσεις ὑπερασπίζουν τούς Τούρκους, πού διαβιοῦν στήν Πατρίδα μας, ἀδιαφοροῦν δι' ὅσα διαπράττουν οἱ Τοῦρκοι στήν κατεχομένην Ἰωνίαν. Φέρω ὡς παράδειγμα τήν περίπτωσιν τοῦ Πατριάρχου Βαρθολομαίου, τόν ὅποιον Τοῦρκος εἰσαγγελεύς ἐκάλεσε πρὸς ἀπολογία, διότι ἐτέλεσεν Θείαν Λειτουργίαν εἰς Καππαδοκίαν. Στά «Νέα» (20-6-2006) διαβάσομεν:

Ο τοπικός εισαγγελέας διεξάγει προανάκριση για την τέλεση Θείας Λειτουργίας στην Μαλακοπή Καππαδοκίας, τον περασμένο Απρίλιο, και ζητεί από το Πατριαρχείο «την υποβολή το συντομότερον δυνατόν, εξάπαντος δε εντός προθεσμίας δέκα ημερών από της επιδόσεως του παρόντος, τα πλήρη στοιχεία της ταυτότητας και τις διευθύνσεις των κληρικών οι οποίοι έλαβαν μέρος στην τέλεση της Θείας Λειτουργίας».

Ο εισαγγελέας ζητεί επίσης «επικυρωμένο αντίγραφο του άρθρου 4 του Κανονισμού του 1935», που επιτρέπει στον Πατριάρχη «να εμφανίζεται δημοσίως εκτός των ναών και εκτός χρόνου τελέσεως ιερών ακολουθιών με εκκλησιαστική περιβολή».

Τώρα ακριβώς, πού οί πολιτικάντηδες τρέχουν και κραυγάζουν, υπέρ τῆς Εὐρωπαϊκῆς παρουσίας τῆς Τουρκίας οί τουρκόχοιροι διώκουν τόν Πατριάρχη μας, διότι ἔλαβε μέρος στήν τέλεσι Θείας Λειτουργίας! Οὔτε μέ τό ράσο τους δέν δικαιοῦνται νά κυκλοφοροῦν οί ἱερωμένοι τῆς Ὁρθοδοξίας, παρά μόνον ὁ Πατριάρχης, ὑπό ὠρισμένας προϋποθέσεις. Ἡ «κομισσιόν» κατήγγειλε τήν παραβίασιν τῶν ἀνθρω-

πίνων δικαιωμάτων, πού ύφίστανται οί 'Ορθόδοξοι, ἐνῶ τά γαιῖδούρια (νά μέ συγχωροῦν τά συμπαθῆ τετράποδα) οί πολιτικάντηδες καί οί τηλεγενίτσαροι οὐδέν πράττουν!

Φαντάζεσθε τί θά συνέβαινε, ἂν ὁ τοπικός εἰσαγγελεύς Ξάνθης ἐκάλει εἰς ἀνάκρισιν τόν Μουφτῆ, ἐπειδή ἐτέλεσε λειτουργία εἰς Τζαμί; Θά μᾶς ἐκήρυτταν πόλεμον. Ἐνῶ οί πολιτικάντηδες βλέπουν τόν διασυρμό τοῦ Πατριάρχου μας καί ὡς νεοραγιάδες ἀνέχονται τήν προσβολήν.

Ὁ Πατριάρχης μας ἀνακρίνεται, ἀλλ' οἱ τηλεοπτικοί γραικύλοι διαμαρτύρονται ἐπὶ ἡμέρας, διὰ τὰς ἀνακρίσεις τῶν Πακιστανῶν! τῶν ὁποίων παρεβιάσθησαν τά ἀνθρώπινα δικαιώματα... Δέν ξέρω τί νά πῶ, ἀλλά ξέρω τί νά κάνω, ὅταν ἔλθῃ ἡ ὥρα.

Περιοδεία με στόχο "τουρκική μειονότητα" στη Θράκη

Ξάνθη

Στήν Ξάνθη βρίσκονται από χθες το μεσημέρι οι Τούρκοι βουλευτές, οι οποίοι επισκέπτονται τη Θράκη σε μια περίοδο που μόλις ξεκίνησε και επίσημα η προεκλογική εκστρατεία στη χώρα μας για τις δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές.

Οι βουλευτές, διά του επικεφαλής τους Γιασάρ Γιακίς, προδιέγραψαν τη στάση που θα κρατήσουν. Θα έχουν επαφές με πολιτικούς της περιοχής, θα συναντηθούν με στελέχη της μειονότητας, αλλά κυρίως θα θελήσουν, με βάση και τις δηλώσεις τους, να δώσουν το στίγμα ότι «η Τουρκία βοηθάει τους ομοεθνείς της», θέτοντας ευθέως θέμα για τη μετατροπή της μουσουλμανικής μειονότητας σε «τουρκική». Έτσι εξάλλου την αποκάλεσε και στο αεροδρόμιο ο κ. Γιακίς, σημειώνοντας ότι «μπορούν οι Έλληνες πολιτικοί να επισκεφθούν την ελληνική μειονότητα και οι Τούρκοι πολιτικοί την τουρκική μειονότητα».

Αργά χθες το μεσημέρι είχαν συναντήσεις με στελέχη της μειονότητας στα γραφεία της «Τουρκικής Ένωσης Ξάνθης», ενώ το γεύμα θα δινόταν στο χωριό Ωραίο και αργά το βράδυ επρόκειτο να παρακολουθήσουν καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στον Εχίνο.

Προχθές το βράδυ η τουρκική αντιπροσωπεία επισκέφθηκε τη Νομαρχία Έβρου, όπου ο νομάρχης Ν. Ζαμπουνίδης ενημέρωσε τον Τούρκο αξιωματούχο για την ανάγκη να ληφθούν μέτρα αντιμετώπισης του προβλήματος των πλημμυρών. Επίσης, ζήτησε την κατάργηση της βίζας των 50 ευρώ, που αποτελεί αποτρεπτικό παράγοντα για την έλευση Τούρκων τουριστών στην Ελλάδα.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 17-6-2006

Τά ὀνόματα τῶν Ἑλληνικῶν τηλεοράσεων δέν εἶναι καὶ Ἑλληνικά π.χ. STAR, EXTRA, ANTENNA, HIGH CH, BLUE SKY, SMART, ALTER, MAGIC ἢ ἐκξετισθέντα Ἑλληνικά π.χ. MEGA, ALPHA ἢ ξενικά μέ Ἑλληνικά γράμματα π.χ. ΣΚΑΙ. Αὐτό βεβαίως δέν εἶναι ἀσήμαντο, ἀλλ' ἐνδεικτικόν τῆς τηλεοπτικῆς νοοτροπίας παραμερισμοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ καί στό ὄνομα. Εὐτυχῶς στήν ἐπαρχία τά πράγματα εἶναι

καλλίτερον, ὅσον ἀφορᾷ στήν ὀνοματοδοσία τῶν τηλεοπτικῶν σταθμῶν.

Ἀκόμη καί ἡ φρασεολογία, πού χρησιμοποιοῦν εἶναι ξενική π.χ. «ριάλιτι σόου», «κάμεραμαν», «πά-νελ», «σπηκάζ», «μπρήφινγκ», «ἱματζ» κ.τ.λ. Τό τηλεοπτικό κατιναριό δέν καταδέχεται νά χρησιμοποιῇ Ἑλληνικάς λέξεις.



ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 30-11-2006

6. ΠΕΡΙ ΤΗΛΕΓΕΝΙΤΣΑΡΩΝ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΤΗΛΕΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΑΙ; ΑΣ ΕΛΘΩΜΕΝ ΚΑΤ' ΕΥΘΕΙΑΝ στό θέμα. Εἶναι ὑπάλληλοι. Ἐκτελοῦν πειθήνιοι τάς ἐντολάς τῶν ἐργοδοτῶν των. Ἄν διαφωνήσουν ἀπολύονται ἀμέσως, τόσον ἀμέσως, ὥστε ἀρκετοί ἐξ αὐτῶν ἀπελύθησαν «στόν ἀέρα». Ἔκαναν δηλαδή μίαν ἐκπομπήν, πού δέν ἦτο σύμφωνος, πρὸς τὰ συμφέροντα τοῦ ἰδιοκτητοῦ τοῦ τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ κι' ἐκεῖνος τοὺς ἀπέλυσε, ἐνῶ ἐπαρουσιάζετο ἡ ἐκπομπή. *«Κόπηκαν στόν ἀέρα»*

Γνωστός τηλεπαρουσιαστής καίτοι εἶχε καλέσει τρεῖς πρώην ὑπουργούς, διὰ τηλεοπτικὴν συζήτησιν στήν ἐκπομπήν του ἐκλήθη ὑπὸ τοῦ Προέδρου τοῦ σταθμοῦ, ὁ ὁποῖος τοῦ ἀνεκοίνωσε, ὅτι *«κόβεται ἡ*

έκπομπή». Ὁ γνωστός τηλεπαρουσιαστής εἰς ἐπιστολήν του («Θέμα» 9-7-2006) διαμαρτύρεται καί ἀπειλεῖ, μέ προσφυγὴν στήν δικαιοσύνην, διότι τοῦ ἔκοψαν τήν ἐκπομπήν «παρά τόν νόμο καί παρά τά συμβόλαια». Ἄλλη μία ἀπόδειξις, ὅτι οἱ τηλεπαρουσιασταί εἶναι ὑπάλληλοι.

Οἱ τηλεπαρουσιασταί, ὡς ὑπάλληλοι διαφέρουν τῶν ἄλλων ὑπαλλήλων, διότι ὅλοι οἱ ἄλλοι ὑπάλληλοι μετέχουν στήν παραγωγήν, ἐργάζονται μέ ἀπόδοσιν, ἐνῶ οἱ τηλεπαρουσιασταί πληρώνονται, χωρίς νά συμμετέχουν στήν παραγωγική διαδικασία. Εἶναι κηφῆνες μέ ὑψηλοτάτους μισθούς. Σκεφτῆτε, ὅτι οἱ γνωστοί τηλεπαρουσιασταί εἰσπράττουν μηνιαίως εἰκοσαπλάσιον μισθόν, ἀπό τόν Ἀρχηγόν τοῦ ΓΕΣ! Καί τί προσφέρουν; Στήν οἰκονομία, τίποτε. Στήν κοινωνία, τήν ζημιώνουν. Στό Ἕθνος, τό βλάπτουν. Στόν Λαόν, τόν παραπληροφοροῦν. Λοιπόν εἰς ποῖον προσφέρουν; Προσφέρουν μόνον τόν ἐργοδότη τους, πού δουλικῶς ὑπηρετοῦν. Τούς λέγει π.χ. προβάλλετε τόν τάδε βουλευτήν, ἢ τόν δεῖνα δικηγόρον κι' ἀμέσως ἐκεῖνοι τόν καλοῦν εἰς ἐκπομπάς, παράθυρα κ.τ.λ. καί τόν προβάλλουν. Μετ' ὀλίγον ὁ προβαλλόμενος δέν πληρώνει κι' ὁ ἰδιοκτήτης διατάσσει μή τόν προβάλλετε ἢ καί «*χτυπᾶτε τον*» κι' οἱ τηλεπαρουσιασταί πάραυτα τόν εἰρωνεύονται ἢ τελείως τόν ἀποσιωποῦν.

Κάνουν δηλαδή τὰ ἀντίθετα, ὅσων ἔκαναν πρίν. Ἔτσι ἀσυνηδείτως, χωρίς διαμαρτυρίαν. Διατί; διότι τὰ λεφτά εἶναι πολλά, τόσον πολλά, ὥστε ἐκπορνεύουν χαρακτηριστῆρα.

Ἡ πόρνη εἶναι ἠθικωτέρα τῶν τηλεπαρουσιαστῶν! διότι πωλεῖ τό σῶμα της, ὁ τηλεπαρουσιαστής πωλεῖ τήν συνείδησίν του.

Ἀλλοιώτικα ἡ πόρνη δέχεται τόν βιασμό τοῦ σώματός της. Ὁ τηλεπαρουσιαστής δέχεται τόν βιασμό τῆς συνειδήσεώς του.

Πρέπει νά εἶμαι δίκαιος. Γνωρίζω τηλεπαρουσιαστάς, πού ἀντέδρασαν εἰς ἐντολὰς τοῦ ἐργοδότη των. Ἀπελύθησαν, ἀλλά δέν ἐπώλησαν τήν συνείδησίν των. Τούς τιμῶ. Στήν πλειοψηφία των ὅμως συνεβιβάσθησαν. Εἶπαμε τὰ χρήματα εἶναι πολλά.

Πράγματι αἱ ἀμοιβαί τῶν τηλεπαρουσιαστῶν εἶναι προκλητικά. Ἡ ΕΡΤ, δηλαδή οἱ φορολογούμενοι, ὅπως ἀπεκάλυψε ἡ «Ἐλευθεροτυπία» (15-6-2006) πληρώνουν «1.000 εὐρώ ἡμερομίσθιο»! Τέτοιο ἡμερομίσθιο δέν παίρνει ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου ἢ ὁ Ἀρχηγός ΓΕΕΘΑ. Τά 30.000 εὐρώ τόν μῆνα τὰ παίρνουν δευτέρας σειρᾶς τηλεπαρουσιασταί. Διότι οἱ τηλεπαρουσιασταί τῆς πρώτης σειρᾶς ἀμείβονται μέ ἀπίστευτα ποσά, πού ὑπερβαίνουν τὰ 1.000.000 εὐρώ τόν χρόνο!! Καί τί προσφέρουν;

Ὁ Ἀρχηγός τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων, ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου, ὁ Πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας, ὁ Πρόεδρος τῆς Ακαδημίας κ.τ.λ. ποῖος ἀπό αὐτοὺς μπορεῖ νά ἀμείβεται μέ 1 ἑκατομμύριο ἢ δύο ἑκατομμύρια εὐρώ τόν χρόνο; Οὔτε ἓνας! Οὔτε ὅλοι μαζί!! εἰσπράττουν 2 ἑκατομμύρια εὐρώ ἀμοιβή τόν χρόνο.

Ἐν τούτοις τέτοια τεράστια ποσά εἰσπράττουν τηλεπαρουσιασταί, ὅπως ἐδιαβάσαμε ἐκπληκτοί στήν ἐφημερίδα «ΤΟ ΘΕΜΑ» (21-1-2007)... Τί νά σχολιάσω;!

Τά ἔσοδα πού εἰσπράττουν οἱ τηλεοπτικοί σταθμοί εἶναι πελώρια. Στό «Βῆμα» (28-5-2006) ἐδημοσιεύθησαν στοιχεῖα κι' ἐκεῖ βλέπετε, ὅτι τό 2005 μία τηλεόρασις εἰσέπραξε 236.986.000 εὐρώ, ἄλλη 232.495.000 εὐρώ κ.τ.λ. Πραγματικῶς ὑπάρχει ἓνας χορός πολλῶν ἑκατομμυρίων εὐρώ. Οὔτε μεγάλοι βιομηχανοὶ δέν κερδίζουν τέτοια ποσά.

Ἐπίσης πολλὰ χρήματα κερδίζουν οἱ ἀργόμισθοι τῶν κρατικῶν τηλεοράσεων. Ὁ ἐκδότης τοῦ «Ἀδεσμεύτου» κ. Δ. Ρίζος καταγγέλλει (29-5-2005):

«800 έως 1.000 ευρώ είναι ο μηνιαίος μισθός των πιλότων της Πολεμικής μας Αεροπορίας, που παίζουν κάθε μέρα κορώνα-γράμματα τη ζωή τους!...

Πέντε έως δέκα χιλιάδες ευρώ είναι ο μισθός πολλών αργόμισθων, στην κρατική ΕΡΤ λόγου χάρη!...

(Και όμως, ούτε και η σημερινή κυβέρνηση δεν αγγίζει τέτοια εξοργιστικά κατεστημένα!...!)

Εἰς μίαν κοινωνίαν, ὅπου ἐπικρατοῦν οἱ γραικύλοι εἶναι φυσικόν οἱ τηλέχοιροι νά ἀμείβωνται πολλαπλάσια τῶν ἡρωικῶν πιλότων μας.

Αἱ σχέσεις τηλεπαρουσιαστῶν-ἐργοδότη εἶναι οἰκτραί. Ὁ ἕνας πληρώνεται, διά νά κάνη τίς βρωμοδουλειές τοῦ ἄλλου. Ὁ τηλεπαρουσιαστής εἶναι ὁ ὑπρέτης τοῦ ἐργοδότη, πού καθημερινῶς τόν γλείφει, διά νά τά ἔχη καλά μαζί του. Ὁ ἄλλος πάλι ὁ ἐλεεινός χρησιμοποιεῖ τόν ὑπρέτη του ἐξευτελιστικῶς. Ἐπειδή τούς συνδέουν ἐνοχαί μπορεῖ νά διακόψουν συνεργασίαν, ἀλλά προθύμως ἀμφοτέρω ἀποκαθιστοῦν τās σχέσεις των. Εἰς σπανίας περιπτώσεις ἀλληλοὑβρίζονται. Καί τότε γελᾷ κάθε πικραμένος. Γνωστή τηλεπαρουσιάστρια διεπληκτίσθη, μέ τόν συν-

ιδιοκτήτη τηλεοπτικού σταθμού. Ένεφανίσθη λοιπόν στη τηλεόρασι καί τοῦ ἔσυρε τά ἐξ ἀμάξης. Μέχρι καί τό ἀνάστημά του εἰρωνεύθη. Ἐκεῖνος τήν εἶπε λεσβίαν κ.τ.λ. Τελικῶς ἐπενέβησαν κοινοί φίλοι καί ἐωρτάσθη ἡ συμφιλίωσις, στήν ὁδὸ Κλεομένους...

Οἱ ἰδιοκτῆται ἔμπειροι καθὼς εἶναι φροντίζουν νά μή ἔχουν ἕναν τηλεπαρουσιαστή πρώτης γραμμῆς, ἀλλὰ δύο-τρεῖς διὰ νά μή μονοπωλῇ κάποιος τήν τηλεθέασιν. Ἐδῶ γίνονται παρασκηνιακαὶ συγκρούσεις. Ἄν πάρης τόν Α θά φύγω ἀπειλεῖ ὁ Β. Ἄν ἔλθῃ ἐκεῖνος εἰς ἐμᾶς τί ὥρα θά τόν βάλῃς; καί τά τοιαῦτα. Συνήθως συμφωνοῦν νά συνυπάρξουν ὅλοι μαζί. Εἶπαμε: τά λεφτά εἶναι πολλά.

Ὁ τηλεπαρουσιαστής προσέχει νά μή μάθῃ ὁ ἰδιοκτήτης, ὅτι παίρνει ἀπό τοὺς παρουσιαζομένους χρήματα, διὰ τήν προβολήν τους. Κατά τήν νοοτροπίαν τους ἡ ἠθικὴ ἐξαρτᾶται ἀπὸ τήν δημοσιότητα. Δηλαδή, ὅταν κάνω κάτι, πού δέν θά μαθευθῇ τό κάνω.

Ἐν τῷ μεταξύ οἱ τηλεπαρουσιασταὶ ζοῦν συνεχῶς μέ τόν φόβο, μήπως κι' ὁ ἐργοδότης τους προσλάβῃ κάποιον στήν θέσιν τους. Διὰ νά ἐδραιωθοῦν στήν χρυσοφόρον ὑπηρεσίαν των προσπαθοῦν νά καταστοῦν συμπαθεῖς, συμπαθέστατοι στά ἀφεντικά τους.

Πρός τοῦτο προχωροῦν μέ τήν μέθοδον τοῦ σαλιγκARIOY: *ἔρποντας, γλείφοντας καί μέ τά κέρατά των.*

Δέν ὑπάρχει θέμα πολιτικό, κοινωνικό, νομικό, φιλοσοφικό, ἱατρικό, οἰκονομικό, ὑπερφυσικό κ.τ.λ. πού οἱ τηλεπαρουσιασταί νά μή τό γνωρίζουν. Εἶναι ξερόλες. Τά ξέρουν ὅλα. Διακόπτουν ἱατρούς ἐπὶ τῆς ἱατρικῆς, δικηγόρους ἐπὶ τῆς νομικῆς, οἰκονομολόγους ἐπὶ τῆς οἰκονομίας κ.τ.λ. Ἐκφέρουν μέ τήν βεβαιότητα τῆς αὐθαδείας γνώμας, ἐπὶ θεμάτων, πού ἀγνοοῦν. Καί τί γνωρίζουν; Ἄν ἦταν ἄξιοι εἰς κάτι θά διέπρεπαν ἐκεῖ καί ὄχι στό γυαλί. Μά δέν ἔχουν ἰκανότητας; Βεβαίως ἔχουν. Μποροῦν νά πάρουν ἓνα ἀσήμαντο θέμα καί νά τό διογκώσουν, μέχρι πού ὁ ὄχλος, πού τοὺς παρακολουθεῖ νά ἀνησυχῇ. Ἐπιτυγχάνουν τό κό νά τό κάνουν κόκκορα. Ἐνθυμῶσθε τί συνέβη μέ τήν γρίπη τῶν πτηνῶν. Ἐφώναζαν, ἐφώναζαν, ἐτρομοκράτησαν τόν κόσμον καί αἰφνης σιωπή, οὔτε λέξις. Ἄλλη ἰκανότης τους εἶναι νά παραποιοῦν τήν ἀλήθειαν π.χ. οἱ ἀναρχικοί, πού καταστρέφουν τά πάντα βαπτίζονται τηλεοπτικῶς, «*νεαρὰ ἄτομα*», «*κουκουλοφόροι νέοι*», «*γνωστοί ἄγνωστοι*». Εἶναι ἀκόμη ταλαντοῦχοι στόν λαϊκισμό. Παρουσιάζονται ὡς προασπισταί τῶν λαϊκῶν δικαιωμάτων καί ἐλευθεριῶν. Ὑπεραμύνονται τῆς ἀλήθειας καί παριστάνουν τοὺς ἀρχιερεῖς τῆς εἰλικρινείας. Φυσικά δέ

ὅλοι τους εἶναι δημοκράται, πού μέ εὐκολίαν κατηγοροῦν τούς πατριώτας καί παίζουν μέ τάς λέξεις: φασίστας, ρατσιστής, ἀντισημίτης, συντηρητικός, ξενόφοβος, ἐθνικιστής, ἀκροδεξιός κ.τ.λ. Προσωπικῶς προτιμῶ νά εἶμαι ὅλα αὐτά, παρά ἀρχιψεύτης, δουλοπρεπής, ὑποκριτής, πωλημένος, προδότης, φυγόστρατος, ὁμοφυλόφιλος, ὅπως εἶναι οἱ περισσότεροι τηλεπαρουσιασταί.

Οἱ κύριοι τηλεπαρουσιασταί ἔχουν ὕψος χιλίων πρυτάνεων. Σέ ρωτοῦν ὑπεροπτικῶς. Συμπεριφέρονται ἐξουσιαστικῶς. Καί καλῶς πράττουν, ἀφοῦ τούς ἀνέχονται τά ζῶα, πού ἔχουν καλεσμένους. Ἐπίτηδες δέν τηροῦν τήν τάξιν στήν συζήτησιν, ὅπου ὅλοι ὁμιλοῦν πρός ὅλους, ὅλοι συγχρόνως φωνάζουν καί ὁ τηλεπαρουσιαστής ἀπολαμβάνει τό θέαμα, διότι γνωρίζει, ὅτι τούς διαπληκτισμούς ἐπιθυμεῖ νά βλέπη ὁ κυρίαρχος λαός. "Ὅταν κάποιος λάβῃ τόν λόγον, μόλις ἀρχίσῃ νά ὁμιλῇ τόν διακόπτει ὁ τηλεπαρουσιαστής: *«διάλειμμα γιά διαφημίσεις»* ἢ *«ἔχετε ἓνα λεπτό»* ἢ *«ὀλοκληρῶστε»* καί οἱ καλεσμένοι ὑπομένουν ἀπλῶς, διά νά προβληθοῦν. Ἡ «Ἐλευθεροτυπία» (14-6-2006) ἀνεφέρθη εἰς καλεσμένους: *«καλεσμένοι που είτε μένουν αναξιοποίητοι είτε κανείς δεν ξέρει για ποιόν λόγο βρίσκονται εκεί, απανωτές διακοπές από τους παρουσιαστές»*.

Οὐδέποτε τολμοῦν μίαν συζήτησιν σοβαράν, μέ ἀνθρώπους, πού κατέχουν τά ζητήματα. Διότι ἔτσι θά φανῇ ἡ μειονεκτικότητα των.

Αἱ ἐκπομπαί πού παρουσιάζουν οἱ τηλεπαρουσιασταί εἶναι ἀνάλογοι τοῦ ἠθικοῦ των ἐπιπέδου. Γράφω ἀλλοῦ ποῖα θέματα τούς ἀπασχολοῦν. Ἐκεῖνο πού ἐδῶ θά τονίσω εἶναι, ὅτι οἱ περισσότεροι ἀπό ἐκείνους ἐργάζονται καί πληρώνονται, ἀπό ξένας χώρας. Ἰδίως ἀπό τούς Ἑβραίους. Δι' αὐτό προβάλλουν ὅτι-δήποτε συμφέρει στούς σιωνιστάς, κυρίως τόν ἀντι-χριστιανισμό. Παρηκολούθησα τηλεπαρουσιαστάς, πού στρέφονται ἐναντίον τῆς θρησκείας, ἐνῶ ταυτοχρόνως ὑποκριτικώτατα ἰσχυρίζονται, ὅτι εἶναι πιστοί Χριστιανοί! Πάντοτε αἱ μυστικάι ὑπηρεσίαι μετεχειρίζονται -μ' ὅλη τήν σημασία τῆς λέξεως- δημοσιογράφους τῆς τηλεοράσεως, διά πράκτορας, μέ δύο σκοπούς, ἥτοι: α) συγκέντρωσις πληροφοριῶν, πού οἱ δημοσιογράφοι τὰς συλλέγουν εὐκόλως, διότι κινοῦνται ἐλευθέρως, ἔχουν γνωριμίας κ.τ.λ. καί β) διά τήν διάδοσιν φημῶν, πού διά τοῦ ψιθύρου διαχέονται παντοῦ.

Πρός ἐπιβεβαίωσιν προσέξατε τούς τηλεπαρουσιαστάς πόσας φορές θά τούς ἀκούσετε: «οἱ πληροφορίες λένε». Ἀμέσως νά ὑποπτεύεσθε, ὅτι θά σκοπεύουν στήν διάδοσι ὑποβολιμαίας «εἰδήσεως».

Ήμουν ἐπὶ 21ης Ἀπριλίου διευθυντὴς τοῦ γραφείου τοῦ Συν/ρχου Ἰ. Λαδᾶ πού διετέλεσε Ἀρχηγὸς τῆς Ἀσφαλείας τοῦ καθεστῶτος καὶ Ὑπουργὸς εἰς διάφορα ὑπουργεῖα. Ἐνθυμοῦμαι ἀρκετοὺς δημοσιογράφους, πού τούς ἐπληρώναμε μηνιαίως ἐπειδὴ τούς ἐχρησιμοποιούσαμε στὴν πληροφορία. Ἔχω λοιπὸν προσωπικὴν γνῶσιν. Τότε ἡ τηλεόρασις εὕρισκετο στὴν ἀρχὴν της. Μετὰ μέ τὴν ἀνάπτυξίν της οἱ δημοσιογράφοι μετεπήδησαν, ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας στὸν τηλεοπτικόν τύπο, μαζί μέ τό ἥθος των. Κάπου-κάπου μαθαίνομεν διὰ «λίστας» δημοσιογράφων, πού μισθοδοτοῦνται ἀπὸ μυστικά κονδύλια. Ἀπαντοῦν μέ ἀναιμική διάψευσι (ποτέ μέ μήνυσι ἢ ἀγωγή) καὶ μετὰ σιγή τάφου.

Τό πραγματικό μῖσος τῶν τηλεπαρουσιαστῶν ἐκσπᾷ ἐναντίον τῶν Ἀστυνομικῶν. Δι' ὅτι γίνεται φταίει ἡ Ἀστυνομία. "Ἀλλοτε ἀργεῖ νά ἔλθῃ. "Ἀλλοτε ἤλθε νωρίς καί... προεκάλεσε, ἄλλοτε οἱ Ἀστυνομικοὶ παραβιάζουν δικαιώματα Πακιστανῶν κ.τ.λ. (διὰ τὰ δικαιώματα τῶν ὑποδούλων Ἑλλήνων στὴν Ἰωνία, Β. Ἑπείρο καὶ ἀλλοῦ μιλιὰ!). Οὐδέποτε αἱ τηλεοράσεις, μά οὐδέποτε εἶπαν ἕναν καλὸ λόγο, διὰ τὴν Ἀστυνομία. Ἀκόμη κι' ὅταν δολοφονοῦνται Ἀστυνομικοὶ καὶ τότε αἱ τηλεοράσεις ρίπτουν τὰς εὐθύνas στὴν

Ἀστυνομία! διότι οἱ Ἀστυνομικοὶ δέν εἶχαν καλήν ἐκπαίδευσιν!

Οἱ τηλεπαρουσιασταί -πάντα μέ κάποιας ἐξαιρέσεις- δέν ἔχουν οὔτε ἱερόν, οὔτε ὅσιον. Μέ δύο λόγια δέν σέβονται κάτι. Χάριν τῆς τηλεθεάσεως τά κάνουν ὅλα. Εὐτυχῶς ὑπάρχουν ἀντιδράσεις. Φέρω πρόσφατον παράδειγμα μέ τόν μαθητήν στήν Βέροια. Ἐλύσσαξαν οἱ τηλεπαρουσιασταί καί φυσικά κατηγόρησαν τήν Ἀστυνομίαν! Τελικῶς ὁ «*συνήγορος τοῦ παιδιοῦ*» δέν ἄντεξε καί τά εἶπε ἔξω ἀπό τά δόντια («Ἐλευθεροτυπία» 6-6-2006):

«Ζοῦμε μεγάλες στιγμές τηλεοπτικῆς ξεφτίλας»!

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 30-11-2006



ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

**«Θα προσφύγουμε στο ΕΣΡ,
η TV δεν σεβάστηκε τίποτα»**

Γ. Μόσχος

Κλείνοντας, θέλω να καταθέσω την έντονη ένστασή μου για τον ρόλο της τηλεόρασης στο θέμα της Βέροιας. Δυστυχώς το μέσο δεν σεβάστηκε τίποτα χάριν της τηλεθέασης. Δεν τηρήθηκε το θεσμικό πλαίσιο και οι κανόνες δεοντολογίας. Πήραν συνεντεύξεις από παιδιά και άρχισαν οι τηλεδίκες από τα παράθυρα. Για όλα αυτά ο Συνήγορος του Παιδιού θα απευθυνθεί στα αρμόδια όργανα και με έκθεσή του στα υπουργεία.

Έμεϊς τί νά προσθέσωμεν;;

Άλλο επίσης πρόσφατο παράδειγμα της συμπεριφοράς των τηλεπαρουσιαστών έχομεν καί στην περίπτωση της δραπετεύσεως μέ ελικόπτερον, από τας φυλακάς Κορυδαλλού.

Δέν τά λέγω ἐγώ, τά λέγει ή «Έλευθεροτυπία» (6-6-2006):

Θέλουν νεκρούς;

«Έγκριτοι» δημοσιογράφοι από μεγάλο ιδιωτικό κανάλι (Μέγκα) απαιτούσαν χθες βράδυ εν χορώ το κεφάλι των εξωτερικών φρουρών του Κορυδαλλού, επειδή δεν πυροβόλησαν το ελικόπτερο την ώρα που κατέβηκε στο προαύλιο των φυλακών. Καμία δικαιολογία δεν ήταν αρκετή. Μάταια πάσχιζε ο αντιπρόεδρος της ομοσπονδίας να πει ότι δεν υπήρχε ορατότητα, λόγω της σκόνης, και επομένως κινδύνευαν και τρίτοι, άσχετοι (κρατούμενοι ή άλλοι, από εξοστρακισμό των σφαιρών, ίσως και ο πιλότος). Ως άλλοι «τηλεδικαστές» είχαν βγάλει ήδη την απόφασή τους. Το ίδιο είχε πει λίγες ώρες πριν και ο υπουργός Δικαιοσύνης Αν. Παπαληγούρας. Η αμφισβήτηση του κύρους του κράτους ήταν βαρειά για να δοθούν ελαφρυντικά. Οι φρουροί έπρεπε να χρησιμοποιήσουν τα όπλα τους και... όποιον πάρει ο Χάρος. «Το πολύ να σκοτώνανε τον Παλαιοκώστα», απεφάνθη κάποια στιγμή ο γνωστός έγκριτος τηλε-σχολιαστής (Ι. Πρετεντέρης), δίνοντας μια ενδιαφέρουσα εκδοχή για την απόλυτη αξία της ανθρώπινης ζωής (από την οποία εξαιρεί, προφανώς, τους δραπέτες).

Ούτε λόγος, βέβαια, για το τι θα ελεγαν οι ίδιοι
εάν από τα πυρά των φρουρών είχε τραυματισθεί ή
σκοτωθεί κάποιος άσχετος.

ΧΡΗ.ΖΕ.

Προσέξате τό κείμενον. Ἀποκαλύπτει τήν τηλε-
οπτικήν νοοτροπίαν, πού τόσον βλάπτει τήν κοινω-
νίαν, στήν ἀναζήτησι τῆς τηλεθεΐας.

Οἱ τηλεπαρουσιασταί κι' ἄλλοι δημοσιογράφοι πολύ
εὐκόλως ἐξαπολύουν προσωπικήν ἐπίθεσιν. Τό θέλει ὁ
λαός, τό ἀπαιτεῖ ἡ τηλεθέασι. Νά βρίζουν, νά κηλι-
δώνουν ὑπολήψεις, νά κατηγοροῦν εἶναι θέματα, πού
ἡ μάζα παρακολουθεῖ εὐχαρίστως, διότι ὡς γνωστόν ὁ
ὄχλος ἔχει κακά αἰσθήματα καί ἡδονίζεται μέ τήν
καταρράκωσι, μέ τήν προσβολήν, μέ τήν δυσφήμισι
προσώπων. Ἐτσι ἀναπτύσσεται ἡ σκανδαλογία.

Εἰλικρινῶς εἶναι ἄτιμο νά διασύρῃς τόν κόσμον
καί αἰσχρόν νά ἔχῃς τέτοιο ἐπάγγελμα. Ὁ τηλεπα-
ρουσιαστής δέν ἀποκαλύπτει κάποιο σκάνδαλο, χάριν
τῆς ἠθικῆς τάξεως ἢ κάποιο ἀδίκημα, χάριν τῆς ιδέας
τῆς δικαιοσύνης, ἀλλά τά κάνει αὐτά διά νά κερδίζῃ
 χρήματα. Εἶναι τό ἐπάγγελμά του. Τί ἐξευτελισμός!
Οὐδεῖς ἀξιοπρεπής ἄνθρωπος θά ἐδέχετο νά ζῇ, ἀπό

τήν δημοσία προβολήν σκανδάλων ἢ παρανομιῶν ἀληθῶν ἢ ψευδῶν.

Ἐν τῷ μεταξύ οἱ θιγόμενοι νοιώθουν, ὅτι εὐρίσκονται εἰς μειονεκτικὴν θέσιν κι' ἐπὶ πλέον φοβοῦνται τὴν τηλεοπτικὴν δύναμιν. Συνεπῶς δέν ἀντιδροῦν δυναμικῶς, ἀλλὰ προσπαθοῦν μέ ἐπιστολάς νά διαψεύσουν ἢ νά δικαιολογοῦνται καί τό πολύ-πολύ νά καταθέσουν μίαν ἀγωγὴν. Ἐνῶ θά ἔπρεπε νά δώσουν ἓνα γερό χέρι ξῦλο στόν ὕβριστήν τους. Ἀφήσατε κατὰ μέρος τὴν εὐγένειαν καί τὴν ἀβρότητα. Ἡ τηλεοπτικὴ ἀλητεία χρειάζεται ξυλοκόπημα, ὅχι διὰ νά διορθωθῇ, ἀλλὰ διὰ νά τιμωρηθῇ.

Ἄλλως τε τί νομίζετε, ὅτι εἶναι ἐκεῖνα τὰ ἀνθρωπάκια πού συκοφαντοῦν; Σκουπίδια εἶναι.

Στόν βωμό τῆς τηλεθεάσεως θυσιάζεται ἡ εἰλικρίνεια καί ἡ ἀξιοπρέπεια. Δύο ἀρεταί τὰς ὁποίας οἱ τηλεάνθρωποι ἔχουν πρό πολλοῦ ἀρνηθῇ.

Οἱ τηλεπαρουσιασταί θά διαμαρτυρηθοῦν δι' ὅσα γράφω δι' αὐτούς. Προσωπικῶς πιστεύω, ὅτι δέν θά τό κάνουν, μέ τὴν δικαιολογίαν νά μή διαφημισθῇ τό βιβλίον μου ἢ νά μοῦ δώσουν... ἀξίαν ἢ μέ τό ἀκόλουθο ἐπιχείρημα, ὅτι εἶμαι φασίστας! Ἐάν διαμαρτυρηθοῦν θά τοὺς ἔλεγα, ὅτι καλλίτερος τρόπος διαμαρτυρίας εἶναι νά μέ καλέσουν στήν ἐκπομπήν τους καί νά μέ συντρίψουν. Δέχομαι τόν διάλογο καί κάτι

παραπάνω τόν προκαλῶ. Ἄν ἔχουν θάρρος, ἄς τολμήσουν.

Ἀντιθέτως ἂν σιωπήσουν θά τό ἐκλάβω ὡς ἐνοχίν. Τούς προειδοποιῶ μάλιστα νά μήν γράψουν, ὅτι τούς ὑβρίζω, διότι ἐγώ δέν ὑβρίζω, ἀλλά περιγράφω τάς πράξεις των καί δέν εἶναι κακόν νά λέγης αὐτό, πού ὁ ἄλλος κάνει. Μία συζήτησις θά ἦτο διαφωτιστική, δι' ὅλους κι' ἂν ἀποδειχθῇ, ὅτι ἔχω δίκαιον ἀσφαλῶς θά ἐπανορθώσω, διότι εἶμαι ἔντιμος. Ἄν ἀποδειχθῇ, ὅτι ἐκεῖνοι ἔχουν ἄδικον δέν πρόκειται νά ἐπανορθώσουν, διότι ἤδη ἔκαναν ἀνεπανόρθωτον ζημίαν στήν Πατρίδα. Ἐξ ἄλλου ἐκεῖ πού ἔφθασαν σημαίνει ὅτι εἶναι ἀδιόρθωτοι καί τό μόνον πού τούς χρειάζεται εἶναι ἡ τιμωρία.

Πρέπει τέλος νά ἔχετε ὑπ' ὄψιν σας, ὅτι αἱ σχέσεις μεταξύ τῶν τηλεπαρουσιαστῶν εἶναι ὀξύτατοι. Μή κυτῶτε τάς ψευδεῖς διαχύσεις μεταξύ των. Πίσω ἀπό τά «*Κώστα μου*» καί «*Γιάννη μου*» κρύπτεται ἀμοιβαῖο μῖσος καί παρασκηνιακά ἀλληλομαχαιρώματα. Τά γνωρίζω, μοῦ τά ἔχουν περιγράψει, μέ λεπτομερείας πῶς ὁ εἷς ὑποβλέπει τήν θέσιν τοῦ ἄλλου, πῶς ὁ ἄλλος πριονίζει τήν καρέκλα τοῦ ενός. Ἡ ἐπαγγελματική των ἀντιζηλία δέν ἔχει ὅρια καί συναγωνίζεται τήν δουλοπρέπειά τους, ἔναντι τῶν ἐργοδοτῶν τους. Σᾶς ἐβεβαίωσα ὅτι πρόκειται περί εὐτελῶν ἀνθρώπων,

πού νοιάζονται μόνο διά τό χρῆμα καί τήν προβολήν τους. Ὑπέρ αὐτῶν φέρονται γλοιωδῶς, ἐκλιπαροῦν καί μέχρι τήν γυναῖκα τους μαστρωπεύουν, ὥστε νά φθάσουν ψηλά.

Κι' ὅμως αὐτοί οἱ ἀπόπατοι διαμορφώνουν τήν κοινήν γνώμην. Καϋμένη Ἑλλάδα μας.

Γνωστότατος τηλεπαρουσιαστής, τοῦ ὁποίου δέν ἀναφέρω τό ὄνομα, διότι δέν θέλω νά προσωποποιήσω τό θέμα, διά τήν τηλεόρασιν ἐτιμωρήθη, διότι

«παρέβη κανόνες δημοσιογραφικῆς δεοντολογίας με ενδεχόμενο δόλο». «Φέρει αντικειμενική ευθύνη για δημοσιογραφική απάτη που διεπράχθη αναθέτοντας, για λόγους εμπορικής επιτυχίας μέσω εντυπωσιασμού του κοινού, την οπτικοποίηση ρεπορτάζ σε μη αρμόδιους με τα διεθνή συναδέλφους του» («Ἐλευθεροτυπία» 19-2-03)

Παρακαλῶ σημειώσατε: «*δημοσιογραφική ἀπάτη*», «*γιά λόγους ἐμπορικῆς ἐπιτυχίας*», «*μέσω ἐντυπωσιασμοῦ τοῦ κοινοῦ*». Τί παραπάνω σᾶς λέγω; Πέραν τούτων ὀργιάζει κι' ὁ ἐκβιασμός. Μάλιστα ὁ ἐκβιασμός! Ὁ τ. πρόεδρος τῆς ΕΣΗΕΑ κ. Ἀριστείδης Μαωλᾶκος κατήγγειλε («Χώρα» 18-1-2003) ὅτι:

«Βλέποντας κάποιος όσους συνωθούνται αυτές τις ημέρες στα τραπέζια και τα παράθυρα των τηλεοράσεων, μπορεί να διαπιστώσει τους υπόγειους αλληλοεκβιασμούς τους».

Περισσότερον κατηγορηματικός ύπηρξε ό «'Αδέσμευτος Τύπος» (22-1-2003) πού απέκάλυψε ότι:

«Από τούς δέκα δημοσιογράφους που εμφανίζονται στα τηλεοπτικά 'παράθυρα' για να μιλήσουν... λάβροι κατά των εκβιαστών, τουλάχιστον οι τρεις δακτυλοδεικτούμενοι στην πιάτσα ως εκβιαστές και λαδοπόντικες. Που 'τα πιάνουν' με πολλούς τρόπους».

Τήν 23ην 'Ιανουαρίου 2003, τήν έπομένην δηλαδή άνεδημοσίευσε τήν καταγγελίαν «Τό Ποντίκι». Ουδείς ένδιεφέρθη νά ζητήσπ όνόματα. Ούτε ή ΕΣΗΕΑ!

'Η τηλεοπτική όμήγυρις όνομάζεται, από τούς γλωσσικώς ξενομανείς, «πάνελ» καί εις αυτό συμμετέχουν προσκεκλημένοι τής έπιλογής του τηλεπαρουσιαστού ή κατόπιν έντολής του ιδιοκτήτου τής τηλεοράσεως.

Συγκεντρώνονται λοιπόν κάποια δεσποινάρια, μέ
 ὁμορφο στῆθος καί δίπλα των κάθονται διάφοροι
 καλεσμένοι, πού πρόκειται νά συζητήσουν ἓνα θέμα.
 Ὁ τηλεπαρουσιαστής διευθύνει τήν συνομιλίαν μέ
 ὕφος. Δίνει, περιορίζει ἢ ἀφαιρεῖ τόν λόγον. Συνήθως
 ὁ κάθε καλεσμένος εἰς μίαν δώρον ἐκπομπήν ὁμιλεῖ
 δύο λεπτά. Τήν ὑπόλοιπον ὥραν παρακολουθεῖ δίκην
 αὐνᾶνος τόν τηλεπαρουσιαστή νά λέγη, νά λέγη, νά
 λέγη.

Ταυτοχρόνως πρός τούς σιωπηλούς συνομιλητάς
 δίδονται τηλεφωνικά γραμμαί κι' ἐπεμβαίνουν τρίτοι
 ἐνδιαφερόμενοι καί γίνεται μαζί τους διάλογος, τρίλο-
 γος, τετράλογος, μέχρι βάθους τῆς νυκτός. Οἱ ἀφελεῖς
 τηλεθεαταί, πού παρακολουθοῦν τήν ἐκπομπήν δέν
 μποροῦν τό πρωῒ νά σπκωθοῦν, διά νά μεταβοῦν στήν
 ἐργασίαν τους. Οἱ ταλαίπωροι τηλεθεαταί ξενυχτοῦν,
 διότι δελεάζονται ἀπό σκανδαλοθηρικός ἀποκαλύψεις,
 προσωπικάς ἀντεγκλήσεις, ὕβρεις καί διαπληκτισμούς.
 Οἱ τηλεπαρουσιασταί τήν ἄλλη ἡμέρα ξυπνοῦν τό
 μεσημέρι, διά νά συνεχίζουν τήν ἀνάπαυσί των, στήν
 πλατείαν Κολωνακίου (ἄλλως «μπιντέ»).

Σημειώνω, ὅτι ἡ συμπεριφορά τῶν τηλεπαρουσια-
 στῶν εἶναι ἐξουσιαστική. Ἐρωτοῦν κι' ἀπαιτοῦν ἀπα-
 ντήσεις. Ναί ἀπαιτοῦν! Κάνουν κριτική. Ποῖος τούς
 ἔδωσε τέτοιο δικαίωμα; καί μέ ποῖα προσόντα τήν

ἀσκοῦν; Φωνάζουν, διακόπτουν, αὐθαδιάζουν. Διατί; διότι οὐδεὶς ἐτόλμησε νά τοὺς ὑψώσῃ τὴν φωνήν καὶ νά τοὺς ἀποστομώσῃ: «Ποῖοι εἴσθε σεῖς ρέ; πῶς ἐλέγχετε; τί παριστάνετε; αἱ φύγετε ἀπὸ ἐδῶ μὴ σᾶς βάλῃ τὸ 'μαρκούτσι' ἐκεῖ πού ξέρετε».

Εἰς μίαν ἀντιδικίαν μου μέ κάποιον συκοφάντην δημοσιογράφον ὁ Εἰσαγγελεὺς τῆς ἔδρας εἶπεν: «οἱ δημοσιογράφοι ἀσκοῦν εὐόρκως τὸ ἔργον των»! Ἐσχολίασα στό δικαστήριον τὸ «εὐόρκως» κι' ὁ Εἰσαγγελεὺς ἀνεκάλεσε, διότι στό κάτω-κάτω τῆς γραφῆς οἱ δημοσιογράφοι δέν δίδουν κάπου ὄρκον. Ἐκέρδισα τὴν δίκην. Ἄλλον γνωστόν τηλεπαραθυράκια δημοσιογράφον, πού μέ ὕβρισε τοῦ κατέσχεσα μέ δικαστικὴν ἀπόφασιν τὴν παρουσίαν του. Ἄλλοι ἡναγκάσθησαν νά μοῦ ζητήσουν ἐγγράφως συγγνώμην. Ἄλλοι κατόπιν ἀγωγῆς μου ὑπεχρεώθησαν νά μοῦ πληρώσουν ἀποζημιώσεις, διὰ τὴν ἠθικὴν βλάβην πού μοῦ προεκάλεσαν μέ τὰ ψεύδη των. Ἀκόμη τοὺς κυνηγῶ καὶ τὸ ἀπολαμβάνω.

Ὅλοι τοὺς νά γνωρίζετε: α) δέν ἀντέχουν στὸν διάλογον, ὅταν βεβαίως ὁ ἀπέναντί των ἀξίζει, β) στεροῦνται γνώσεων κι' εὐκόλως καταρρέουν ὅταν ἡ συζήτησις εἶναι ἐπιπέδου, γ) φοβοῦνται καὶ διαλέγουν συνομιλητάς, ὥστε νά μὴ ἔχουν πρόβλημα καὶ δ) ἀκολουθοῦν τὴν τακτικὴν νά ἀποσιωποῦν τοὺς

ἀντιθέτους των, πού δέν μποροῦν νά τούς ἀντιμετωπίσουν. Δι' ὅσα κάνουν ἔχουν μίαν καί μόνον δικαιολογίαν: βγάζουν τό ψωμάκι των, τρόπος τοῦ λέγειν βεβαίως, διότι κερδίζουν πολλά, πάρα πολλά.

Πόσον εὐτυχής θά εἶμαι, ὅταν θά τούς βλέπω νά ἐργάζονται στήν ὁδοποιΐαν. Ἡ ἐργασία ἐξιλεώνει.

Στό «Καρφί» (24-6-2006) ἐδιαβάσαμεν:

«Σε ρυθμούς εξώδικων, νομικίστικων ελιγμών, εκβιασμών, μυστικών συνεννοήσεων αλλά και συμβιβασμών κινείται η τηλεοπτική αγορά, με τους αστέρες του γυαλιού να προσπαθούν να πετύχουν το καλύτερο δυνατό 'πακέτο' τώρα που όλα τα κανάλια καταστρώνουν το πρόγραμμά τους εν όψει της -ασύλληπτης, όπως εκτιμούν ὅλοι- μάχης που θα δοθεί το φθινόπωρο».

Ἐκβιασμοί. Μυστικά συνεννοήσεις. Συμβιβασμοί ἀπό τούς «ἀστέρες τοῦ γυαλιοῦ» διά τό «καλύτερο δυνατό πακέτο». Τί ὁμορφος κόσμος; Κι' ὅμως αὐτός ὁ ὑπόκοσμος ἐπηρεάζει τήν κοινή γνώμη καί μᾶς παριστάνει τόν Εἰσαγγελέα καί τόν κριτή τῶν πάντων.

Ἡ «Ἐλευθεροτυπία» (22-6-2006) μᾶς ἐπληροφόρησεν ὅτι:

«...Για δεύτερη φορά Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο Κάρολος Παπούλιας μετά τον Κωστή Στεφανόπουλο, έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου για τον ανεξέλεγκτο ρόλο της τηλεοπτικής εξουσίας».

Πρός ποίους «κρούουν τόν κώδωνα τοῦ κινδύνου» οί κύριοι δύο αποτυχημένοι βουλευταί πρόεδροι δημοκρατίας; Αὐτοί ὑποτίθεται, ὅτι εἶναι Ἀνώτατοι Ἄρχοντες κι' ἔχουν δύναμι νά διορθώσουν τό κακό. Εἰς ἐμᾶς, πού τό λέγουν τί νά κάνωμεν; Ἐσεῖς κύριοι πρόεδροι τῆς δημοκρατίας κάνετε κάτι. Ἐκτός ἀπό τοῦ νά εἰσπράττετε τήν ὑψηλήν ἀμοιβήν σας καί νά ἀπολαμβάνετε τά ἀνάκτορά σας, σεῖς θά πρέπει νά ἀποταθῆτε εἰς ἐκείνους, πού σᾶς διώρισαν στό ἀξίωμα, πού κατέχετε νά τοὺς καταγγείλετε τόν κίνδυνον, διά τόν ανεξέλεγκτο ρόλο τῆς τηλεοπτικῆς ἐξουσίας. Ἀλλά δέν ἔχετε τό θάρρος, οὔτε τό ἥθος διά τέτοιαις παρεμβάσεως.

Διά τήν ποιότητα τῶν τηλεπαρουσιαστῶν καί τῶν ἐκπομπῶν τους ὑπάρχουν ἄφθονα στοιχεῖα. Περιορίζομαι δειγματοληπτικῶς εἰς ἐλάχιστα. Ἐπὶ παραδείγματι, μέ δικαστικὴν ἀπόφασιν ἀναγνωρίζεται, ὅτι ὑπάρχουν ἐκπομπαί «στημέναι δημοσιογραφικά» μέ

«στόχο τήν ἐξύβριση καί τήν προσβολή τῆς τιμῆς καί υπόληψης...» («Ἐλευθεροτυπία» 28-2-2003). Αὐτά ὅταν θέλουν νά ὑβρίσουν. Ὑπάρχουν κι' ἄλλα χειρότερα, ὅπως ὅταν κάποιοι προστατευόμενοί τους π.χ. ξεπλένουν «μαῦρο χρῆμα» τότε αἱ τηλεοράσεις: «Μούγγα οἱ λαλίστατες τηλεοράσεις» («Νέα» 28-2-2006) αἱ ὅποια ὅταν πολεμοῦν κάποιον προβαίνουν εἰς «ἀθλιότηας», «συκοφαντίας», «κατά συνήθεια κατ' ἐπάγγελμα ψεύδονται», «διαστρέφουν τήν ἀλήθεια» («Ἐλευθεροτυπία» 29-11-2005) ἐπίσης καταγγέλλονται, ἀπό ὑπουργό μάλιστα, ὅτι «κιτρινίζουν», «ψεύδονται» καί «συκοφαντοῦν» («Χώρα» 13-2-2003) κ.τ.λ.

Τί ἄλλο νά προσθέσω; Ὅχετός. Ὑπόνομος.

Ἐν τούτοις αὐτός ὁ ὑπόκοσμος κατέστη παντοδύναμος κι' ἐκπροσωπεῖ ἕναν πραγματικόν κοινωνικόν καί ἐθνικόν κίνδυνον. Ἦδη ἀκούγονται φωναί διαμαρτυρίας. Ἐπὶ παραδείγματι:

Καθηγητής τῆς Νομικῆς στό Ἀριστοτέλειον Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης εἰς ἄρθρον του στήν «Ἐλευθεροτυπία» (31-5-2006) ἐπεσήμανε μεταξύ ἄλλων:

«Η ελευθερία του Τύπου, φρούριο δημοκρατίας, δεν έχει παύσει να ανήκει στα συνταγματικά κατοχυρωμένα θεμέλια του κράτους δικαίου. Στην εξουσιαστική κατάχρησή του όμως ο Τύπος γίνεται φρούριο-φυλακή. Χειραγωγεί και υπονομεύει την πολιτική ζωή, καθώς και τα ατομικά δικαιώματα. Αρχικά νομίζει κανείς πως έχει μετατοπιστεί ένα κέντρο βάρους στις δεκαετίες που πέρασαν: κατά τη δικτατορία βάραινε η φίμωση του Τύπου, σήμερα βαραίνει η κατάχρηση μιας πανίσχυρης (ιδίως τηλεοπτικής) εξουσίας που επιδρά στην κοινή γνώμη, με στοχεύσεις αδιαφανείς.

Αφορμή, πάντως, του σημερινού σχολίου παρέχουν οι πρόσφατες ομοβροντίες: οι συντονισμένες προσπάθειες ενός μέρους του τηλεοπτικού Τύπου να προωθήσει κάποια διαβρωτικά ιδεολογήματα, που δυστυχώς συνοδεύουν την νεοελληνική ζωή».

Ἄν βάλετε ἀπό ἐδῶ τὴν «φίμωσι τοῦ τύπου» (τηλεοπτικοῦ καὶ ἐντύπου) καὶ ἀπὸ ἐκεῖ «τὴν κατάχρησι μιᾶς πανίσχυρης ἐξουσίας (ιδίως τηλεοπτικῆς) πού ἐπιδρά στὴν κοινὴ γνώμη μέ στοχεύσεις ἀδιαφανεῖς» καὶ «τὴν προώθησι διαβρωτικῶν ιδεολογημάτων» τί θά προτιμήσετε τό ἐδῶ ἢ τό ἐκεῖ; ἐγὼ προτιμῶ τό ἐδῶ,

διότι αυτό ἐν οὐδεμιᾷ περιπτώσει ζημιώνει τὴν Πατρίδα ἢ βλάπτει τὴν κοινωνία. Ἡ «φίμωσις» δέν εἶναι ἐπικίνδυνος, διὰ τό Ἔθνος. Ἀπεναντίας τὰ «διαβρωτικά ἰδεολογήματα» καί «αἱ ἀδιαφανεῖς στοχεύσεις» ἀπειλοῦν τό Ἔθνος καί τὴν κοινωνίαν. Ὅπωςδὴποτε ἡ «φίμωσις» εἶναι προτιμωτέρα τοῦ «φρουρίου-φυλακή» διότι ἡ «φίμωσις» ἀφορᾷ εἰς μερικούς καπιταλιστάς (ἰδιοκτῆται τηλεοράσεων) καί στούς ὑπαλλήλους του, (δημοσιογράφους) κι' ὄχι στό κοινωνικό σύνολο, πού θά ὠφεληθῇ, ἂν ἀπαλλαγῇ ἀπό τούς χειραγωγούς τῆς κοινῆς γνώμης, μέ «ἀδιαφανεῖς στοχεύσεις».

«Πράγματι, εἶναι ανεξήγητο φαινόμενο πώς ἡ δημοσία τηλεόραση φιλοξενεῖ τέτοιου εἶδους ἐκπομπές στο πρόγραμμά της καὶ μάλιστα τις χρυσοπληρώνει. Μόλις 15.500 ευρώ τὸ ἐπεισόδιο. **ΖΑΠ.** Τis χρυσοπληρώνουμε γιὰ ν' ἀκριβολογούμε».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 5-12-2006

7. ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑΝΤΗΔΩΝ

ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΟ ΜΥΣΤΙΚΟ, ΟΤΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑΝΤΗΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΙΔΙΟΚΤῆΤΑΙ τῶν τηλεοράσεων ἔχουν ὑπογείους διασυνδέσεις. Οἱ πολιτικάντηδες δίδουν χρῆμα τοῖς μετρητοῖς καί χρῆμα ἀπό τό κράτος μέ μορφήν ἔργων ἢ διαφημίσεων.

Μεταξύ των γίνεται συναλλαγή: οἱ μέν προσφέρουν δημοσιότητα, οἱ δέ λεφτά. Ποῖος τό ἀμφισβητεῖ; Οὐδεῖς. Ποῖος τό καταγγέλλει; Πάλιν οὐδεῖς. Ἡ κοινωνία καί ἡ πολιτεία ἀνέχονται αὐτάς τās σχέσεις, διότι ἡ μέν κοινωνία ἀπεχαυνώθη, ἀπό τās τηλεοράσεις, ἡ δέ πολιτεία ἐλέγχεται, ἀπό τοὺς πολιτικάντηδες. Ἄρα δέν ὑπάρχει κάποιος, πού νά ἀντιδρᾷ, ἐκτός ἀπό μεμονωμένα ἄτομα, τά ὅποῖα ὅμως στεροῦνται τῆς

δυνάμεως νά προκαλέσουν δημόσιον ζήτημα. Κι' ἂν τό προκαλέσουν ἡ πολιτεία καί ἡ τηλεόρασις θά τό πνίξουν, στήν σιωπήν ἢ στήν παραπληροφόρησιν.

Γνωρίζετε ὅλοι σας, ὅτι ἂν αἱ τηλεοράσεις προβάλλουν ἐντατικῶς κάποιον πολιτικάντην αὐτός θά ἐκλεγῇ βουλευτής, ἐκ τοῦ ἀσφαλοῦς. Ὁ λαουτζίκος, πού κατ' εὐφημισμὸν ἀποκαλεῖται «*κυρίαρχος λαός*» δέν ἐξετάζει ἀτομικὰς ἀξίας. Ἀπλῶς τοῦ ἀρκεῖ, ὅτι βλέπει κάποιον στήν τηλεόρασι, τόν ξαναβλέπει καί τέλος τόν ψηφίζει. Αὐτή ἡ πλύσις ἐγκεφάλου, πού κάνουν στόν λαό ὀνομάζεται ἐλευθερία ἐνημερώσεως! ἐλευθερία πληροφορήσεως!

Ὁ πολιτικάντης πληρώνει ὁ ἴδιος ἢ βάζει κάποιον οἰκονομικόν ὑποστηρικτὴν του νά καλύψῃ τὰ ἐξοδα τηλεοπτικῆς προβολῆς του. Ὁ ὑποστηρικτὴς ἀναγορεύεται εἰς «*χορηγόν*»! Πάει αἱ λέξεις ἔχασαν τό νόημα των.

Διά κάποιους, μᾶλλον προσωπικοὺς λόγους, τηλεπαρουσιασταί, πού κατόπιν ἐντολῶν προέβαλαν πολιτικάντηδες, στή συνέχεια ἀπεκάλυψαν, ὅτι τοὺς ἐπίζηζαν οἱ «*καναλάρχαι*» διά νά τό κάνουν. Αὐτή ἡ σύγκρουσις εἶναι κωμική, διότι ὁ τηλεπαρουσιαστής καταγγέλλει, ὅτι ἐπιέζετο νά παρουσιάσῃ στήν ἐκπομπήν του συγκεκριμένον πολιτικάντην κι' ὁ πολιτικάντης ἀπαντᾷ κατηγορῶν τόν τηλεπαρουσιαστήν ὡς ψεύτην.

Πασίγνωστος τηλεπαρουσιάστρια, πού είναι βουλευτής είχε αποκαλύψει, μέσα στην βουλή μάλιστα, ότι *«με υποχρέωναν καναλάρχεις να προσκαλώ στις εκπομπές μου τον...»* και ανέφερε τόν τότε ύπουργό πολιτισμοῦ («Χώρα» 13-2-2003). Ὁ ύπουργός ἀπεκάλεσε τήν πρῶν τηλεπαρουσιάστριαν-βουλευτήν *«ψεύτη καί συκοφάντην»* (ἐνθ. ἀνωτ.). Σαφέστατα καί κατηγορηματικῶς ἡ τηλεπαρουσιάστρια ἰσχυρίσθη, ὅτι εἶχε ὑποχρεωθεῖ *«ἀπό καναλάρχη να τον παρουσιάζω σε εκπομπές γιατί έχει πολιτικές φιλοδοξίες»*. Μάλιστα ἡ βουλευτής-τηλεπαρουσιάστρια ἐνέπλεξε καί τούς ἐκδότες τῶν ἐφημερίδων, στό παίγνιον τῆς διαπλοκῆς. Εἶπεν:

«Μας παρακαλοῦσαν οἱ ἐκδότες να πάρουμε ὡς δικηγόρους νεαροῦς με πολιτικές φιλοδοξίες καὶ να τους παίρνουμε συνεντεύξεις, γιατί ἔχει ἐπενδύσει ο ἐκδότης πάνω τους καὶ πρέπει αυτοί να ἀποκτήσουν τὴ δυνατότητα να γίνουν καθηγητές Πανεπιστημίων καὶ ὑπουργοί».

Ἐκεῖνο πού δέν μᾶς εἶπεν εἶναι πῶς ἀξιοποιοῦν οἱ ἐκδότες τήν ἐπένδυσί τους, ὅταν οἱ ὑποστηρικθέντες ὑπουργοποιηθοῦν καί δέν μᾶς τό εἶπε, ὡς εὐκόλως

έννοούμενον. Χάριν πάντως τῆς ἀληθείας πρέπει νά παρατηρήσωμεν, ὅτι ὁ τότε ὑπουργός τήν διέψευσε κι' ἀνεφέρθη εἰς «*δημοσιογραφικόν κίτρινον*» καί νά προσθέσωμεν ὅτι ὅπωςδήποτε μία ἀπό τάς δύο πλευράς ψεύδεται.

Μετά τό ἐπεισόδιον καί τάς ἀμοιβαίας φιλοφρονήσεις ἦλθε ὁ πανδαμάτωρ χρόνος καί τό ζήτημα ἐλυσμονήθη. Μόνον πού μερικοί κακοήθεις, ὅπως ἐγώ, κρατοῦν ἀρχεῖον καί ὑπενθυμίζουν, ὅτι πρέπει, ὅταν πρέπει.

Κάποτε συμβαίνει ὁ τηλεπαρουσιαστής νά μή εἶναι καλῶς ἐνημερωμένος, δηλαδή νά μή γνωρίζη, ὅτι κάποιος π.χ. ἐπιχειρηματίας πληρώνει πολλά χρήματα, στόν ἰδιοκτήτη τοῦ σταθμοῦ καί νά κάνη ἐκπομπή ἐναντίον του, διά κάποιο θέμα, τότε τί γίνεται; Μά τό σύνηθες: κόβεται ἡ ἐκπομπή στόν ἀέρα. Στήν «Ἐλευθεροτυπία» (30-11-2001) μπορεῖται νά διαβάσετε ἕνα τέτοιο περιστατικό. Ὁ τηλεπαρουσιαστής ἠσχολεῖτο μέ ἐπιχειρηματία χρηματοδότη τοῦ σταθμοῦ. Ὁ θιγόμενος κόβει «*ἀπό τόν σταθμό διαφημιστικό κονδύλι ἀξίας 500 ἐκ. δρχ*»! καί ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ σταθμοῦ ἀμέσως διέταξε νά σταματήσῃ ἡ ἐκπομπή στόν ἀέρα καί στήν θέσι της ἔβαλαν «*διαφημιστικά τρέϊλερ*» καί «*ἐμβρόντητοι ἔμειναν οἱ καλεσμένοι τῆς ἐκπομπῆς (βουλευταί, νομικοί κ.ἄ.)*» (ἐνθ. ἄνωτ.). Ἐν

συνεχεία τηλεπαρουσιαστής-ιδιοκτήτης τὰ «βρῆκαν», διεπιστώθη ὅτι ἔγινε λάθος κι' ὅλα «μέλι-γάλα».

Μερικοί τηλεπαρουσιασταί εἶναι πραγματικῶς εὐφυεῖς κι' ἐπιτυχημένοι. Ὅταν ἔλθῃ ἡ ὥρα νά στρατευθοῦν, ἀφοῦ ἐξαντληθοῦν ὅλαι αἱ δυναταί ἀναβολαί, παρουσιάζονται στό Κέντρο Ἐκπαιδεύσεως Νεοσυλλέκτων καί τήν ἄλλην ἡμέραν ἐπιστρέφουν στόν τηλεοπτικόν σταθμόν, ὅπου τελειώνουν τήν θητείαν τους. Στήν μονάδα των θά ἐπανέλθουν ἄλλη μίαν φοράν, διά νά πάρουν τό ἀπολυτήριόν τους. Αὐταί αἱ συμπεριφοραί προκαλοῦν ἀντιδράσεις, πού μᾶλλον ἐκ τύχης δημοσιεύονται. Κάποια μπτέρα πού ἔβλεπε γνωστόν τηλεπαρουσιαστήν, στό δελτίον εἰδήσεων, ἐνῶ ἦτο στρατιώτης διεμαρτυρήθη, στήν «Ἐλευθεροτυπία» (20-9-1997):

«Βλέπω καλά; Μα δεν κάνει το στρατιωτικό του;
Πότε πέρασαν οι μήνες που πρέπει κάθε στρατευμένος να υπηρετήσει σε κάποια παραμεθόρια περιοχή; Κι ο δικός μου ο γιος που υπηρετεί εκεί, τι είναι; Μπάσαρδος; Γιατί αυτή η πρόκληση;
Μόνο για τους άλλους είστε αυστηροί;»

Φωνή βοούσης ἐν ἐρήμῳ.

Ὁρισμένοι τηλεπαρουσιασταὶ μᾶς παριστάνουν τὸν υπερδημοκράτην. Παραθέτω μίαν περίπτωσιν, πού γνωστός τηλεπαρουσιαστής περιέγραψε μίαν ἐμπειρίαν του, ὅταν ἦτο στὴν ΕΡΤ («Νέα» 26-11-1997):

«Ίσως ἡ πιο ζόρικη στιγμή ἦταν αὐτή που ἐζήσα στην κρατική τηλεόραση λίγους μῆνες μετὰ τὴν μεταπολίτευση τοῦ 1974, ὅταν ἡ ὥρα που ἔλεγα τις εἰδήσεις ἀρχισαν να νχούν μέσα στο στούντιο... σειρήνες!!! Μ' ἐπιασε πανικός ἐπειδὴ πίστεψα ὅτι ἔχουμε νέο πραξικόπημα. Τελικὰ αποδείχθηκε ὅτι κάποιοι ἀνεγκέφαλοι που ἦταν υπεύθυνοι για τὸ σύστημα πυρασφάλειας τοῦ κτιρίου τοῦ εἶχαν συνδέσει καὶ με τὸ στούντιο».

Ἔτσι λοιπὸν ὁ τηλεπαρουσιαστής ἐφοβήθη μήπως ἔγινε νέο πραξικόπημα. Ἀπορῶ διατί ἐφοβήθη, ἀφοῦ ἐπὶ 21ης Ἀπριλίου ἦτο ὡς δημοσιογράφος εὐνοούμενος τοῦ ἐπαναστάτου Συνταγματάρχου Κ. Ἀσλανίδη, ὁ ὁποῖος καὶ τὸν ἐνύμφευσε.

Ἄν διερωτᾷσθε διατί δὲν ἀναφέρω ὀνόματα σᾶς ἀπαντῶ, ὅτι γράφω διὰ τὸν τηλεπαρουσιαστήν, χωρὶς νά τὸν προσωποποιῶ.

Ἐκτός ἀπὸ τοὺς πολιτικάντηδες καὶ τὰ ἴδια τὰ κόμ-

ματα αναπτύσσουν σχέσεις με τās τηλεοράσεις. Ἡ κοινή γνώμη εἶναι μία δύναμις, τήν ὁποίαν ἐλέγχουν αἱ τηλεοράσεις. Συνεπῶς τὰ κόμματα ἔχουν κάθε συμφέρον νά δημιουργήσουν καλās ἐπαφās, μέ τούς ιδιοκτῆτας τῶν τηλεοπτικῶν σταθμῶν. Αἱ ἐπαφαὶ αὐταὶ βεβαίως δέν βασίζονται εἰς ιδέας, ἀλλὰ εἰς ἀτομικά συμφέροντα. Ἡ ιδιοτέλεια κυριαρχεῖ.

Ὑπάρχουν νέα κόμματα, πού συγκροτοῦνται, προβάλλονται ἀπό τās τηλεοράσεις καί αἱ δημοσκοπήσεις τούς δίδουν ἀξιόλογα ποσοστά. Μετά οἱ Ἀρχηγοὶ συμβιβάζονται μ' ἓνα κόμμα, στό ὁποῖο προσχωροῦν καί διαλύουν τό δικόν τους. Πρακτικῶς π.χ. εἶδαμε τόν κ. Μάνο νά ἰδρῇ κόμμα. Αἱ τηλεοράσεις τόν προέβαλαν, αἱ δημοσκοπήσεις τοῦ ἔδιναν σοβαρό ποσοστό κι' ἐκεῖνος διέλυσε τό κόμμα καί ἐνετάχθη στό ΠΑΣΟΚ, πού τόν διώρισε (ἀφοῦ δέν ἐξελέγη διωρίσθη) βουλευτήν... ἀνεξάρτητον. Αἱ τηλεοράσεις ἔπαιξαν καί ἐδῶ τό παιγνίδι των, διότι χωρίς αὐτάς δέν θά εἶχε ὁ κ. Μάνος εὐρείαν δημοσιότητα, μ' ὅλας τās ἐξ αὐτῆς ὠφελείας. Ἐνθυμηθῆτε τόν κ. Ἀβραμόπουλο. Ἰδρυσε κι' αὐτός κόμμα, αἱ τηλεοράσεις τοῦ ἐχάρισαν ἔντονον δημοσιότητα. Ἐγράφη καί ὕμνος «*τοῦ Δήμητρη τὰ παιδιά*» καί αἱ δημοσκοπήσεις τοῦ ἔδωσαν μεγάλα ποσοστά. Αἶφνης κι' ὁ κ. Ἀβραμόπουλος διέλυσε τό κόμμα του καί ἀνέλαβε ὑπουργός στήν

Ν.Δ. "Όπως είχομεν τās «φούσκας» στο χρηματιστήριο έτσι έχομεν καί τās «φούσκας» στην πολιτικήν. Τās πολιτικές «φούσκας» ποῖος τās διογκώνει; μά φυσικά ἡ τηλεόρασις. Διότι αὐτή τās προβάλλει συνεχῶς καί ἐντατικῶς καθῶς καί τās δῆθεν δημοσκοπήσεις, τās ἐπανειλημμένας συνεντεύξεις, τās συνομιλίας κ.τ.λ.

Μεταξύ κοινοβουλευτικῶν καί τηλεοράσεων κάποτε διά πολλοῦς λόγους ἐπέρχονται συγκρούσεις, ὅποτε ἀποκαλύπτονται ἀπίθανα πράγματα π.χ. ἡ βουλευτής τῆς Ν.Δ. κ. Σοφία Βούλτεψη ὡμίλησε διά «*τηλεοπτικά σκουπίδια*»! κι' ὅτι τόν τηλεθεατή «*τα μεγάλα συμφέροντα τον ἔχουν στείλει να ζει μέσα στα σκουπίδια, δίχως επιλογές, δίχως διέξοδο*» («Ἐλευθεροτυπία» 26-6-2006). Ἐκ παραλλήλου στην ἴδια ἐφημερίδα ἐδιabάσαμε καί τά ἑξῆς ἐνδιαφέροντα:

Στό θέμα τῶν τηλεοράσεων καί τῶν σχέσεών τους μέ τό πολιτικόν σύστημα, μέ τήν δημοκρατίαν δηλαδή τό ΚΚΕ, διά τῆς Γενικῆς Γραμματέως του κας Αλέκας Παπαρήγα διετύπωσε τόν ὀρθήν γνώμην ὅτι αἱ τηλεοράσεις

«...δεν έχουν ως στόχο να πλήξουν το πολιτικό σύστημα, αλλά αντίθετα έχουν στόχο να ενισχύσουν το πολιτικό σύστημα και αυτό το κάνουν προσπαθώντας να μεταφέρουν τη σαπίλα του ίδιου του συστήματος σε πρόσωπα, χρησιμοποιώντας υπαρκτά προβλήματα, διογκώνοντας άλλα ή και ανύπαρκτα προβλήματα, καλλιεργώντας έτσι την αντίληψη ότι το πολιτικό σύστημα της χώρας και το κοινωνικο-οικονομικό σύστημα μπορεί να εξυγιανθεί με τις αλλαγές των προσώπων, με ανώδυνες αλλαγές».

(«Ελευθεροτυπία» 6-12-2006)

Συμφωνούμε απολύτως, διά τήν «σαπίλα τοῦ συστήματος» ὅπως συμφωνοῦμεν ἀπολύτως καί μέ τήν ἄλλην διαπίστωσιν τῆς κας Παπαρήγα ὅτι:

«...υπάρχει διαχρονικό μείζον πρόβλημα με τον ρόλο των κρατικών, αλλά και ιδιωτικών μέσων ενημέρωσης ὅσον ἀφορᾷ τὴ χειραγώγηση, τον αποπροσανατολισμό και τὴ διαστρέβλωση των κριτηρίων τῆς κοινῆς γνώμης».

(ἐνθ. ἄνωτ.)

«Ο εκπρόσωπος του ΚΚΕ Π. Ράμμος υπογράμμισε ότι η πολιτική γίνεται πλέον μέσω της τηλεόρασης, με τηλεσκηνοθέτες, προπαγανδιστικές εκπομπές, παραιτήσεις υπουργών από τηλεπαράθυρα κ.λπ. Ο εκπρόσωπος του ΣΥΝ Νίκος Βούτσης χαρακτήρισε «τρίγωνο του διαβόλου» τις εταιρείες διαφημίσεων, δημοσκοπήσεων και μετρήσεων, αναφερόμενος στο σημερινό τηλεοπτικό τοπίο. Επισήμανε ότι έχει αλλάξει η συμπεριφορά των πολιτικών λόγω της τηλεόρασης, πλέον κυριαρχούν τα χάπενινγκ και οι ατάκες και όχι η πολιτική».

Δέν θά παραλείψω νά βεβαιώσω, ὅτι τά δύο μεγάλα κόμματα (Ν.Δ., ΠΑΣΟΚ) εἶναι ἀπολύτως σύμφωνα, στόν χειρισμό τῶν τηλεοράσεων. Ἀσφαλῶς γνωρίζετε, ὅτι τά δύο μεγάλα κόμματα εἶναι μία, ἀπό τά ἴδια. Δηλαδή φιλοαμερικανικά, φιλοεβραϊκά, φιλοτουρκικά, κλέβουν οἱ μέν, τοὺς καλύπτουν οἱ δέ καί ἀντιστρόφως, ἐμφανίζουν μίαν ψευδῇ ἀντίθεσιν λόγων καί ἀληθῇ συμφωνία ἔργων π.χ. Κυπριακόν ἢ μήπως λησμονήσατε τάς δηλώσεις περί τῆς διαπλοκῆς, περί τοῦ χρηματιστηρίου κ.τ.λ. πού ὅλα ἔμειναν στά λόγια.

Σχετικῶς ὁ βουλευτής τοῦ ΠΑΣΟΚ κ. Γιάννης Δημαρᾶς ἐδήλωσε ὅτι: «*μεταξύ των πολιτικών και των*

ιδιοκτητών ΜΜΕ υπάρχει σχέση και μάλιστα θανατηφόρος» («Έλευθεροτυπία» 26-6-2006).

Τέλος υπάρχουν καί εμφανείς οικονομικά σχέσεις π.χ. οί πολιτικάντηδες ρυθμίζουν (χαρίζουν) τά χρέη τῶν ιδιοκτητῶν τῶν ΜΜΕ, κατά προκλητικόν τρόπον π.χ. Στό «Παρόν» (23-12-2001) διαβάζομεν ὅτι χρέος στήν ἐφορία ιδιοκτητοῦ ΜΜΕ 2 δισεκατομμυρίων «κλειδῶθηκε στά συρτάρια!» τοῦ ὑπουργείου τῶν οἰκονομικῶν. Ὅταν ἡ ἀρμόδια ΔΟΥ ἀπνύθυνε ἐρώτημα στό ὑπουργεῖο τῆς ἀπάντησαν ὅτι «*υπάρχει πολλή δουλειά και δεν έχουν ασχοληθεί ακόμη με αυτό!*» Ἄλλο παράδειγμα. Ἰδιοκτητῆς μεγάλου τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ ἐξέδωσε πλαστά καί εἰκονικά τιμολόγια καί ἡ ἐφορία τοῦ ἔβαλε πρόστιμο 30 δισεκατομμύρια! Τό σκάνδαλο ἀποκαλύπτει ἡ ἐφημερίς «*Αὐριανή*» (16-7-2004) εἰς πρωτοσέλιδόν της, ἡ ὁποία μέ μεγάλα γράμματα γράφει: «*παρακαλεῖται ὁ ἐντιμος Εἰσαγγελέας τοῦ Αρείου Πάγου να ζητήσει τον φάκελλο και να πράξει τα νόμιμα*»... Φυσικά οὐδέν συνέβη.

8. ΤΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΚΑΙ ΤΙ ΠΟΛΕΜΟΥΝ ΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΜΙΑΝ κατευθυντήριον γραμμήν, βάσει τῆς ὁποίας ὑπάρχουν θέματα, πού προβάλλονται καί θέματα πού πολεμοῦνται, εἴτε εὐθέως, εἴτε διά τῆς ἀποσιωπῆσεώς των. Ἄς ἀρχίσωμεν ἀπό τό πρῶτον.

Αἱ τηλεοράσεις σκοπῶς ἐφαρμόζουν τόν παναριστερισμόν. Ὅτιδήποτε προέρχεται ἀπό τήν ἀριστεράν εἶναι ὀρθόν, δίκαιον, ὠφέλιμον, προοδευτικόν. Κάθε ἀριστερά γνώμη, ἄποψις, ἰδέα θεωρεῖται ὡς ἄξια ἀποδοχῆς καί προβολῆς. Ὑποστηρίζουν π.χ. κάποιοι ἀριστεροί τόν «γάμο» μεταξύ ὁμοφυλοφίλων. Ἀμέσως αἱ τηλεοράσεις δημιουργοῦν τό θέμα, μέ τήν ἔντονον δημοσιότητα, πού τοῦ δίδουν. Δημοσιογράφοι ὀργα-

νώνουν τηλεοπτικές συζητήσεις, όπου εξετάζουν τό ζήτημα, ακούγονται όσοι όσοι ισχυρίζονται, ότι πρέπει οί όμοφυλόφιλοι νά συνάπτουν «γάμον» μεταξύ των. Κάθε αντίθετος γνώμη χαρακτηρίζεται «συντηρητική», «όπισθοδρομική» κι' άλλα τέτοια. Μάλιστα οί πολιτικάντηδες πού ένεφανίσθησαν στήν τηλεόρασι είπαν, ότι ή κοινωνία μας δέν... ώρίμασε ακόμη, διά νά αναγνωρίση τόν «γάμο» τών όμοφυλοφίλων. 'Ανώριμος κοινωνία, κατά τό άτιμη κοινωνία.

Είς μίαν συζήτησιν περί όμοφυλοφιλίας, κατά λάθος, μέ έκάλεσαν. Μόλις έδειξα τό βιβλίον μου «Οί κίναιδοι» όπου αναλύω τό θέμα, μέ διέκοψαν, μοϋ είπαν θά μιλήσω μετά καί δέν μοϋ ξαναέδωσαν τόν λόγον!

Στή συνέχεια τά τηλεοπτικά προγράμματα συστηματικώς έπαινοϋν τούς Έβραίους, αναφέρονται στό «όλοκαύτωμα», χωρίς αντίλογον βεβαίως, καί δημιουργοϋν κλίμα συμπαθείας, πρός τόν έβραϊσμόν, άσκέτως πού δέν τό κατορθώνουν. Πάντα τό προσπαθοϋν καί μέ τήν συμπεριφοράν τους αποδεικνύουν τόν φιλοεβραϊσμόν τους, μέ τό άζημίωτον βεβαίως.

Περαιτέρω αί τηλεοράσεις διέπονται, υπό άντιπατριωτικοϋ πνεύματος. "Όπως δέν βλέπετε νά έχουν αί τηλεοράσεις τήν Έλληνικήν σημαίαν, όπως δέν έχουν Έλληνικά όνόματα, έτσι στεροϋνται καί πατριωτικῃς συνειδήσεως. Δέν τούς ενδιαφέρει ή Έλλάς

καί τό Ἑλληνικόν Ἔθνος, δι' αὐτό ὑποστηρίζουν τήν μαζικήν εἰσβολήν ξένων, πού ἀλλοιώνουν τήν ἐθνολογικήν σύνθεσιν τοῦ πληθυσμοῦ τῆς χώρας καί ταυτοχρόνως ἐγκαταλείπουν τελείως τούς ὑποδούλους Ἑλληνας, πού ζοῦν εἰς ἀλυτρώτους πατρίδας (Ἰωνία, Β. Ἡπειρος, Β. Μακεδονία, Β. Κύπρος, Ἀ. Ρωμυλία).

Οἱ ψοφοδεεῖς νεοραγιάδες τηλεπαρουσιασταί αὐθαδέστατα ὁμιλοῦν, ὑπέρ τῆς ἀποφυγῆς ὅποιασδήποτε συγκρούσεως μέ τούς Τούρκους. Τούς ἔχω ἀκούσει συχνῶς νά συμβουλεύουν *«νά κρατήσωμεν χαμηλούς τόνους»*, *«ψυχραιμία, σύνεσι καί αὐτοσυγκράτησι»* καί μοῦ θυμίζουν τόν ἡρωϊκό Περικλῆ Γιαννόπουλο, πού εἰρωνεύετο τούς δειλούς: Σ' ἔδειραν, ὑπομονή. Σ' ἔβρισαν, ὑπομονή. Σ' ἔκλεψαν, ὑπομονή κ.τ.λ. Ἔτσι καί ἡ σύγχρονος ἐξωτερική πολιτική τοῦ νεοελληνικοῦ κράτους ἐφαρμόζει τήν πολιτικήν τῆς ταπεινωτικῆς ὑπομονῆς, τήν ὁποίαν καλύπτει μέ τήν ὠραιολογίαν τῆς εἰρηνοφιλίας, λογικῆς, ψυχραιμίας κ.τ.λ. Οἱ ἄνθρωποι καί οἱ προδόται πάντοτε ὁμορφα προσχήματα ἐφευρίσκουν, διά νά κρύπτουν τήν ἀνανδρίαν καί προδοσίαν των. Εἰς αὐτά τά δύο, τοῦλάχιστον ἀναξιοπρεπῶς, πρωτοστατοῦν οἱ τηλεπαρουσιαστί, πού ἀντί νά ἐντείνουν τό μαχητικό φρόνημα τοῦ Λαοῦ, τό ὑπονομεύουν, τό δολιοφθεῖρουν καί ἀφοπλίζουν ψυχολογικῶς τόν Ἑλληνικόν Λαόν.

Κάποτε ἡ ἀλητεία τῶν προδοτῶν θά λογοδοτήσῃ καί θά τιμωρηθοῦν, ὅπως τοὺς ἀξίζει, ἀφοῦ προηγουμένως ἐργασθοῦν στήν ὁδοποιΐαν.

Προσφάτως (30-5-2006) σκάφος τοῦ τουρκικοῦ ναυτικοῦ κατέπλευσε στά Ἰμια, ὅπου εἰργάζοντο Ἑλληνικά ἀλιευτικά, τοὺς ἔκοψε τά δίκτυα καί τοὺς διέταξαν νά φύγουν. Οἱ Ἕλληνες ἀλιεῖς ἔφυγαν καί δικαίως ἐδήλωσαν: *«ἂν τά Ἰμια εἶναι Τουρκικά νά μᾶς τό πῆτε γιά νά μή ξαναπᾶμε»*. Τό κράτος τῶν γραικύλων πῶς ἀντέδρασε; Ἡτοπαθῶς *«ὕποβάθμισε τό θέμα»*. Αὐτή εἶναι ἡ ἀκριβής κρατική ἀνακοίνωσις, πού ἀδιαντρόπως μετέδωσαν αἱ τηλεοράσεις. Τό γραικυλικό κράτος δέν ἔχει τό θάρρος, δέν ἔχει τήν δύναμι, δέν ἔχει τήν τιμή νά ὑψώσῃ τήν Ἑλληνική Σημαία στά Ἰμια.

Δέν ἀποκλείω αὐτοί οἱ τηλεγενίτσαροι νά πληρώνονται ἀπό τοὺς Τούρκους καί κυρίως ἀπό τήν τουρκική μυστική ὑπηρεσία (MIT). Δέν ἀποκλείω νά πρόκειται ἀπλῶς, περί δειλῶν ἀνθρώπων. Δέν ἀποκλείω νά ἐκτελοῦν ἐντολὰς τοῦ ἐργοδότη τοῦ ἐργοδότου των, οἱ ὅποιοι χρηματίζονται ἀπό Τούρκους ἢ ἄλλους. Ἐκεῖνο πού ἀποκλείω εἶναι ἐκεῖνοι οἱ τηλεπαρουσιασταί νά ἔχουν μέσα τους ἵχνος πατριωτισμοῦ. Πρόκειται περί ἐνσυνειδήτων προδοτῶν.

Μαζί μέ ὅλα τά ὑπόλοιπα μᾶς ἐκνευρίζουν οἱ κύριοι

τηλεπαραθυράκηδες, πού φθέγγονται μέ βαθυστόχαστο ὕφος, ἐπὶ παντός ἐπιστητοῦ. Οἱ ἀμόρφωτοι, οἱ ἄσχετοι, οἱ εὐτελεῖς μᾶς παριστάνουν τόν σοφό ἀναλυτή καί καθοδηγητή τοῦ λαοῦ. Κρίνουν, ἐγκρίνουν, ἐπικρίνουν. Ποῖοι; οἱ ἄσχετοι, οἱ ἐλεεινοί, οἱ «τρακαδόροι», πού καί τὰ ἐνδύματά των ἀκόμη τούς τὰ χαρίζουν τὰ διάφορα καταστήματα. Αὐτοὶ λοιπόν ἀποφαίνονται, ὡσάν νά εἶναι καθηγηταὶ πανεπιστημίων, εἰδικοί ἐπιστήμονες, ἐμπειρογνώμονες, ἐνῶ πρόκειται περὶ χρυσοσκωλήκων, περὶ ὑπανθρώπων πού μολύνουν τὴν κοινωνίαν καί μόνον μέ τὴν παρουσίαν των.

Οἱ καθὼς πρέπει ἄνθρωποι ἢ τὰ χρήσιμα κοινωνικά στοιχεῖα δέν ἔχουν πρόσβασι, στά τηλεοπτικά παράθυρα, ὅπου καλοῦνται ὅσοι πληρώνουν, ὅσοι δέν ἀξίζουν καί κάποιοι ἀξιοπρεπεῖς, πού κατὰ τύχην ἐκλήθησαν.

Εἰς συνοπτικὰς γραμμάς ἰσχυρίζομαι ὅτι τὰ τηλεοπτικά προγράμματα εἶναι *ἐναντίον* τοῦ Ἑθνους, τοῦ Στρατοῦ, τῆς Ἐκκλησίας, τῆς Οἰκογενείας καί δι' αὐτό προβάλλουν καί διαδίδουν τόν παναριστερισμόν, τόν φιλοεβραϊσμόν, τόν φιλοτουρκισμό, τὴν ἡττοπάθειαν, τόν ἀντιπατριωτισμό, τόν γραικυλισμό, τόν ἀντιχριστιανισμό, τόν ἀντικοινωνισμό, τόν σεξισμό.

Ἐάν σᾶς ἀναλύσω τὴν κάθε περίπτωσιν θά ἐχρειάζομουν ὀλοκλήρους τόμους. Σᾶς προτρέπω ὅμως,

όταν βλέπετε τηλεόρασι νά προσέχετε τί υποστηρίζουν οί σχολιασταί, οί συνομιληταί, οί παρουσιασταί καί θά διαπιστώσετε, ὅτι προβάλλουν καί διαδίδουν τά παρακμιακά, πού προανέφερα.

Ἄρκεϊ νά διαβάσετε εἰς σχετικές στήλας ἐφημερίδων τό ποιόν τῶν τηλεοπτικῶν ἐκπομπῶν, πού βεβαίως εἶναι ἀνάλογον τοῦ ἥθους τῶν τηλεπαρουσιαστῶν. Μία γνωστή τηλεπαρουσιάστρια ἐτιμωρήθη ἀπό τό πρωτοβάθμιον πειθαρχικόν Συμβούλιον τῆς ΕΣΗΕΑ διότι «χρησιμοποίησε δημοσιεύματα χωρίς διασταύρωση καί παρέδωσε ἐπώνυμη συνάδελφο βορά στην κοινή γνώμη...» («Ἐλευθεροτυπία» 8-6-2006). Ἐπίσης τό Ἐποπτικό Ὅργανο Δεοντολογίας τῆς ΕΣΗΕΑ «έχει διευκρινίσει πως ἡ συμμετοχή δημοσιογράφων στα ριάλιτι εἶναι αντιδεοντολογική καθώς τέτοιες ἐκπομπές διασύρουν τὴν ἀνθρώπινη ὑπαρξή, ἐκμεταλλεύονται τὸν ἀνθρώπινον πόνο καὶ τις ἀδυναμίες στο βωμό τοῦ κέρδους» (ἐνθ. ἀνωτ.).

Στὴν ἴδια ἐφημερίδα ἀναφέρεται ἐπίσης σχόλιον, διὰ μίαν ἐκπομπήν, ἐναντίον τῆς ὁποίας οἱ τηλεθεαταί διεμαρτυρήθησαν τηλεφωνικῶς στό «Ἐθνικόν Συμβούλιον Ραδιοτηλεόρασης». Διαβάζομεν:

«Χθες μάλιστα το τηλεφωνικό κέντρο του συμβουλίου «έσπασε» από καταγγελίες εξοργισμένων τηλεθεατών καθώς στο «Από καρδιάς» παρουσιάζοταν κυρία η οποία εξομολογούνταν ότι ο πατέρας της τη βίαζε, παντρεύτηκε κτηνοβάτη, τη βίασε ο παπάς στον οποίο πήγε να εξομολογηθεί... και πάει λέγοντας και κλαίγοντας».

Στήν συνέχεια τό σχόλιο επικρίνει άλλη έκπομπή, διά τήν «άθυροστομία» της καί ἄλλη διά τήν χρῆσι «ἀθεμίτων μέσων». Πάλι στήν ἴδια ἐφημερίδα σχολιάζεται τό περιεχόμενο μιᾶς ἐκπομπῆς μέ θέμα: «γιατί *οι άντρες προτιμούν τις μικρές*». Διαβάζομεν:

«Και για πολλοστή φορά είχε καλεσμένο έναν τύπο δεύτερα -ήντα καβατзарισμένα, με μαύρο περουκί-
νι και κοιλάρα, ο οποίος πάει μόνο με εικοσάρες,
άντε εικοσιδυάρες και δήλωνε ότι «όλες αγοράζο-
νται. Για ένα αυτοκίνητο, μια γούνα και τα μπιζού
της, φυσικά και θα έρθει μαζί μου η πιτσιρίκα».
ΖΑΠ Αλλά, αν η κόρη του έκανε το ίδιο, θα την
τουφέκιζε!»

Θέλετε κι' άλλας αποδείξεις, διά τήν ποιότητα τῶν τηλεοπτικῶν ἐκπομπῶν; Κι' ὅλα χάριν ἤ μᾶλλον ἐξ αἰτίας τοῦ κέρδους!

Ἐάν συγκεντρώσετε ὅσα αἱ ἐφημερίδες καταγγέλλουν καθημερινῶς ἐναντίον τῶν τηλεοπτικῶν ἐκπομπῶν θά ἐκπλαγῇτε καί θά συμφωνήσετε, ὅτι ὅσα γράφω δι' ἐκείνας εἶναι ὀλίγα. Διατί τά καταγγέλλουν αἱ ἐφημερίδες; Διότι: α) τούς διαφεύγουν, β) εὐρίσκονται εἰς σύγκρουσιν μέ κάποιους τηλεοπτικούς σταθμούς ἢ τηλεπαρουσιαστάς, γ) μερικοί δημοσιογράφοι εἶναι ἔντιμοι καί δ) θέλουν νά ἐξυπηρετήσουν συγκεκριμένους τηλεοπτικούς σταθμούς καταγγέλλουσαι ἄλλους.



«Ἐλευθεροτυπία» 15-4-2006

Συμφωνῶ ἀπολύτως, μέ τό περιεχόμενο τῆς γελοιογραφίας, πού ἐκφράζει τήν πραγματικότητα. Τά σκουπίδια εἶναι ἐπικίνδυνα, διὰ τήν ὑγιείαν τῆς κοινωνίας. Κάποιος πρέπει ὅπωςδήποτε νά καθαρίσῃ τήν χώραν ἀπό αὐτά.

Οἱ τηλέχοιροι, πού δέν διεμαρτυρήθησαν, διὰ τήν ἀνωτέρω γελοιογραφίαν θά διαμαρτυρηθοῦν, δι' ὅσα ἐγώ τούς καταλογίζω. Θά μέ ὑβρίσουν, θά μέ συκοφαντήσουν, ἀλλά δέν θά ἀντικρούσουν ἐκεῖνα, πού ὑποστηρίζω, διότι εἶναι ἀληθῆ καί συνεπῶς ἀναντιμετώπιστα.

9. Ο ΕΠΙΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ

ΕΠΙΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΑΦΑΝΕΣ ΑΦΕΝΤΙΚΟ».

“Όλοι αἱ τηλεοράσεις -πλήν τῶν προαναφερθεισῶν ἐξαιρέσεων- εἶναι συντονισμένοι, πρὸς συγκεκριμένες κατευθύνσεις, πού θά σᾶς περιγράψω.

Προηγουμένως θά σᾶς ἐπισημάνω, ὅτι ὁ συντονισμός τῶν τηλεοράσεων, πρὸς ὠρισμένες κατευθύνσεις δέν εἶναι τυχαῖος, ἀλλά προέρχεται, ἀπό κάποιον κεντρικόν ἐγκέφαλον, πού καθοδηγεῖ. Ὑποστηρίζω ὅτι αἱ τηλεοράσεις ἀκολουθοῦν ἐνιαίαν γραμμήν εἰς πολιτικά, κοινωνικά, οἰκονομικά καί ἐθνικά θέματα κι’ ὅτι κάποιος τούς τήν δίνει.

Αὐτός ὁ ὁποῖος κατευθύνει τās τηλεοράσεις εἶναι οὐσιαστικῶς ὁ ἐπικυρίαρχός των. Ἡ δύναμις μέ τήν

όποιαν τούς επιβάλλεται είναι τό χρήμα. Πληρώνει διά νά πλουτίζουν οί τηλεοπτικοί ιδιοκτῆται. Πληρώνει διά νά καλύπτη τά ἔξοδα των, μέ ἀντάλλαγμα τόν ἔλεγχόν των. Διά νά εἶναι ἐξησφαλισμένος, ὅτι δέν θά χάσῃ τά χρήματά του, ἔβαλε τούς πολιτικάντηδες νά μή δίδουν ἀδείας λειτουργίας τῶν τηλεοπτικῶν σταθμῶν, ἀλλά νά λειτουργοῦν μέ ἀνοχή ἢ προσωρινάς ἀδείας. Ἐδῶ καί πολλά χρόνια αἱ τηλεοράσεις ὑποβάλλουν φακέλλους μέ τά αἰτούμενα στοιχεῖα κι' ὅλο ἀναβάλλεται ἡ χορήγησις ἀδειῶν. Μά οὐδεὶς ἐσκέφθη, οὐδεὶς ὑπωπεύθη τί κρύπτεται ὀπισθεν τοῦ γεγονότος, ὅτι δέν χορηγοῦνται ὀριστικά ἄδειαι; Φυσικά οὔτε αἱ τηλεοράσεις διερωτῶνται διατί λειτουργοῦν χωρίς ἄδεια (καί πότε θά ρυθμισθῇ τό θέμα). Τό παραμῦθι τῆς ὑποτίθεται μελέτης, ἐλέγχου κ.τ.λ. τῶν φακέλλων κρατεῖ χρόνια καί χρόνια, ἀλλά βεβαίως δέν μπορεῖ νά διαρκέσῃ διά πάντα. Ἐτσι κάτι θά ἐφεύρουν νά κάνουν, στό προσεχές ἢ μᾶλλον στό ἀπώτερον μέλλον.

Ἐννοεῖται ὅτι ὁ ἐπικυρίαρχος λαμβάνει κι' ἄλλα μέτρα, διά νά μή χάσῃ τά χρήματά του π.χ. στοιχεῖα διά τὰς πληρωμὰς πού ἔκανε, δεσμεύσεις μέσῳ ἐταιρειῶν, ἴσως καί συμφωνητικά, ἐνεχυριάσεις μετοχῶν κ.τ.λ. Ἀλλά κι' αὐτά δέν χρειάζονται, διότι οἱ ιδιοκτῆ-

ται τηλεοπτικῶν σταθμῶν, ἐφόσον παίρνουν χρήματα εἶναι συνεπεῖς, στήν κάθε ὑποχρέωσίν τους.

Εἰς ποίους τάς χειῖρας καί στή δημοτική: σέ ποια-νοῦ τά χέρια παρεδόθη ἡ διαμόρφωσις τῆς κοινῆς γνώμης;

Ἡ τεραστία δύναμις, πού λέγεται «κοινή γνώμη» δέν ἐλέγχεται ἀπό τήν πολιτεία, ἐνῶ αὐτή ἐλέγχει ἀσήμαντα πράγματα π.χ. ἄδεια μικροπωλητῶν, πού οὐδεμία ἐπίπτωσι στήν ἐθνική ζωή θά εἶχαν, ἂν δέν ἠλέγχοντο. Ἀντιθέτως ἡ κοινή γνώμη ἐπηρεάζει τά πάντα ἀμέσως καί καταλυτικῶς στόν δημόσιο καί ἰδιωτικόν βίον. Κι' ὅμως τό κράτος δέν τήν ἐλέγχει, ἐνῶ τήν ἐλέγχουν οἱ ἰδιοκτῆται τῶν ΜΜΕ καί ὁ ἀόρατος ἐπικυρίαρχος.

Ἐδῶ θά παραθέσω τί εἶπε στούς δημοσιογράφους τῆς ἐποχῆς ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς.

“Ὅσα ὀρθά ἐδήλωσε ὁ Μεταξᾶς ἀνεφέροντο εἰς ἐφημερίδας καί ἰσχύουν πολύ περισσότερο στήν τηλεόρασι, πού ἀποτελεῖ παντοδύναμον προπαγανδιστικόν μέσον.

Ἐπικυρίαρχος τῶν τηλεοράσεων εἶναι ὁ ἐβραϊο-σιωνιστικός παράγων καί συγκεκριμένως οἱ ὀπισθεν αὐτοῦ κρυπτόμενοι Ἑβραῖοι. Ἐπ' αὐτοῦ δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία καί καλλιτέρα ἀπόδειξις τῆς ἀληθείας τοῦ ἰσχυρισμοῦ εἶναι, ὅτι αἱ τηλεοράσεις πάντοτε ἐξυπη-

ρετοῦν τήν Ἀμερική καί ἰδιαίτέρως τούς Ἀμερικανοεβραίους καί φυσικά τό Ἰσραήλ. Προσέξατε τά τηλεοπτικά προγράμματα. Ὑποστηρίζουν ὅτιδῆποτε θέλουν οἱ Ἑβραῖοι καί πολεμοῦν ὅτιδῆποτε ἀρνοῦνται.

Ἀνέκαθεν πρῶτον θέμα καί προσφιλέστατον στά τηλεοπτικά προγράμματα εἶναι ὁ ἀντισημιτισμός. Ἐδῶ πρωταθλήτρια ἀνεδείχθη ἡ τηλεόρασις τῆς Βουλῆς (ΒΟΥΛΗ) ἡ ὁποία ἔχει ἀφιερώσει ὁλόκληρον πρόγραμμα τῆς ὑπέρ τῶν Ἑβραίων. Τά ἔθνη καί μας θέματα παραγκωνίζονται τελείως. Προέχει ὁ ἐβραϊσμός. Δέν τούς ἐνδιαφέρουν τά μαρτύρια τῶν ὁμογενῶν μας, στήν Ἰωνία, Πόντο, Β. Ἡπειρο, Ἀ. Ρωμυλία κ.τ.λ. Τούς ἐνδιαφέρει μόνον τί «ἔπαθαν» οἱ Ἑβραῖοι, ἀπό τούς Γερμανούς Ναζί καί πρωτίστως τό παραμῦθι τοῦ ὁλοκαυτώματος.

Θά σημειώσω ὅτι διά τό ὁλοκαύτωμα πού εἶναι μεγάλο κερδοφόρο ψεῦδος, ἀπό τό 1968 ἐκυκλοφόρησα τήν μονογραφία «Ὁ μῦθος». Οὐδείς ἐβραιόπληκτος τηλεπαρουσιαστής ἐτόλμησε νά σχολιάσῃ τά στοιχεῖά μου. Καί τώρα πού ἐκυκλοφόρησε τό ὀγκῶδες βιβλίον μου: «Οἱ ΕΒΡΑΙΟΙ - ὅλη ἡ ἀλήθεια» οὐδείς πάλιν ἔχει τό θάρρος, ἀπό τούς τηλεοπτικούς ἐγκαθέτους νά ἀντιμετωπίσῃ τά στοιχεῖα, πού παραθέτω εἰς 1.400 σελίδας τοῦ βιβλίου μου. Ἀπλῶς τό ἀποσιωποῦν καί διά τήν ἀκρίβειαν δέν γνωρίζουν

τί νά πράξουν. "Όπως μοῦ ἐνεπιστεύθη τηλεάνθρωπος, ἀλλά πατριώτης -υπάρχουν καί τέτοιοι- ἔγιναν συσκέψεις δίχως νά ληφθῇ ἀπόφασις. Προφανῶς περιμένουν ὁδηγίας.

"Όσας φορές εὐρέθην εἰς τηλεοπτικές συζητήσεις καί μόλις ἀνέφερα, τό θέμα τοῦ ὀλοκαυτώματος, ὅλοι τους ἐν χορῷ, μοῦ ἐπετίθεντο μέ διέκοπταν μέ κραυγάς «ὄχι μή, δέν ἐπιτρέπεται ἀμφισβήτησις»! καί ἄλλα παρόμοια ἀποδεικτικά τῆς ἐβραϊοδουλείας των. Παραλλήλως ἡ βασική «κατηγορία» πού μοῦ προσάπτουν εἶναι ὅτι εἶμαι: *ἀρνητής τοῦ ὀλοκαυτώματος!!* Δηλαδή δέν ἀντικρούουν τά στοιχεῖα μου, ἀλλά μέ χαρακτηρίζουν καί αὐταπατῶνται, ὅτι μοῦ ἔδωσαν ἀπάντησιν. Πλανῶνται. Τό γνωρίζουν, ἀλλά τί νά κάνουν; ἀφοῦ τά στοιχεῖα μου εἶναι ἀναντιμετώπιστα. Τούς ἀπέμεινε λοιπόν ἡ ὕβρις, ἡ συκοφαντία, ἡ ἀποσιώπησις.

Πραγματικῶς εἶναι ἐκπληκτικόν τό γεγονός, ὅτι δέν ὑπάρχει μία τηλεόρασις, δέν ὑπάρχει ἕνας τηλεπαρουσιαστής, πού νά εἶπε: «*κάπου ἔχουν ἄδικο οἱ Ἑβραῖοι*» ἢ ἔστω «*κάπου ἔσφαλλαν οἱ Ἑβραῖοι*». "Όχι, αὐτά ἀποκλείονται, διότι οἱ Ἑβραῖοι εἶναι ἅγιοι. "Ετσι ἀκριβῶς ἐπιθυμοῦν νά τοὺς παρουσιάζουν αἱ τηλεοράσεις. "Ετσι ἀκριβῶς ἐπιδιώκουν νά μᾶς πείσουν. Εὐτυχῶς, παρά τήν ἀδιάκοπον προπαγάνδα δέν τό κατώρθωσαν. Ἴσως

ἐξ αἰτίας τῆς ἐγκληματικῆς δράσεως τοῦ Ἰσραήλ, στήν Παλαιστίνη καί στόν Λίβανον.

Ὅταν διαμαρτύρεσαι ἐναντίον τῶν ἐβραιοπλήκτων τηλεοράσεων καί δημοσιογράφων ἡ πάγια τακτική των εἶναι νά μή σοῦ ἀπαντοῦν, ὅπως ὀφείλουν. Εἶναι ὑπερασπισταί τῆς ἐλευθερίας τοῦ διαλόγου μόνον ὅταν ὁμιλοῦν αὐτοί. Οἱ ἄλλοι δέν ἔχουν τό δικαίωμα νά δημοσιοποιήσουν τήν ἀποψίν τους. Τά ἴδια προκειμένου περί Ἑβραίων διαπράττουν καί οἱ πολιτικάντηδες, πού παριστάνουν τόν προασπιστή τῆς ἐλευθερίας.

Θά φέρω δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα ἀπό τό πλῆθος, πού ἔχω. Τό ἓνα ἀφορᾷ εἰς ἐπιστολήν μου στήν Ὑνωσιν Συντακτῶν Ἡμερησίων Ἐφημερίδων Ἀθηνῶν (ΕΣΗΕΑ) καί τό ἄλλο ἀφορᾷ αἵτησίν μου, στήν ὑπουργόν τοῦ ψευδεπιγράφου ὑπουργείου «Ἐθνικῆς» παιδείας κυρίαν Γιαννάκου. Τόσον στήν μίαν, ὅσον καί στήν ἄλλην περίπτωσιν δέν ἔλαβα ἀπάντησιν.

Ἀμφοτέρους εὐχαριστῶ θερμῶς, πού δέν μοῦ ἀπήντησαν, διότι ἐδικαίωσαν τήν γνώμην μου. Ἡ κα Γιαννάκου δέν ντρέπεται; Τό ὑπουργεῖον της προκهرύσσει μαθητικούς διαγωνισμούς διά τούς Ἑβραίους καί οὐδέποτε διά τούς Ἕλληνας καί τόν Ἑλληνισμόν. Ἀλλά ποίος ἔχασε τό ἐθνικόν φιλότιμόν του, διά νά τό εὔρουν οἱ πολιτικάντηδες.

Οί Έβραϊοι, ὅπως εἰς ΗΠΑ, ἔτσι καί ἄλλοῦ καί κυρίως εἰς μεσογειακᾶς χώρας πληρώνουν πολλά, διὰ νά ἐλέγχουν τά ΜΜΕ καί πρό παντός τᾶς τηλεοράσεις. Ὁ σκοπός των εἶναι προφανής: θέλουν νά ἐλέγχουν τήν κοινήν γνώμην, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν πολιτικῶν καί οἰκονομικῶν τους συμφερόντων. Οἱ ἐθελόδουλοι ἰδιοκτῆται τηλεοράσεων καί οἱ ἐξαγοραζόμενοι πολιτικάντηδες προσέφεραν «γῆν καί ὕδωρ» στούς Έβραίους χάριν τῶν φιλοδοξιῶν καί τῆς ιδιοτελείας των.

ΕΣΡ: «Σαρκοβόρος» ο τρόπος που παρουσιάζουν τα σκάνδαλα. «Η είδηση μετατρέπεται σε θέαμα και το θέαμα σε ηδονοβλεπτική λαγνεία».

«ΤΟ ΘΕΜΑ» 9-2-2005

10. ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ

ΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ ΠΡΩΤΟΣΤΑΤΟΥΝ ΣΤΟΝ ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΝ. ΠΟΥ ἔρχεται ἀπό πολλές πλευράς, π.χ. εἰς μίαν ἐκπομπήν δύο ἄνδρες ἐφιλήθησαν στό στόμα! Προφανῶς ἐπρόκειτο περί ἀνωμάλου ἐρωτικῆς σχέσεως, διότι ὁμαλήν, φυσιολογικήν δηλαδή ἐρωτικήν σχέσιν ἔχουν μόνον ἑτερόφυλα ἄτομα. Τό ΕΣΡ ἐπιβάλλει διά τήν σκηνήν αὐτήν πρόστιμον στόν τηλεοπτικόν σταθμόν, ὁ ὁποῖος προσφεύγει στό Συμβούλιον τῆς Ἐπικρατείας. Ὁ ἀρμόδιος εἰσηγητής ἀνώτατος δικαστής προέτεινε νά γίνη δεκτή ἡ προσφυγή τοῦ τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ, διότι ἡ σκηνή τοῦ φιλιοῦ εἶναι τέχνη!

Ὑποθέτω ὅτι τό Συμβούλιον θά ἀποφασίσῃ ἀντιθέτως, πρὸς τήν πρότασιν, διότι ἀλλοιῶς κάθε ἀσελγής

πρᾶξις, κάθε γενετήσιος διαστροφή θά δικαιολογῆται μέ τό πρόσχημα τῆς τέχνης. Κατ' αὐτόν τόν τρόπον ἀπαράδέκτως εἰσάγεται στήν τέχνην τό ἄσεμνον ὡς μορφή αὐτῆς, ἄν εἶναι δυνατόν. Κι' ὅμως εἶναι. Φέρω ὡς χαρακτηριστικόν παράδειγμα τήν περίπτωσιν τῆς κας Ἑρσης Σωτηροπούλου, ἡ ὁποία ἐκυκλοφόρησε ἓνα πρόστυχον βιβλίον, ὑπό τόν τίτλον: «*Ζίγκ-Ζάγκ σίς Νερατζιές*» (ἔκδ. «Κέδρος»). Ἐκεῖ μέσα ἡ συγγραφεὺς αἰσχρογραφεῖ καί πορνογραφεῖ μέ μίαν ὄντως χυδαίαν φρασεολογίαν.

Τό προαναφερθέν πρόστυχον βιβλίον ἐβραβεύθη ὑπό τοῦ κράτους! τό ἠγόρασε τό ὑπουργεῖον πολιτισμοῦ (!) καί τό διένειμε εἰς σχολικὰς βιβλιοθήκας. Διαμαρτυρόμενος ἔγραψα ἐπιστολάς εἰς συναρμόδιους ὑπουργούς, πού ὅλοι των ἀνεξαιρέτως (Φάνη Πετραλιᾶ, Βουλγαράκης, Γιαννάκου) δέν κατεδέχθησαν νά μοῦ ἀπαντήσουν μήπως τυχόν δέν φανοῦν προοδευτικοί ἢ διότι τό οἰκογενειακόν τους ἦθος εἶναι ἀνάλογον τοῦ ἐπιληψίμου βιβλίου.

Ἐπειδή οἱ ὑπουργοί πρὸς τούς ὁποίους ἀπνυθύνθην δι' αἰτήσεις-ἐπιστολῶν μου παρανόμως καί μάλιστα κατά παράβασιν τοῦ συντάγματος δέν μοῦ ἀπήντησαν προσέφυγα στήν δικαιοσύνην καί κατέθεσα αἵτησιν ἀσφαλιστικῶν μέτρων

Δικάσιμος ώρίσθη ή 27-7-2006 αλλά διά τυπικόν λόγον άνεβλήθη ή συζήτησις.

Διά νά μή πολυλογῶ ἐν ὀνόματι τῆς τέχνης θά ἐνθυμῆσθε, ὅτι ήγοράσθη ἀκριβοπληρωμένος πίναξ ζωγραφικῆς, πού παριστᾷ ἓνα ἐβραϊκό (λόγω περιτομῆς) πέος πού ἐκσπερματίζει πάνω στόν Χριστιανικό Σταυρό! καί ἐξετέθη εἰς ἔκθεσιν. Μετά ἀπό διαμαρτυρίας τοῦ κόσμου καί τοῦ Ἀρχιεπισκόπου ἀπεσύρθη. Ὁμοίως ήγοράσθη ἄλλο ἔργο τέχνης (!) πού δεικνύει γυμνόν ζωγράφον νά ἔχη βάλει τό πέος του εἰς ἓνα καρπούζι. Αὐτό τό ἔργον τέχνης τό ἔσκισε μία κυρία, ἀλλά εὐτυχῶς ἦτο ήσφαλισμένον!!

Κάποιος κάποτε, ἐλπίζω κι' εὐχομαι θά ὑποδείξῃ στό κράτος, εἰς καλλιτέχνας, εἰς δικαστάς κ.τ.λ. τά ὅρια μεταξύ τέχνης καί χυδαιότητας. Ἀφοῦ μερικοί δέν τά βλέπουν θά τούς τά δείξουν κάποιοι μέ τόν τρόπον, πού πρέπει.

Ἡ σύγχυσις τέχνης καί ἀσέμνου φαίνεται καθαρῶς, στήν ἔκθεσι, πού διαβάζομεν στήν «Ἐλευθεροτυπίαν» (17-6-2006):



«Μεγάλη επιτυχία είχε η έκθεση μιας εφοπλίστριας στο Αιγαίο, με γιγαντιαία γλυπτά αιδοία και πέν. Πήγαν όλοι, από υποχρέωση, δέος και σέβας, να συμπαρασταθούν στο καλλιτεχνικό πάθος της. Οι κοσμικογράφοι που έσπευσαν να μιλήσουν για την λαμπερή φάση, φυσικά, δεν είπαν λέξη για τ' εκκωφαντικό αντικείμενο - είπαν περί ανέμων και υδάτων. Γη-ραιοί, θαλασσοδαρμένοι άνθρωποι παλινώδησαν ανάμεσα στους όρχεις χωρίς να ξέρουν τι να πουν (διότι ήταν και όρχεις άτεχνοι) - μερικοί πήγαν να σωριαστούν, ωστόσο απέφυγαν να πιαστούν από τα εκθέματα για να γλιτώσουν (καλύτερα νεκρός παρά άσεμνος). Στον μπουφέ δεν ανεγράφη τι προσεφέρθη - φαντάζομαι, σαμπάνια και κόλλυβα. Είναι απολύτως βέβαιο ότι το σόου θα μείνει ανεξίτηλα χαραγμένο στη μνήμη των караβοκύρηδων».

Τά ἦθη καί οἱ κοινωνικοί θεσμοί μεταξύ τῶν ὁποίων κυρίως ἡ οἰκογένεια καί τό σχολεῖον βάλλονται, ἀπό τούς ἐκφυλισμένους.

Στήν ἐκστρατείαν προβολῆς των πρωτεύοντα ρόλο παίζει ἡ τηλεόρασις, ἐξ αἰτίας τῆς τηλεοπτικῆς παντοδυναμίας της. Ἐδῶ ἡ χυδαιότης δέν ἀπεικονίζεται εἰς ἓνα πίνακα, δέν γράφεται εἰς ἓνα ἔντυπον, ἀλλὰ τὴν ἔχετε μπροστά σας, μέσα στό δωμάτιό σας, στό δωμάτιο τοῦ παιδιοῦ σας ζωντανή, ἔγχρωμον, μέ μουσικὴν ὑπόκρουσιν, μέ ἐπαινετικά σχόλια κ.τ.λ.

Οἱ ὥριμοι ἄνθρωποι βεβαίως ἀντιδροῦν. Συχνῶς λέγουν: «*σάν δέν ντρέπονται*» ἀλλὰ οἱ ὑπόλοιποι, πού εἶναι καί οἱ περισσότεροι ὑποκύπτουν στήν προπαγάνδα τοῦ ἐκφυλισμοῦ. Σιγά-σιγά προσχωροῦν στήν ἠθικὴν παρακμήν, στήν ὁποίαν βάζουν ἓνα: «*ἡ τέχνη εἶναι ἐλεύθερη*» κ' εἶναι ἐντάξει, μέ τὴν συνείδησίν των.

Εἶδате λοιπόν μίαν ἐφοπλίστριαν, τῆς ὁποίας αἰδημόνως ἀποκρύπτουν τό ὄνομα (διατί;), ὠργάνωσε ἔκθεσιν «*μέ γιγαντιαῖα αἰδοῖα καί πένη*». Οἱ φιλότεχνοι ἐπισκέπται περιεφέροντο, ἀνάμεσα στά «*μουνιά*» καί στούς «*πούτσους*» πού ἐξέθεσε ἡ κα ἐφοπλίστρια. Ὁ κ. Σύμβουλος τῆς Ἐπικρατείας μπορεῖ νά εἰσηγηθῇ, ὅτι πρόκειται περί τέχνης. Ἀφοῦ λοιπόν εἶναι ἔτσι ἄς πάρῃ ἓνα γιγαντιαῖον πέος ἢ ἓνα γιγαντιαῖον αἰδοῖον καί μέ αὐτά νά στολίσῃ τό σαλόνι τῆς οἰκίας του καί διατί ὄχι; νά εἰσηγηθῇ νά ἀγοράσῃ τέτοια ἔργα τέχνης τό Συμβούλιο Ἐπικρατείας, πρὸς διακόσμησην τοῦ κτηρίου του. Τέχνη εἶναι. Νά τὴν σεβώμεθα.

“Ὅσον ἀφορᾷ στούς «θαλασσοδαρμένους καραβοκύρηδες» ἀπορῶ πῶς οὐδεὶς ἐξ ἐκείνων δέν εἶπε, στήν καν ἐφοπλίστριαν τί νά κάνη τά πέν, μέ γλῶσσα θαλασσινῶν μάλιστα. Ἐν πάσῃ περιπτώσει οἱ σιωπηλοὶ θεαταὶ τοιούτων θεαμάτων-ἐκτρωμάτων εἶναι χειρότεροι, ἀπό τούς καλλιτέχνες δημιουργούς των.

Πρό παντός ἡ τηλεόρασις εἶναι ἐκείνη πού ἐπέτυχε ὁ πολὺς κόσμος νά διστάζῃ ἢ νά ἀποφεύγῃ νά κρίνῃ τόν ἐκφυλισμόν, διότι φοβεῖται μήπως τόν ἀποκαλέσουν ὀπισθοδρομικό, συντηρητικό, ξεπερασμένο, παλαιῶν ἀρχῶν κ.τ.λ. “Ὅποιος δέχεται τόν ἐκφυλισμό αὐτομάτως θεωρεῖται προοδευτικός, σύγχρονος, ἐξελιγμένος, νέων ἀντιλήψεων κ.τ.λ. Τά παραδείγματα εἶναι κατατοπιστικά. Ὑποστηρίζεις τούς ὁμοφυλοφίλους; εἶσαι προοδευτικός. Τούς κατακρίνεις; εἶσαι ὀπισθοδρομικός, κοινωνικός «ρατσιστής» καί ἄλλα τέτοια ἐπινοήματα. Θέλεις νομιμοποιήσι τῶν μαλακῶν ναρκωτικῶν; εἶσαι σύγχρονος. Ἀντιτίθεσαι στά μαλακά ναρκωτικά; κατηγορεῖσαι ὡς συντηρητικός, χωρίς κοινωνική κατανόησι κ.τ.λ. Ἐξυμνεῖς τήν Πατρίδα μας; εἶσαι «φασίστας», «ρατσιστής». Ἐξυμνεῖς τούς ξένους; εἶσαι πολυπολιτισμικός, δημοκρατικός κ.τ.λ. Τιμᾷς τήν ἀνδρείαν; εἶσαι πολεμοχαρής. Ἐπαινεῖς τήν δειλία; εἶσαι εἰρηνόφιλος κ.ο.κ.

Μόλις ἀκούσης τά ἀνωτέρω καί ἐξεγερθῇς σοῦ

λέγουν: «ἔχεις δίκαιον, ἀλλὰ τό κλῆμα σήμερον...». Ἐδῶ, πρέπει νά δείξετε δύναμι θελήσεως. «Ποιό κλῆμα ρέ; ἀφῆστε με ἥσυχο, γιά ξυπνήστε. Δέν βλέπετε, μάς διαλύουν καί σεῖς μιλάτε γιά κλῆμα...». Ρίχτε καί μία βλαστήμια, μήπως καί βγοῦν ἀπό τόν λήθαργο, ὅπου τοῦς ἐβύθισε ἡ τηλεόρασις.

Ἐάν παρατηρήσετε ἀπό ὅλας τάς τηλεοπτικές ἐκπομπάς, ὅλων τῶν τηλεοράσεων ἔχουν τελείως καθῆ ἔννοιαί μέ περιεχόμενον ἀνωτέρας ζωῆς, ὅπως: καθῆκον, τιμή, δόξα, ἰδέα, ἀγωνιστικότης, ἀνιδιοτέλεια, ἡρωϊσμός, αὐτοθυσία, ἀνδρεία, κάλλος, εὐγένεια, ἀρετή, πειθαρχία, φρόνημα, σεβασμός, φιλία, ἀξιοπρέπεια, ἐντιμότης, εὐσέβεια κ.τ.λ.

Ὅλαι αὐταί αἱ ἔννοιαί ἀποσιωποῦνται καί κυριολεκτικῶς ἔχουν καθῆ, ἀπό τό λεξιλόγιον τῶν τηλεπαρουσιαστῶν.

Ἄντ' αὐτῶν προβάλλονται, ἄλλαι ἔννοιαί παρακμῆς, πού διά νά μή προκαλοῦν ἀντιδράσεις τάς ὠραιοποιοῦν, λόγου χάριν: Ἡ δειλία καλεῖται «εἰρηνοφιλία». Ἡ ἥττοπάθεια «αὐτοσυγκράτηση». Ἡ πουστία «ἰδιαιτερότητα». Ἡ ξενομανία «ἀνοχή». Ὁ ἀντιπατριωτισμός «πολυπολιτισμικότης». Ἡ ἀνυποταξία «ἀντίρρησης συνειδήσεως». Ἡ χυδαιότης «τεχνοτροπία». Ἡ ἀσέβεια «ἀνεξιθρησκεία». Ἡ γενετήσιος δια-

στροφή «σεξουαλική ἐλευθερία». Ἡ ὑποχωρητικότης «σύνεσις». Ἡ ἀδράνεια «ψυχραιμία».

Αἱ τηλεοράσεις λοιπόν παρεμέρισαν τὰς ἐννοίας, ἐπὶ τῶν ὁποίων βασίζεται ἡ ἀξία τοῦ ἀνθρώπου καὶ τὰς ἀντικατέστησαν μέ λεκτικά ἐπινοήματα, πού κατατείνουν στὸν ἐκφυλισμὸν τοῦ ἀτόμου καὶ τῆς κοινωνίας. Τὰ ἀποτελέσματα εἶναι γνωστά. Ἡ νεολαία ἀκαθοδήγητος καὶ παρασυρομένη ἀπὸ τὰς τηλεοπτικὰς ἐκπομπὰς ρέπει στὴν ἔλλειψι ἰδεωδῶν, στὴν ὀκνηρία, στὴν φυγοστρατεία, στὸν ἀθεϊσμό, στὰ ναρκωτικά, στὸν διεθνισμό, στὴν εὐκολοζωΐα, στὸν ἀλκοολισμό, στὸν ἀχαλίνωτο σεξισμό, στὴν ἀδιαφορία, στὸν ὕλισμό.

Δέν ὑπάρχει μία ἐκπομπή στὴν τηλεόρασι, πού νά παραδειγματίζῃ τὴν νεότητα. Δέν ὑπάρχει ἓνας τηλεπαρουσιαστής, πού νά ἀποτελῇ ὑπόδειγμα, διὰ τοὺς νέους. Οὐδέποτε αἱ τηλεοράσεις προέβαλαν ἐθνικά ἰδεώδη. Κι' ὅμως εἰς χεῖρας τέτοιων ὑπανθρώπων ἀνετέθη ἀπὸ τό ἐξουσιαστικὸ κατεστημένον ἡ διαμόρφωσις τῆς κοινῆς γνώμης!

Τό ἔργον τοῦ ἐκφυλισμοῦ διεκπεραιώνουν ἐπιμόως καὶ ἰδιοτελῶς οἱ τηλεπαρουσιασταί, ὅχι βεβαίως ὅλοι, διότι ὑπάρχουν ἐξαιρέσεις. Κάποιοι ἀπὸ ἐκείνους δέν μετέχουν στὴν διαβρωτικὴ ἐκστρατεία τοῦ ἐκφυ-

λισμοῦ, ἀλλὰ δέν μποροῦν νά κάνουν θετικόν ἔργον, ἀπλῶς δέν μετέχουν, πού κι' αὐτό εἶναι σημαντικό.

Σεῖς πρέπει νά διερωτηθῆτε: ἀπό ποῦ ἀντλοῦν αἱ τηλεοράσεις τό δικαίωμα νά ἐλέγχουν τήν κοινή γνώμη; Θά ἐπαναλάβω: Ὁ τελευταῖος πλανόδιος μικροπωλητής τῆς ὁδοῦ Ἀθηνᾶς χρειάζεται ἄδεια, ἀπό τήν πολιτείαν. Ἐνῶ αἱ πανίσχυροι τηλεοράσεις, πού ἐπηρεάζουν τήν κοινήν γνώμην λειτουργοῦν χωρίς ἄδεια! Ποῖος λοιπόν τούς δίδει τό δικαίωμα νά ἐργάζονται, χωρίς κρατικήν ἄδειαν; Μά φυσικά παίρνουν τό δικαίωμα ἀπό τούς πολιτικάντηδες κι' ἀπό τόν ὀπισθεν αὐτῶν κρυπτόμενον ἐβραϊο-σιωνισμόν. Γνωρίζετε ἀσφαλῶς, ὅτι ὅλοι σχεδόν ὅλοι αἱ τηλεοράσεις ἐργάζονται πολλὰ χρόνια δίχως ἄδεια. Τό γνωρίζετε. Σᾶς ζητῶ λοιπόν νά ἀπορήσετε: διατί τό κράτος ἐπιτρέπει τήν λειτουργίαν τηλεοράσεων, χωρίς ἄδειαν; Ἀσφαλῶς κάτι ὑποπτον συμβαίνει, ἐπειδή τά πάντα, διά νά λειτουργήσουν χρειάζονται ἄδειαν. Τά πάντα, πλήν τῶν τηλεοράσεων! Ἀλλοῦ ἔχω διατυπώσει μερικός ὑποψίας, ἐπὶ τοῦ θέματος, πού δέν θά τās ἐπαναλάβω. Θά ὑπογραμμίσω ὅμως τήν ἀνάγκην τοῦ κρατικοῦ καί κοινωνικοῦ ἐλέγχου τῶν τηλεοράσεων, ὥστε νά σταματήσῃ τό κακόν 50-60 ἄτομα νά ἐκμεταλλεύονται τήν κοινήν γνώμην καί κατ' ἐπέκτασιν τόν Ἑλληνικόν Λαόν.

Αὐτοί οἱ 50-60 ἐγκάθετοι καιροσκόποι ἔχουν τό μονοπώλιον νά διαμορφώνουν τήν κοινήν γνώμην, ὅπως τούς συμφέρει. "Ολοὶ σας ἐσωτερικῶς διαμαρτύρεσθε, ἀλλ' ἀνέχεσθε τό φαινόμενον. Ἐκεῖνοι οἱ 50-60 μισέλληνες στηρίζονται: α) στή δύναμι τοῦ χρήματος καί β) στήν πολιτικήν ὑποστήριξι, πού τούς παρέχει τό κατεστημένο. "Όταν ἐπικρατήσουν οἱ πατριῶται ἀμέσως τό ἀπόστημα τοῦ ἐκφυλισμοῦ θά σπάσῃ κι' οἱ ὑπεύθυνοι θά πνιγοῦν στό πῦρον του. Δέν μπορῶ νά προβλέψω πότε θά συμβῇ αὐτό. Προβλέπω πάντως μετά βεβαιότητος, ὅτι ὅταν συμβῇ, τότε ἔλεος δέν θά ὑπάρξῃ.

Ἐκτός ὅσων προανέφερα ὑπάρχουν κι' ἄλλα κακά, πού προξενεῖ ἡ τηλεόρασις καί τά ὅποια δέν τά προσέχει ὁ πολὺς κόσμος.

Παραδείγματος χάριν, ἐξ αἰτίας τῆς τηλεοράσεως ἐπλήγη ὁ σύντροφος τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου, πού λέγεται βιβλίον. Τά βράδυα ἢ στόν ἐλεύθερον χρόνον οἱ ἄνθρωποι δέν διαβάζουν πλέον βιβλία, ὅπως συνέβαινε πρίν, ἀλλά βλέπουν τηλεόρασιν, ἡ ὁποία φυσικά δέν μορφώνει, οὔτε προάγει τήν ἀρετήν. Ἡ τηλεόρασις εἶναι πανκαταστρεπτική καί ἰσοπεδώνει τήν πνευματικότητα τοῦ βιβλίου, ἐπὶ μεγίστῃ ζημίᾳ τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ ἀνάγνωσις κινητοποιεῖ ἐγκεφαλικάς λειτουρ-

γίας, ὥστε ἀποτελεῖ γυμναστικήν τῆς διανοίας, ἐνῶ ταυτοχρόνως θίγει μέ λεπτότητα εὐαισθήτους συναισθηματικές χορδάς. Ἀπεναντίας ἡ τηλεόρασις βομβαρδίζει τόν ἄνθρωπο μέ σκηνάς βίας, ἀνηθικότητος καί ἐξευτελισμοῦ τῶν πάντων, ὥστε τελικῶς τόν ἐξαγριώνει διεγείρουσα ζωῶδη ἔνστικτα. Τό κακό αὐτό ἐντείνεται εἰς νεαρά ἄτομα καί ἰδίως εἰς παιδιά, ὅπου ὁ τηλεοπτικός ἐντυπωσιασμός ἐπιδρᾷ στόν χαρακτήρα τους κι' ἐπὶ πλέον ἀτροφοῦν αἱ ἐγκεφαλικά λειτουργία, ἀφοῦ ὅλα προσφέρονται καί δέν εἶναι ἀποτέλεσμα νοητικῆς διεργασίας.

Κατόπιν ἐξ αἰτίας τῆς τηλεοράσεως οἱ ἄνθρωποι ἀπώλεσαν τήν συναναστροφήν. Ὁ φυσιολογικός ἄνθρωπος ἔχει ἀνάγκην νά ἐκφράσῃ τήν κοινωνικότητά του μέ τήν ἀνάπτυξι σχέσεων μέ ἄλλους ἀνθρώπους, ἰδίως μέ ἀνθρώπους τοῦ περιβάλλοντός του (οἰκογένεια, φίλοι, γείτονες, συμπολίται).

“Ὅταν μία συντροφιά δέν συζητεῖ, δέν ἀστειεύεται, δέν προβληματίζεται, δέν ἀνταλλάσῃ γνώμας κ.τ.λ. μεταξύ τῶν μελῶν της, τότε δέν ἀναπτύσσεται πνευματική καί ψυχική ἐπαφή, πού τόσον τήν χρειάζονται οἱ ἄνθρωποι. Ὅσοι βλέπουν τηλεόρασι εἶναι ὁ εἰς πλησίον τοῦ ἄλλου σωματικῶς, ἀλλά ψυχικῶς εὐρίσκονται μακράν. Βλέπουν τηλεόρασι. Εἶναι ἀπορροφημένοι στήν ὁθόνη. Ἀποξενοῦνται ἀκόμη καί

μέσα στην ίδια τους την οικογένεια. Πόσας φορές συνέβη: «θέλω νά...», «Άσε με τώρα παρακολουθώ ένα έργο...».

Σήμερα σχηματίζεται μία συντροφιά, τά μέλη της οποίας κάθονται απέναντι στην τηλεόρασι, πού αποσπᾷ ὅλην τους τήν προσοχή. Πρίν ἐμφανισθῇ ἡ τηλεόρασις τά μέλη τῆς συντροφιάς εἶχαν μεταξύ τους ψυχική ἐπαφή κι' ἐπικοινωνία. Τώρα εἶναι ὅπως οἱ ἄνθρωποι στόν κινηματογράφο καί στό θέατρο. Εἶναι θεαταί. Μεταξύ τους δέν ἀναπτύσσονται διαπροσωπικά σχέσεις. Ἡ τηλεόρασις λοιπόν κατέστρεψε τήν δημιουργική καί κοινωνικῶς χρήσιμον συντροφίαν.

Περαιτέρω ἡ τηλεόρασις ἔχει βλαπτικήν ἐπίδρασι στά παιδιά, τά ὁποῖα καθιστᾷ παθητικόν δέκτην αὐτῶν, πού ἐκείνη θέλει. Ἡ τηλεόρασις εἶναι ἀντιπαιδαγωγική. Ἐξ αἰτίας τῆς τό παιδί χάνει τό παιχνίδι, τοῦ ὁποίου ὅλοι οἱ παιδαγωγοί καί παιδοψυχολόγοι ἀναγνωρίζουν τήν χρησιμότητα, διά τήν ἀνάπτυξιν τῆς προσωπικότητος. Ἐπίσης τό παιδί ἐξ αἰτίας τῆς τηλεόρασεως δέν ἔχει χρόνο, διά τήν μελέτην τῶν σχολικῶν μαθημάτων του ἧ πιέζεται ἀφορητῶς, διά νά ἀνταπεξέλθῃ χρονικῶς στό διάβασμα καί στήν τηλεθέασι.

Ἀκόμη λόγῳ τῆς ταχύτητος τῶν εἰκόνων χρησιμοποιεῖται μία ἐλλειπής γλῶσσα, μέ συνέπεια τό παιδί νά μή κάνῃ γλωσσικούς συνειρμούς καί νά μή ἐθίζε-

ται εις αὐτούς. Τό πρακτικόν ἀποτέλεσμα εἶναι γνωστόν: ἡ τηλεόρασις εὐθύνεται, ἐνέχεται δηλαδή διὰ τὴν παιδικὴν δυσλεξίαν καὶ διὰ τὴν ἔλλειψιν τῆς κριτικῆς σκέψεως. Ἀπὸ ἄλλης πλευρᾶς, πού εἶναι ἐξ ἴσου χειρίστη ἡ τηλεόρασις ἐξοικειώνει τὰ παιδιὰ στή βία, μέ ὅλα τὰ δυσμενῆ ἐπακόλουθα.

Ὁ καθηγητὴς Πανεπιστημίου τῆς ψυχολογίας Ν. Παπαδόπουλος παρατηρεῖ διὰ τὴν σπουδαιότητα τοῦ παιχνιδιοῦ τὰ ἑξῆς («Ψυχολογία» σελ. 81):

«Το παιχνίδι εἶναι γιὰ τὸ παιδί τὸ πρῶτο καὶ καλύτερο μέσο γνωριμίας με τὸ περιβάλλον του. Ὡς τὴν ηλικία των 3 χρόνων κυριαρχεῖ τὸ **μοναχικὸ ἢ παράλληλο** παιχνίδι. Σύγχρονα τὸ παιδί χρησιμοποιεῖ πολὺ χρόνο γιὰ νὰ παρατηρήσει πῶς παίζουν τὰ ἄλλα παιδιὰ. Ἀπὸ τὸ τέλος τοῦ 3ου χρόνου ἡ **συμμετοχὴ** στὸ παιχνίδι αὐξάνεται. Τὸ παιχνίδι γίνεται τότε μέσο ἐπικοινωνίας καὶ ἐπίδοσης.

Ἦδη στὴν προσχολικὴ ηλικία τὸ παιδί δείχνει γνήσια **τάση** γιὰ **ἐπίδοση** καὶ θέτει τοὺς πρῶτους σκοποὺς γιὰ μιὰ μελλοντικὴ δική του ἐπίδοση.

Ἡ χαρὰ τῆς ἐπιτυχίας συνοδεύεται κιόλας σ' αὐτὴ τὴν ηλικία ἀπὸ τὴν τάση νὰ θέλει νὰ κάνει κάτι «μόνο» του, γιὰ τὸ ὁποῖο καὶ νιώθει ἰδιαίτερη ικανοποίηση καὶ τὸ ἐπιδείχνει.

Αυτή του η σπάση συνεχίζεται κανονικά στο σχολείο. Εκεί η επίδοσή του και η μάθηση έχουν ενδιαφέρον γι' αυτό, αν διατηρούν, τουλάχιστο αρχικά, το χαρακτήρα του παιχνιδιού· αν είναι δηλαδή αυθόρμητη και ευχάριστη άσκηση και ασχολία».

Με τήν τηλεόρασι τό παιδί χάνει τά ὠφελήματα, πού εἶχε ἀπό τό παιχνίδι. Κρίμα.

Μέχρις ἑνός σημαντικοῦ βαθμοῦ ἡ τηλεόρασις μαζοποιεῖ τόν ἄνθρωπο. Ἡ μαζοποίησης σημαίνει, ὅτι τό ἄτομο ἔχασε τήν ἰδιαιτέραν προσωπικότητά του καί καθίσταται ἄβουλο κομμάτι μιᾶς ὁμάδος ὁμοιομορφουμένων ἀτόμων. Ἐνα ἀπό τά κυριώτερα μέσα μαζοποιήσεως εἶναι ἡ τηλεόρασις, ἡ ὁποία ὑποκαθιστᾷ σταδιακῶς ὅλας τās πνευματικές δραστηριότητας τοῦ ἀνθρώπου καί τοῦ ἐπιβάλλει πνευματική ὀκνηρία. Ὁ παραδοθεῖς στήν τηλεόρασι δέν σκέπτεται, δέν κρίνει. Νομίζει, ὅτι σκέπτεται, νομίζει, ὅτι κρίνει. Στήν πραγματικότητα ἐξωκατευθύνεται, ἀπό τās τηλεοράσεις, πού μετέτρεψαν τούς τηλεθεατάς εἰς ἀγέλην ὁμοιόμορφως ἀντιδρούντων ἀτόμων.

Ὁ Ν. Ζακόπουλος («Ὁ σημερινός κόσμος» σελ. 164) ἐπεσήμανε μέ σαφήνειαν ὅτι ἡ τηλεόρασις:

«φοβερό μέσο πνευματικής αποχαύνωσης και αποδιοργάνωσης... Και είναι φυσικό να την προτιμάει το μεγάλο πλήθος, αλλά και το μικρό, όπως προτιμάει καθετί που είναι ευκολοπρόσληπτο και δεν απαιτεί κόπο. Και αυτό, σε μεγαλύτερο φυσικά βαθμό, όταν πρόκειται για νέους ανθρώπους, που η ωριμότητα της κριτικής τους δύναμης δεν έχει ακόμα τελειωθεί».

Ὁ ἀποχαυνωμένος μαζάνθρωπος αὔριο θά ψηφίσει ὅποιον θά τοῦ ὑποδείξουν αἱ τηλεοράσεις, ἐνῶ θά πιστεύη, ὅτι ψηφίζει ἐλευθέρως. Τόν ὑπεδούλωσαν ψυχικῶς, ἀλλά τό ἀγνοεῖ. Εἶναι ἄξιος τῆς τύχης του αὐτός, ἀλλά τί φταίει ἡ Πατρίς;

Ἡ τηλεοπτική προπαγάνδα λέγει στόν λαόν αὐτό, πού τοῦ ἀρέσει κι' ὅχι αὐτό πού τόν ὠφελεῖ. Πρόκειται περί μαζοκολακείας, ὅπου οἱ κατώτεροι καί αἱ μετριότητες ἡδονίζονται νά πιστεύουν ὅτι ἔχουν γνώμην, ἐνῶ εἶναι πανάσχετοι. Τήν ψευδαίσθησι αὐτήν τήν συντηροῦν οἱ ἐπιτήδαιοι κομματάνθρωποι. Πολλὰς φορές ἔχω παρακολουθήσει πολιτικάντηδες νά καταλήγουν: «θά τό κρίνῃ ὁ λαός», «ὁ λαός μάς κρίνει» μολοντί γνωρίζουν, ὅτι ὁ λαός, ὡς σύνολον, ὅπως κάθε πλῆθος, μάza, ὄχλος δέν κρίνει, διότι

στερείται λογικῆς. Εἶναι ἄλογος. Ἐτσι διδάσκει ἡ ἐπιστήμη τῆς ὁμαδικῆς ψυχολογίας. Ἀπλῶς ὁ λαός ψηφίζει συμφώνως πρὸς τὰ συμφέροντα, τὰς φιλίας τους, τὰς ἐξυπηρετήσεις («ρουσφέτια»), τὰς ὑποσχέσεις, τὰς ὑποχρεώσεις του κ.τ.λ. Δέν κρίνει ἀντικειμενικῶς ποῖος εἶναι ἄξιος καί ποῖος ὄχι, διότι πρῶτον κατευθύνεται ἀπὸ φιλίας καί συμφέροντα καί δεύτερον δέν εἶναι ἰκανός, οὔτε ἔχει στοιχεῖα, διὰ νά κρίνῃ. Ἐτσι ψηφίζει ὅποιον τοῦ ἀρέσει ἢ ὅποιον τόν παρασύρει.

Τό θέμα τῆς «*λαϊκῆς λογικῆς*» ἀνέλυσαν χιλιάδες ἐπιστήμονες ἀπὸ τόν Ἀριστοτέλη, μέχρι τόν Γουσταῦο Λέ Μπόν. Οὐδεὶς ἀπεφάνθη, ὅτι ὁ λαός δύναται νά κρίνῃ. Οἱ ἰδιοτελεῖς λαοκόλακες ἀνεκήρυξαν τήν κάθε «κουτσή Μαρία» εἰς «κυρίαρχον λαόν» ἀπὸ τόν ὁποῖον κατὰ τό Σύνταγμα (ἄρθ...) πηγάζουν ὅλαι αἱ ἐξουσίαι (ἐδῶ γελοῦν) καί ἀσκοῦνται ὑπέρ τοῦ λαοῦ (ἐδῶ καγχάζουν) καί ὑπέρ τοῦ Ἑθνους (ἐδῶ λιποθυμοῦν ἀπὸ τούς γέλωτας). Τόν ἐλεεινό ρόλο τῆς παραπληροφόρησης καί ἐξαπατήσεως τῶν Ἑλλήνων καί τῶν Ἑλληνίδων ἀνέλαβε ἐργολαβικῶς ἡ τηλεόρασις.

Ἡ τηλεόρασις εἶναι πανίσχυρο ὄπλο προπαγάνδας. Δέν διαφωτίζει, δέν ἐνημερώνει, δέν διαπαιδαγωγεῖ, ἀλλά προπαγανδίζει, ὅτιδήποτε θέλει ὁ ἰδιοκτίτης της. Naί, βεβαίως λέγει εἰδήσεις, ἀλλά παρου-

σιάζει τὰ γεγονότα, ὅπως τῆς συμφέρει. Ναί, βεβαίως γίνονται συζητήσεις, ἀλλ' ὄχι ἀντικειμενικῶς. "Ὅλα τὰ τηλεοπτικά προγράμματα ἐξυπηρετοῦν προπαγανδιστικούς σκοπούς.

Καθὼς διαφημίζεται ἓνα προϊόν, μέ τόν ἴδιο τρόπο προβάλλεται κάποιο ἄτομο ἢ κάποια ἰδέα. Ἡ συνεχὴς προβολή, ἀπὸ τηλεοράσεως πείθει τὴν μᾶζα, ὅτι τὸ προϊόν εἶναι καλόν καὶ τὸ ἀγοράζει ἢ ὅτι τὸ ἄτομον εἶναι ἄξιον καὶ τὸ ψηφίζει ἢ ἡ ἰδέα εἶναι ὀρθή καὶ τὴν ἀκολουθεῖ.

Ἐν προκειμένῳ τὸ κακό, πού κάνει ἡ τηλεόρασις εἶναι αὐταπόδεικτον. Ὁ λαὸς χρειάζεται νά μαθαίνει τὴν ἀλήθεια κι' ὄχι νά παρασύρεται ἀπὸ προπαγανδιστικά τεχνάσματα καὶ ψεύδη.

Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν ἐκφυλισμὸν τῶν ἀτόμων καὶ τῆς κοινωνίας αἱ τηλεοράσεις εὐθύνονται καὶ διὰ τὸν ἐκφυλισμὸν τοῦ Ἑθνους. Τί ἐννοῶ μέ αὐτό; ἐννοοῦμεν ὅτι οἱ πολιτικάντηδες ἐπιτρέπουν τὴν μαζικὴ εἰσβολὴ ξένων, πού ἀλλοιώνουν τὴν ἐθνολογικὴν σύνθεσιν τοῦ πληθυσμοῦ τῆς χώρας καὶ αἱ τηλεοράσεις τὴν δικαιολογοῦν καὶ τὴν ὑποστηρίζουν. Ἔτσι μοιραίως ἐκφυλίζεται τὸ Ἑθνος μας. Χάνεται ἡ Ἑλληνικὴ Φυλὴ, διότι οἱ ξένοι πού εἰσέβαλαν εἶναι νέοι καὶ γεννοβολοῦν συνεχῶς, ὥστε εἰς μερικά ἔτη, ὄχι μακράν, θά εἴμεθα, ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες μειοψηφία στὸν

τόπον μας. Μία άσήμαντη μειοψηφία, ή όποία θά άποχαιρετήση τήν Έλλάδα πού χάνεται.

Οί πολιτικάντηδες μέ τήν νομιμοποίησι τών έκ-
τρώσεων (411.000 έτησίως) καί τήν ύποδαύλισι τής
ύπογεννητικότητας έν συνδυασμῶ πρός τήν άπο-
δοχήν τής μαζικῆς εισόδου άλλοφύλων στήν Πατρίδα
διαλύουν βιολογικῶς τήν Έλληνικήν Φυλήν, έκφυ-
λίζουν δηλαδή τό Έθνος μας. Στό μισελληνικόν αυτό
ἔργον τους ἔχουν τήν πλήρη συμπαράστασιν τών
τηλεοράσεων, αἱ όποῖαι ἐπαινοῦν, νάί ἐπαινοῦν! τήν
παρουσίαν τών ξένων στήν Έλλάδα. "Όποιος τολ-
μήσῃ νά όμιλήσῃ ἐναντίων Άλβανῶν, Πακιστανῶν,
Κάφρων κ.τ.λ. άποκαλεῖται «ρατσιστής» καί τοῦ ἐπιτί-
θενται μέ τό δηλητηριῶδες τηλεοπτικό μῖσος τους.

Πρός ένίσχυσιν τών ανωτέρω απόψεών μου προ-
σθέτω τό γεγονός, ὅτι οὐδεμία τηλεόρασις βλέπει
κάτι κακόν, τό ἐλάχιστον κακόν, στούς μετανάστας,
νομίμους ἢ μή. Μάλιστα αἱ τηλεοράσεις άδιαντρόπως
ἐπιχειρηματολογοῦν, περί τοῦ Ξενίου Διός, ὅτι καί οἱ
Έλληνες ἐπῆγαν μετανάσται στήν Άμερικὴν καί ἀλ-
λοῦ, ὅτι ή κοινωνία μας εἶναι πολυπολιτισμική κ.τ.λ.
Προσχήματα, ύποκρισίαι, ψεύδη. Διότι ὁ Ξένιος Ζεὺς
ἦτο προστάτης μόνον τών Έλλήνων (διά περισσότερα
εἰς Κ. Πλεῦρη: «Ό ρατσισμός»). Στήν Άμερικὴ καί
άλλοῦ μετέβημεν βάσει νόμων καί δέν προέβημεν,

στήν ἐθνολογικὴν ἀλλοίωσιν τοῦ πληθυσμοῦ ἐκείνων τῶν χωρῶν. "Ὅσον ἀφορᾷ στὸν πολυπολιτισμὸν ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι δὲν εἴμεθα πολυπολιτισμικὴ κοινωνία, ἀλλὰ προσπαθοῦν νὰ μᾶς καταντήσουν. Ἄλλως τε τί πολιτισμὸ μᾶς φέρουν οἱ Κάφροι, οἱ Ἀλβανοί, οἱ Κοῦρδοι, οἱ Πακιστανοί καὶ οἱ ἄλλοι ξένοι, πού ἐπέδραμαν στήν Πατρίδα μας;

Διὰ τὰς τηλεοράσεις λοιπόν οἱ ξένοι, πού ἦλθαν στήν Ἑλλάδα μόνον καλὸ κάνουν! Τούς εἴμεθα ὑποχρεωμένοι. Ὅφειλομεν νὰ συνυπάρχωμεν μαζί τους. Ἀλλοίμονον στὸν Ἀστυνομικόν, πού δὲν θὰ συμπεριφερθῇ στοὺς ἀλλοδαπούς, καθὼς πρέπει. Αἱ τηλεοράσεις τοποθετοῦν τοὺς ξένους ὑπεράνω τῶν Ἑλλήνων. Ἔτσι εἶναι καὶ ἂν δὲν μέ πιστεύετε θὰ σᾶς τό ἀποδείξω ἀμέσως τώρα. "Ὅλαι αἱ τηλεοράσεις, ἐπαναλαμβάνω, δὲν ἐνδιαφέρονται, διὰ τοὺς ὑποδούλους "Ἑλληνας πού ζοῦν σκλάβοι, δίχως ἐθνικὰ δικαιώματα, στήν κατεχομένη Ἰωνία, Β. "Ἡπειρο, Β. Μακεδονία, Ἀ. καὶ Β. Θράκη. Αἱ τηλεοράσεις δὲν νοιάζονται, διὰ τοὺς δεινοπαθούντας ὁμογενεῖς μας, πού οὔτε κἂν τοὺς ἀναφέρουν, σάν νὰ μὴ ὑπάρχουν, ἐνῶ νοιάζονται καὶ παρανοιάζονται, διὰ τοὺς ξένους εἰσβολεῖς στήν Ἑλλάδα.

Ἡ συμβολὴ τῶν τηλεοράσεων στὸν ἐκφυλισμὸ τοῦ Ἔθνους μας εἶναι ἀποφασιστικὴ καὶ μόνον αὐτὴ

άρκει, διά νά λάβη κάποιος τά σκληρότερα μέτρα ἐναντίον τους, μέ πολλήν χαράν μάλιστα.

Σᾷς περιέγραψε τās δηλητριαστρίας τηλεόρασεις -ὅπως εἶναι στήν Ἑλλάδα- μέ ἄσχημα λόγια. Ὑπάρχουν καί χειρότερα, πού ἀπεικονίζουν τήν τηλεοπτικήν πραγματικότητα. Τό ἀσφαλές συμπέρασμα εἶναι, ὅτι αἱ τηλεοράσεις προξενοῦν μόνον κακό. Μισελληνίζουν, διαστρέφουν, παραπληροφοροῦν, διαφθείρουν, κλέβουν, ἐξαπατοῦν. Παραβιάζουν ὁλόκληρον τόν Ποινικόν Κώδικα, ἀτιμωρήτως.

Παρά τήν πλῆσιν ἐγκεφάλου ὑπάρχουν ἄτομα, πού ἀντελήφθησαν τόν ρόλον τῶν τηλεοράσεων καί ἀντιδροῦν, μέ τό νά τās ἐπικρίνουν ἢ νά μή τās πιστεύουν. Κάτι εἶναι καί αὐτό.

Ἡ ὀρθή ἀντιμετώπισις τοῦ ἀντεθνικοῦ, ἀντικοινωνικοῦ, ἀνηθίκου καί παρακμιακοῦ αὐτοῦ φαινομένου τώρα δέν εἶναι ἐφικτή, ὅπως ἔχουν τά πράγματα, διότι ἡ ὑπερλευθερία κατέστησε ἀσυδότους τās τηλεοράσεις. Ὅποιος ἀντιταχθῇ εἰς αὐτάς θά συντριβῇ. Ἐγώ ἀντιτάσσομαι, πού σημαίνει, ὅτι δέν τούς φοβοῦμαι. Ἐμένα δέν μποροῦν νά μέ βλάψουν καί θά τό πληρώσουν ἀκριβά ἂν τό ἀποπειραθοῦν, ὅχι φυσικά ὡς νομικά πρόσωπα, ἀλλά ὡς ὑπαίτια ἄτομα.

Εἰς ὅσους διερωτῶνται τί πρέπει νά γίνη; δέν ἔχω δυσκόλους ἀπαντήσεις. Ἀπλούστατα ἐάν ἀλλάξουν

τά πράγματα, τότε αξίζει ὅλοι οἱ ἔνοχοι τηλεάνθρωποι οἱ μὲν μισοί νά ἐκτελεσθοῦν, οἱ δέ ἄλλοι μισοί νά ἀπαγχονισθοῦν, ἀφοῦ προηγουμένως ὅλοι των ἐργασθοῦν ἐπὶ μακρόν στήν ὁδοποιΐαν. Ὑπερβολαί θά σκεφθῇτε. Ἰσως. Τήν γνώμη μου εἶπα, ὅτι δηλαδή οἱ διαδοσίαι τῆς διαφθορᾶς καί τοῦ μισελληνισμοῦ πρέπει νά ἐξολοθρευθοῦν ἢ μήπως πρέπει νά τοὺς συγχαρῶμεν;

Ἐκτός αὐτοῦ ἐπιβάλλεται νά ἀποκτήσουν τὰς ἰδικὰς των τηλεοράσεις ὁ Στρατός, ἡ Ἐκκλησία καί ἡ Ἀστυνομία, ὥστε ὁ ζωογόνος ἄνεμος των νά καθαρίσῃ τό μολυσμένο περιβάλλον τῆς κοινωνίας, πού ἐδημιούργησαν αἱ τηλεοράσεις.

Ἐν τέλει δέν νομίζω νά πιστεύετε, ὅτι οἱ ὑπεύθυνοι τῶν τηλεοράσεων θά μείνουν ἀτιμώρητοι, διὰ τό κακό πού ἔκαναν καί κάνουν στήν Ἑλλάδα.

Ἐν τῷ μεταξύ, διὰ νά εἵμεθα εἰλικρινεῖς πρέπει νά ἀναφέρωμεν, ὅτι ὁ κόσμος ξυπνᾷ κι' ἀντιλαμβάνεται τόν ρόλο καί τήν ποιότητα τῶν τηλεοράσεων. Κάπου-κάπου δημοσιεύονται ἐπιστολαί διαμαρτυρίας ἢ καταγγελίας π.χ. στά «Νέα» (3-12-2006) ὁ Στ. Γριζιώτης καταγγέλλει «τον κανόνα τῆς ευτέλειας καί τῆς συστηματικῆς διαστρέβλωσης των γεγονότων» πού χαρακτηρίζει τὰς τηλεοράσεις. Στήν «Ἐλευθεροτυπία» (1-12-2006) ὁ κ. Στ. Ζαφειρόπουλος γράφει τά

ἀκόλουθα στά όποϊα βεβαίως συμφωνοῦμεν ἀπολύτως:

Κατά TV

«Η τηλεόραση όπως λειτουργεί σήμερα βλάπτει σοβαρά έως ανεπανόρθωτα το μυαλό και, φοβάμαι, θανάσιμα κάθε δυνατότητα του σκέπτεσθαι. Είναι γνωστό ότι η εξουσία, οιασδήποτε μορφής, προσπαθεί διά της τηλεοράσεως να μας κάνει ανδράποδα, ώστε απερίσπαστη να μας εκμεταλλευτεί όπως αυτή επιθυμεί. Πέρα από τη φανταστική βιτρίνα της είναι το πιο ύπουλο και αποτελεσματικό μέσο αποβλάκωσης και αποπροσανατολισμού των πολιτών. Συνθλίβει, συντρίβει και αποτρέπει κάθε προσπάθεια για προβληματισμό και διάλογο. Η αντίσταση σ' αυτή την άκρως απογοητευτική κατάσταση είναι μονόδρομος, για να μην καταντήσουμε ζώντες νεκροί, επειδή ζωντανός άνθρωπος δεν είναι μόνο αυτός που αναπνέει, αλλά πρωτίστως αυτός που σκέφτεται, προβληματίζεται και αμφισβητεί».

Δέν έχω νά προσθέσω κάτι.

Απαντώντας γενικώς...

«Ο Ανδρέας Μικρούτσικος απαντά στον Λάκη Λαζόπουλο. Η Μιμή Ντενίση απαντά στον Λάκη Λαζόπουλο. Ο Λάκης Λαζόπουλος απαντά στη Μιμή Ντενίση. Η μαμά της Μιμής Ντενίση απαντά στον Λάκη Λαζόπουλο. Ο Ηλίας Ψινάκης απαντά στον Ανδρέα Μικρούτσικο. Ο Ανδρέας Μικρούτσικος απαντά στον Ηλία Ψινάκη. Και η Μαρία Ιωαννίδου απαντά στον Ηλία Ψινάκη. Ο Ηλίας Ψινάκης ανταπαντά στη Μαρία Ιωαννίδου. Ο Γρηγόρης Αρναούτογλου απαντά σε όσους τον αδικούν. Η Ελένη Λουκά απαντά σε όλους τους άπιστους. Η Ρούλα Κορομηλά απαντά σε όλους όσοι την αμφισβητούν. Για να έχουμε καλό ρώτημα, άλλη δουλειά δεν έχουν στην ελληνική τηλεόραση από το να απαντούν ο ένας στον άλλο;»

BHMA 26-11-2006

11. ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ ΑΣΚΟΥΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΡΡΟΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΗ γνώμη. Ἀποτελοῦν ἐπιχειρήσεις δημοσίου ἐνδιαφέροντος. Εὐρίσκονται μέσα εἰς κάθε οἰκογένεια. Μολονότι συμβαίνουν ὅλα αὐτά οὐδεὶς ἔγραψε κάτι διὰ τό κακό, πού προξενοῦν, στά ἄτομα, στήν κοινωνία, στό Ἕθνος. Ἐπρεπε λοιπόν κάποιος, ἐπὶ τέλους, νά γράψῃ κάτι δι' αὐτάς, τοὺς ἰδιοκτίτας των καί τοὺς δημοσιογράφους, πού ἐργάζονται ἐκεῖ.

Ἡ ἀνάλυσις τῆς ποιότητος τῶν φορέων τῆς τηλεοράσεως ἀπέδειξεν, ὅτι -ὥς ἐπὶ τό πλεῖστον- ἔχομεν νά κάνωμεν μέ ὑπόκοσμον, πού ταυτοχρόνως εἶναι μισελληνικός, διότι τό συμφέρον του ἐξαρτᾶται, ἀπό ξένους μισελληνικούς παράγοντας. Τάς τηλεοράσεις

τάς ἔχουν ὑποπα ἄτομα -πάντοτε μέ τιμητικές ἐξαιρέσεις- ἐνῶ τηλεοράσεις δέν διαθέτουν χρήσιμοι θεσμοί, ὅπως ὁ Στρατός, ἡ Ἐκκλησία, ἡ Ἀστυνομία κ.τ.λ. Πράγματι εἶναι παράδοξον, πού οἱ ἀνωτέρω θεσμοί δέν ἔχουν ἰδικάς των τηλεοράσεις καί ἔχουν κάποιοι ἐπιχειρηματίαι. Παράδοξον, ἀλλ' ὄχι ἀνεξήγητον.

Ὁ Στρατός, ἡ Ἐκκλησία, ἡ Ἀστυνομία, ὡς θεσμοί ἐκπροσωποῦν ἑκατοντάδας χιλιάδας ἀνθρώπους, ἔχουν ἰδεολογία, πνευματικότητα, κοινωνικήν ἀποστολήν. Ἐν τούτοις οἱ θεσμοί αὐτοί στεροῦνται τηλεοράσεως, τήν ὁποίαν ἔχει ὁ ὁποιοσδήποτε τυχάρπαστος καπιταλιστής, πού ἐκπροσωπεῖ τόν ἄθλιον ἑαυτόν του καί τά συμφέροντά του.

Τό κράτος διαθέτει ἰδικάς του τηλεοράσεις, πού ὑποχρεωτικῶς τάς πληρώνει ὁ ψευτοκυρίαρχος λαός, στούς λογαριασμούς τῆς ΔΕΗ. Ἔτσι πληρώνουν τήν κρατικήν τηλεόρασιν οἱ τάφοι, τά πηγάδια, τά συνεργεῖα, τά κοινόχρηστα τῶν πολυκατοικιῶν, τά ἀγροκτήματα κ.τ.λ. ὅπου βεβαίως οὐδεὶς βλέπει τηλεόρασιν. Παρά τά τεράστια ἔσοδά των αἱ κρατικά τηλεοράσεις ἔρχονται τελευταῖαι εἰς τηλεθέασιν καί οὐσιαστικῶς συναγωνίζονται εἰς παρακμήν τάς ἰδιωτικές τηλεοράσεις. Αἱ κρατικά τηλεοράσεις εἶναι κομματικά, ἀφοῦ ἐλέγχονται, ἀπό τό κόμμα, πού ἐξουσιάζει.

Οἱ τηλεβάρβαροι σήμερον κυριαρχοῦν στήν δημο-

σίαν ζωήν. Βλάπτουν, ζημιώνουν, καταστρέφουν, υπονομεύουν καί κάνουν ὅσα κάνει ὁ κάθε βάρβαρος καί περισσότερα. Προέχει ἡ ἠθική βαρβαρότης των. Ἡ ψευδολογία των. Τό ἰδιοτελές μισελληνικό καί ἀντεθνικό μένος τους. Εἶναι «ἀδίστακτοι», «ἄθλιοι» ὅπως ἐχαρακτήρισε κάποιους ἡ «Ἐλευθεροτυπία» (29-11-2005) κι' ἀκόμη ἐπιδίδονται εἰς «ἐκβιασμούς», «ἀπειλὰς», «ἐξαγοράς συνειδήσεων» ὅπως κατηγόρησε κάποιους τό «ΘΕΜΑ» (28-5-2006).

Αὐτοὺς τοὺς κάποιους, κάποιοι θά τοὺς κανονίσουν κάποτε.

Περαίνοντες ἄς ἀνακεφαλαιώσωμεν συνοπτικῶς:

1. Ἡ τηλεόρασις εἶναι μία κερδοσκοπικὴ ἐπιχείρησις, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν πλουτίζουν οἱ ἰδιοκτῆται τῶν τηλεοπτικῶν σταθμῶν.
2. Οἱ τηλεπαρουσιασταὶ εἶναι ὑπάλληλοι, πού λέγουν καί κάνουν, ὅσα τοὺς διατάσσει ὁ ἐργοδότης των, ὁ ἰδιοκτῆτης δηλαδή τοῦ τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ.
3. Ἡ ποιότης τῶν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων εἶναι σκοπῶς χαμηλοῦ ἐπιπέδου. Βία, σεξισμός, ὁμοφυλοφιλία, διαστροφαί, ἀθεϊσμός, ἐθνοπροδοσία, ἀφελληνισμός, ξενομανία εἶναι τό περιεχόμενόν τους.
4. Αἱ τηλεοπτικαὶ ἐκπομπαὶ ἔχουν ἀντικοινωνικόν

καί ἀντεθνικόν χαρακτῆρα, διότι προβάλλουν ὅτι-
δήποτε βλάπτει τήν κοινωνίαν καί τό ἔθνος, ἐνῶ
ἀποσιωποῦν ἢ ἀρνοῦνται ὅτιδήποτε τās ὠφελεῖ.
Ταυτοχρόνως μαζοποιοῦν τούς τηλεθεατάς.

5. Αἱ ξέναι δυνάμεις χρηματοδοτοῦν ἀφανῶς τās
τηλεοράσεις καί ἐξυπηρετοῦνται ἀπό αὐτάς. Κυ-
ρίως οἱ ἐβραϊοσιωνισταί εἶναι ἐπικυρίαρχοι τῶν
τηλεοπτικῶν σταθμῶν.
6. Ἡ ποιότης τῶν τηλεπαρουσιαστῶν εἶναι ἀνάλο-
γος τῆς ποιότητος τῶν ἐκπομπῶν των, κατά τό
«*κάνεις ὅ,τι εἶσαι*» ἢ ἀλλοιῶς «*εἶσαι ὅ,τι κάνεις*».
7. Οἱ πολιτικάντηδες συνδέονται ὑπογείως, μέ τās
τηλεοράσεις καί τās πληρώνουν, διά τήν προβο-
λήν των.
8. Οἱ ἰδιοκτῆται τηλεοπτικῶν σταθμῶν ἀλληλοῦπο-
νομεύονται κι' ὁ ἓνας ὑποβλέπει τόν ἄλλον. Τά
ἴδια γίνονται καί μεταξύ τῶν τηλεπαρουσιαστῶν.
9. Ἡ μαζική εἰσβολή τῶν τηλεοράσεων διαχέει τήν
διαφθοράν στόν λαό, τήν ἡττοπάθειαν καί εὐθύ-
νεται διά τήν ἐγκληματικότητα, ιδίως τήν νεα-
νικήν.
10. Ἡ τηλεόρασις, ὅπως τήν λειτουργοῦν, καταστρέ-
φει κάθε ἀξίαν καί πρέπει νά ληφθοῦν μέτρα,
ἐναντίον αὐτῆς.

ΜΕ ΟΓΚΟ ΚΑΙ ΠΑΛΜΟ ΤΟ ΠΑΝΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

Και διαδήλωση μαθητών κατά των καναλιών

Της ΑΝΝΑΣ ΑΝΔΡΙΤΣΑΚΗ

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» 4-11-2006

ΕΚΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



«ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ»

Επέλεξε να γίνει το κύριο όργανο της προπαγάνδας, της πλύσης εγκεφάλου και της καθυστέρησης του ανθρώπινου είδους προς την απόλυτη παιδικότητα

«ΘΕΜΑ» 15-10-2006

Η ανεξέλεγκτη υπεθέρση βλάπτει σοβαρά τα παιδιά

«ΒΗΜΑ» 28-5-2006

Ο... όμορφος κόσμος της Τηλεόρασης...

ΑΝ δεν το έχετε προσέξει, σας το επισημαίνω: Μαζί με την κατακραυγή κατά πολιτικών, αυτές τις μέρες πλήθυναν και οι επιθέσεις κατά των «αστέρων» της Τηλεόρασης.

Συνέλεξα μερικές από αυτές και σας τις παραθέτω. Έχουν γούστο...

Προχθές βάλαμε μόνο τη μισή δήλωση περί Τηλεοράσεως του Γ. Νταλάρα. Σήμερα την έχουμε ολόκληρη:

«Στρατιές ηλιθίων μαζεύτηκαν στην Τηλεόραση, με όλα τα σκατοπρογράμματα, όπου ο ένας ατάλαντος γλείφει τον άλλο ανύπαρκτο».

(Το περίεργο είναι ότι ουδείς από τους «ηλίθιους» και τους παραγωγούς των «σκατοπρογραμμάτων» τόλμησε να απαντήσει...).

Ο Στάθης (στην «Ε») έγραψε:

«Μια νέα γενιά τηλεδημοσιογραφίας διαμορφώθηκε αυτά τα χρόνια της ιδιωτικής τηλετυραννίας κι αρχίζει τώρα να εμφανίζεται στο προσκήνιο... Το νέο είδος είναι μια διασταύρωση πιράνχας και αρπαγογναθόσαυρων... Ποια δεοντολογία; ...Όλους θα μας φάει ο «homo non homo»... Η διασταύρωση πιράνχας και σαλιαγκόσαυρου, με το μάτι αγριεμένο για άρμεγμα,

γκλαμουριά, σινιέ ζωή και φόνους... Πολλούς φόνους... Αγρίους, φέτες, πρόκες και τέρατα...»

ΔΡΙΜΥ κατηγορώ και του προέδρου του ΣΥΝ Αλ. Αλαβάνου κατά καναλιών. Δήλωσε:

«...Δεν πρόκειται να πουλήσουμε την ψυχή μας στον τηλεοπτικό διάβολο για να βγούμε παγανιά στις οθόνες. Δεν πρόκειται να βάψουμε μαύρα τα άσπρα μας μαλλιά για να σταθούμε στις οθόνες τους. Δεν πρόκειται να χάσουμε τον εαυτό μας για να κερδίσουμε ένα πεντάλεπτο σε κάποιο παράθυρο...»

ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ και το σχόλιο της «Εσπρέσο» για

τους οικονομισάριους πολυθεσίτες και αργόμισθους των Καναλιών που κάνουν τους κήνσορες. Και κατονομάζει...

«...Εκείνους που ιδρύουν εταιρείες δημοσίων σχέσεων, διαφημιστικές και άλλες, και όταν κυβερνούσαν οι κολλητοί τους, δεν προλάβαιναν να μετρούν εισπράξεις.

Τώρα επιδίδονται στο «σπορ» να μετρούνε εισπράξεις άλλων.

Κάθε ευρώ είναι μαχαίριά στη δόλια τους καρδιά.

Χαρακτηριστικές είναι οι περιπτώσεις εξαθεσιτών και επταθεσιτών «καθαρών», που έγιναν πυρ και μανία με τους «γαλάζιους» διπλοθεσίτες.

Λίγο το 'χεις να σου ξεφεύγουν δυο-τρεις κρατι-

κά χρηματοδοτούμενες
καρέκλες;»

ΕΝΩ ο Μανώλης Καψής
επιτίθεται εκ των έσω:
«Με είχαν κουράσει πολύ
τα... καβαλημένα καλά-
μια στην Τηλεόραση!..»

ΚΑΙ ο Χρ. Φερεντίνος,
επίσης εκ των έσω:
«Διαπιστώνω ότι στην Τη-
λεόραση από μπροστά
είμαστε αρνάκια και από
πίσω πέφτει θάψιμο, το
γάβγισμα, και το δάγκω-
μα του αιώνα. Οι άνθρω-
ποι της Τηλεόρασης είναι
εκατό τα εκατό έτοιμοι
να φάνε ο ένας τον άλ-
λον. Υπάρχει κανιβαλι-
στική διάθεση πια».

ΘΑ επαναλάβω και το ξέ-
σπασμα του παλαίμαχου
Νίκου Μέρτζου. Είπε:

«Όλοι αυτοί οι «αστέρες»
των Καναλιών είναι Φι-
λιππινέζες του μονοπω-
λιακού κεφαλαίου. Αρ-
νούμαι να βλέπω πια
ιδιωτικά κανάλια!..»

(«Φιλιππινέζες», αλλά με
πολλές κρατικές αργομι-
σθίες!..).

ΚΑΙ θα κλείσω με την
εύστοχη παρατήρηση του
Γιώργου Παπαδάκη, που
είπε:

«Πρέπει εμείς οι δημο-
σιογράφοι να συνειδητο-
ποιήσουμε ότι είδηση
δεν είμαστε εμείς. Δεν
τον ενδιαφέρει τον κό-
σμο η φαγωμάρα μας!..»

Δ. ΡΙΖΟΣ («ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ» 26-9-2006)



«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» 13-11-2006

12. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΠΛΕΥΡΗ

Α. Ἐκδοθέντα Βιβλία

1. Οἱ Ἕλληνες
2. Οἱ Βάρβαροι
3. Οἱ Ἕλληνες Φιλόσοφοι
4. Ὁ Σωκράτης μπροστά στόν θάνατο
5. Ἄς μιλήσουμε γιά Ἑβραίους
6. Ὁ Ρατσισμός
7. Κοινωνιολογία
8. Ὁ Γέλως στήν Ἀρχαία Ἑλλάδα
9. Πολιτική προπαγάνδα
10. Ὁ Διωγμός τῶν Ἀρίστων
11. Ἀγία Σοφία
12. Μετακομμουνισμός
13. Τό Ἑλληνικόν Ἀλφάβητον
14. Ἀξιωματικός καί οἱ Νεοραγιάδες
15. Κοσμοθεωρία τοῦ Ἐθνικισμοῦ
16. Ὁ Καπιταλιστής
17. Γεωπολιτική θέσις τῆς Μακεδονίας
18. Τά εἴκοσι πρωτόκολλα τῆς προδοσίας
19. Παράγοντες πολιτικῶν συγκρούσεων
20. Γκαϊμπελς-Ἡμερολόγιον
21. Θέματα Πολιτικῆς Κοινωνιολογίας
22. Σκόπιμα λάθη
23. Φύσις - Ἱστορία Σκακιοῦ

24. Ἰωάννης Μεταξᾶς
25. Ποία Γλῶσσα καί γιατί;
26. Κριτική ἰδεῶν
27. Ὁ Λαός ξεχνᾷ τί σημαίνει Ἀριστερά
28. 21 Ἀπριλίου 1967
29. Πᾶς μὴ Ἕλλην Βάρβαρος
30. Γλῶσσα καί μορφή τοῦ Χριστοῦ
31. Βασιλεία
32. Οἱ Ἐθνοπατέρες
33. Θρήσκευμα καί ταυτότης
34. Δικαιοσύνη
35. Λογική
36. Ἡ Σημαία
37. Οἱ Κίναιδοι
38. Οἱ Ἑβραῖοι
39. Ἑλληνική δημιουργία ὑπεροχῆς καί γραικύλοι
40. Ἡ Χεζμπολάχ
41. Ἡ Ἐπανάστασις

Β. Ἐκδοθεῖσαι Ἔργασίαι - Μελέται

1. Ρωσία 1917
2. Ὁ Μῦθος
3. Ἡ Ἀστυνομία στήν Ἀρχαία Ἑλλάδα
4. Τράπεζαι καί ἀσφάλειαι στήν Ἀρχαία Ἑλλάδα
5. Πόντιος Πιλάτος
6. Νεοελληνική Ἱστορία 1915-1935
7. Καποδίστριας
8. Βαλαωρίτης
9. Ἐλευθέριος Βενιζέλος
10. Ὁ Καραγκιόζης
11. Σουρῆς

Στό βιβλίον αὐτό γράφονται
μερικαί ἀλήθειαι, διά τήν
πλεόρασιν καί τούς τηλεαν-
θρώπους. Παρουσιάζονται αἱ
σχέσεις τους, μέ τούς πολιτι-
κάντηδες καί τήν πλουτοκρα-
τίαν. Ἀναλύεται τό πολύπλευ-
ρον κακόν, πού διαπράττουν,
στήν Ἑλληνικήν κοινωνίαν
καί στό Ἕθνος μας. Ἐπί τέ-
λους κάποιος ἔπρεπε νά κα-
ταγγείλῃ δημοσίως τάς τηλε-
οπτικές συμμορίας, πού μα-
στίζουν τήν Πατρίδα μας.