

## Ο 29<sup>ος</sup> ΒΑΘΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ✕ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑ



ΠΑΛΑΙΟ ΓΑΛΛΙΚΟ  
ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΟΥ ΒΑΘΜΟΥ



### Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Η ιστορία τού Σταυρού τού Αγίου Ανδρέα, δεν είναι ιδιαίτερα γνωστή στο ευρύ κοινό. Δηλαδή το που φυλασσόταν μέχρι να μεταφερθεί μόνιμα στην Πάτρα, από τι υλικό ήταν κατασκευασμένος και εάν ο Απόστολος Ανδρέας άφησε όντως την τελευταία του πνοή επάνω στον συγκεκριμένο Σταυρό.

Από την ημέρα τής σταύρωσης τού Αποστόλου έως και την εποχή τής Φραγκοκρατίας, οπότε και αρπάχθηκε, ο Σταυρός βρισκόταν στην Πάτρα.

Σύμφωνα με τα αρχεία τού Δουκάτου τής Βουργουνδίας, ο Σταυρός αρχικά τοποθετήθηκε σε μια Μονή στην Μασσαλία, ενώ αργότερα μεταφέρθηκε στην Μονή τού Αγίου Βίκτωρος τής ίδιας πόλεως. Κατά την Γαλλική Επανάσταση επιχείρησαν να κλέψουν τον Σταυρό, στόχος που τελικά δεν επιτεύχθηκε.

Τα τμήματα του, διασώθηκαν και τέθηκαν σε θήκη σχήματος κανονικού σταυρού.

Την 9<sup>η</sup> Οκτωβρίου 1979 ο τότε Μητροπολίτης Πατρών Νικόδημος συναντήθηκε στην Μασσαλία με τον τότε πρόεδρο τής Γαλλικής Ιεραρχίας και ολόκληρης τής Ρωμαιοκαθολικής Ιεραρχίας τής Δυτικής Ευρώπης, Καρδινάλιο Roger Etchegaray, για να συζητήσουν το θέμα τής επιστροφής τού Σταυρού στην Πάτρα.

Σύντομα άρχισαν οι επαφές και οι συζητήσεις τών δυο πλευρών για την επιστροφή τού Σταυρού στην Πάτρα και στις 18 Ιανουαρίου 1980 αεροπλάνο τής πολεμικής αεροπορίας με την αντιπροσωπεία τής Ιεράς Μητρόπολης Πατρών, αναχώρησε για την Γαλλία για την παραλαβή και την μεταφορά τού Σταυρού στην Πάτρα.

Αφού μετέβησαν στην Μασσαλία, παραδόθηκε ο σταυρός στην Ελληνική αντιπροσωπεία, μέσω μιας άτυπης τελετής και την 19 Ιανουαρίου, το αεροπλάνο που μετέφερε τον σταυρό και τις δυο αντιπροσωπείες τών Ορθόδοξων και Ρωμαιοκαθολικών αφίχθη στο αεροδρόμιο τού Αράξου, όπου έγινε και η επίσημη υποδοχή.

Όσον αφορά το είδος τού ξύλου τού Σταυρού, έχει αποδειχθεί από μελέτες που έχουν γίνει πως πρόκειται για ξύλο ελιάς και χρονολογείται στον πρώτο αιώνα. Η Ελιά είναι δέντρο τού καλού το οποίο συνδέεται με την αναγέννηση και το φως. Είναι επίσης σύμβολο ειρήνης και νίκης, σύμβολο αθανασίας και ευφορίας.

Το κατάλευκο περιστέρι που μεταφέρει από την εποχή τού Νώε με το ράμφος του ένα κλαδί ελιάς είναι το σύμβολο που κάνει τον άνθρωπο να ελπίζει ( 28<sup>ος</sup> βαθμός ) να ζησει εν ειρήνη σε όλα τα επίπεδα τής υπάρξεως του.

Για τον τρόπο σταύρωσης δεν υπάρχει ομοφωνία, αλλά υπάρχουν αναφορές περί « προσηλώσεως » και όχι περί « προσδέσεως ».

Στο δεξί πέλμα τού Αγίου Ανδρέα, υπάρχει ουλή από το καρφί το οποίο καρφώθηκε στο ξύλο πάνω στο οποίο πέθανε.

Οι υμνογράφοι τής εκκλησίας μιλούν για « προσήλωση επί σταυρού » ενώ παλαιοχριστιανικά έγγραφα μιλούν περί « προσδέσεως τού αποστόλου επί τού σταυρού ».

Όσον αφορά το σχήμα τού Σταυρού, **X** ή **†**, υπάρχουν διαφορετικές απόψεις.

Αγιογραφίες και φορητές εικόνες σε Ναούς, απεικονίζουν τον Απόστολο Ανδρέα επάνω στο Σταυρό με κάθετα τα δύο ξύλα του ενώ άλλες τον απεικονίζουν επάνω στον σταυρό με το κεφάλι προς τα κάτω.

Ωστόσο η επικρατέστερη άποψη είναι εκείνη κατά την οποία ο Σταυρός ήταν σχήματος **X** και φαίνεται να διαμορφώθηκε κατά τον 14<sup>ο</sup> αιώνα.

Η άποψη αυτή είναι τόσο διαδεδομένη έτσι ώστε συνηθίζεται πλέον τους Σταυρούς σε σχήμα **X** να τους χαρακτηρίζουν ως « Σταυρούς τού Αποστόλου Ανδρέα ».

Γιά εμάς τους Τέκτονες , Σκώτους Ιππότες τού Αγίου Ανδρέα, χαρακτηριστικό τής δυναμικής τού Σταυρού τού Αγίου Ανδρέα είναι το γεγονός πως το **X**, από το σχήμα του είναι σύμβολο τού Ηλίου ( 28<sup>ος</sup> βαθμός ) αλλά και τής δεκάδας που συμβολίζει την ολοκλήρωση τού έργου. Συμβολίζει επίσης την συνειδησιακή ένωση τών ανωτέρων  $\Delta \nabla$  ( δυο αντεστραμμένα τρίγωνα ) μετά τών κατωτέρων κόσμων.

Σημειώνουμε ότι στις μυήσεις τών παλαιών ξένων τυπικών τίθενται πριν την επίσημο Διαβεβαίωση στην πλάτη τού υποψηφίου δυο **Ξίφη Χιαστί** **X**, έτσι ώστε ο μούμενος να παριστάνει τον Άγιο Ανδρέα επί τού ιδιάζοντος Σταυρού **X**, ώστε το Ιπποτικό έργο να προσλάβει και Αποστολικό χαρακτήρα.

Σύμφωνα δε με το Ελληνικό τυπικό τού Πρίγκηπος τού Βασιλικού Μυστικού, 32<sup>ο</sup>, οι Ύπατοι Μεγάλοι Γενικοί Επιθεωρητές περιβάλλουν προστατευτικά τον κύκλο στο κέντρο τής Στρατοπέδευσης τού βαθμού.

Πιό συγκεκριμένα στο σημείο τομής τών δύο δοκών τού σταυρού **X** τού Αγίου Ανδρέα, ίσταται ο Κραταιότατος Ύπατος Μεγάλος Ταξιάρχης.

Το πλέον όμως ιδιαίτερο σημείο που πρέπει να προσέξουμε, κάτι που φυσικά δεν είναι τυχαίο, είναι ότι ο Απόστολος Ανδρέας πριν να γίνει ο πρώτος μαθητής τού Ιησού ( πρωτόκλητος ) ήταν ήδη μαθητής τού Ιωάννη τού Βαπτιστή.

ΤΑΠΗΤΑΣ-ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΕΥΣΗΣ 32°

ΠΑΛΑΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑ 29°



Ο Ιωάννης ο Βαπτιστής γεννήθηκε με άωμο σύλληψη ολίγον πριν από τον Ιησού και ήταν αρχηγός και Διδάσκαλος τών Εσσαίων.

Ο πατέρας τού Ιωάννη Ζαχαρίας υπήρξε μύστης και μάλιστα εις εκ τών σπουδαιότερων τής εποχής του.

Είχε μνηθεί εις τα Ιουδαϊκά μυστήρια και ήταν μάλιστα και Ιερέας τους.

Ο Ζαχαρίας μυσταγόγησε τον Ιωάννη από μικρής ηλικίας ούτως ώστε σε ηλικία 22 ετών όχι μόνον γνώριζε ότι διδάχθηκε από τον πατέρα του, αλλά είχε κάνει και συγκριτική μελέτη τών μυστηρίων εκείνων τα οποία μετέδωσε ο Μωυσής προς εκείνα τα οποία ο Σολομώντας εξύψωσε εις τελείαν πνευματικήν Μύσην.

Αναδιοργάνωσε τα Μυστήρια τού Μωϋσέως και τού Σολομώντος σύμφωνα με τις απαιτήσεις τού πνεύματος τής εποχής του και συνέθεσε νέες τελετές καί νέα τυπικά μνήσεων.

Διά νά αποκαταστήσει ό Ιωάννης τον άνθρωπο εις την αλήθεια, δημιούργησε νέα Ελάσσονα μυστήρια καθαρμού, τα οποία στήριξε επί τών αυτών βάσεων τού καθαρμού τών ψυχών, τών μυστηρίων εκείνων τα οποία λειτουργούσαν στην Αίγυπτο ως και κατά την εποχή τού Μωϋσέως.

Τα Μυστήρια αυτά τού καθαρμού τών ψυχών τα συναντούμε σήμερα κυρίως στον πρώτο βαθμό τού Συμβολικού Τεκτονισμού, με την διαφορά όμως ότι στον Τεκτονισμό αποτελούν αυτά μόνον συμβολικήν εικόνα.

Τα Μυστήρια τού Ιωάννη επί 15 αιώνες απετέλεσαν το αντικείμενο ερεύνης κάθε σοφού πνεύματος και τέλος μεταρρυθμίστηκαν και απετέλεσαν τα Τεκτονικά Μυστήρια εις τα οποία κατά πολύ οφείλεται ο νεώτερος πολιτισμός.

Αντιλαμβανόμαστε λοιπόν, πέραν τών άλλων, πόσο μεγάλη σπουδαιότητα πρέπει να υποκρύπτεται στον 29<sup>ο</sup> βαθμό αφιερωμένο στον Απόστολο Ανδρέα μαθητή τού ιδρυτή τών Τεκτονικών Μυστηρίων Ιωάννη Βαπτιστή και μετέπειτα πρωτόκλητο μαθητή τού Ιησού Χριστού....

Οι Ιππότες τού ναού ήταν φορείς τής εσωτερικής αυτής Μυστηριακής παράδοσης. Χαρακτηριστικό τού Σταυρού τού Αγίου Ανδρέα ✠ είναι ότι διαφέρει εκείνου τής σταύρωσης τού Ιησού † δεδομένου ότι στηρίζεται σε δυο σημεία επί τού εδάφους και είναι ισοσκελής. Κατά συνέπειαν ο συμβολισμός πρέπει να είναι διαφορετικός. Στα αρχεία τής Νοτίου Δικαιοδοσίας στο Τσάρλεστον βρέθηκε παλαιό τυπικό, που είναι περίπου μια αντιγραφή τού τυπικού τού πρώτου βαθμού τού ιππότη Ράμσεϋ, το οποίο εν συνεχεία εκδόθηκε το 1879 μαζί με άλλα παλαιά τυπικά σε βιβλιαράκι από τον τότε αείμνηστο Ύπατο Μεγάλο Ταξίαρχη Αλβέρτο Παϊκ 33<sup>ο</sup> με τίτλο :

« REPRINTS OF RITUALS OF OLD DEGREES ».

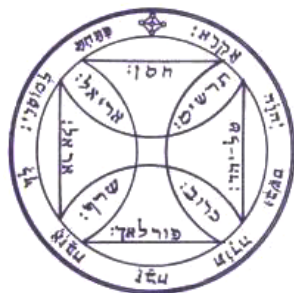
Στο κείμενο αυτού τού τυπικού υπάρχει σύντομη παρουσίαση τών αρχών και τής Πνευματικής Αλχημικής διαδικασίας, που αφορά την Συνειδησιακή εξέλιξη τού ανθρώπου, η οποία **αφαιρέθηκε** κατά τον λεγόμενο εκσυγχρονισμό τών μεταγενέστερων τυπικών, επί το « ηθικότερον », συνεπικουρούμενης προφανώς και της τεραστίας δυσκολίας γιά την κατανόηση τών συμβολισμών της !

Δυστυχώς ο λεγόμενος εκσυγχρονισμός ( κατά βάσιν αλλοίωση ) αποτελεί στην ουσία, κατά την άποψη μου, μια συσκοτίση τού βαθύτερου περιεχομένου τους. Έμειναν όμως στοιχεία για όσους θέλουν να ερευνήσουν βαθύτερα όπως είναι οι λέξεις διαβάσεως που είναι τα ονόματα τών Αγγέλων τών τεσσάρων στοιχείων :

**Αρνταρέλ – Ταλιούδ – Κασμαράν – Φουρλάκ**

που σχετίζονται με τον **Χιαστί ✠ Σταυρό** τού Αγίου Ανδρέα.

Τους τέσσερις αυτούς Αγγέλους τούς συναντούμε στο χρυσό Τάλισμαν ( φυλακτήριο ) τού Ηλίου τού Σολομώντος στις άκρες τών βραχιόνων τού σχηματιζόμενου εσωτερικού σταυρού και σχετίζεται με την απελευθέρωση κάποιου κρατουμένου που είναι σιδηροδέσμιος ( τα μέταλλα στον Α΄ βαθμό κ.λ.π ).





Εξ άλλου σύμφωνα με το τυπικό τών « Τεκτονικών Λειτουργιών και Τελετών, τού έτους 1917, τού Υπάτου Συμβουλίου τού 33<sup>ο</sup> τής Ελλάδος » :

« τα **Τεκτονικά Συμπόσια** δεν πρέπει να θεωρηθούν σαν απλά γέυματα, αλλά ως τελετές **απόκρυφες ως προς τους τύπους και τις αρχές τους**. Η αρχαία Σοφία δεν ήθελε να καθιερώσει τέτοιες τελετές μόνο προς τέρψη, αλλά οι αγάπες αυτές με τους ιδιαίτερους τους τύπους, τις λειτουργίες και τους συμβολισμούς συμπληρώνουν τις διδασκαλίες που γίνονται κατά τις μνήσεις και τις εργασίες τών διαφόρων βαθμών ».

Γιατί λοιπόν τονίζονται όλα αυτά με τέτοιο γλαφυρό τρόπο εάν ο Τεκτονισμός δεν έχει σχέση με τα προαναφερθέντα Μυστήρια όπως άνευ ερείσματος ορισμένοι και δη Τέκτονες, φορώντας παρωπίδες, πεισματωδώς εξακολουθούν να ισχυρίζονται ; Τα Τεκτονικά Μυστήρια, τα διασωζόμενα αυτά κληροδοτήματα τού Ιωάννη, τα οποία παρήγαγαν τόση μεταβολή εις τα ανθρώπινα πράγματα, δυστυχώς σήμερα κινδυνεύουν να απολέσουν την σημασία τους.

Οι παραμορφώσεις που υφίστανται από τον δήθεν εκσυγχρονισμό τα καθιστούν αγνώριστα...

{ Η λάμψη των εξατμίζεται και ο ιερός συμβολισμός τους ολοένα νεκρώνεται και αλλοιώνεται απομακρύνοντας τις νεώτερες γενιές τεκτόνων από ύψιστες Αλήθειες. Η απώλεια τών Μυστηρίων αυτών θα σημειώσει πολλά δεινά για την ανθρωπότητα και τον Τεκτονισμό, τα οποία έχουν ήδη αρχίσει προ πολλού να εμφανίζονται. Η ειρήνη και η εργασία, δύο θεμελιώδεις βάσεις τής προαγωγής τών λαών τις οποίες εμπνέουν τα Μυστήρια αυτά κινδυνεύουν να περιέλθουν σε σύγχυση.

Το κράτος τού εγωισμού, τής μισαλλοδοξίας και τού χρηματισμού είναι η αδυσώπητη αρχή που ενεργεί κατά τών δύο αυτών ιερών βάσεων τής προόδου. }

Στο ιδιαίτερο Δείπνο προς τιμήν τού Αγίου Ανδρέα που θα επακολουθήσει το τραπέζι έχει συμβολικό σχήμα, το τριγωνικό ▽ ( η κεφαλή είναι στην Ανατολή ), που από Μυστηριακής σκοπιάς είναι το σύμβολο τής καθόδου τού Πνεύματος.

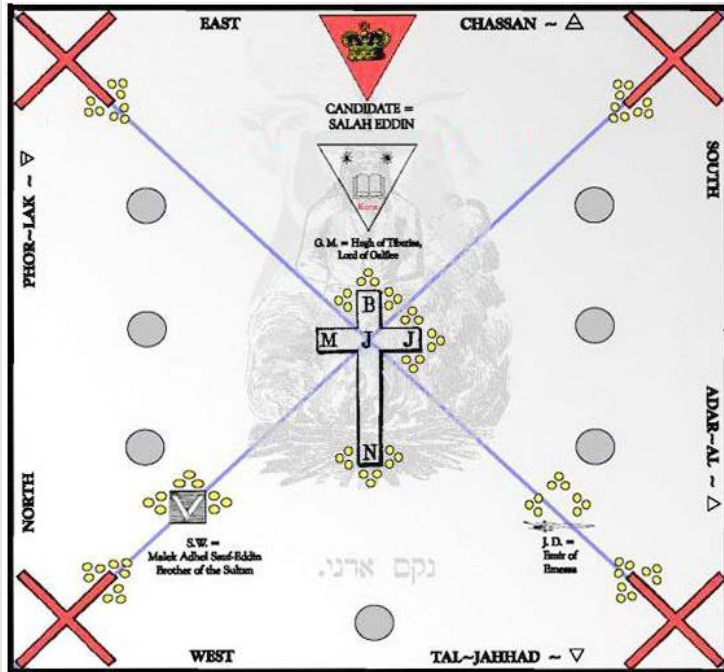
Τα ποτήρια καλούνται κάλπαι δηλαδή δοχεία/αμφορείς και τα μαχαίρια εγχειρίδια. Υπενθυμίζουμε ότι το δοχείο στην αρχαία Αίγυπτο ήταν ιερόγλυφο τής καρδιάς. Μια άκρως Μυστηριακή συμβολική πράξη τελείται κατά τις 5 προπόσεις, όπου ο **ερυθρός οίνος** συμβολίζει το αίμα μας.

Βυθίζουμε όχι με το δεξί αλλά με το αριστερό χέρι τα μαχαίρια-εγχειρίδια ✠ στις κάλπες και αναφωνούμε : **Νέκαμ Αδωνάϊ** , που σημαίνει ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΚΥΡΙΕ ...

Το εγχειρίδιο ✠ στο αριστερό χέρι υπενθυμίζει την δολοφονική πράξη που συντελείται συνεχώς από εμάς τους ίδιους μέσω τών τριών αχρείων εταίρων που συντηρούμε μέσα μας.

Πάρα πολλά στοιχεία περιέχει ο 5<sup>ος</sup> βαθμός τού Τελείου Διδασκάλου κατά τον οποίον η καρδιά τού Χιράμ τοποθετήθηκε σε ένα αμφορέα ο οποίος διαπεράστηκε από ένα ξίφος ✠ .

## ΠΑΛΑΙΑ ΔΙΑΡΥΘΜΙΣΗ ΝΑΟΥ ( 81 φώτα )



### ΑΜΦΟΡΕΑΣ



### ΟΒΕΛΙΣΚΟΣ



Το ξίφος και το εγχειρίδιο είναι συγχρόνως και έμβλημα τού εσωτερικού πολέμου, τού ιερού αγώνα προς επίτευξη πνευματικής νίκης κατά παντός ταπεινού και εγωιστικού.

Είναι περαιτέρω το σύμβολο τής Βουλήσεως τού μεμνημένου, διά τού οποίου διαλύει τα συγκρίματα τού υποσυνειδήτου και τα κατευθύνει προς αγαθοποιούς σκοπούς, όπως διαπιστώνουμε στον 9<sup>ο</sup> βαθμό με την τιμωρία τού Αβιράμ ( κτύπημα με το εγχειρίδιο  $\text{✂}$  στην καρδιά ).

Κατά συνέπειαν το εγχειρίδιο βυθιζόμενο εντός τής κάλπης συμβολίζει τον θάνατο όλων εκείνων τών αρνητικών στοιχείων τού ψυχισμού μας ( αριστερό χέρι ή χέρι τής καρδιάς ) όπως πάθη, κακίες, μίση κ.λ.π. ) τα οποία αλληγορεί στον 30<sup>ο</sup> βαθμό η τριάδα τών αχρείων εταίρων που μας παρουσιάζεται με τα ονόματα : τού Πάπα Κλήμη, τού Φιλίππου τού Ωρραίου και τέλος τού προδότη Σκεν ντε Φλοριάν.

Έτσι όλες οι ευχές που δίνουμε κατά τις προπόσεις έχουν ουσιαστικό χαρακτήρα.



Ιόλαος 33<sup>ο</sup>