

Ἄδελφοί μου,

"Στῶμεν καλῶς ἐν ΚΥΡΙΩ πάντοτε".

Ὁμιλήσαμεν γιὰ τὸ Φῶς, τὸ Ἵπέρ Φῶς, γιὰ τὸ Φῶς ποῦ ἔχει πηγὴν τοῦ ἑναν ὕλικῶ σώμα κραδαινόμενον πολὺ, πηγὴ Φωτός, καί, δώσαμεν χαρακτηριστικὰ σ' αὐτὸ τὸ Φῶς τὴν ἰδιότητα, ὅπου πέση νὰ ἀντανάκλαται καί νὰ φέμνη στὴν ἀντανάκλασιν μαζὶ τοῦ τὴν εἰκόνα τοῦ ἀντικειμένου ἐπὶ τοῦ ὁποῦ ἔχει ἐπιπέσει, δηλαδὴ στὴν πραγματικότητα νὰ μεταφέρῃ τοὺς κραδασμοὺς τοῦ ἀντικειμένου, δηλαδὴ, τὸ χρῶμα, τὰ χρώματα. Διότι, τὰ χρώματα εἶναι κραδασμοί.

Ὅμως, τί εἶναι αὐτὸ ποῦ κἀμνει τὴν πηγὴν τοῦ φωτός; Ἐχομεν πεῖ ὅτι εἶναι μὴ παχυλὴ ὕλικὴ πηγὴ πολὺ κραδαινόμενη.

Τί εἶναι ὅμως αὐτὸ ποῦ τὴν κἀμνει νὰ κραδαίνεται; Καί τί εἶναι ὁ κραδασμὸς προτοῦ φθάσει εἰς τὸν βαθμὸν ἐκεῖνον ποῦ θὰ μᾶς δώσῃ-τὸ-Φῶς;— —

Ἐδῶ θέλω νὰ σκεφθῆτε. Φῶς, ὕλικῶ Φῶς εἶναι κραδασμοὶ ὠρισμένου βαθμοῦ τοὺς ὁποῦ εἰρηνεύει τὸ ὀπτικὸν νεῦρον. Ὑπάρχουν κραδασμοὶ χαμηλότεροι καί ὑψηλότεροι, αὐτῶν ποῦ εἰρηνεύει τὸ ὀπτικὸν νεῦρον σάν φῶς, αὐτοὺς ποῦ μεταφέρουν τοὺς κραδασμοὺς τοῦ ἀντικειμένου ἐπὶ τοῦ ὁποῦ πῆπτουν καί ἀντανάκλῶνται. Ὑπάρχουν καί κραδασμοὶ χαμηλότεροι καί ὑψηλότεροι, αἰθερικὸι κραδασμοί, αὐτοὶ δὲν εἶναι ὁρατοί.

Ποίαν σχέσιν ἔχουν αὐτοὶ μὲ τὸ φῶς; Ἐάν εἰρηνεύσωμεν τοὺς κραδασμοὺς ὑψηλοτέρους καί χαμηλοτέρους, εἰς τὴν κλίμακα, ποῦ μόνον ἐλάχιστον μέρος τῆς εἶναι αὐτοὶ οἱ κραδασμοὶ ποῦ εἰρηνεύονται σάν φῶς, οἱ ἄλλοι κραδασμοὶ τί εἶναι; Καί τί ἄλλο. Ἄν τὸ ὀπτικὸν νεῦρον τῶν ἀνθρώπων καί ἡ σύστασις τοῦ ὕλικῶ ἔγκεφάλου τῶν ἀνθρώπων δὲν ἦτο ὅπως εἶναι σήμερα, ἦτο ὀλίγον διαφορετικὴ καί μποροῦσε νὰ εἰρηνεύσῃ σάν φῶς ἄλλην κλίμακα κραδασμῶν, σὲ μὴ στιγμὴν τὸ παχυλὸν ὕλικὸν σύμπαν, θὰ ἦτο πολὺ διαφορετικὸν εἰς τὴν ὄρασιν. Τὸ ἔχετε σκεφθῆ αὐτό; Χαμηλοτέρους κραδασμοὺς ἢ ὑψηλοτέρους κραδασμοὺς δὲν ἔχει σημάσαν.

Ἐχομεν πεῖ ὅτι, αὐτὸ ποῦ ὀνομάζομεν φῶς εἶναι πολὺ ὀλίγοι κραδασμοὶ πᾶνω-στὴν κλίμακα τῶν κραδασμῶν, ὑψηλοτέρων καί χαμηλοτέρων ποῦ δὲν εἰρηνεύει τὸ ὀπτικὸν νεῦρον σάν φῶς.

Τὸ Σύμπαν κραδαίνεται ἀδελφοί μου.

Σήμερον ἡ Ἐπιστῆμη ὀμιλεῖ διὰ τὸν ἠλεκτρισμὸν, μαγνητισμὸν, κοσμικὰς ἀκτῖνες καί ὑπάρχουν μυριάδες μέσα στὰ σύμπαντα πράγματα ποῦ ἀκόμα δὲν γνωρίζει, οὔτε κἄν φαντάζεται.

Ἐπαναλαμβάνω, τὸ παχυλὸν ὕλικὸν σύμπαν κραδαίνεται, καί πολὺ ἐλάχιστο κραδασμοὶ εἶναι αὐτοὶ ποῦ εἰρηνεύει ὁ ἄνθρωπος μέσον τῆς ὀρασεως σάν φῶς, καί γυσι καί, ὅλα τὰ ζῶα ποῦ εἶναι προικισμένα μὲ τὸν ἴδιον τρόπον ποῦ εἰρηνεύει ὁ ἄνθρωπος, τὸν κραδασμὸν ποῦ ὀνομάζομεν φῶς.

Πιστέφετέ με πῶς ὑπάρχουν ζῶα ποῦ σάν φῶς εἰρηνεύουν χαμηλοτέρους ἢ ὑψηλοτέρους κραδασμοὺς. Εἶπα, τὸ παχυλὸν ὕλικὸν Σύμπαν κραδαίνεται.

Ποῦτος ὁ κραδαίνων;

Μὲ ποῖο μέσον κραδαίνει;

Τί τὸ κραδαινόμενον;

Τί εἶναι ὁ κραδασμὸς;

Ἐῖχαμεν σ' ἕνα προηγούμενον μάθημα, ὅτι τὰ πάντα εἶναι Νοῦς. Τὸ μέσον.

Ὁ κραδαίνων; Ὁ Ζωῆς Χορηγός.

Σκοπός. Τὰ πάντα μέσα στὸ παχυλὸν ὕλικὸν Σύμπαν κραδαίνονται διὰ νὰ μᾶ δώσουν τὸ φαινόμενον τῆς ζωῆς.

Στὸν βυθὸ τῶν θαλασσῶν, ἐκεῖ ποῦ ὁ ἄνθρωπος νομίζει ὅτι βασιλεύει βασι σκοτεινῶ, ὑπάρχει ζωὴ, καί ὑπάρχει φῶς γιὰ τὴν ζωὴν αὐτήν. Ὑπάρχουν αἰσθητήρια ὄργανα ποῦ εἰρηνεύουν κραδασμοὺς ἐκεῖ κάτω σάν φῶς. Βλέπουν μὲ τὸν ἴδιον τρόπον ποῦ βλέπουν

πει ό "Ανθρωπος είς τό δικό του περιβάλλον. "Αν βρεθῆ ό άνθρωπος έκει, γι'αυτόν θά εἶναι βαθύ σκοτιάδι.

Καί υπάρχουν κραδασμοί γύρω σας πιστέφετέ μου πού τούς βλέπουν όντίοιτες 'Αγγελικές καί 'Αρχαγγελικές καί ζοῦν μέσα σ'αυτόν τό φῶς, κραδασμοί ύψηλοτεροι αἰ- τῶν πού έρμηνεύετε έσεῖς σάν φῶς, πού σέ σᾶς εἶναι άδρατοι, πέραν τῶν κραδασμῶν πού μπορεῖ νά έρμηνεύση ή 'Πισιότημη σας καί σάν ήλεκτρισμό άκόμα, ήλεκτρισμό πού δέν έχει έκφρασιν.

Μή νομίζετε ότι τό παχυλόν ύλικόν σύμπαν εἶναι μόνον αὐτόν πού βλέπετε καί αὐτόν πού άγκίζετε.

"Εχομεν όμιλήσει γιά τό παχυλόν ύλικόν Σύμπαν γιά τό αἰθερικόν αντίστοιχο τοῦ παχυλοῦ ύλικοῦ σύμπαντος, γιά τό ψυχικόν Σύμπαν μέ τό επίτᾳ πεδία καί έκαστον επίτᾳ άλλα ύποπέδια, τά αντίστοιχα αἰθερικά αὐτῶν τῶν πεδίων καί ύποπεδίων, διά τόν Νοητικόν κόσμον, τά Νοητικά Σύμπαντα, - ελάχιστα έχομεν πεῖ γι'αὐτά καί όσα καί νά ποῦμεν είς τό μέλλον θά εἶναι πολύ λίγα, καί ελάχιστα έχομεν πεῖ γιά τό παχυλόν ύλικόν σύμπαν. Τώρα όμως γιά πρώτην φοράν σᾶς λέγω ότι καί αὐτό πού έκλαμβάνεται σάν παχυλό ύλικό σύμπαν σεῖς, εἶναι ελάχιστόν μέρος τοῦ παχυλοῦ ύλικοῦ Σύμπαντος, καί πού βλέπετε καί άγκίζετε καί αντίλαμβάνεσθε. 'Υπάρχουν μέσα στό παχυλόν ύλικόν σας Σύμπαν, παχυλά ύλικά πράγματα, άραιώτερα τῆς καλουμένης σκληρῆς ύλης γύρω σας, άδρατα ποσά δέν τά αντίλαμβάνεσθε.

Νά εἴπωμεν ότι αὐτά εἶναι είς τούς αἰθερικούς κόσμους, δηλαδή τά αἰθερικά αντίστοιχα τοῦ παχυλοῦ ύλικοῦ κόσμου; Ναι, άσφαλῶς. Γιατί ὅπως ένας άνθρωπος έχει ένα παχυλόν σλικόν σῶμα καί τό αἰθερικόν αντίστοιχόν του, ἔτσι καί ό Πλανήτης Γῆ, ὅπως καί όλα τά άλλα Ούράνια σῶματα, ἄσχετον οέ ποιάν κατάστασιν εύρίσκονται τήν διάπυρο ή τήν πιό σκληρή εἶναι "Ηλιοι ή έχουν τήν σύστασιν τῆς Γῆς, έχουν τά αἰθερικά των αντίστοιχα. Καί έχομεν όνομάσει αἰθερικόν αντίστοιχο ὡς έκ τῆς φύσεως του καί τῆς λειτουργίας του, 'Αποτυπωτικό, Κινητικό, Αἰσθησιακό καί Δημιουργικόν Αἰθέρα. Καί έχω πεῖ ότι υπάρχουν καί πολλά άλλα τά ὅποια δέν εἶναι άνάγκη νά γνωρι- ση ό "Ανθρωπος, πολύ περισσότερα, θά εἴλεγα, επίτᾳ καί ὄχι τέσσερα. Αὐτός γιά πολύ ύψηλήν ὅμως έρευναν, πολύ άργότερα.

"Ἔστε, έχομεν τόν παχυλόν ύλικόν κόσμον τόν ὅποῖον αντίλαμβάνομεθα, αντίλα- βανόμεθα καί γνωρίζομεν, πού έχει μόνον τά τρία στοιχεῖτα καί τά άλλα τέσσερα αἰθε- ρικά. Ὅσοι αὐτόν τόν παχυλόν ύλικόν κόσμον πού γνωρίζετε, βλέπετε, άγκίζετε καί νομίζετε ότι εἶναι ό μόνος κόσμος, δηλαδή τό στερεόν τό ὑγρόν καί τό διάπυρον βασι- λειον, τόν "Ηλιον τέσ θάλασσεσ καί τό χῶμα, εἶναι μόνον τά τρία στοιχεῖτα. "Εχομεν καί κόσμους έντός τοῦ Πλανήτου, γύρω άπό τόν Πλανήτην καί πέραν άπό τόν Πλανήτην, τό αἰθερικόν αντίστοιχο τοῦ Πλανήτου, άλλους τέσσερεις κόσμους πού άναλογοῦν μέ τόν 'Αποτυπωτικό, Αἰσθησιακό, Κινητικό καί Δημιουργικόν Αἰθέρα τοῦ Πλανήτου. Τό ἴδιο καί γιά όλα τά άλλα Ούράνια σῶματα.

Μέ ὀλίγην οκέφιν βλέπομεν ότι ό κυλινδρός τῆς ζωῆς, άγκαλιάζει τόν Πλανήτην εἶναι μέσα στόν Πλανήτην καί αὐτόν θά τόν ποῦμεν δημιουργικόν Αἰθέρα τοῦ Πλανήτου εἶναι αὐτός πού κανονίζει τέσ έποχές, εἶναι αὐτός πού κινεῖ τούς χυμούς μέσα στά φυτά, εἶναι αὐτός πού δίδει τήν άναναλώσιν τῆς ζωῆς τοῦ φαινομένου τῆς ζωῆς είς τό ζωϊκό καί φυτικό βασίλειο. Ναι, ό Δημιουργικός Αἰθήρ τοῦ ζωντανοῦ Πλανήτου Γῆ, ή Γῆ εἶναι ένας ζωντανός Πλανήτης, ζεῖ ὅπως ζεῖ καί ένας "Ανθρωπος, δέν εἶναι μία μάζα ύλης νεκρή, ζεῖ, ό Δημιουργικός Αἰθήρ τοῦ παχυλοῦ ύλικοῦ Πλανήτου.

'Ο Κινητικός Αἰθήρ; θά όμιλήσωμεν άργότερα γι'αὐτά τά ρεύματα, ζωϊκόδητος Αἰθερικόδητος, έντός καί γύρω τοῦ Πλανήτου, τόν Κινητικόν Αἰθέρα τοῦ Πλανήτου τόν ὅποῖον θά χρησιμοποιοῖτε ὄχι πλέον ὑποσυνειδητῶς καί χωρίς νά γνωρίζετε μόνον μέ- σον τῶν εἰσπνοῶν άλλά καί μέ άλλους τρόπους στό μέλλον, γιά τήν συντήρησιν καί ένδυνάμωσιν τοῦ παχυλοῦ ύλικοῦ σας σῶματος, τόν Κινητικόν Αἰθέρα τοῦ Πλανήτου καί αὐτόν θά γνωρίσετε καί θά εἴθετε σέ έπαφήν μέ όντίοιτες πού κατοικοῦν έκει, τόν χειρίζονται μέσα είς τό βασίλειον τῆς Δημιουργίας, τόν αἰσθησιακόν αἰθέρα τοῦ Πλανήτου.

"Όταν μπορέσετε να εισέλθετε εις τόν Ἀποτυπωτικόν Αἰθέρα τοῦ Πλανήτου εἰσέρχεσθε γιά πρώτην φοράν εἰς τήν Μνήμην τοῦ Πλανήτου. Εἶναι ἡ πρώτη σας ἐπαφή ὄχι μέ τήν παγκόσμιαν μνήμην ἀλλά μέ τήν Πλανητικὴν μνήμην, προσέξτε να μὴ φαντασθῆτε, ὅτι μέ τόν τρόπον αὐτόν μπορεῖτε νά εισέλθετε εἰς τήν Παγκόσμιαν Μνήμην, ἂν εισέλθετε μόνον εἰς τήν Πλανητικὴν Μνήμην.

Κατ'ἀρχὴν αὐτό θά εἶναι ἀρκετόν γιά σᾶς.

"Όταν κάμετε τό παχυλόν σας ὑλικόν σῶμα μέ τό αἰθερικόν του ἀντίστοιχο ζωντανόν πληρὲς εἰς τὰ τρία χαμηλότερα τοῦ στοιχεῖα καὶ τὰ τέσσαρα ἀνώτερα, αἰθερικά, τότε θά προχωρήσετε εἰς τήν κατάκτησιν τοῦ Ψυχικοῦ σας σώματος μέσον τοῦ ἀνάλογου αἰθερικοῦ του ἀντίστοιχου, δυσκολωτέρα τότε ἐργασία, πλεόν εὐχάριστος, πιδ πολ-
λές δυνάμεις, πιδ μεγάλη ἡ χαρά.

"Όταν εισέλθετε εἰς τόν Ἀποτυπωτικόν Αἰθέρα τοῦ Πλανήτου σας θά ἀρχίσῃ ἡ πρώτη ἐνόρασις, ὄχι ἡ πλήρης ἐνόρασις εἰς τόν Ψυχικόν κόσμον. Μπορεῖτε νά ἔλθετε σέ ἐπαφὴν μέ ὄντοσδήποτε πού ἐργάζονται εἰς τήν δημιουργίαν τοῦ Γ' Πλανήτου, μέ ὄντοσ-
ττες τῶν στοιχείων. Θά μπορῆτε νά ἔλθετε σέ ἐπαφὴν μέ ἐπιστάτας Ἀγγέλους, εἰδῶν, τοῦ φυτικοῦ καὶ τοῦ ζωϊκοῦ βασιλείου, μέ πνεύματα τῶν στοιχείων, τῶν ὑδάτων, τῶν ποταμῶν, τοῦ πυρός. Τόν τρόπον τόν ἐδίδασκαν εἰς τὰ ἀρχαῖα Μαντεῖα τῆς Ἑλλάδος, τῆς Αἰγύπτου καὶ ἄλλα. Θά ἔλθετε σέ ἐπαφὴν μέ τοὺς λεγομένους ὑποχθόνιους θεοὺς, τέσ ὄντοσττες τοῦ χύματος, τέσ ὄντοσττες τοῦ ὕδατος, τοῦ ἀέρος καὶ τοῦ πυρός.

Αὐτά ὅμως δέν εἶναι τοῦ Ψυχικοῦ κόσμου, προῦξετε.

Ποῖοι οἱ κίνδυνοι καὶ ποῖα τὰ εὐεργετήματα ἐκ τῆς γνώσεως αὐτῆς;

Οἱ κίνδυνοι. Ὁ ἄνθρωπος νά ἀποκτήσῃ ὠριμμένες δυνάμεις τέσ ὅποσες νά μὴ χειρισθῇ καλῶς, νά κάμῃ κακὴν χρῆσιν, νά γίνῃ ἕνας μαῦρος μάγος. Φυσικά στόν ἐρευνητὴν τῆς ἀληθείας αὐτός ὁ κίνδυνος δέν ὑπάρχει.

"Όταν μπορέσῃ νά γίνῃ κύριος τοῦ πυρός, τοῦ ὕδατος ἐκ τοῦ χύματος μπορ-
νὰ δεῖξῃ ἀρκετὰ φαινόμενα τῶν στοιχείων αὐτῶν. Ἀσφαλῶς γιά ἕναν ἐρευνητὴν τῆς Ἀλη-
θείας δέν ὑφίσταται ὁ κίνδυνος νά θελήσῃ νά ἐπιβέλῃ σέ ἄφρονας ἢ σέ περίεργους
τὰ φαινόμενα τῆς τηλεκινήσεως, (τραπεζάκια νά χερεῦσιν καὶ ἀντικείμενα νά χορεῦσιν
χωρίς τήν ἐπαφὴν χειρῶν). Θά μπορέσῃ ὅμως νά κάμῃ πλήρη χρῆσιν τοῦ δημιουργικοῦ
Αἰθέρος εἰς τήν Ψυχοθεραπείαν. Θά μπορῆσῃ νά ἐμπλουτίσῃ τό διπλοῦν αἰθερικόν του
μέ αἰθερικότητα τοῦ Πλανήτου δια τήν ἰδικὴν του ὑγείαν καὶ ἐν συνδυασμῷ μέ τόν
Ἀποτυπωτικόν Αἰθέρα νά ἐξαπουτεῖλῃ ἰδικὰ του στοιχειακά εἰς πᾶσχοστας, σέ μεγάλο
ἀποσπᾶσις ἢ μικρὲς διαθεραπείες. Φαινόμενα, θά ἴδουσιν οἱ ἄνθρωποι, γύρω σας ὄχι
χάριν τῶν φαινομένων ἀλλά ὡς ἀποτέλεσμα τῆς ἐργασίας τοῦ ἔλεους, πού θά κάμετε,
θά ἴδουσιν μίαν θεραπείαν πού θά θεωρηθῇ σάν ἐπισημὴ, ἀλλά αὐτό δέν θά γίνῃ γιά τό φα-
νόμενον, ὅσπερ γιά νά σᾶς θαυμάσουσιν, πρὸς Θεόν, ἀλλά γιά τήν ἀνακεφάλαισιν τοῦ ἀδελφ
σας. Καὶ ἐδῶ πρέπει νά προσθέσω. Ἡ φλυαρία δέν εἶναι προτέρημα γιά τόν ἐρευνητὴν
τῆς ἀληθείας. Μπορεῖ μεταξύ σας νά ἀναφέρετε ἕναν ἔτσιον φαινόμενον γιά δικὴν σας
τόνωσιν, μεταξύ τῶν ἀδελφῶν, καμμιά κουβέντα μπορεῖ νά γίνῃ, ὄχι πολλές κουβέντε
Μὴν ἐκθειάζετε τήν προσωπικότητα τῶν διδασκάλων σας ἢ τῶν ἀδελφῶν σας πού ἐπέτυ-
χαν αὐτό ἢ ἐκεῖνο, τοὺς κάμνετε κακοῦ.

Ἐπαναλαμβάνω ἡ φλυαρία εἰς τόν Ψυχοθεραπευτὴν εἶναι κακό ὅταν εἶναι γιά
φλυαρία. Ἡ ἐργασία εἶναι πού χρειάζεται. Οὔτε ἡ κολακαεὶα οὔτε ἡ φλυαρία, πολὺ δι-
λιγώτερον ἢ ἐπιθυμίας φαινομένων. Προῦξετε στό σημεῖον αὐτό. Προῦξετε ἀπὸ τήν
πίστωσιν. Σημασί γιά ὅσες θεῖ ἔχη τό ἔργον καὶ ὄχι ἡ ἐπίδειξις τῆς προσωπικότητός σας
Ἐδῶ εἶναι οἱ κίνδυνοι πού ἔχω πεῖ.

Τὰ εὐεργετήματα. Λίγο εἶναι νά ὀητε σέ πονεμένα χεῖλη πού τὰ δαγκάνουν
τὰ ὀδόντια ἀπὸ πόνον, νά ἀνθίσῃ τό χαμόγελο καὶ σὶν χλωμὰ μάγουλα τό χρώμα τῆς
ὑγείας; Λίγο εἶναι αὐτός; αὐτό θέλει καὶ ὁ δημιουργός μας. Ἡ ἀσθένεια εἶναι κάτι
πού δέν εἶναι φυσικό μέσα εἰς τήν φύσιν, εἶναι καταστρατήγησις τοῦ φυσικοῦ κόσμου
"Όταν δημιουργήσῃε τοὺς κόσμους ὁ Θεὸς ὁ σκοπός ἦτο νά εἶναι κόσμος εὐτυχίας καὶ
ἀπολύτου υγείας. Ἡ καταστρατήγησις τῶν ἰδίων ἔδωσέ τό φαινόμενό τῆς ἀσθενείας κα
ὅποιος ἐργάζεται συνδημοουργεῖ μέ τόν ΠΑΤΕΡΑ του.

"Ωστε, ὁ σκοπὸς εἶναι ἡ ἑναρμονίσις τοῦ Νόμου καὶ τῆς Θεΐας Βουλῆσεως.

"Ὅσοι θὰ ἀρχίσετε τὸ ἔργον τῆς Ψυχοθεραπείας θὰ ὀνομάζεσθε Ἄδελφοί τοῦ Ἐλεύους καὶ οὐδεμία ὑλικὴ πληρωμὴ. Προσέξτε στὸ σημεῖον αὐτὸ. Ἄμοιβή φθείρει, ἐκτός τούτου δὲν δίδετε τίποτε δικό σας. Ἐκ τῶν ἰδικῶν τοῦ Πολυ Ἠγιατημένου παίρνετε καὶ δίδετε εἰς τοὺς Ἄδελφούς ΤΟΥ. Τίποτε δικό σας.

Στὰ ἐπόμενα μαθήματα θὰ ὁμιλήσωμεν πρὸς πολὺ πάνω στὰ τέσσερα αἰθερικά στοιχεῖα τοῦ παχυλοῦ ὑλικοῦ μας κόσμου καὶ τὴν ἑναρμονίσις τῶν τεσσάρων αἰθερικῶν στοιχείων τοῦ αἰθερικοῦ ἀντιστοιχοῦ τοῦ ὑλικοῦ μας σώματος μὲ τὰ στοιχεῖα αὐτὰ, πρὶν προχωρήσωμεν εἰς τὴν χρῆσιν τῶν διπλῶν αὐτῶν αἰθερικῶν πρὸς πολὺ. Ἐννοῶ, τοῦ Ἀποτυπωτικοῦ, Κινητικοῦ, Αἰσθησιακοῦ καὶ Δημιουργικοῦ Αἰθέρος πρὸς δόξα ΚΥΡΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ

"Ἐτώμεν καλῶς ἐν ΚΥΡΙῳ πάντοτε".

Ἐρώτησις: "Ἦθελα νὰ μάθω Πατὴρ Γιοχανάν μέσα εἰς τὸ κτίσιμο τοῦ ὑλικοῦ μας σώματος τὰ διάφορα ὄργανα, κινεῖνται μὲ τὸν ἴδιον κραδασμὸν ἢ διαφέρει τὸ ἓνα ἀπὸ τὸ ἄλλο καὶ ἑναρμονίζονται εἰς τὴν λειτουργίαν των;

Διδάσκαλος: Ἡ διαφορά τῶν κραδασμῶν εἶναι αὐτὴ ποὺ δίδει τὰ χαρακτηριστικὰ τῶν διαφόρων ὀργάνων. Διαφορετικοί οἱ κραδασμοὶ τοῦ ὑλικοῦ ἐγκεφάλου ἀπὸ τοὺς κραδασμοὺς τῶν πνευμόνων, ἀπὸ τοὺς κραδασμοὺς ποὺ δίδει τὸ ἥπαρ, ὁ πλῆξ, ἡ καρδιά, οἱ μύες, τὰ νεῦρα, τὰ νεφρά. Διαφορετικοί κραδασμοί. Μετὰ ὅμως ἔχομεν ἓναν σύνολον κραδασμῶν ἁρμονικῶν κραδασμῶν ποὺ μᾶς δίδει τὸ ἀνθρώπινον σῶμα.

Αὐτός ποὺ ἑναρμονίζει τοὺς κραδασμοὺς, κρατεῖ τοὺς κραδασμοὺς αὐτοὺς εἰς τὴν θέσιν των καὶ ἑναρμονίζει τὴν λειτουργίαν αὐτῶν τῶν κραδασμῶν μεταξὺ των εἰς τὸ σύνολον, εἶναι τὸ ΔΥΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ μέσον τοῦ νευρικοῦ συστήματος, συμπαθητικοῦ καὶ περισυμπαθητικοῦ.

Θὰ ὁμιλήσωμεν γι' αὐτὰ, ὅταν θὰ ὁμιλοῦμεν γιὰ τὸν Κινητικὸν Αἰθέρα στὰ ἐπόμενά μας μαθήματα.

Ὅπως δὴποτε, ὅταν θὰ ὀῆτε μὲ πῶτον τέλειον τρόπον δημιουργοῦνται τὰ διάφορα ὄργανα ἀπὸ τὴν παχυλὴν ὑλὴν μέσον τοῦ αἰθερικοῦ των ἀντιστοιχοῦ, τὴν λειτουργίαν ἐνός, ἐκείνου καὶ μετὰ τὴν ὅλην λειτουργίαν τοῦ ὑλικοῦ σώματος θὰ μείνετε κατὰ πληκτεὶ εἰς τὴν Πανσοφίαν ποὺ περικλείεται εἰς ἓνα ζωντανὸν ὄργανισμὸν, εἰς ἓνα ζωντανὸν σῶμα, εἴτε εἶναι ἀνθρώπινον ἢ ζῶον.

Θὰ ὀῆτε τὴν Πανσοφίαν τὴν Θεϊαν.

"Ἐτώμεν καλῶς ἐν ΚΥΡΙῳ πάντοτε".