

**18^{ος} ΒΑΘΜΟΣ - ΠΡΙΓΚΗΨ ΡΟΔΟΣΤΑΥΡΟΣ
ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΑΕΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ**



I.N.R.I.

ΑΝΑΤΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2009

I.N.R.I.



“ Σας είπον , αδελφοί μου ό,τι , αί αλληγορίαί
τού βαθμού τούτου
αναφέρονται

είς το αρχικόν και σωτήριον και ζωογόνον

- *Πυρ* -

... το πυρ εκείνο το ιερόν , είς το οποίον
αναφέρονται όλα τα σύμβολα μας ...”

✠ *Τυπικό 18^ο βαθμού* ✠

Ξεκινώντας την σημερινή μας ανάλυση παραθέτουμε μιά περικοπή από το τυπικό του 18^{ου} βαθμού του 1984 - σελίς 57-το οποίο ξεκάθαρα και με μιά εκπληκτική σαφήνεια αναφέρει :

✘ *Συνταυτίζων το έργον τών Ροδοσταύρων προς το ιδικόν του έργον , ο Τεκτονισμός προκήρυξε την σπουδή της φύσεως ως μέσον πάσης προόδου ... οι αδελφοί ούτοι υπήρξαν μεγάλοι φυσιδίφες οι οποίοι υπό το ,κατά το μάλλον ή ήττον ειλικρινές , πρόσχημα της Αλχημείας , υπήρξαν οι πρωτεργάτες της ερεύνης , της βαθιάς παρατηρήσεως , της επιστήμης ... οι Ροδόσταυροι κατέληξαν να συγχωνευθούν εις τον Τεκτονισμόν ως είναι εύκολον να τούς αναγνωρίζομεν μεταξύ τών πνευματικών προγόνων μας ✘*

☛ Δανειζόμαστε επίσης από την Τεκτονική εγκυκλοπαίδεια τού Νέστορα Λάσκαρι ,εις τα λήμματα Ροδοσταυρισμός και Αλχημεία ,τις παρακάτω περικοπές : ✘ *Ως είναι γνωστόν η Ερμητική Φιλοσοφία υπό τας λέξεις φιλοσοφική λίθος και ελιξίριο της ζωής υπεννόει την αναγέννησιν τού ανθρώπου και την αθανασία της ψυχής ... Καί οι Ροδόσταυροι επίσης ασχολούντο με αλχημιστικά μυστικά και υπήρξαν πραγματικώς οι διάδοχοι των αλχημιστών ... ✘*

Η σύγχρονη γνώση αφήνει ακόμη αναπάντητο το ερώτημα κατά πόσο οι αλχημικές πρακτικές πρέπει να στοιχειοθετηθούν σαν μυστικιστικές ,μαγικές ή απλά πρωτόγονες χημικές . Είναι όμως επίσης πέρα από κάθε αμφιβολία ό'τι ,όλοι οι σοβαροί αλχημιστές ,στα γραπτά τους αναφέρθηκαν στην πνευματική τελειοποίηση τού ανθρώπου, μιά μυστική κατάσταση την οποία παρουσίασαν κάτω από την ονομασία της **Φιλοσοφικής Λίθου** ή της **Λίθου των Σοφών** . Φαίνεται λοιπόν ότι η βαθύτερη όψη της Αλχημείας ήταν και είναι να εφαρμόσει μεθόδους πού τελειοποιούν ή ολοκληρώνουν την συνείδηση . Σύμφωνα λοιπόν με την θεωρία των αλχημιστών ,κατά την μακρά πορεία των αιώνων ,η Φύση έχει αναπτύξει ένα περίπλοκο και θαυμάσιο από πολλές απόψεις οργανισμό πού αποκαλούμε άνθρωπο , ο οποίος όμως , παρ'όλα αυτά εκδηλώνει πολλές ατέλειες . Διότι κατά την άποψη τους ο άνθρωπος έχει εκπέσει από μιά συγκεκριμένη Θεία κατάσταση στην οποία βρισκόταν και η κάποτε μεγαλειώδης συνείδηση του η οποία ήταν σε επαφή με το Πνευματικό επίπεδο , εξέπεσε σε ένα υποδεέστερο επίπεδο , κάτι πού χαρακτηρίζεται σαν **απώλεια τού Λόγου**- (σελίς 80)⁽¹⁾ . Με άλλα λόγια ,πεποίθηση των Ροδοσταύρων και των Αλχημιστών ήταν ότι στον άνθρωπο υπάρχει ένα κρυμμένο στοιχείο Σοφίας (ο Διδ* Χιράμ) το οποίο είναι αδρανές ή υπνώττει .

(1) ✘ *Το σκότος διεχύθη επί της γης... Τότε ο φωτοβόλος αστήρ εσβέστη ,τα εργαλεία των ελευθέρων Τεκτ* εθραύσθησαν και διεσκορπίσθησαν ... Πυκνό σκότος περιβάλλει τη γην. Ο ζόφος διασπείρει πανταχού το πένθος και την αταξίαν. Ο Λόγος ο οποίος υπήρξεν άλλοτε τόσον ισχυρός ,είναι ανίσχυρος πλέον να πείση τούς ανθρώπους οι οποίοι εξανέστησαν κατά τού ορθού Λόγου, της δικαιοσύνης και της αληθείας. Τα ώτα των είναι κεκλεισμένα εις πάσαν φωνήν, πλην της φωνής των παθών, τού εγωισμού και των ορξέσεων των... ✘*

Το “στοιχείο” αυτό όσο διαρκεί η φυσική κατάσταση της διαμάχης και η άγνοια, παραμένει ανενεργό και στην αφάνεια. Έτσι το ουσιαστικό αντικείμενο της τέχνης είναι το ξεδίπλωμα των εσωτερικών δυνάμεων της διοράσεως και σοφίας και η απομάκρυνση των πέπλων που βρίσκονται μεταξύ της προσωπικότητας και του ΕΓΩ, και που την χωρίζουν από την κρυμμένη Θεία Ρίζα της. Για να τελειοποιηθεί όμως τόσο η Φύση, όσο και ο άνθρωπος θεωρούσαν ότι σε όλες τις διεργασίες του Μεγάλου αυτού Έργου, είναι απαραίτητος ένας εσωτερικός παράγων χαρακτηριζόμενος ως “**Μυστικό Πυρ**”. Διαβάζουμε στο τυπικό μας :

✘ *Ιδού ο Λόγος ! Ο Λόγος ανευρέθη ... Η λέξις αυτή είναι τα αρχικά στοιχεία μιάς προσαγορεύσεως τού Ιησού ... αλλά συγχρόνως και ενός αρχαίου αφορισμού **I.N.R.I.** = *Ignis Natura Renovatur Integra* = η φύσις όλη αναγεννάται διά τού πυρός ... Η δεύτερη εξήγησις ευρίσκεται εντός της αληθείας τόσον κατά την **γραμματική**, όσον και την **πραγματική** αυτής έννοια. Θεωρήσατε λοιπόν αδ* Ιππότες την λέξιν **I.N.R.I.** ως σύμβολο, τού οποίου η έννοια πρέπει να σας οδηγεί τού λοιπού εις την οδόν της Επιστήμης και της Αληθείας ✘⁽²⁾ - (βλέπε τυπικό 18^{ου} βαθμού σελίς 78 ♦ 79).*

Γιά ποιό όμως **Πυρ** πρόκειται ; Οι αρχαίοι αλχημιστές συγγραφείς επισταμένα κατεύθυναν την προσοχή των πειραματιστών γιά τον παράγοντα αυτό στον οποίο έδιδαν το όνομα τού λεγομένου Φιλοσοφικού Πυρός, γιά να αποφύγουν την συνταύτιση του με το κοινό πυρ .

Ο Φράντζ Χάρτμαν στο βιβλίο του « **R + C** » *et Alchemistes* » - Παρίσι 1920 - αναφέρει :

✘ *Οι δυνητικότητες της Φύσεως αφυπνίζονται διά της ενεργείας τού μυστικού αυτού πυρός, υποβοηθούμενης από το κοινό πυρ. Το μυστικόν πυρ είναι αόρατο. Περιέχεται σε όλα τα πράγματα. Περιέχει τόσες δυνητικότητες και δυνάμεις ώστε να μη δύναται να συγκριθεί προς το εξωτερικό ορατό πυρ. Χωρίς την κατοχή τού μαγικού αυτού πυρός, καμία αλχημική διεργασία δεν είναι δυνατόν να επιτευχθεί, διότι κατά την πρακτική της αλχημείας όπως και κατά την **αναγέννηση του ανθρώπου**, εκείνο που είναι άνω πρέπει να εισδύσει σε ότι είναι κάτω, σε τρόπο ώστε εκείνο που είναι κάτω να δυνηθεί να εξυψωθεί σε μία κατάσταση ανωτέρας υπάρξεως. Η νεώτερη Χημεία δεν έχει καμιά ιδέα γιά τις ιδιότητες και δυνάμεις τού πυρός αυτού, δεν διαθέτει καν όνομα γιά να το περιγράψει ... Οι ιδιότητες του όμως απαριθμούνται με διαφόρους όρους στην Βίβλο, καθώς ακόμη και σε πίο αρχαία θρησκευτικά βιβλία της Ανατολής. Τα μυστικά σύμβολα των Ροδοσταύρων συνιστούν στον μαθητή να αναζητήσει προ παντός το εν λόγω πυρ ✘ (βλέπε τυπικό τού 18^{ου} ♦ σελίς 78).*

⁽²⁾ Συνεπώς παρόλο που ο 18^{ος} βαθμός είναι αφιερωμένος στον Ιησού (τυπικό 18^{ου} σελίς 56) ο ανευρεθείς Λόγος υπό τον όρο I.N.R.I. δεν αναφέρεται σε Αυτόν, διότι κατά το τυπικό - σελίς 71 - ποτέ δεν υπήρξε Βασιλιάς των Ιουδαίων, αλλά στο έργο των Ροδοσταύρων, δηλαδή εκείνο της πραγματικής Επιστήμης.

Ο Ερμής ο Τρισμέγιστος πριν από 6.000 έτη , έγραφε σχετικά στον Σμαράγδινο πίνακα :
 « Πατήρ τού παντός είναι το **Τέλεσμα** ⁽³⁾ (το πρωταρχικό “ Πυρ ” – η “ Περμπουσία ”) ...
 Θέλει τότε **ανέλθει** από της γης εις τον ουρανόν και πάραυτα θέλει **κατέλθει** εκ νέου
 επί της γης , ένθα θα συλλέξει την δύναμιν των ανωτέρων και κατωτέρων πραγμάτων...»

Το τυπικό , μάς δίνει μιά περικοπή πού είναι παρόμοια με αυτήν τού Σμαράγδινου πίνακα :
Σοφοτ* ✖ Χαίρε , ουράνιο τέκνο ! Διάχυσον εις τον κόσμον άπαντα την λάμψιν σου , **ανυψώθητι**
 μέχρις ουρανού , εκ τού οποίου **κατήλθες** ✖ **I.N.R.I.** ⁽⁴⁾ ! ✖ - (τυπικό 18^{ου} σελίς 80) .

Η μη αφύπνιση της Συνειδήσεως για την οποία αναφερθήκαμε πιο πάνω , η οποία έχει ως συνέπεια μιά ρηγή δυνατότητα λήψεως εμπειριών , παράγει ένα είδος “ ζωντανού θανάτου ” .

Οι Αλχημιστές και οι Ροδόσταυροι είχαν σαν σκοπό να σκοτώσουν αυτό το είδος ⁽⁵⁾ τού “ ζωντανού θανάτου ” . Το αντικείμενο τους από ψυχολογικής σκοπιάς ήταν να διαλύσουν αυτή την άκαμπτη σταθερότητα τού Νού , και να ξαναμαζέψουν τα βασικά στοιχεία της συνειδήσεως σε μιά ολοκληρωτικά νέα και υγιή βάση . Έτσι ώστε ο Θεός σπινθήρας (ο Χιράμ) , πού σύμφωνα με την θεωρία τους είχε αποκρυβεί και ήταν υποχείριο της αλαζονείας τού ανθρωπίνου Εγωϊσμού να μπορέσει να εκδηλωθεί μέσα από μιά πνευματικότητα πού να είναι ελεύθερη από τις ατέλειες πού χαρακτηρίζουν την νοημοσύνη τού μέσου ανθρώπου .

Η συνείδηση θα ζωογονοποιηθεί σε ένα μέγιστο βαθμό και δεν θα είναι πλέον χωρισμένη με ένα **πέπλο** ή **δρόφακτο** από το “ **υποσυνείδητο** ” ⁽⁶⁾ και από τα άλλα μέρη της “ **ψυχής** ” .

Παντού στα κείμενα των , οι Αλχημιστές αναφέρουν για μιά πρώτη ύλη (prima materia) .

⁽³⁾ Ο Χιράμ σχηματίζει το μυστηριώδες γράμμα **T** (Τέλεσμα) και βάζει σε τάξη τούς εργάτες τού Ναού .

⁽⁴⁾ Ένα σχετικό με την Ενέργεια αυτή εδάφιο , πού περιλαμβάνει το τυπικό 18^{ου} - σελίς 78 - έχει ως εξής :
 ✖ Σας είπον , αδ* μου , ότι αί αλληγορίαι τού βαθμού τούτου αναφέρονται εις το αρχικόν και σωτήριον και ζωογόνον πυρ , το οποίον εισδύει και αναδημιουργεί την φύσιν πάσαν , το πυρ εκείνο το ιερόν , εις το οποίο αναφέρονται όλα τα σύμβολα μας , το καθαρόν και αγνόν εκείνο στοιχείο , τού οποίου η θερμότης και το φως είναι απλά ιδιότητες , τού οποίου αποτέλεσμα είναι η γονιμότης , η κίνησις και η ζωή .
 Το στοιχείον εκείνο το αποχωρίζον τα μόρια των σωμάτων παρά την ενούσαν αυτά δύναμιν και επιφέρων ενέργειαν , η οποία άλλοτε είναι η αιτία ή η αρχή της υπάρξεως των , της συντηρήσεως των , και άλλοτε η αιτία της αποσυνθέσεως των , της καταστροφής των , και της μεταμορφώσεως των... ✖

⁽⁵⁾ Κατά το τυπικό τού 9^{ου} - σελίς 12 - ο Χιράμ συμβολίζει το ανθρωπινό Πνεύμα , και συναντούμε τον Βιβλικό Αβιράμ (Αβειρών) ως τον πρωταίτιο της δολοφονίας τού Χιράμ : “ και οι υιοί τού Ελιάβ , Νεμουήλ και Δαθάν και Αβειρών ... ότε στασίασαν κατά τού Κυρίου • και τούς οποίους η γη αφού άνοιξε το στόμα της καταβρόχθισε κατήλθαν εις τον Άδη ζωντανοί και η γη έκλεισεν άνωθεν αυτών ” (Αριθμοί 16) .

⁽⁶⁾ Στην μύηση χρησιμοποιούμε και ορίζουμε το “ υποσυνείδητο ” με αρκετά διαφορετικό τρόπο από ότι στην Ψυχολογία . Αποτελεί τμήμα της Παγκοσμίου Μνήμης όπου καταγράφονται όλες οι συνειδητές και ασυνειδητές εμπειρίες πού προσλαμβάνει το Πνεύμα κατά την διαχρονική ύπαρξη του σε υλικούς φορείς . Η συνήθης μνήμη αποτελεί ένα μερικό υποσύνολο τού υποσυνειδήτου το οποίο θεωρούμε όχι σαν μόνο αποθήκη εμπειριών αλλά και ως εξυπηρετική της συνειδήσεως Αρχή . Αν ο άνθρωπος καταφέρει να έχει πρόσβαση στο υποσυνείδητο του , το οποίο είναι μέρος της συλλογικής ή Παγκοσμίου συνειδήσεως γίνεται κατά το τυπικό τού διδασκάλου υπεράνθρωπος-κοσμικός Ήρωας σαν τον Χιράμ .

Το τυπικό μάς δίδει υπερβολικά πολλές πληροφορίες . Αλλά με τον τρόπο πού είναι , ίσως σκόπιμα , διεσπαρμένες πολύ εύκολα αποπροσανατολίζουν , ιδιαίτερα δε τούς αμυήτους ⁽²¹⁾.

☛ Οι διάφορες εκφράσεις της ζωής σαν φαινόμενα , συντίθεται από συστήματα δονήσεων - κραδασμών πού τείνουν να κρατήσουν όχι μόνο τα υλικά αλλά και τα πιά αιθέρια , τα πιά λεπτοφυή σύνολα , όπως σκέψεις και συναισθήματα , σε ύπαρξη . Γιά τον λόγο αυτόν πολλά μυστηριακά συστήματα θεωρούν ότι το φυσικό μας σώμα όπως και ο φυσικός μας κόσμος είναι μία ψευδαίσθηση . Όχι βέβαια ότι δεν έχουν πραγματική ύπαρξη , όπως πολλοί έχουν παρεξηγήσει ! Αλλά , μάλλον ότι τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται . Η κατά το μάλλον ή ήττον σταθερή ανθρώπινη , αλλά και κάθε υλική μορφή , στην ουσία αποτελείται από ένα λεπτό σώμα ενεργείας το οποίο περικλείει ένα ιδεατό καλούπι ή σχέδιο . Γύρω και μέσα από αυτό τα αντίστοιχα άτομα , σε μία κατάσταση μεγάλης και συνεχούς δονητικής δραστηριότητας συναθροίζονται και τοποθετούνται συνεχώς , ελκούμενα και αποθούμενα μεταξύ των , γιά να σχηματίσουν μέσω αυτής της συνεχούς κυκλοφορίας μία απατηλή συμπαγή εμφάνιση . Κάτι ανάλογο , μία αντίστοιχη οργάνωση , αλλά όχι ακριβώς όμοια υπάρχει και στην σύσταση τού λεγομένου ψυχικού σώματος ή σώματος των επιθυμιών και συναισθημάτων και νοητικού σώματος ή σώματος των σκέψεων , τα οποία μαζί με το λεπτό σώμα ενεργείας τού υλικού σώματος σχηματίζουν ένα “ **αδιόρατο οργανισμό** ” φύσεως ηλεκτρομαγνητικής , ο οποίος εκφράζει την **Ιδέα** πού αντιστοιχεί σε κάθε μία συγκεκριμένη μορφή ζωής στο κοσμικό επίπεδο . Οι απόψεις των μυστών πάνω στο θέμα αυτό είναι ότι το “ **λεπτό** ” αυτό σώμα είναι ενδιάμεσο μεταξύ πνεύματος και σώματος ώστε να εξασφαλίζεται μία συνέχεια . Δηλαδή το σώμα να μεταβιβάζει τις εμπειρίες του στο Νού ή στο Πνεύμα και αντιστρόφως να δέχεται τις εντολές τού Νού ή τού Πνεύματος . Πίστευαν γιά το “ **λεπτό** ” αυτό σώμα ότι είναι το ενεργειακό υπόβαθρο τού υλικού σώματος αλλά και το απευθείας όχημα όλων των νοητικών και συναισθηματικών ικανοτήτων τού ανθρώπου στην πιά πλήρη τους έννοια .

Σε τελική ανάλυση είναι αυτός ο “ **αδιόρατος οργανισμός** ” πού αποτελεί το αντικείμενο των Αλχημικών και των Ροδοσταυρικών χειρισμών και η Ενέργεια πού περικλείει η πρώτη ύλη τού έργου . Θεωρούσαν ότι εδώ εδράζονται οι ικανότητες της συνειδήσεως , της μνήμης και τού υποσυνειδήτου και όχι στο DNA ή στον εγκέφαλο όπως γενικά επικρατεί ⁽⁸⁾ .

Ήδη από τη μύηση τού Εταίρου έχουμε πληροφορηθεί , σύμφωνα με το ισχύον τυπικό , ότι :

⁽⁸⁾ Ο Νούς είναι ένα σύστημα δόνησης και ο εγκέφαλος με τις Ίνες και τα κύτταρα του (νευρώνες) είναι ο δονητής , ενώ οι σκέψεις είναι το οργανωμένο αποτέλεσμα κάθε ιδιαίτερης δόνησης πού εκφράζεται μέσω τού απαιτουμένου συνδυασμού νευρώνων [23] .

✘ η ψυχή δεν έχει ωρισμένον αριθμό αισθήσεων αλλά κάνει χρήση των πέντε αισθήσεων για να γνωρίσει τον εξωτερικό κόσμο ... Πρόκειται περί οργάνων τού σώματος καί δυνάμεως της ψυχής . ✘



Η φυσική **συνείδηση** είναι το αποτέλεσμα της μεταβιβάσεως κάθε αποκτηθείσης γνώσεως στον Εσώτερο αναλλοίωτο εαυτό μας ή Εγώ , με μία αόρατη καί μύχια ενέργεια της οποίας ο μηχανισμός λειτουργίας μάς είναι προς το παρόν ακατανόητος . Περιέχεται δε στον συμβολισμό των περιόδων της μύσεως τού Εταίρου ⁽⁹⁾ . Σύμφωνα όμως με το τυπικό μας :

✘ Η Φύσις δεν έγκειται μόνο εις την ύλη , αλλά καί πέραν αυτής στον άυλο κόσμο τού Πνεύματος , τού οποίου η πραγματικότητα αποδεικνύεται διά συλλήψεων της μείζονος Επιστήμης . ✘

Πως όμως μπορεί να αποκτήσει κανείς συνείδηση τού Πνευματικού κόσμου ; Λέει ο **Σοφ*** :

✘ ουράνιο τέκνο, διάχυσον εις τον κόσμο άπαντα την λάμψη σου , όπως ενισχύσεις τα σώματά μας , όπως φωτίσεις την διάνοια μας , όπως καθάρης την συνείδησίν μας ... ✘ **I.N.R.I.** ✘

Φαίνεται λοιπόν ό,τι η απόκτηση της συνειδήσεως τού Πνευματικού Κόσμου είναι εφικτή με την αφύπνιση ή ενεργοποίηση κάποιων εκ των εν δυνάμει - μη καθορισμένων σε αριθμό κατά το τυπικό Εταίρου - υφισταμένων αισθήσεων της **ψυχής** χρησιμοποιώντας σαν μέσον ενεργείας το “**Πυρ**” πού υποδεικνύεται ή υποκρύπτεται στον αφορισμό **I.N.R.I.** καί το οποίο έχει σαν έδρα την υποστατική αρχή τού ανθρώπου πού ονομάσαμε “**αδιόρατο οργανισμό**” .

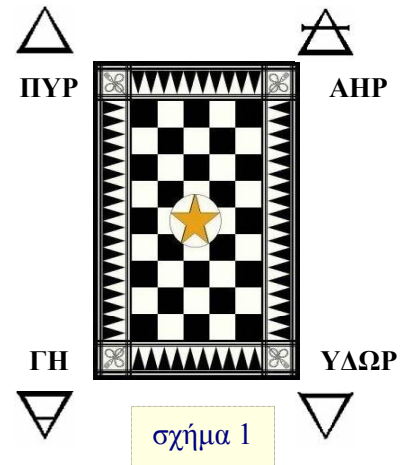
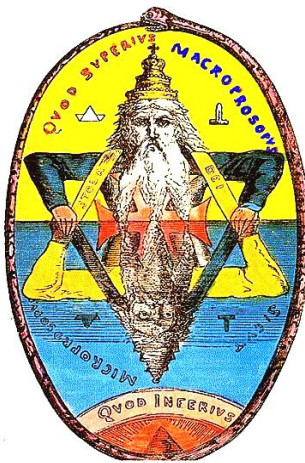
Κάτι άλλο πολύ καθοριστικό γιά την προσέγγιση της εννοίας τού “**Πυρός**” είναι το **Ρόδο** επάνω εις τον **Σταυρό** . Το Ρόδο αρχικά ήταν αφιερωμένο στην Αφροδίτη , η οποία εκφράζει την Γενεσιουργό ενέργεια της Φύσεως . Από παλιά επίσης ήταν σύμβολο τού μεγάλου έργου της Πνευματικής μεταμόρφωσης καί της σιγής αναφορικά με την απόκρυφη Γνώση (στα Λατινικά *sub rosa* = υπό το ρόδο) . Ο Σταυρός είναι σύμβολο της σωτηρίας καθώς οι πίο πολλοί Ροδόσταυροι καί αλχημιστές ήταν Χριστιανοί . Ο σταυρός συμβολίζει επίσης τα τέσσερα στοιχεία . Δεν είναι τυχαίο το ότι ο Χριστός σταυρώθηκε , διότι ο σταυρός είναι το σύμβολο τού Πανσυμπαντικού Λόγου , τού Κυρίου των 4^{ων} στοιχείων . Ο σταυρός προϋπήρξε σε πολλούς αρχαίους πολιτισμούς , όπως οι Αζτέκοι , οι Ίνκας καί οι Αιγύπτιοι . Οι πολιτισμοί αυτοί είχαν το σύμβολο τού σταυρού σε περιστροφική κίνηση , την σβάστικα ,  την οποία διέφθειραν οι Ναζί όταν την χρησιμοποίησαν σαν έμβλημα τού κόμματος  των . Σημαίνει σωστή κίνηση διά μέσου της ισορροπίας των τεσσάρων στοιχείων .

(9)	1 ^η περιοδεία	2 ^η περιοδεία	3 ^η περιοδεία	4 ^η περιοδεία	5 ^η περιοδεία
	ΠΕΝΤΕ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ	ΠΕΙΡΑ (ΜΝΗΜΗ)	ΚΡΙΣΗ	ΓΝΩΣΗ	ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ
	όραση-ακοή-αφή-γεύση-όσφρηση	Ρυθμοί Αρχιτεκτονικής	Επιστήμες	Σοφοί	---
	Όργανα – Δυνάμεις της Ψυχής	Μορφοποίηση δεδομένων	Ικανότης κρίσεως	Πείρα + Κρίση	{ άνευ εργαλείων }

Ας δούμε όμως όλα αυτά καλύτερα με την βοήθεια μίας μικρής αναλύσεως της Γενέσεως . Ο συνδυασμός των δύο συμβόλων παριστά την **σωτηρία** και την **αθανασία** με τη διεύρυνση της συνειδήσεως διά της **Γενεσιουργού Ενεργείας της Φύσεως** μέσω των 4^{ων} στοιχείων⁽¹⁰⁾. Το σημείο εκκινήσεως της Δημιουργίας είναι το πρωταρχικό Χάος ,το οποίο πρόκειται να οργανωθεί σε Κόσμο .Το Χάος αυτό είναι μιά απροσδιόριστη “**μάζα**”,η πρωταρχική Ύλη , και για αυτό χαρακτηρίζεται συμβολικά σαν « **ύδατα** » και « **άβυσσος** » . Στην συνέχεια ο Λόγος τού Θεού δημιουργεί το πρωταρχικό “ **Φως - Πυρ** ”, το οποίο συμβολίζεται με τον **εξάκτινο** δηλαδή με δύο τρίγωνα που αλληλοεισδύουν και το οποίο περιέχει εν δυνάμει τα τέσσερα στοιχεία - σχήμα 1 .Ακολουθεί η διάκριση τού άνω από το κάτω ,τού Πνευματικού και τού κοσμικού επιπέδου με την δημιουργία τού **στερεώματος - ουρανού** ,το **Big Bang** - η μεγάλη έκρηξη της φυσικής επιστήμης .Η μετάφραση των **Ο**’ απέδωσε με την λέξη ουρανός τον Εβραϊκό όρο **Σαμαΐμ** , που σημαίνει **πυρ** και **ύδωρ** - πυρώδες ύδωρ , ένα ύδωρ πυρο-πνευματικό ,το οποίο έγινε ο φορέας της Ψυχής τού Κόσμου .Διά της συμπυκνώσεως - στερεώσεως τού πυρώδους αυτού ύδατος ,δημιουργήθηκε η ύλη των κόσμων όπου διαβιούμε . Η πρώτη αυτή εκδήλωση τού Θεού χαρακτηρίζεται στην Βίβλο ως ποταμός που εκπηγάει από την Πνευματική Δημιουργία και διαχέεται σε τέσσερις κατευθύνσεις - βλέπε σχήμα 1 .

- Ποταμός δε εκπορεύεται εξ Εδέμ , ποτίζει τον παράδεισον ·
εκείθεν αφορίζεται εις τέσσαρας αρχάς - (Γένεσις κεφ. 2-10)

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ



ΚΟΣΜΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

(10) Στην παλαιά παράδοση της δύσης ,η γενεσιουργός ενέργεια της Φύσεως συμβολίζεται με την θεά Αφροδίτη της οποίας το χρώμα στην εσωτερική παράδοση είναι το πράσινο , για αυτό ο Ναός στον 17° βαθμό έχει χρώμα πράσινο . Στην Αίγυπτο το αντίστοιχο σύμβολο ήταν το **Ανκχ** . Στην νέα παράδοση της Ανατολής , ο Ναός σε 18° βαθμό είναι κόκκινος σαν Ρόδο . Το σύμβολο της Αφροδίτης και το Ανκχ είναι μιά αναπαράσταση τού Ρόδου



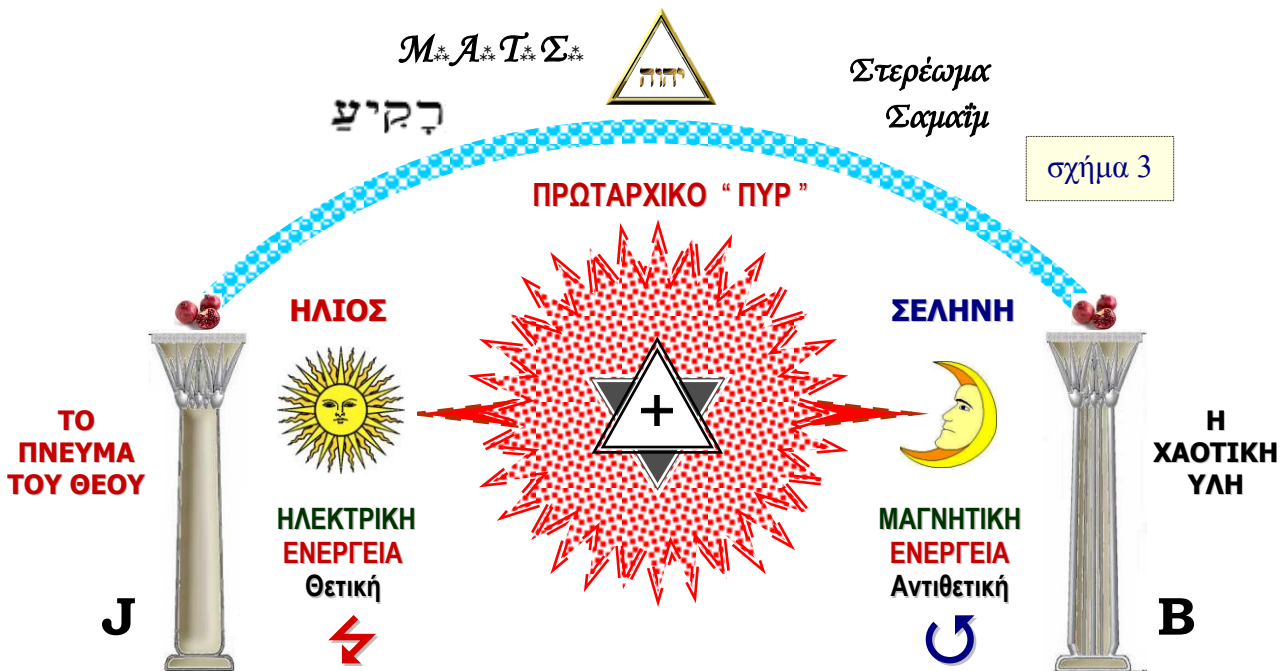
Πρόκειται για πρωταρχικές καταστάσεις **Ύλο-Ενεργείας**, οι οποίες δεν έχουν καμία σχέση με τα γνωστά μας χημικά στοιχεία. Άλλωστε τα στοιχεία στην Εβραϊκή γλώσσα σχηματίζουν την λέξη I.N.R.I. διά των αρχικών τους: **Iammim** = Ύδωρ - **Nour** = Πυρ - **Ruach** = Αήρ - **Iebeschah** = Γη. Ένα άλλο σύμβολο είναι ο οδοντωτός κόρυμβος, που περιβάλλει το μωσαϊκό δάπεδο και είναι σύνθεση των τεσσάρων στοιχείων - θύσανοι στις τέσσερις γωνίες ⁽¹¹⁾ - αποτελείται δε από εναλλάξ λευκά και μαύρα τρίγωνα, δηλαδή μείζεις Πνεύματος και ύλης. Οι τέσσερις στοιχειακές καταστάσεις άλληλεπιδρούν και εκδηλώνονται στους ανθρώπους σαν σκέψη και νόηση, συναίσθημα και επιθυμία και σαν υλικές μορφές και έχουμε τις αντίστοιχες καθάρσεις - και επαφές με τα στοιχεία με τις συμβολικές περιόδους οι οποίες εκτελούνται γύρω από το μωσαϊκό δάπεδο στην μύηση του μαθητή τέκτονα - βλέπε το σχήμα 1. Εισερχόμενο λοιπόν το πρωταρχικό "**Πυρ - ενέργεια**"

ΟΡΟΦΗ ΝΑΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΡΗΤΙΚΟΣ ⁽¹¹⁾



σχήμα 2

στον κόσμο της **χωριστικότητας**, διαχωρίζεται - σχήμα 3 - στις δύο συστατικές μορφές του: 1^{ον}. Την "**Πόρινη - Ηλεκτρική**" (ξηρό και θραύσιμο) που συμβολίζεται με τον "**Ήλιο**" ⁽¹²⁾. 2^{ον}. Την "**Υδάτινη - Μαγνητική**" (ρευστό και ελαστικό) που συμβολίζεται με την "**Σελήνη**".



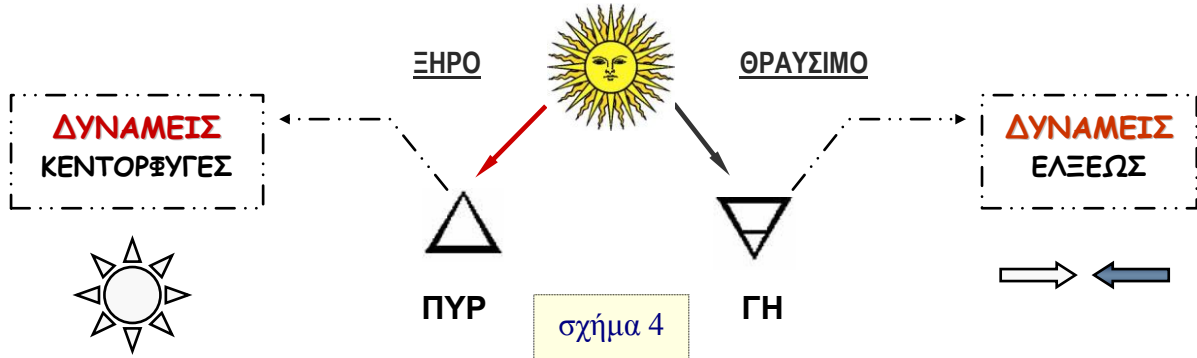
σχήμα 3

⁽¹¹⁾ Στο Τεκτονικό μέγαρο της Θεσ/νίκης, στην οροφή - Ουράνιο θόλο του Ναού της αιθούσης Σπυρίδων Κρητικός έχουν τοποθετηθεί γύρω από το στερέωμα τα σύμβολα των τεσσάρων αλχημικών στοιχείων ως αντίδωρο για να κατευθύνουν τους ερευνητές Τέκτονες των επερχομένων γενεών - βλέπε σχήμα 2.

⁽¹²⁾ Επισημαίνουμε ότι, σύμφωνα με την έρευνα μας, η Σελήνη και ο Ήλιος στον τοίχο της Ανατολής του Τεκτονικού Ναού δεν έχουν καμία σχέση με τα αντίστοιχα Ουράνια σώματα της Αστρονομίας.

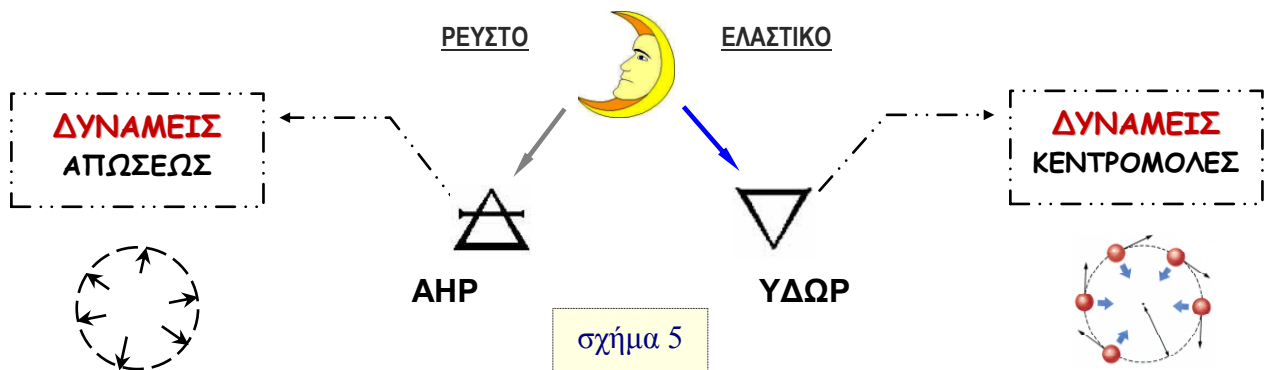
Η “**Θετική**” **Διεισδυτική** μορφή **Ενεργείας** (**ο Ήλιος** - ☀) εκφράζεται με δύο συνιστώσες . Μιά “ ενεργητική ”, το “ **Πυρ** ” (δυνάμεις κεντρόφυγες ή ακτινοβόλες) και μία “ παθητική ”, την “ **Γη** ” (δυνάμεις έλξεως) . Η “ Γη ” περιέχει έγκλειστο το “ Πυρ ” - βλέπε σχήμα 4.

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΦΥΣΕΩΣ “ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ”

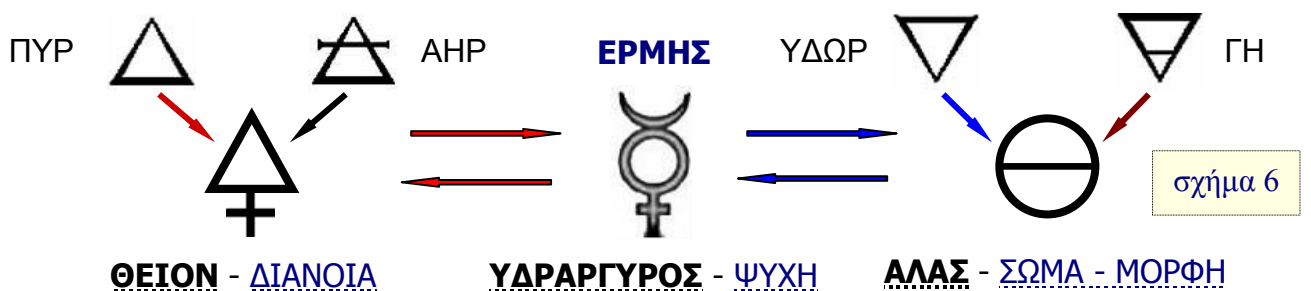


Η “ **Αντιθετική**” **Περικαλυπτική** μορφή **Ενεργείας** (**η Σελήνη** - ☾) εκφράζεται επίσης με δύο συνιστώσες . Μιά “ ενεργητική ”, τον “ **Αέρα** ” (δυνάμεις απώσεως) και μία “ παθητική ” το “ **Υδωρ** ” (δυνάμεις κεντρομόλες) - βλέπε σχήμα 5.

ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΦΥΣΕΩΣ “ ΜΑΓΝΗΤΙΚΗΣ ”



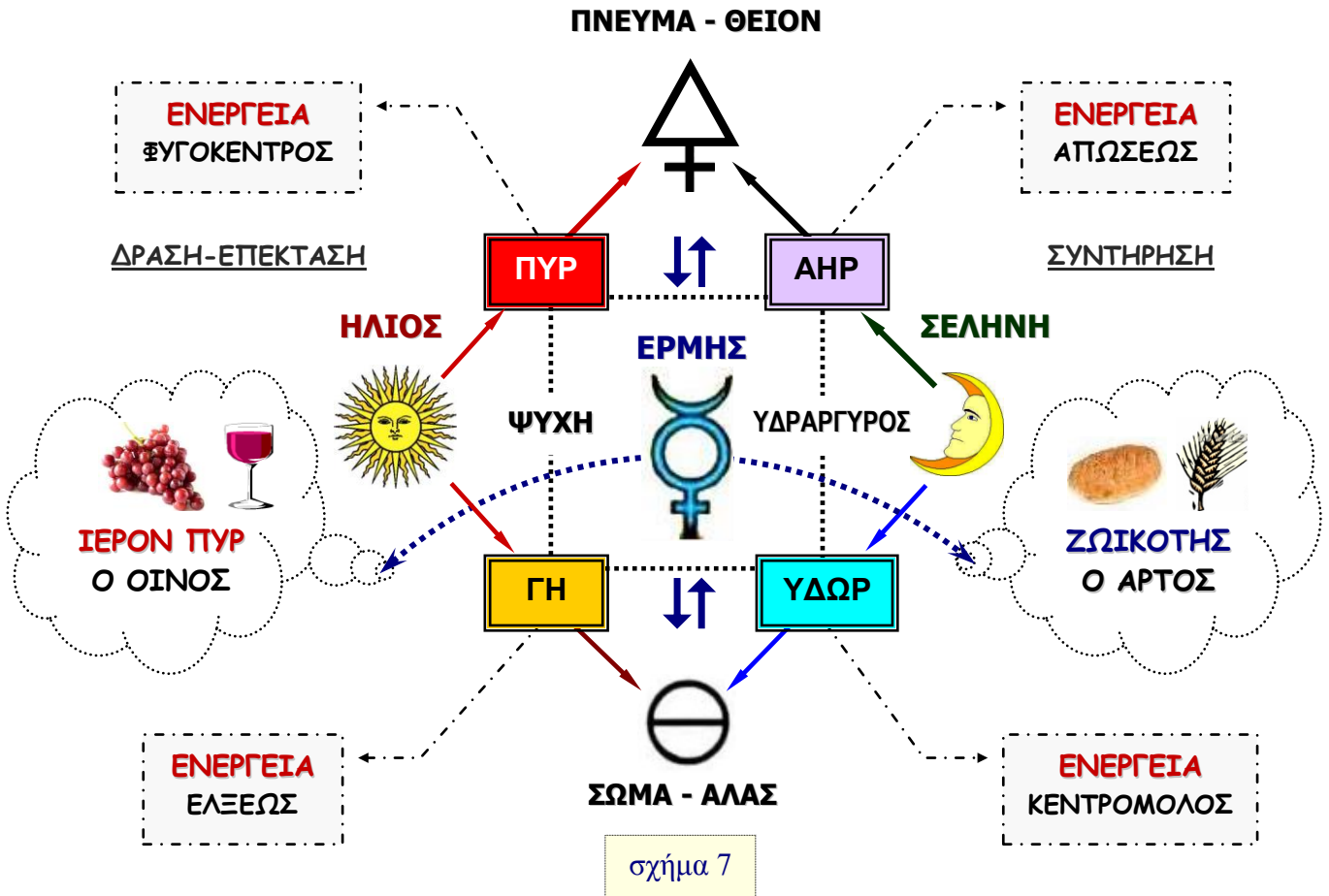
Τα στοιχεία “ **Πυρ** ” και “ **Αήρ** ” αλληλεπιδρούν και σχηματίζουν την Πνευματική Αρχή που **διευθύνει** και στην Αλχημεία ονομάζεται **Θείον** (Πνεύμα) . Το “ **Υδωρ** ” και η “ **Γη** ” επίσης αλληλοεπιδρούν και σχηματίζουν την αρχή που **συνθέτει** την δομή της ύλης και **συντηρεί** τις μορφές και η οποία στην Αλχημεία ονομάζεται **Άλας** (**μορφή** - σώμα) - σχήματα 6 & 7.







Η ονομασία αυτή λήφθηκε από το γεγονός ότι αναλογικά το φυσικό αλάτι (Γη) είναι συστατικό τού θαλασσίου ύδατος και συντηρεί τις τροφές (βλέπε σύμβολα στο διασκεπτήριο).

Τέλος με αμοιβαία επίδραση μεταξύ του Πνεύματος και της Ύλης, μεταξύ του **Θείου** και του **Άλατος**, δημιουργήθηκε στην ενδιάμεση θέση μία αρχή, ένας **πλαστικός διάμεσος** που τα “εξισορροπεί”, και ο οποίος ονομάζεται **Ερμής** ή **Υδραργύρος** - βλέπε σχήματα 6 & 7.

ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Το σύμβολο του Ερμή, του Αγγελιοφόρου των Θεών, αποτελείται από τον κύκλο του  Ηλίου, από τον μηνίσκο της Σελήνης , και από τον σταυρό  δηλαδή από τα τέσσερα στοιχεία. Ο “**αδιόρατος οργανισμός**” αποτελεί μία από τις πλησιέστερες προς την ύλη συστατικές αρχές του **υδραργύρου** ή **πλαστικού διαμέσου**, ο οποίος συνήθως είναι γνωστός ως **ψυχή**, και χρησιμεύει στό να γεφυρώνει  στό να συνδέει το Πνεύμα με την Ύλη. Στον “**αδιόρατο οργανισμό**” έχει την έδρα της η Ενέργεια την οποία οι Ροδόσταυροι ονομάζουν **Ιερών Πυρ** (**ο οίνος**) και η οποία σχετίζεται με την **σύσταση** και **εξέλιξη** της **Συνειδήσεως** και η **Πνοή** της **Ζωής** ή **Ζωικότητα**, στα Εβραϊκά Ρουάχ (**ο άρτος**)⁽¹³⁾ - σχήμα 7.

⁽¹³⁾ Στο υλικό επίπεδο ο οίνος επηρεάζει τις διανοητικές λειτουργίες διότι περιέχει το οινόπνευμα (πνεύμα του οίνου - πυρ σε ρευστή κατάσταση), ενώ ο άρτος (ο επιούσιος) προϊόν του σίτου χρησιμεύει ως τροφή (τυπικό σελίς 83). Ο οίνος και ο άρτος είναι Ηλιακής προελεύσεως (πυρ) και προέρχονται από ζύμωση. Λέει ο **Α' Μεγ. Φύλαξ**: ✘ *έθραυσαν τας αλύσεις των παθών, των προλήψεων και της ψευδούς*

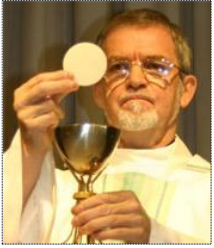
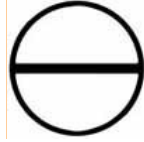


επιστήμης και επιζητούν το φως της νέας και Αληθούς Επιστήμης ...✘

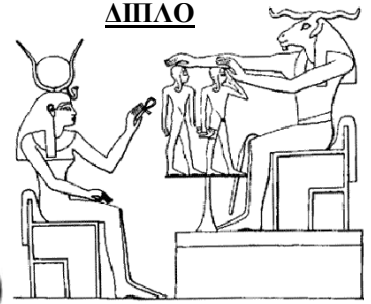
Εδώ γεννάται εύλογα ένα δεύτερο ερώτημα . Ποιά είναι η αληθής , καί ποιά η ψευδής Επιστήμη ; Βέβαια , παρόλο πού δεν είναι ακόμη απολύτως ξεκάθαρο , η αληθής Επιστήμη για το θέμα πού μας απασχολεί , είναι εκείνη η οποία έχει σαν στόχο την *συνειδητοποίηση* καί *αξιοποίηση* εκείνου πού αποκαλέσαμε “ *Φιλοσοφικό Πυρ* ” . Με αυτό ασχολείται η Τέχνη .

☛ Διότι πίσω από την ορατή καί απτή Φύση τού κόσμου των μορφών , κρύβεται μία άλλη Φύση ανωτέρα η οποία αναφέρεται στον κόσμο των αιτιών καί είναι προγενέστερα της εκδήλωσης των κόσμων (σελίς 57) . Την Φύση αυτή ο Σπινόζα αποκαλεί “ *Φυσιώσα Φύση* ” (*Natura Naturans*) για να την αντιδιαστείλει με την “ *Φυσικοποιημένη Φύση* ” (*Natura Naturante*) , δηλαδή τον κόσμο των πραγματώσεων πού είναι ο υλικός κόσμος - σχήμα 1 . Έργο των Ροδοσταύρων καί γενικά των Μυημένων είναι η *Αληθής Επιστήμη* , δηλαδή η θεώρηση καί η έρευνα *διά Νοητικών και Ενορατικών μέσων* , της “ Φυσιώσης Φύσεως ” . Ενώ το έργο των επιστημόνων είναι η μελέτη της “ Φυσικοποιημένης Φύσεως ” !


Η Επιστήμη δεν αναγνωρίζει ακόμη πλήρως την ζωτική ενέργεια , παρόλο πού μερικοί επιστήμονες έχουν την υποψία , ενώ δεν υποσιάζεται καί αγνοεί παντελώς την ενέργεια τού ιερού πυρός . Το σύμβολο της ικανότητας χειρισμού καί η τεχνική ενεργοποίησης τού ιερού πυρός είναι το *Κηρύκειο* τού *Ερμή* καί το *σκήπτρο* τού Διονύσου ή *θύρσος* στα μυστήρια της Ελευσίνας , αλλά καί η *λευκή ράβδος* οδοιπορίας (*Aur*) τού δείπνου των Ροδοσταύρων . Στο συμβολικό σχήμα 8 παρατηρούμε τον μεσάζοντα Ερμή να υποστηρίζει - υποβαστάζει τις λειτουργίες οι οποίες συντελούνται μέσα σε ένα κύλικα στον οποίον αναμειγνύονται η ζωϊκότης (*ο άρτος*) καί η πνευματική ενέργεια της συνειδήσης (*ο οίνος*) καί έτσι σε συνεργασία ενεργούν μέσω τού *κύλικος* τού οποίου ο ρόλος είναι να δίδει την μορφή ως ενοποιητικός παράγων ή καλούπι . Το καλούπι αυτό είναι ο “ *αδιόρατος οργανισμός* ” ή *διπλό* . Στην Αίγυπτο το ονόμαζαν *Κα* καί είχε ως σύμβολο δύο χέρια πού φαίνεται να κάνουν έκκληση προς τις δυνάμεις τού ουρανού καί τα οποία σχηματίζουν μία κούπα . Επίσης στο ίδιο σχήμα βλέπουμε το *Κα* και την Ίσιδα , να ζωοποιεί μέσω τού *Ανκχ* την υλική μορφή με κεφαλή Ταύρου μέσω τού *διπλού* το οποίο εδώ συμβολίζεται με δύο μικρά ανθρωπάκια . Στην Κοινωνία των Καθολικών η *όστια* έχει το σχήμα τού Άλατος . Κατά το κλείσιμο των εργασιών παρατηρούμε ότι δεν *αναμειγνύουμε* τεμάχια άρτου με τον οίνο όπως στην Θεία Ευχαριστία , αλλά λαμβάνουμε χωριστά πρώτα τον άρτο καί κατόπιν πίνουμε τον οίνο ⁽¹⁴⁾ .



ΟΣΤΙΑ ΘΕΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣΑΛΑΣ

σχήμα 8



ΚΥΛΙΞΚΑΔΗΛΑΟ

✦ Εδώ κατά την άποψη μου ο οίνος μνητικώς υποδεικνύει την επήρεια του Ιερού Πυρός για την πνευματική βελτίωση και αφύπνιση της συνειδήσεως (ανάσταση του Χιράμ) αφού πρώτα ενισχθούν και βελτιωθούν οι σωματικές δυνάμεις και δυναμικές ιδιότητες του ανθρώπου μέσω της Ενεργείας της Ζωικότητας πού παριστάνεται συμβολικά με τον άρτο ⁽¹⁴⁾.

Μακροκοσμικά λοιπόν, ο βασικός συμβολισμός του Ρόδου επί του σταυρού, δεν είναι παρά η γεωμετρική αναπαράσταση του **Εξαγράμμου**, του πρωταρχικού Πυρός της Δημιουργίας, και των **τεσσάρων στοιχείων** διά των οποίων εκφράζεται στην Κοσμική δημιουργία. 

Μικροκοσμικά μπορούμε να θεωρήσουμε ότι το Ρόδο αποτελείται από πέντε πέταλα οπότε υποδηλώνει τον εξελεγμένο άνθρωπο, τον φωτοβόλο αστέρα, ο οποίος κυριαρχεί στα τέσσερα στοιχεία τα οποία συμβολίζονται με τον σταυρό.  

Διαβάζουμε στο τυπικό του Διδ* : “ **Λέγεται, ότι η Επιστήμη αναπαύεται υπό την σκιάν της ακακίας...Αλλά τι βλέπω ; ένα γνώμονα και ένα διαβήτη** ” ! Είναι τα δύο **εργαλεία** τα οποία φρόντιζαν ο **Ιεροβοάμ** και οι **έξη** διδάσκαλοι, πού επισκεπτόταν τον **τάφο** του **Χιράμ** ⁽¹⁵⁾.


Είναι δε γνωστό ότι το σύμπλεγμα του γνώμονα και του διαβήτη, είναι μιά αναπαράσταση του **εξάκτινου αστέρος**. Στο σχήμα 9 βλέπουμε το κηρύκειο του Ερμή με το “**πυρ**”  υπό την μορφή συμπλέγματος του γνώμονα και του διαβήτη και την σπονδυλική στήλη με $9 + 5 + 12 + 7 = 33$ σπονδύλους ⁽¹⁶⁾, όσοι είναι και οι βαθμοί του Α*Α*Σ*Τ* . 

Επίσης μετά το Κηρύκειο, το διπλανό σχήμα είναι ίσως το πίο εύγλωττο σύμβολο της δυνάμεως αυτής. Ένα **πύρινος αετός** - δηλαδή το Πνεύμα - Ενέργεια της Ζωής πού ανέρχεται με την μορφή των τεσσάρων στοιχείων - (κεφαλή - φτερούγες - ουρά τα οποία σχηματίζουν σταυρό) - και το Ρόδο ⁽¹⁷⁾ πού ανθίζει στην ουρά ενός συστρεφομένου φιδιού (το ιερό πυρ).

⁽¹⁴⁾ Όχι να εμβαπτίζουμε τον άρτο μέσα στον οίνο όπως συνήθως γίνεται ! - οδηγίες τυπικού 18^{ου} σελίς 84

⁽¹⁵⁾ Στο τυπικό - σελίς 73 - συναντούμε την φράση : **✠ Ο τάφος συμβολίζει την ανάστασιν τού πνεύματος ✠**. Τα αρχαία χριστιανικά λειτουργικά βιβλία του Πάσχα εξυμνούσαν το γεγονός της Αναστάσεως ταυτόχρονα με την ανακαίνιση του πυρός. Στους πρώτους καθολικούς αυτή η τελετή λάμβανε χώρα την ημέρα του Πάσχα μεταξύ της 3^{ης} και 6^{ης} ώρας της πρωίας. Η τελετουργία αυτή του Πασχαλινού Πυρός υφίσταται ακόμη και σήμερα στους ορθοδόξους. Ο Έλλην Πατριάρχης της Ιερουσαλήμ κλείνεται στο μνημείο του Αγίου Τάφου, όπου λαμβάνει το λεγόμενο ουράνιο πυρ από τούς Αγγέλους [16].

⁽¹⁶⁾ Το ιερόν οστόν (η σωματική έδρα του ιερού πυρός) έχει το σχήμα ενός αντεστραμμένου τριγώνου .

Η διάδοση της ενεργείας συμβολίζεται με φίδι λόγω της κυματοειδούς  κίνησης του.

(16)



ΠΥΡΙΝΟΣ ΑΕΤΟΣ



ΘΥΡΣΟΣ
κόννος ελάτης στην στέψη
(επίφυση ή κωνάριο)



ΚΗΡΥΚΕΙΟ



ΡΑΒΔΟΣ
οδοπορίας δείπνου
των Ροδοσταύρων
*AUR = Φως

AUR*



σχήμα 9

Μία άλλη φαινομενικά περίεργη περικοπή πού έχει άμεση σχέση με το θέμα είναι η εξής :

ΣΟΦ* : Ερωτήσατε αυτούς πόθεν έρχονται υπό την οδηγίαν τίνος ;

Ιππ.* Τελετ.* : Τις σας ωδήγησεν ;

Ιππ.* Δοκ.* : Ο Ραφαήλ ⁽¹⁸⁾ .

Ιππ.* Τελετ.* : Σε ποία φυλή ανήκετε ;

Ιππ.* Δοκ.* : Τού Ιούδα ⁽¹⁹⁾ .

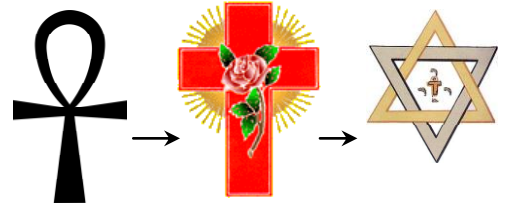


(18)

ANKX

P+Σ

ΕΞΑΚΤΙΝΟΣ



Οι Ραφαήλ , ως γνωστόν , είναι μία Αρχαγγελική τάξις . Όπως είπαμε τα προαναφερθέντα στοιχεία είναι **δονητικές καταστάσεις** τού πρωταρχικού Πυρός και όχι φυσικά πράγματα !

(17) Το Ρόδο της κοιλάδας τού Σαρόν έχει συνήθως χρώμα **βιολετί** .Στην εγκυκλοπαίδεια τού Μάκευ [22] αναφέρεται το Ρόδο τού Σαρόν το οποίο αφιερώνεται συνήθως στον Ιησού . Το ρόδο αυτό το συναντούμε για πρώτη φορά στο 2^ο άσμα ασμάτων τού Σολομώντος - Αγγλική έκδοση της Βίβλου τού 1611. Δεν αναφέρεται πουθενά στην Καινή Διαθήκη.Το άσμα αυτό αναφέρεται σε μιά γυναίκα Σουλαμιτίδα «νύφη» τού Σολομώντα και όχι σε άνδρα (όπως ο Ιησούς) .Επειδή στην Καινή Διαθήκη ο Ιησούς αναφέρεται σαν «νυμφίος» ,ίσως γιά τον λόγο αυτό τού έχει αποδοθεί το «Ρόδο» τού Σαρόν . Η Αγγλική μετάφραση της Βίβλου τού 1611 μ.Χ. γράφει : **I am the rose of Sharon, and the lily of the valleys**

(είμαι το ρόδο τού Σαρόν και το κρίνο των κοιλάδων)

Στην μετάφραση των Εβδομήκοντα - 2^{ος} αιώνας π.Χ - δεν υπάρχει η λέξη ρόδο Σαρόν αλλά αναγράφεται :

Εγώ άνθος τού πεδίου , κρίνον τών κοιλάδων

Σύμφωνα με την Λατινική Βουλγάτα - 1500 μ.Χ. - :

ego flos campi et lilium con vallium

Επιπροσθέτως η ίδρυση της Ροδοσταυρικής εταιρίας ανάγεται στα τέλη τού 13^{ου} αιώνα (κατ' άλλους τον

15^ο αιώνα π.Χ. στην Αίγυπτο επί Φαραώ Τούθμωσι ΙΙΙ).Συνεπώς το ρόδο των Ροδοσταύρων ,το οποίο είναι **κόκκινο** σύμφωνα με τον διάκοσμο τού Ναού όπως περιγράφεται στο τυπικό τού 18^{ου} βαθμού , δεν πρέπει να έχει σχέση με το ρόδο Σαρόν της Αγγλικής μετάφρασης της Βίβλου τού 17^{ου} αιώνα μ.Χ.



ΡΟΔΟ ΣΑΡΟΝ - HIBISCUS SYRIACUS - ΚΡΙΝΟ

Τα τέσσερα στοιχεία δεν αναφέρονται σε νεκρή ύλη .Είναι η γοημοσύνη η οποία κρατά τη Φύση σε ισορροπία . Γιά τον λόγο αυτόν οι αρχαίοι Μύστες καί οι Πατέρες της Εκκλησίας έδωσαν ανθρωπομορφικά ονόματα στις διάνοιες πού κυβερνούν τα στοιχεία αυτά, ίσως γιά να τονίσουν ότι στην πραγματικότητα τα στοιχεία αυτά είναι νοήμονες Οντότητες .

Οι **Μιχαήλ** (*Μάχα - Ελ*) είναι Κύριοι τού πυρός .Το χρώμα τους είναι το ερυθρό σε όλες τις αποχρώσεις όπως ο 2^{ος} Ναός σε 18^{ον} βαθμόν (τά χρώματα αντιπροσωπεύουν δονητικές κατάστασεις). Οι **Ραφαήλ** σύμφωνα με την μυητική παράδοση είναι Κύριοι της ήλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας καί της ζωικότητας καί το χρώμα τους είναι το βιολετί ⁽²⁰⁾ σε όλες τις αποχρώσεις . Το **Ελ** στα Σανσκριτικά - Αρχαία Αγυπτικά καί Εβραϊκά - σημαίνει Θεός . **Ρα** = Ήλιος καί **Φα** = δόνηση . **Ρα - Φα - Ελ** σημαίνει “ **ο Θεός των δονήσεων τού Ηλίου** ” . Το μήνυμα είναι σαφές , διότι παρόμοιας φύσεως είναι καί ο “ **αδιόρατος οργανισμός** ” γιά τον οποίον μιλήσαμε .Η διαφανής εικόνα ⁽¹⁸⁾ τού **Ραφαήλ** μας προτρέπει να κοιτάζουμε ,διά μέσου της ,την όπισθεν αυτής συμβολιζομένη αόρατη αιθερική Ενέργεια της Ζωικότητας . Όπως είπαμε ,το **Ιερόν Πυρ** ή αλλιώς η Απελευθερωτική της Συνειδήσεως Ενέργεια έχει την έδρα του στο αιθέριο σώμα σχεδιασμού τού ανθρώπου το οποίο έχουν ως αντικείμενο οι Ροδοσταυρικοί χειρισμοί , γιά αυτό έχουν σαν οδηγό τούς Ραφαήλ ! Πρόκειται γιά μία δύναμη “ **πυρογενή** ” η οποία εκπορεύεται από το Άγιον Πνεύμα καί η οποία όταν τεθεί επί το έργον μπορεί τόσο να δημιουργήσει όσο καί να καταστρέψει (τυπικό 18^{ον} σελίς 79).

☛ Αυτός είναι καί ο λόγος πού τα μυστικά των Ροδοσταύρων δεν αποκαλύπτονται στους περιέργους αλλά μάς δίνονται συμβολικά , καί μόνο όσοι πέτυχαν την ικανότητα να αυτοελέγχονται είναι άξιοι να διδαχθούν τον τρόπο της “ **αφουπνίσεως** ” της “ **δυνάμεως** ” αυτής . Διότι ο ρόλος τού Τεκτονισμού δεν είναι να δώσει στο κοινό τα κλειδιά της παραδόσεως , αλλά αλληγορικά διδάγματα καί ηθικά συμπεράσματα πού αποβλέπουν στην **διατήρηση της μυητικής δάδας** , καί στην προσέλκυση των ωρίμων ψυχών προς τις **Αλήθειες** αυτές . με την ελπίδα ότι όταν σημάνει η ώρα θα βρούν τον πραγματικό δρόμο ,δηλαδή την **Αληθινή Επιστήμη** , προπονημένοι ήδη καί γαλουχημένοι με τον μεταφυσικό καί Μυσταγωγικό

(18) Στον 17^ο βαθμό επί εικόνας **διαφανούς** εικονίζεται ο Αρχάγγελος Ραφαήλ (τυπικό 18^{ον} - σελίς 34) .

(19) Η φυλή τού Ιούδα απο την οποία κατάγεται ο Ιησούς (Γένεση 49 - 10) έχει σχέση με την Ιερατική τέχνη ή τα Μείζονα Μυστήρια , ενώ τα Ελάσσονα Μυστήρια έχουν σχέση με την Βασιλική Τέχνη . Η Βασιλική τέχνη έχει σχέση με την τελειοποίηση της ανθρώπινης ατομικότητας ενώ η Ιερατική Τέχνη είναι συνέχεια της πρώτης και έχει σχέση με την τελειωτική λύτρωση (Χιράμ) καί την ταύτιση με το Θεϊόν . Ο Ιησούς ήταν Αρχιερέυς κατά την τάξιν Μελχιτσεδέκ (προς Εβραίους 7-11) ,ο οποίος γιά πρώτη φορά έδωσε σαν δώρο στον Αβραάμ τον **οίνο** και τον **άρτο** , δηλαδή τού έμαθε τον τρόπο να χειρίζεται τις δυνάμεις πού βελτιώνουν την Συνείδηση και τις Ζωτικές δυνάμεις τού ανθρώπου .

τρόπο τού σκέπτεσθαι καί ζήν . Γιά το θέμα μας ο αδ* LEON ZELDİS 33⁰⁵ σε άρθρο του με τίτλο [5] – “ *An Esoteric View of the Rose Croix Degree* ” – καταλήγει ως εξής :

✠ *Ο Σκωτικός τύπος , προσφέροντας τον βαθμό τού Ροδοσταύρου στα μέλη του , απλά ανοίγει μιά πόρτα . Από αυτή την ευκαιρία δεν θα επωφεληθούν όλοι* ⁽²¹⁾ *ώστε να την διαβούν καί να ενσκήψουν σε αυτό το πεδίο μελέτης . Εκείνο πού έχει σημασία είναι ότι η ευκαιρία υπάρχει . Σε τελική ανάλυση αυτή είναι η Τεκτονική μέθοδος καί φιλοσοφία σε όλες της τις δομές . Βάζουμε τα εργαλεία στα χέρια τού αδελφού καί τον αφήνουμε να εργασθεί σύμφωνα με τις ικανότητες του καί τον βαθμο εξέλιξης του . Χωρίς καταναγκασμό , χωρίς βραβεία , αλλά μόνο γιά την προώθηση του στον επόμενο βαθμό, ο οποίος θα τού παρουσιάσει νέες προκλήσεις.* ✠

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Morals and Dogma | - ALBERT PIKE 33 ⁰⁵ |
| 2. The Philosopher's Stone | - ISRAEL REGARDİE |
| 3. Rose Croix | - A.C.F. JACKSON 32 ⁰⁵ |
| 4. The Etheric Double | - ARTHUR E . PAWELL |
| 5. An Esoteric View of the 18 th Degree | - LEON ZELDİS 33 ⁰⁵ |
| 6. Etude sur l' Astral (περιοδικό Eon – 1924) | - REGE |
| 7. The SECRET FIRE - An Alchemical Study | - LANGFORD GARSTIN |
| 8. The Secret Teachings of all Ages | - MANLY P . HALL 33 ⁰⁵ |
| 9. The Lost Keys of Freemasonry | - MANLY P . HALL 33 ⁰⁵ |
| 10. The Hidden side of things | - C. W. LEADBEATER 33 ⁰⁵ |
| 11. The Science of the Sacraments | - C. W. LEADBEATER 33 ⁰⁵ |
| 12. Η Ροδοσταυρική Κοσμοθεωρία - A' & B' | - MAX HEİDEL |
| 13. A Rosicrucian Notebook | - WİLLY SCHRODTER |
| 14. The True and Invisible Rosicrucian Order | - PAUL FOSTER CASE |
| 15. Η Ιστορία των Ροδοσταύρων | - FR. WİTTEMANS |
| 16. The Mysteries of Fire and Water | - MICHAEL AİBANHOV |
| 17. Rose Croix et Alchemistes | - FRANTZ HARTMAN |
| 18. The Esoteric Teachings | - Dr. ST. ATTESHLIS |
| 19. Encyclopedia of Freemasonry | - ALBERT G. MACKEY 33 ⁰⁵ |
| 20. Η Ερμητική επιστήμη της κινήσεως | - A. S. RALEİGH |
| 21. Τεκτονική Εγκυκλοπαίδεια | - ΝΕΣΤΟΡΑΣ ΛΑΣΚΑΡΙΣ |
| 22. Εγκυκλοπαίδεια Εσωτερισμού | - ΠΙΕΤΡΟΥ ΓΡΑΒΙΓΓΕΡ |
| 23. Royal Masonic Cyclopaedia | - KENNETH MACKENZİE |
| 24. The doctrine of the Subtle Body | - G.R.S. MEAD |



25 - 12 - 2008


Iolaos

⁽²⁰⁾ Κατά την απόκρυφη παράδοση το ορατόν πυρ , η ανάφλεξη , είναι συνδυασμός της αμοιβαίας δράσεως των δονήσεων των Μιχαήλ και των Ραφαήλ. Υπάρχει συνεπώς το ενδεχόμενο να δεχθούμε ότι το ρόδο έχει συμπληρωματικό χρώμα το βιολετί , σύνηθες χρώμα τού “ Ρόδου Σαρόν ” , διότι οι δονήσεις των Ραφαήλ , (βιολετί) , σε συνδυασμό με τις δονήσεις των Μιχαήλ , (κόκκινο) , παράγουν το ορατόν πυρ .

⁽²¹⁾ Ο Κρατ* Ανθύπ* Μεγ* Ταξ* Σπυρίδων Καμαλάκης στην επετηρίδα των 100 χρόνων τού Αρείου Πάγου Ιερουσαλήμ γράφει : ✠ Πιστεύομεν ότι όλη η μυστηριακή “ γνώσις ” της εσωτερικής παραδόσεως ευρίσκεται κεκαλυμμένη πίσω από την σιγή των τεκτονικών μας συμβόλων ή εντέχνως εμπεριέχεται μέσα εις τας εννοίας τού ποιητικού μύθου της παραδόσεως καί αυτό όπως οι αμύητοι βλέπωσι χωρίς να ορώσιν καί ακούωσιν χωρίς να εννοώσιν . ✠